

ТИШРЕЙ-ХЕШВАМ-КИСЛЕВ, 5773

# ДАВАР

ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2012

Учредитель и издатель  
Ассоциация "МИЦВА"

№6 (107)

Информационный вестник  
Еврейской общины Казахстана



## ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ...



Посол Элияу Тасман зажигает ханукию

Посмотрите: мы все разные. Взрослые и дети. У нас разное в силу возраста понимание жизни. Именно поэтому разные цели и задачи. Одни хотят хорошо учиться, другие учатся не сказать, чтобы «на отлично». Старшие думают, где бы побольше заработать на семью. Как оптимально рас-

пределить бюджет. Младшие: кто-то позволяет себе гулянье до темноты, испытывая родительское терпение. Другие мечтают о платьях и мажорке как у тинейджеров.

Мы живём на разных улицах, в разных районах и квартирах. И даже странах. Большинство в Алматы. Важное меньшин-

ство (господин Чрезвычайный и Полномочный посол Израиля Элияу Тасман и его супруга в Израиле.

Мы просто люди. Всё у нас разное – одежда, вкусы, профессии, образование, жизненные идеалы. Опять-таки в силу возраста и обстоятельства.

**Но есть несомненно одно, что нас объединяет. Наша Вера и Традиция. Вот почему мы вместе в замечательный день замечательного еврейского праздника Ханука. День Праздника Света.**



В местечке наступила Ханука. Счастливы Мендл – счастливая семья

**Образ прыгуна в высоту – первое, что приходит на ум, когда пытаешься понять: что есть республиканский конкурс «Из глубины веков». Что ни год, видишь попытку всех его участников и организаторов, во-первых, поднять планку изучения иудаизма выше, во-вторых, привлечь к учёбе как можно больше людей, особенно детей и молодежь, в-третьих, сделать конкурс интереснее, занимательнее, привлекательнее.**

## Что там, за ясными глазами



Награду получает Раiana Штрафуд, Бишкек, 1-е место в старшей группе

Впрочем, в оценке его нужности и полезности, вероятно, ни у кого сомнений нет. Велик ли коэффициент его полезного действия (КПД) – вот в чём вопрос. Иначе, что оставляет в юных еврейских душах «Из глубины веков», чему учит, к чему ведёт?

Не претендуя на глубину педагогического исследования, на точность измерения усилий его участников, на беспристрастность в оценках их результатов, убежден: теперь с теми, кто дерзнул показать себя в нём, отважился высказать свое понимание традиций, происходит чрезвычайно важное движение. Начнём с цифр и фактов. Ныне в нём участвовало по республике 292 человека.

В финале, по обычаю, соперничали 39 победителей из 13 общин

Казахстана и плюс конкурсантка из Бишкека. Дипломы, призы за настойчивость, ответственность, старательность, оригинальность мышления и другие нашли своих героев. Понятна радость и гордость финалистов и, особенно, победителей: быть лучшим, первым приятно и почётно. И стимул штурмовать вершины – налицо. Но этот «прыжок в высоту», что он творит с конкурсантами «Из глубины веков»?

15-летняя Лиза Даербаева из Павлодара, средняя группа, в финале состязания представляла тему «Молитва как способ духовного совершенствования человека». Тихоня, скромница, в прошлом году из неё слова было не вытянуть, и в этот раз была не очень многословна. Но выбор темы её объяснила очень эмоционально.

Конечно, сказался год взросле-

ния. Но невозможно не заметить – большую работу проделала за этот срок её душа, сердечко и ум. И осязимо – Лиза превращается в ищущего, пытливого человека.

Несомненно, «Из глубины веков» оказывает влияние на её попытки понимания Традиции, Веры и мироустройства. По сути это ещё детские рассуждения о сложных вещах бытия, но попытка их серьёзного осмысления видна. Росток любознательности, пыливости проклюнулся, и будем верить: Лиза Даербаева, не боясь, пойдёт трудной дорогой познания.

Зададимся вопросом: «Насколько типично, характерно стремление к просвещению для других участников проекта? Или Лиза Даербаева исключение, так сказать, единственный случай?»

К чему ведёт конкурс «Из глубины веков»? К обычному, хоро-

шо известному по школьной программе зазубриванию материала или к движению мысли, развитию умственных способностей и интеллекта?

Пищу для таких размышлений даёт блиц-интервью с Лизой Шкода и Софией Ревенко – карагандинками из младшей группы (см. «Исправить себя» на этой же странице).

Согласимся, на марфонской дистанции длиной в жизнь без школьных предметов не обойтись – они всё-таки основа образованности.

Где же в таком случае место иудаики, и в частности, конкурса «Из глубины веков»? Вне сомнения, карагандинские девочки Лиза и Софа, коим от роду 12 лет, рассуждают хотя и по-детски, но с взрослым тщанием, и уже пытаются разобраться в сложнейших вопросах человеческих отношений. А подвигает их к этому Тора. Конечно, они могут заблуждаться, неверно или вольно истолковывать положения Библии, но восхождение по образовательной лестнице Традиций началось. И оно ведёт подростков к сложному миру еврейской истории. Причём опыт и уроки прошлого они проецируют на свои проблемы взросления. Уже за одно это – виват конкурсу «Из глубины веков»! Не берёмся утверждать, что такая же серьёзная работа идёт в умах и душах всех участников конкурса. У всех разные способности, желания, старательность. Но стремление быть лучшими – это однозначно есть у всех.

Другое дело – чем подкрепить это стремление педагогически, какие методики использовать, так чтобы по-настоящему увлечь подростков и молодежь глубиной Торы и Талмуда. Сложность этой учебной за-

дачи понятна и неспециалистам. Но это дело взрослых – организаторов конкурса, активистов проекта на местах (среди них в первую голову директора хэсэдов, общинных и культурных центров), именно они непосредственно создают условия для осуществления целей и задач конкурса. Напомним их.

### Цели конкурса:

- популяризация образовательных программ по еврейской истории, традиции;
- воспитание у детей и юношества уважения к истории и культуре своего народа;
- развитие еврейской общинной жизни в регионе.

### Задачи:

- выявление и поддержка детей и молодежи, серьёзно увлечённых углублённым изучением истории и традиций еврейского народа;
- развитие и углубление педагогического мастерства работников еврейских организаций;
- разработка методических и учебных материалов.

Много ли сделано в реализации приоритетов конкурса «Из глубины веков»? Как посмотреть. Что проект серьёзно прописался в казахстанских общинах, свидетельствует его растущая популярность. Причём не только в нашей республике. Ныне в нём участвовали представители еврейства из России и Киргизии.

Но очевидно и другое: как говорят отцы-матери проекта А. Барон, Т. Сливинская, А. Абрамович – необходимо существенно поднять качество обучения. Оно должно быть направлено не просто на усвоение знаний, а на развитие личности ребенка. Именно такой подход показывает всю серьёзность намерений организаторов конкурса. Дело, как говорится, «за малым»: трудиться, трудиться и трудиться.

Глядя в прекрасные, такие ясные детские глаза, мы восхищаемся непосредственностью и блеском их взгляда. У большинства конкурсантов невольно подмечаешь еще и искорки весёлого, свободного, непосредственного и находчивого ума. Наблюдается также «очевидное-невероятное» – эти детки готовы делиться «открытием своей Америки».

Способных детей может и должно быть больше в большой казахстанской еврейской общине. На то, вместе с обучением иудаике по программе «ШоРеШ», с развитием артистических талантов по проекту «Фестиваль «FREILENE KINDER», нацелен и республиканский конкурс «Из глубины веков».

Пожелаем им всем попадания в «самое яблочко»!

## Исправить себя

Интервью с Лизой Шкода и Софией Ревенко

– Как чувствуешь себя, победительница, звонил домой, сказала маме?

**Лиза Шкода:** Да. Сказала, что 1-е место заняла, что ноутбук мой. Мама плачет.

– Лихие дела: мама плачет, дочь смеётся.

– От счастья. Я счастьем радуюсь.

**София Ревенко:** А мои достижения – электронная книжка. Готовились мы долго, упорно, старательно, изобретательно. Месяца два с половиной, нет, ещё раньше – к первому туру, ещё недели за две до начала.

**Лиза Шкода:** Но всё равно, когда выступали, сначала было страшно, а потом как-то растворяешься; все на тебя смотрят



– очень интересно, как вы себя преподнесите. Потом как-то всё пошло нормально.

**Софа Ревенко:** Сначала чувствуешь волнение – страшно. А потом... Чувствуешь себя в своей тарелке, можно сказать. Я была уверена, что Караганда

что-нибудь да выиграет. Неважно кто! Важно, что Караганда. Конечно, я рада за Лизу, мы же подружки. Маме я тоже позвонила (Ирина Ревенко – худрук фестиваля «FREILENE KINDER», прим. ред.), но мама там была занята детьми, братиком и сестрёнкой, мне старшая сестра сказала: «Ой, классно, ты книжкой со мной делиться будешь?» Я сказала: «Буду... возможно».

– Скажи, почему ты выбрала тему «Вавилонская башня»?

– Мне понравилась эта тема, она меня сильно заинтересовала.

– Я хотел бы кое-что уточнить: ты сказала в своём выступлении: «Бог их всех (строителей башни) разогнал, и от этого пошли междоусобицы, разные войны, разные языки,

конфликты». Я думаю, если Творец так сделал, то выходит, он виноват в том, что нет мира на земле, люди не хотят понимать друг друга, воюют...

– Нет. Они сами заслужили, люди, своими поступками, когда строили Вавилонскую башню, их обуяла гордыня, они сами заслужили это наказание от Всевышнего. Люди вообще не понимают друг друга, откуда конфликты.

– Ну, выходит, Ашем толкнул их в разные стороны, рассеял по разным странам.

**Лиза:** Ну, он-то думал, что им будет так хорошо, вот.

**Софа:** А они же сами устраивают войны. Если бы они выполняли все заповеди, то не было бы ни войн, ни конфликтов. И тогда люди бы все жили правильно.

**Лиза:** У меня была тема «Йом Кипур. Умеем ли мы прощать». Из нашего города такая же тема была у Саши Чернова, но у меня больше было про сам праздник, а у него про искусство прощения. Почему я выбрала эту тему – потому что в моей жизни было много непонимания, было много обид, ссор. Из-за этого мне захотелось углубиться в это, чтобы себя как-то, может, исправить,

может, прислушаться к другим людям... чтобы стать лучше.

**Софа:** А еще возникло множество вопросов. Ну, вот от нас от всех, детей, кто в общинном центре: «А как мне надо было поступить тогда-то?», «А правильно ли я поступила?», «А нужно было вот так или по-другому?», «Хорошо ли я сделала или нет?»

Вот я, например, сама лично задавала вопрос Лизе про то, что иногда обиды бывают такой сильной, что простить просто невозможно. Лиза мне популярно объяснила.

– ?

**Лиза:** Я сказала, что если ты не можешь простить, а человек искренне раскаивается (конечно же, всё простить нельзя, там убийства и всякие подлости), но если человек просит искреннего прощения, всё осознал, а ты простить не можешь, то вина за этот грех перекладывается на твою душу.

**Софа:** А я вот не могу всё простить. Особенно, когда, ну, бывает такое, ты прощаешь человеку, а он опять начинает повторять то же самое. И вот когда с тобой такое происходит несколько раз, ты уже простить больше не можешь.

– Что за история?

### Поздравление участникам конкурса Александра Барона

Здесь собрались на самом деле победители. И мне очень лестно приветствовать вас — вы все победители. Мне очень интересно отметить, что уровень докладов, уровень ваших знаний значительно вырос по сравнению с прошлым годом. Это замечательный факт. Я заметил, что в ваших докладах есть интересная тенденция. Вы из глубины веков прорвались к вашим семьям, к истории ваших семей. Это замечательно, потому что ничто так не помогает, ничто так не развивает, как любовь к своей семье.

Мы живём в чудесной стране Казахстан. И у казахов есть прекрасный обычай: каждый казах должен знать 7 поколений, которые до него. Давайте будем брать пример, давайте изучать нашу генеалогию, давайте повернёмся к нашим бабушкам и прабабушкам. Я считаю, что это совершенно замечательная задача. Это чрезвычайно важная задача.

В этом конкурсе участвовали представители 3-х государств. К сожалению, Бишкекская команда не полностью добралась — у них были потери на границе. Из России участвовала команда; они прошли 2 тура, но, к сожалению, не смогли приехать.

Я очень надеюсь, что в следующем году мы всё-таки встретимся в более расширенном составе, и мы обязательно пошлём приглашение нашим друзьям в Узбекистан, Азербайджан, может быть, Таджикистан и Туркмению. Мы обязательно будем расширять круг участников — стараться привлечь их к нашей программе. Потому что ничто так не обогащает, как взаимное общение. Нам это совершенно необходимо. Ещё раз поздравляю вас, дорогие наши победители! И с надеждой говорю, что ровно через год мы встретимся с вами, быть может, несколько в ином составе в этом месте. И вы порадуете нас ещё более глубокими знаниями, более серьёзной настроенностью на изучение истории нашего народа.

Храни вас всех Господь! Спасибо!

**Софа:** Ну, вот была одна девочка. Ну, это такая история, про зависть, в общем.

**Лиза:** Простить может только тот, кому эту обиду нанесли. А если человек мёртв, то прощать некому... вот мы должны думать, прежде чем что-то сказать или сделать. Ну, а если человек повторяет свои ошибки, то вина перекладывается на него самого, потому что это уже неправильно.

**Софа:** Ну, говорят, не прощают только слабые.

**Лиза:** Именно в еврейской традиции — как я читала, — чтобы получить прощение, мы должны раскаяться, осознать, что мы поступили плохо и сделать всё возможное, чтобы стать лучше. И не совершать таких поступков в будущем. Это именно еврейская традиция. Ну, ещё про ошибки: говорят, сколько евреев, столько и мнений.

**Софа:** Каждый еврей имеет своё мнение по этому поводу, и каждый имеет право отстаивать свою точку зрения.

— Ну, вы свою точку зрения отстаивали перед жюри конкурса — хорошо поработали. Поздравляю!



Год 2012-ый. Финал. Участники конкурса и организаторы

## Взгляд другой и на других

В Москве открылся Еврейский музей и центр толерантности

Еврейский музей и центр толерантности создан как инновационный культурный центр столицы и станет безусловной достопримечательностью Москвы на разных уровнях — архитектурном, историко-образовательном, музейном и технологическом, уверены его создатели, задавшие целью не просто визуализировать быт и культуру евреев, а наглядно показать историю России через призму одного из ее народов.

Самый большой в мире Еврейский музей, в котором собраны документы, фотографии, письма, книги, рассказывающие о жизни евреев в России с начала XIX века и до наших дней, выделяется не только размерами, но и технологиями. Осмотр экспозиции начинается с 4D-кинотеатра: на входе в мерцающий ультрафиолетом зал каждому выдают стереочки, и зрители смотрят пятнадцатиминутный объемный фильм «Начало» — от сотворения мира до разрушения Второго храма. Рассчитан он, пожалуй, в основном на детей, потому что представляет собой пунктирный пересказ Ветхого завета — кто читал, нового для себя не откроет. Зато видео сопровождается эффектами, буквально погружающими в то, что происходит на экранах: Бог создает небо и землю, и кресла зрителей дрожат, а в лица дует ветер.

Во время Великого потопа на сидящих в зале капает настоящая вода. Когда начались казни египетские, я мысленно взмолилась: только бы на нас лягушки не посыпались. Лягушек в арсенале не оказалось, а вот комары (третья казнь) были настолько осязаемы, что женщины в зале начали повизгивать и непроизвольно отмахиваться.

После кинотеатра впечатленных посетителей пускают в «свободное плавание» по музею. Поскольку экспозиция развернута в едином пространстве огромного Бахметьевского гаража, залов как таковых нет — зритель делает несколько шагов и переходит в другую эпоху. Музей сделали настолько интерактивным, что посетителя не покидает ощущение: всем управляет он сам. Экспозиция буквально просит участия: сесть за обеденный стол (напротив, в зеркале, тут же появляется традиционная еврейская семья за трапезой), тронуть гигантскую пятиконечную звезду — по ней перемещаются портреты знаменитых советских евреев довоенного времени. Коснувшись портрета Льва Ландау, Исаака Бабеля, Льва Выготского, можно прочесть справку о каждом. Мальчишка в кипе увлеченно ловит ладонью изречения на иврите, «плавающие» по специальному экрану-стене: при каждом нажатии руки на экране услужливо возникает перевод еврейской по-



говорки. Вещественные экспонаты в музее тоже есть. Тора 1888 года издания, истрепанные удостоверения солдат-евреев «За участие в обороне Ленинграда» спрятаны в витринах за стеклом, но окружающий хай-тек выглаживает из памяти зорких старушек-смотрительниц. «Фишка» экспозиции — свидетельства очевидцев. Именно на рассказах пожилых евреев и историков строятся фильмы о революции, еврейских погромах, войне, Холокосте на советской территории — их крутят на экранах от пола до потолка. Самое сильное, бьющее наот-

маш впечатление — именно от этих человеческих воспоминаний: «Мне говорили не смотреть в окно, но я смотрела. Там лежал мертвый человек — был мороз, и он застыл в неестественной позе...», «Тогда я впервые узнал, что было с евреями на Украине. Я ведь все время думал, что моя семья будет жива: приду к отцу, доложу, что я был герой...», «На дороге, по которой нас вели, равномерно росли деревья, и между ними стояли немцы с собаками и винтовками. Мы уже все поняли, что идем на смерть».

Из «Новой газеты»



У эвакуации есть свои трагические и радостные приметы, свое лицо. Вернее, лица. Тех сотен тысяч человек, что по решению советского руководства перекочевали с крупными предприятиями из западной части СССР на восток – в Сибирь, Казахстан, Центральную Азию, чтобы наладить в глубоком тылу работу оборонных предприятий.

Другие сами двинулись из приграничных и затем прифронтовых районов, куда стремительно наступали войска гитлеровского рейха и где многие семьи попали бы в подневольные рабы или отправились в рабство в Германию. Третьи просто бежали от военной грозы, хорошо понимая – приход фашистских войск грозит им, их семьям, их родным и близким неминуемую смертью. В этом списке подрастательных под №1 согласно доктрине геноцида значились евреи, вопрос с которыми по плану гитлеровской верхушки должен был быть решен окончательно. Так, чтобы с лица земли навсегда исчез еврейский народ. «Жёлтые шестиконечные звёзды»

# В ПОИСКЕ СУЩЕСТВЕНЕН

означали верную гибель.

Не для всех эвакуация стала спасением. Бомбёжки, голод, холод, антисемитизм – тысячи людей преждевременно покинули этот мир. Однако большинство – и это главное – выжили.

Многое из той трудной, опасной поры уже известно и описано историками, публицистами, писателями. Но изъянов и белых пятен того исторического периода тоже, увы, предостаточно. 12 лет научного и краеведческого поиска, инициированного Ассоциацией «Мицва», расширили границы нашего понимания реалий эвакуации, её влияния на людские сердца и судьбу той, уже исчезнувшей страны.

Однако поисковая, исследовательская работа продолжается и, к радости, приносит новые интересные, порой даже сенсационные открытия. И тогда факты, добытые, найденные историками, становятся ключом к углублённому пониманию сложнейшего явления, каковым и была эвакуация. Круги её действия не ограничиваются 1941-1945 годами, а расходятся по годам и континентам. Так история одного

человека, одной семьи вплетается в ткань большой мировой истории, составляет её маленький фрагмент. Так же, как огромный океан содержит в себе миллиарды маленьких капель.

Главный эксперт Архива Президента РК Евгения Чиликова своим исследованием «Фрагменты истории российского зарубежья через призму партийных документов Казахстана. 1943-1950 гг.», представленным на VI Международной исторической конференции, показала, как исключительно важна и ценна тихая, незаметная, кропотливая работа поисковика-историка. Думается, Пушкинское «О, сколько нам мгновений чудных готовит просвещенный дух!» напрямую относится к тому, что сделано искателем Евгенией Чиликовой.



Открытие конференции. Директор ЦГАРК Ляззат Актаева, Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон

## Фрагменты истории российского зарубежья через призму партийных документов Казахстана. 1943–1950 гг.

В 1949 г. исключили из партии и уволили с должности ответственного редактора Кызыл-Ординской областной газеты «Ленинский путь» Василия Федоровича Ванюшина и его супругу Басшеву Исаевну Тонконогую, заместителя главного врача по лечебной части Кызыл-Ординской городской больницы. Основной пункт обвинения Ванюшина: при поступлении на работу в 1947 года он «скрыл в своих учетно-биографических данных нахождение родственников жены за границей». Соответственно и его жена была исключена «за скрытие от парторганизации пребывания родственников за границей, связь с ними...».

У Басшевы Исаевны и Василия Федоровича, участников Великой Отечественной войны, представителей интеллигенции г. Кызыл-Орды (одного из областных центров Казахстана), достигших значительных профессиональных высот, несмотря на свой возраст, едва перешагнувший тридцатилетний рубеж, возникли проблемы на фоне разворачивающейся «борьбы с космополитизмом» и нарастающим на государственном уровне антисемитизмом. Как обычно случалось в подобных ситуациях, первой каплей стала анонимка: «Почему наша партия до сих пор не обратит внимание на Тонконогую, что парторг у нас в больнице – это не настоящий член партии. Это Салтычиха. Подняла нос, что муж редактор, а он тоже такой... Просим научить ее по партийному, чтоб не задавалась». Не зная на безупречное прошлое, семилетний стаж в комсомоле, де-

сятилетний – в партии, 5 правительственных наград – Орден «Красная Звезда», медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией» за службу в Советской Армии в 1941–1945 гг., высшее медицинское образование, Тонконогая была снята с руководящей должности и исключена из партии.

Спустя полгода Басшева Исаевна подает апелляцию в партийную коллегию при ЦК КП (б) Казахстана: «...я исключена за скрытие родственника за границей и за переписку с ним...У меня родственник за границей был. Это дядя, брат моего отца. Он уехал за границу в 1914 г., за три года до моего рождения... Он бежал с Украины от преследования черносотенцев. По профессии музыкант. Проживал во Франции, а во время войны переехал в Америку. Здесь он явился организатором Комитета артистов по помощи воспитанникам советских детских до-



Евгения Чиликова представляет свой доклад

## ПАМЯТЬ О БЫЛОМ

В Алматы 18 октября 2012 прошла VI Международная научно историческая конференция «Эвакуация: воскрешая прошлое». Исследователи из Казахстана, Израиля, России, США, Украины, Канады, Узбекистана представили 52 фундаментальные работы, большая часть которых посвящена изучению разных сторон эвакуации и проблемам беженцев во время Великой отечественной войны. Учёные-историки на протяжении 12 лет по инициативе Ассоциации еврейских организаций Казахстана «Мицва» совместно с Центральным Государственным архивом Республики Казахстан продолжают открывать новые и забытые страницы истории в эпоху главных, зачастую трагических событий XX века.

Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон во вступительном слове отметил, что эти исследования добавляют знаний о политических, экономических и других сторонах широкомасштабных явлений, происходивших на территории СССР и стран Европы в XX веке.

Директор Государственного архива республики Ляззат Актаева особо подчеркнула, что итогом сотрудничества Архива и Ассоциации «Мицва» стали интересные материалы, проливающие свет на судьбы тысяч людей, волею обстоятельств кардинально изменивших свою жизнь и жизнь страны.

Генеральный консул Украины в Казахстане Людмила Протасова, обращаясь к участникам конференции, говорила о сотрудничестве между украинскими и казахстанскими архивами, обмене опытом и большой перспективе такой работы.

17 докладов из 52 представленных на исторический форум прозвучали непосредственно на конференции, и все они составят очередной сборник трудов Международной конференции.

Факты в документах, свидетельства эвакуированных – их воспоминания, фотографии – составляют ценнейшие артефакты ушедшего времени. Необходимость сложить из них объективную, реальную картину происходившего на рубеже 1941-1945 годов, последствия перемещения сотен тысяч людей – всё это и многое другое стало предметом исследования историков и архивистов. Из мозаики найденных ими в хранилищах разных

стран документов, из анализа других, важных исторических источников, год от года, конференция за конференцией добавляют новые штрихи в картину эвакуации и жизни евреев в Казахстане.

Темы изысканий включают в себя как истории семей или людей (доклады Ольги Ченцовой о профессоре Басине, кандидата исторических наук Елены Грибановой о Левине), так и история предприятий, целых отраслей народного хозяйства, исторических процессов в областях науки, искусства. Большой интерес на конференции вызвала работа главного эксперта Архива Президента РК Евгения Чиликовой «Фрагменты истории российского зарубежья через призму партийных документов Казахстана. 1943–1950 гг.», доцента Валерия Иоффе из Ташкента «Из истории работы эвакуированных предприятий, ученых и вузов в Узбекистане в годы войны с фашизмом», «Эвакуированные вузы и научные учреждения в Казахстане» кандидата исторических наук Асылбека Бийсенбаева.

Директор Государственного архива страны Ляззат Актаева представила для форума работу «Творчество и кисть художника – орудие для фронта». Искусствовед, член Союза художников республики, член Международной ассоциации художественных критиков Галина Сырлыбаева исследует «Жизнь и творчество художников из Ленинграда, эвакуированных в Алма-Ату в 1942-1945 годах». Отношения СССР и Польши, судьбы польских евреев в период Второй мировой войны исследованы и представлены доктором исторических наук профессором Дмитрием Легким в докладах «О выходе из гражданства СССР бывших польских граждан польской и еврейской национальностей. 1945-1946 годы на примере Кустанайской области Казахской ССР», «Бывшее гражданство – польское. Национальность – еврей». Президент Еврейского генеалогического общества Владимир Палей, он же сопредседатель Ассоциации профессиональных генеалогов России ведёт разработку совсем ещё малоисследованного явления, а именно: «Бывшие польские граждане – евреи, оказавшиеся в Казахстане и Западной Сибири в результате пакта Молотова-Риббентропа».

Один из докладов был представлен в форме видео: научный

сотрудник отдела исследования малочисленных этнических групп Восточно-Казахстанского Архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея, Нина Крутова, рассказала об истории этнографии Семипалатинска на примере микроистории проживавшего в Семипалатинской губернии еврея Давида Купера.

Хотя основная часть докладов была посвящена периоду эвакуации и реэвакуации (как неоднократно отмечалось в ходе конференции, эти страницы истории еще остаются «белыми», малоисследованными, и простор для работы открывается безграничный), прозвучали также сообщения о таких тонкостях еврейской жизни, как обучение еврейских детей на территории Западносибирского округа в конце XIX-начале XX веков (автор Татьяна Свахина, специалист отдела малочисленных этнических групп г. Усть-Каменогорска).

Подводя итоги конференции, президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон подчеркнул бесценную важность каждого исторического исследования, посвящённого уже открытым и ещё неизвестным страницам беспрецедентного по масштабам процесса эвакуации советских граждан, в первую очередь евреев, в период Великой Отечественной войны, их вкладу и влиянию на экономику и другие сферы жизни Казахстана. Он также выразил благодарность Государственному архиву за помощь и содействие в проведении VI Международной научно исторической конференции, ЕАЕК и Американскому комитету «Джойнт» за спонсорскую поддержку. В планах всех, кто увлечён этим поиском – мы рады это констатировать, – сказал г-н Барон, – так нужную людям работу продолжить и, надеюсь, её результаты на следующем, седьмом по счёту международном форуме историков будут столь же значительны и интересны, как и прошедшей конференции.

«Воскрешая прошлое» – то есть разобравшись, что отличает эвакуацию от других событий того времени, мы сможем вернуть из небытия человеческие судьбы и сохранить для потомков память о былом. И потому значимость исторических поисков и самой Международной научной конференции невозможно переоценить.

Майя Полумиско, Алматы



# ДЕЛА И ПЛАНЫ

**С 5 по 8 ноября в Павлодаре прошёл семинар директоров хэсэдов Казахстана Семинар приурочен к финальному туру международного конкурса по иудаике «Из глубины веков», и был посвящен по вопросам финансовой, программной и юридической стратегии на 2013 год.**

Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон посвятил своё выступление организации общинной работы, отметив, что в настоящее время у еврейских организаций Казахстана много насущных проблем, о которых должно и нужно говорить открыто и без обиняков. Хотя минувшие месяцы показали в решении некоторых проблемных вопросов положительную тен-



## ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

Еврейский культурный центр Павлодара – среди старейших в Казахстане.

В 90-е годы прошлого века местные евреи стали собираться вместе: общаться, читать письма от уехавших в Израиль родственников и знакомых, совместно отмечать праздники. Так появился интерес к изучению иврита, культуры, уклада жизни евреев, так и началось объединение в одну большую семью.

6 сентября в концертном зале «Достык» еврейская община Павлодара отметила своё 20-летие, приурочив к торжественной дате и 80-летний юбилей бессменного руководителя ЕКЦ Фаины Павловны Свечинской.

Общественность города всегда охотно посещает наши национальные мероприятия. Тем более по такому радостному поводу. Аким области Ерлан Арын Мухтаров вручил энергичной Фаине Павловне Свечинской почетный знак «За заслуги перед областью» и почетную грамоту акима области.

От имени ЕАЕК и еврейской общины Казахстана юбиляров поздравил президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон.

В честь 20-летия ЕКЦ «Мерказ» Ирина Анатольевна Тверитнева награждена грамотой акима области. Благодарственных писем удостоены Татьяна Сливинская, Хана Лобченко, Кирилл Дэви. Отмечена деятельность Елены Петровой, Татьяны Алиной. Поздравления по случаю юбилея получили Гелена Жеребечкая, Тамара Проскуракова. Ассамблея Народа Казахстана поблагодарила за неустанный труд по укреплению дружбы между народами Моисея Краснова, Николая

Сулыгина, Татьяну Свечинскую, Ксению Фельдман.

Еврейский центр «Мерказ», объединяет евреев-павлодарцев, для которых стало важным и нужным делом изучение традиции и истории своего народа, сохранение национальных обычаев, родного языка, – всех тех, кто стремится быть истинными евреями. То есть не просто отмечать национальные праздники, как это делали в своё время наши деды и прадеды, но и выполнять заповеди и предписания Торы.

В еврейской общине Павлодара считают первостепенным делом не забывать родные обычаи, воспитывать к ним уважение у молодого поколения.

К тому же Областной еврейский этнокультурный центр «Мерказ» не замыкается в рамках чисто своих национальных дел и забот. Мы с уважением и почтением относимся к людям и правилам жизни всех этнокультурных объединений, действующих в Казахстане. Каждая национальная диаспора вносит свой достойный вклад в общее дело единения и согласия казахстанского народа. Мы все – казахстанцы, и гордимся этим.

С юбилеем – и сам центр «Мерказ», и его руководитель Фаину Свечинскую! Мазл тов, юбиляры! И так держать – по традиции, до 120!

Павлодар, 07.09.12

## В «АВИВЕ» СМЕНА



Александр Матушкин отчитался за проделанную работу в последний раз, так как он переезжает в Россию. Возглавлять талдыкорганскую общину и, значит, вести разностороннюю работу, такую, к примеру, как помощь пожилым людям, изучение еврей-

ской Традиции, проведение шаббатов и праздников и ещё многое другое, разумеется, с активным участием в жизни города Талдыкоргана, предстоит его преемнику Игорю Возчикову, который выступил с рассказом о себе, и новому составу руководства ЭКО «Авив». Игорь Возчиков по профессии медик, служил в ВВС РК фельдшером. С 2000 г. входит в правление ЭКО «Авив», активно участвовал в различных мероприятиях еврейской общины Талдыкоргана. Собравшиеся единогласно проголосовали за него, избрав председателем ЭКО «Авив».

Т.Перевалова,  
Талдыкорган



денцию.

Руководитель регионального представительства организации «Джойнт» в Казахстане и Центральной Азии Илана Леви сообщила, что директорам хэсэдов предстоит серьёзно поработать над бюджетом будущего года и прежде всего проанализировать возможности выполнения приоритетных программ «Джойнта». Также обсуждались принципы и особенности планирования программ на будущий год. Среди программы молодежного лидерства, семейных и детских лагерей, и особенно – социально нацеленная работа программы «Детская инициатива» с малоимущими и проблемными детьми.

Бухгалтер представительства «Джойнта» Ольга Супрунчик познакомила директоров с требованиями целевого оформления документов.

Вопросам юридических аспектов работы общественных объединений республики посвятил лекцию государственный инспектор труда Минсоцзащиты Аскар Капанов. Он ответил на интересующие директоров вопросы применения трудового кодекса. Кроме того, выполнение социальных программ, в частности, «Детская инициатива», работы с базой данных в деталях были обсуждены с координаторами представительства «Джойнт» Кариной Гариповой, Валерием Беркманом и Марией Кузьменко. Г-жа Илана Леви предложила директорам хэсэдов подумать над возможностями привлечения в еврейскую общину молодежи и применением оригинальных методик, к примеру, подготовку мадрихов, с использованием кадровых семинаров для лидеров и поощрением их творческой активности.

Александр Барон обстоятельно проанализировал перспективы развития еврейских организаций и общинного строительства в республике. Работа еврейских организаций, по его мнению, должна исходить из насущных потребностей и запросов общины. В дискуссии на эту тему появились идеи новых проектов и конкретизировались пути дальнейшего развития общин. Александр Барон отметил, что процент помощи, оказы-

ваемой еврейским организациям спонсорами, существенно снизился за последние годы. Еврейские общины Казахстана продолжают в большинстве своём успешное развитие, причём ряд их проектов меняют статус из республиканского на международный.

Карагандинский фестиваль еврейского самодельного творчества «Freilehe Kinder» прошёл путь от смотра художественных коллективов общин до лагеря-фестиваля, в котором дети изучают еврейскую культуру, получают знания иудаики и имеют условия, чтобы проявить творческие способности.

Другой важный международный проект – республиканский конкурс по иудаизму «Из глубины веков», участие в котором приняли представители России, Киргизии.

Алматы в этом году впервые в формате выездного летнего лагеря опробовал оригинальные игровые методики по изучению еврейской Традиции для молодежи и молодой семьи.

Международный фотоконкурс «Жизнь общины глазами молодежи» в Алматы привлёк юных мастеров Казахстана, России, Израиля, Болгарии, Азербайджана, Киргизии, Узбекистана.

Международное признание получила историческая конференция, в работе которой принимают участие исследователи таких стран, как Израиль, Канада, Россия, США, Украина, Узбекистан. Труды историков, исследующих эвакуацию евреев в годы Великой Отечественной войны и жизни евреев в Казахстане привлекли внимание и заинтересованность в сотрудничестве такой влиятельной организации, как музей «Яд Вашем» в Иерусалиме.

О будущем проекта еврейского неформального образования «Шореш» рассказал его руководитель Александр Абрамович. В частности, он затронул проблемы развития проекта, методы их решения.

Участники семинара высказали свои предложения и пожелания. Следующий семинар директоров хэсэдов Казахстана состоится в феврале 2013 года в Алматы.

М.Полумиско,  
Павлодар

## ДИПЛОМ ЗА РАБОТУ



12 декабря на торжественном собрании Ассамблеи Народа Казахстана и общественности Алматы, приуроченном к празднованию Дню Независимости республики, директору алматинского хэсэда и общинного центра «Римон» Инессе Чугайновой вручен почетный Диплом за

активную работу по сохранению этнической культуры, традиций и самобытности казахстанских этносов.

Таким образом отмечена деятельность Инессы Чугайновой по работе с молодежью и её активное участие в деятельности Ассамблеи Народа Казахстана, что является значимым вкладом в общественное согласие и гармонизацию межэтнических отношений в республике.

В праздничном концерте, состоявшемся после официальной части, дуэт общинного центра «Римон» – Мария Арельева и Наталья Тресвятская заставили аплодировать их оригинальному вокалу – прозвучала еврейская песня в переводе на казахский язык. Редакция поздравляет Инессу Чугайнову с высокой оценкой ее труда и желает дальнейшей творческой активности и успехов в работе.

Алматы, 13.12.12

## СПАСИБО ВАМ, ЛЮДИ

Я посещаю наш хэсэд «Полина» с 2000 года и хочу поблагодарить за помощь и внимание ко мне и моим детям. Привела нас в хэсэд Фира Липовна Спивак, она тогда ещё как волонтер-фармацевт помогала в медицинской программе. Нас приняли и помогли, помогают и сейчас моим детям: Елене, ей теперь уже 31 год, Федору, ему теперь 22 года, Александру, которому сейчас 13 лет. От души хочу поблагодарить всех сотрудников детской программы, и тех, кто уже давно не работает, но мы помним их и их к нам внимание: Наташа Ильина, Жанна Даниленко. Много занимался с нами в прошлом году Слава Бреусов, сейчас пришла на эту программу Виктория. Молоденькая, но прекрасный ответственный работник. В трудную минуту приходит на помощь родной хэсэд.

Я дочь участницы Великой Отечественной войны, врача Раисы Менделевны Коловой, которую знают многие в алматинской общине. Когда мама умерла, если бы не хэсэд, то ни меня, ни моих детей и внука просто не было бы в живых. Нам пришлось перебраться в Бурундай с грудным ребенком и 7-летним сыном, и у меня не было ни крошки хлеба и ни копейки денег. Мне сразу, без слов, выдали продуктовый набор. А потом стали давать на детей 2 набора. А у меня две онкологии. Низкий поклон вам от всей моей семьи и материнское спасибо. Бог видит, какое доброе дело вы для нас делаете. И я горжусь своей нацией, что я еврейка. Действительно, наверное, говорят, что это нация от Бога. Я рада, что могу написать и поблагодарить наш хэсэд.

Мы рады, что нас приглашают в хэсэд на праздники, что учат нас нашей истории и Традиции. Всегда помнят о наших нуждах и проблемах: дают помощь, звонят и очень настойчиво предлагают прийти – на медицинский осмотр детей, или послать их в выездной лагерь. Теперь у меня годовалый внук Максим, и его тоже взяли на учёт. Дарят подарки, игрушки, вещи.

Спасибо вам, дорогие наши сотрудники и волонтеры. Спасибо за то, что у вас такой понимающий руководитель – Александр Иосифович Барон. Ко мне со словами благодарности присоединяется также участник Великой Отечественной войны Яков Мучник, тоже житель Бурундай.

И всех с наступающим великим праздником Ханукой!

Софья Верекина, Бурундай,  
Алматинская область

\* \* \*

Я являюсь клиенткой программы «Уход на дому» Шымкентского филиала хэсэда «Полина». Хочу в своем письме выразить благодарность сотрудникам хэсэда: директору филиала Белле Иосифовне Атран, координатору программы «Уход на дому» в Шымкенте Надежде Резниковой, координатору продуктовой программы и уникальной программы Элле Резник, руководителю службы «Уход на дому» хэсэда «Полина» г. Алматы Валентине Васильевне Соколовой и моей патронажной сотруднице Интизар Хаятовой за доброе и внимательное отношение ко мне. За все эти годы (я с 2003 года клиент хэсэда) никогда не чувствовала себя одинокой, всегда ко мне все были внимательны. Я чувствую за собой огромную опору этих сотрудников.

Огромное спасибо Вам за ваше внимание и заботу.

С уважением, Марта  
Наумовна Шило, Шымкент.

# ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

(или как неформат переходит в формат)

В Алматы, соответственно, и в общинах Казахстана с 9 декабря восемь дней евреи зажигали каждый вечер по свече в честь праздника Ханука. В южной столице предпоследнюю при большом стечении народа алматинской общины зажгли на торжестве, в котором с большим удовольствием принял участие Чрезвычайный и Полномочный посол Государства Израиль в Казахстане и Киргизии Эли Тасман с супругой. Молитвой, обращённой к Всевышнему со словами благодарности и обещания исполнять его заповеди, господин посол, его супруга, руководитель проекта «ШоРеШ» Александр Абрамович дали старт оригинальному мероприятию «Ханука в штетле», продлившееся с 14 по 18 декабря 2012 года. Оно включало в себя ролевую игру, учебные семинары проекта «ШоРеШ», образовательные и психологические тренинги и замечательный по содержанию «Ханукальный бал».



«Это школа Соломона Бляра...»

Свет нашей жизни – Тора

Известно, в 164 году до н.э. когда братья Маккавеи малым числом изгнали из Иерусалима превосходящие их по численности греко-сирийские войска – что это было? – Неформат. Обычно у кого войска больше, те и побеждают. После победы храм в Иерусалиме очистили от скверны, но нашли, увы, только один кувшинчик с маслом. Все знали: это порция на один день горения храмового светильника. А чтобы приготовить следующую чистую порцию, нужно 8 дней. Но масла одного кувшинчика хватило на все 8 дней торжества. Опять получается неформат. Что в некоторых случаях означает чудо.

Год 5773-й. Почти 90 человек, молодые семьи с детьми, молодежь, подростки – всем им предстояло перенестись через время и

стать жителями штетла. Чтобы всё соответствовало настоящей жизни в местечке, Александр Абрамович рассказал о зарождении штетла, характерных особенностях жизни в нём, обычаях и традициях. Проведение было полезным. В еврейском том местечке мадрихи, две подружки, Наталья Тресвятская и Александра Артюшина, активисты общинной работы, перепознакомили всех друг с другом, подружили между собой. Таким образом в штетле возникла атмосфера добрых эмоций и творчества. После чего публика поделилась на 4 команды, каждая из которых занялась производством нужных для праздника вещей: пекари готовили пончики, свечники украшали свечи, ремесленники делали хануки, художники писали картины – и всё шло на продажу в местечковую лавочку.

Здесь хозяйки Нелли Зайцева и Инесса Чугайнова торговались нешуточно – сбивали цены на всю праздничную атрибутику. И всё-таки пришлось им раскошиться и отдать за товары массу шекелей. Под конец на аукционе уже шла настоящая «драка» за последние дензнаки (игровые, разумеется).

Несложно представить, что чувствовали дети и взрослые вечером – на праздничных столах красовались самодельные хануки, изящные салфетки, пышные пончики, сделанные в штетле умелыми руками его жителей. А сами они в ярких нарядных костюмах, блузках и платьях, женщины и девушки с платками на головах, представляли фестивальную картинку местечка, готового пуститься в развесёлый перепляс на ханукальной вечеринке.

Между тем прямо на глазах у публики развернулась удивительная история. Менахем-мендл (он же Слава Бреусов) в поисках лучшей доли для своих деток и любимой супруги натворил тех ещё дел. Об этом любознательным гражданам штетла поведали всезнающие тётушки Бася и Сара – Настя Боровикова и Элико Чиковани. Кстати, они-то и сочинили сценарий по мотивам произведений Шолом Алейхема.

Каждый человек – художник, а жизнь – произведение искусства. Вот так замыслили и разыграли историю, случившуюся в штетле с Менахем-мендлом и его семьёй. Приключения ждали отца семейства, когда он отправился в

еврейский город Одессу, взяв с собой золотую ханукию у дяди жены. Просадив деньги и сдав в ломбард ханукию, Менахем-мендл задумывается о своём поведении. На краю пропасти неудачливого коммерсанта спасает размышление о семье.

Ничто так не трогает и не впечатляет, как самое близкое, касающееся тебя напрямую. И жители штетла, (это были все участники выездного семейно-молодежного лагеря) не могли не откликнуться на судьбу Менахема. Они живо реагировали на всё, что происходило в местечке и за его пределами. Ведь он был одним из них, как же было не сопереживать неупутёвому, не раскаявшемуся.

Получился искренний, искромётный спектакль с чудесным финалом, когда золотая ханукия возвращается в семью Менахема-мендла. Легко узнаваемые действующие лица, характерный еврейский юмор, прекрасные танцевальные и песенные номера, которые словно мозаика составили удивительно гармоничное полотно жизни еврейского местечка. Получилось в чём-то детско-наивное, но, безусловно, талантливое произведение. Все сопереживали приключениям героев – и атмосфера добра и радости царил в штетле XXI века, рождённом стараниями всех 90 участников праздника.

Что же в итоге? Великолепный отдых и отменная учёба. Энтузиазм необыкновенный во всех делах. Масштабные замыслы руководства общины А.Барона, И.Чугайновой, они сами и их соавторы по проекту «Ханука в штетле» А.Абрамович, Л.Самсонова, А.Боровикова со товарищи. Реализовали в фирменный неформат. Это когда «радость на всех одна».

Об этом говорили люди: «Было ощущение праздника, который длится, и втягивает в себя всех. Было много радости, просто, видимо оттого, что мы вместе».

Неформат переходит в формат – в еврейской истории такое было не раз. И называется это просто – укрепление общины.

## ЗАДУМАНО-СДЕЛАНО

(комментарий по горячим следам)

Александр Абрамович, руководитель проекта ШоРеШ:

Каждый день здесь происходила новая игра. Штаб во главе с Инессой Чугайновой выдавал фонтаны идей. Игра в первый день напоминала монополию. Нужно было выбрать разные варианты застройки местечка: построить синагогу, больницу, хэдер, школу, ещё что-то, население привлечь и так далее. И получить доход ежегодный, который, как и в жизни, был подвержен разным рискам, связанным с засухами, нападениями врагов и другими «прелестями жизни». Было очень весело, играли дружно, за исключением самых маленьких.

На второй день ещё лучше было. Игру придумала Элико Чиковани – это возрождение ремесленничества в штетле. Например, одна из команд делала хануки. Был набор деталей, специально заготовленный, чтобы из него можно было соорудить ханукию и её отделать: разукрасить, сделать из неё художественное произведение.

Аналогично делали свечи, то есть их закупили, но надо было их отделать, украсить.

Ещё производили салфетки, суфганиет – пончики: там особого творчества, на мой взгляд, не было, но деликатной возни много. Они брали пончики, закачивали в них кремы.

Словом, игра была подготовлена и всех увлекла. Трудозатраты небольшие, и можно фантазию проявить, и интересно. Значит, 4 команды – всё население штетла, каждая производила свой продукт, потом мы, организаторы, как бы торговый центр местечка, всё это скупали. Так что к ханукальному балу у каж-

дого стола было по 2 хануки, свечи, салфеточки, ну, всё нормально, всем очень понравилось.

Кстати, команда Элико нарисовала большую картину на ханукальную тему. Мы её купили, за деньги, но продавать не стали, она украсила зал (см. стр. 1).

Я бы ещё добавил, важно, что всё направлено на сплочивание людей. И даёт многое в развитии интереса к еврейской истории.

В отличие от летнего семинара на этот раз обошлись без балльной оценки. Не было задачи заработать больше всех. То, что они выручили, они должны были потом всё и потратить. Пончиков, к примеру, купить побольше, так, кстати, почти все и сделали. А под конец уже аукцион пошёл: за последнюю салфетку торговались, цену набивали.

Где-то около половины приехавших сюда, то есть, по-сути, жителей штетла, – это новые семьи. И хорошо, что учебная программа у нас получилась такая ненавязчивая, и в то же время увлекла всех.

Заказ организаторов был – сделать лекцию о штетле. И второе, – о языке идиш. Значит, я соединил то и то, решил говорить о единстве, как о цивилизации ашкеназов. Начало – 9 век новой эры, когда она только возникла, и закончивая – 20-м веком. По Холокосту я ничего не рассказывал, это – особая отдельная тема. Ну, про Шолом Алейхема, конечно, говорил. Он – сам дух нашего местечка. Не случайно его называют летописцем

местечка. Когда читаешь Шолом Алейхема, то у него к иронии, достаточно острой, добавляется такой более мягкий, где-то даже с любовью, юмор. А в 20-м веке, просто-напросто, в связи с тем, что



Дрейдл говорит: «Чудо происходит здесь»

местечки стали уходить в прошлое, ирония исчезла. Остались такие тёплые воспоминания о том, как якобы там, в штетле, хорошо жили, и какие у них были дружные общины, и как хорошо традиции соблюдали.

Настя Боровикова, организатор:

Главная идея нашего выездного семейного лагеря на все 4 дня – это то, как проходит Ханука в местечке. Мы решили отойти от стандарта, что каждое торжество у нас рассказывают историю праздника, что произошло тысячелетия назад в Израиле, когда он возник, что в свя-



В штетле что ни человек, то ремесленник

зи с чем и так далее. Уже большинство наших общинных людей это знают.

У нас идёт такая детективная история о Хануке, кстати говоря, благодаря Шолом Алейхему. Красивое мелодраматическое произведение, герои которого из произведений писателя. Мы немножечко переместили их в другую среду обитания, оставив имена и основную мысль, и сделали более современным, как нам кажется. Конечно, это проходило с танцевальными и песенными номерами, куда без них в штетле. Ну, а основная мысль – то, что Ханука – это праздник чуда. И его мы показываем историей наших героев. Главные у нас – семья из местечка. Менахем-мендл и его жена Шейна. Это история еврея, который уехал искать лучшей жизни, пытался заработать денег. Но как-то у него всё не получалось. Плюс ко всему во всей этой суеде, он теряет главный атрибут праздника – золотую ханукию. И перед ним дилемма: ехать домой без подсвечника, без подарков, без масла

или свечей? Ведь это катастрофа для еврея! Или попытаться что-то исправить. Вот такую историю мы разыгрываем.

Но всё заканчивается хорошо: Менахем-мендл разруливает ситуацию. Он найдёт, вернёт чудо – ханукию, приедет домой и праздник состоится. Всё это мы будем ярко комментировать. Через одесские шуточки, песни и танцы.

За рассказчика – главные сплетницы штетла, Элико и я, она – Басечка, я – Сарочка. Мы и ведем всё повествование. Слава Бреусов – муж, Менахем-мендл, Ксюша Леонова – его жена Шейла. Хозяин ломбарда – Яша Ломего, И ещё – добрая и справедливая Цилечка, совесть, что-ли, штетла – это Кристина Корчажникова.

Это театральная музыкально-хореографическая постановка, с элементами игры, в которой задействованы все зрители. Когда, допустим, Мендл пытается вернуть золотую ханукию и мчится за ней по всему залу, то подсвечник передаётся из рук в руки, и Мендлу нужно забрать его у зрителей и вернуть в семью. Потому что не может быть Хануки без ханукии. И, как обычно, чудо происходит.

# ПУСТЬ НЕ ТАСЧЕТ ЧУДА СВЕТА!

*Трескучие морозы не остановили большое празднование Хануки в Астане. В память о волшебном чуде наши малыши из детского клуба «Хаманит» первыми в столичной общине повеселились от души. Сначала им напомнили об истории и традициях светлого торжества, потом ребята старательно отвечали на вопросы по Хануке. Ещё они рисовали атрибутику чудесного события, и показали, какие слова на иврите по Хануке они уже знают.*

**Н**а «сцене» тем временем появились «пчелки и подсолнушки» и давай танцевать, в руках у них были свечки и ленточки, получился номер «Огоньки».

В спец-ателье мамы и бабушки тут же делали ханукальные подсвечники.

Подошла пора зажечь 1-ю свечу. Это сделала любимица клуба двухлетняя Василина Кривоногова.

Тепло и уютно в хэсэде – нашем общем доме. Наступило время сказки. Конечно, о свете большого еврейского чуда. И о большей дружбе маленького героя со звездочкой...

Словно звездочки сыплются в детские ладошки хануке-гелт. И да будет всем счастье!

В комнате потушили верхний свет и малыши с зажженными фонариками будто сказочные герои танцуют под трогательную мелодию. И

в танце словно оживает, движется сквозь время ханукия. А потом подвижные игры и чаепитие с традиционными воздушными пончиками сделали своё: малыши наперебой хвалились взрослым, какая она замечательная Ханука!

Для юного поколения национальные даты – своего рода уроки духовного воспитания. Сказываются и учеба в хэсэде, и участие в семейных праздниках в синагоге, викторины и конкурсы.

23-летний Давид Малышев, студент медицинской академии, с увлечением рассказывает своим друзьям по общине о Хануке.

Встреча для взрослых с событиями 164 года до н.э. и их героями прошла как в сказке о «Хануке», так же чудесно.

Праздник света принёс сюрпризы. Все участники конкурса «Из глубины веков...» получили подарки



Свечу зажигает Василина Кривоногова

от наших астанинских спонсоров. В благодарность за сохранение и умножение знаний о замечательно героическом прошлом еврейского народа, – так было сказано.

Грамоты и подарки вручены и победителям фотоконкурса «Община глазами молодых» **Полине Головиной, Ильясу Левину, Вике Гольдиной, Давиду Левину.** Хо-

рошее дело фотосмотр, он помогает раскрыть таланты ребят. Как знать, может быть, среди них есть будущие мастера фотоискусства, как Макс Альперт, чье имя вписано в энциклопедию.

Вечером наша дружная общинная семья встречает Хануку в синагоге.

Торжественная обстановка в «храме», душевно звучит рассказ

главного раввина Астаны Шмуэля Карнауа о празднике света, зажигают свечи...

Детки наши получают «ханукагелт» и подарки. А Любовь Лейбовна Монастырская, наша старейшина, выиграла приз в лотерею. Так что чудеса продолжают и в XXI веке.

В обновлённой гостинице хэсэда работает выставка юных художников. И в трепетных огоньках ханукальных свечей «откровением» звучит для самых старших общинников рассказ Михаила Крейчмана о чудесном спасении.

На ура! разыграли в ролях сказку о Хануке наши юные таланты. В «действующих лицах» здесь – от важные Маккавеи, и Шамаш, свеча-служка: «Я здесь, как известно, самый главный». Впечатлила кокетливая Ханукия, и забавный Латкес: «А я весь такой масляный». Оживший горшочек озабоченно повторяет: «А масло-то дорожает!» И всех героев сказочного представления завертел – запутал неугомонный Севивон.

Вот так интересно и радостно прошел день!

Мы, дети и взрослые, ещё раз убедились: сами можем сделать нашу жизнь светлей!

**Л.Цымбалюк, Астана**

## ЮБИЛЕЙНОЕ...

В этом году у нас в Петропавловске к традиционным пончикам на Хануку добавился в честь 20-летия «Мицвы» - торт на 12 килограммов в виде книги. Его украшали изображения меноры, маген-давида и надпись «613 мицвот», выложенная гранатовыми зернышками. Символика подчеркивала еврейскую основу праздника, а надпись напоминала о заповедях, которые, обязан исполнять каждый еврей.

Многочисленные гости – председатели и активисты этнокультурных объединений Петропавловска, кого сплотила Ассамблея народа Казахстана, не скупилась на добрые пожелания и подарки общине.

А поскольку 8-ю свечу Хануки зажигали в День Независимости Казахстана, то все говорили о дружбе между народами нашей многонациональной родины.

Слово о Хануке произнёс волонтер Игорь Гурецкий, прочитал он ханукальные молитвы и зажег 8 свечей на ханукии. Зажглись добрым светом и свечи на столах. Эти огоньки пламени согревают нам сердца, навевая добрые, светлые чувства.

**Выходит, что свет, загоревшийся в Храме, Сквозь толщу веков приходит к нам в Хануку. Выходит, что чудо приносит верой И малый кувшинчик – великая мера... И малый народ против сильного войска Сражается смело, чудесно, геройски...**

Поёт вокальная группа «Шалом»



Ребятишки поддержали праздничными песнями совместно с вокальной группой «Шалом» прекрасный смысл стихотворений.

«Шалом» нежил сердца ещё и другие песнями.

Однако настоящий фурор произвел Яков Стрижак, выпускник нашей еврейской воскресной школы. Лауреат многих оперных конкурсов, чей голос полюбился театралам Санкт-Петербурга, он вдохновенно спел «Май взй» и «Мамеле».

Хануке-гелт, настоящие юбилейные монеты, отсыпали детям волонтеры Валентина Иванова и Людмила Фешина. Ещё много и весело играли. Причём без призывов, пусть и небольших, не ушёл никто.

Танцевальный круг, по обычаю, был большим и задорным. Кода праздника вышла символической: задули свечи на торте, и мысленно пожелали всего самого наилучшего родной Ассоциации «Мицва».

Потом был чай с тортом, славное общение. Перед тем, как разойтись, хор голосов дружно запел «Иерушалаим шель захав». Подпевали мелодии даже те, кто слов не знает.

Дружная семья общины продолжает встречаться на шабатах, и с нетерпением ждёт следующего любимого праздника – Ту би-Шват.

**Рада Родина, Петропавловск**



## 8 Дней, СВЕЧЕЙ И ЧУДЕС

**Даже 40-градусный мороз не испортил тёплого и душевного настроения на ханукальных торжествах в Карагандинском ЕОЦ «Шэмэш».**

«Восемь дней! Восемь свечей! Восемь чудес!» – в этот девиз вписались все праздничные программы.

Малыши пицали от вдохновения, стряпая вкусные пышные суфганит. Главный повар **Лариса Бродская** руководила: замесили ароматное тесто, раскатали, и сами с помощью выемок сотворили пончики. Скворчащее масло, раздумываясь в нём пончики, – и в момент дегустации, естественно, не было границ восторгам. Очень аппетитные, они вмиг исчезали со стола. Цокали в восхищении и дети, и родители, похваливая изыски юных кулинаров, мальчишек и девчонок.

Также ребята делали свечи: яркие, разноцветные, украшенные различными фигурками, они добавили в палитру праздника Хануки радостные краски. С какой гордостью зажигали скульпторы праздничную ханукию со свечками, сделанными их руками и фантазией.

Пончики, дрейдл, хануке-гелт, свечи и, конечно, история о чуде – детская Ханука сама оказалась сказкой в ЕОЦ «Шэмэш». **Директор Ирина Кожановская** позвала на торжество и тех ребятшек, для кого центр – дом родной, и совсем ещё маленьких, и детвору из группы риска. Задорная ве-

дущая погрузила всех в историю о смелых братьях Маккавейях, чудесной миноре и латкесе. Подвижные игры, танцевальные конкурсы, игры на смекалку – веселья было море. Ирина Кожановская ещё больше всех раззадорила, одарив детвору подарками: книжкой о Хануке и шоколадным сувениром. Младшая группа ансамбля «Яхолом» к тому же получила ещё и Дипломы открытого чемпионата Карагандинской области «Танцевальная радуга - 2012» и памятные призы. На этом чемпионате Гран-при в старшей группе завоевал «Иеменский танец» ансамбля «Яхолом». Община поздравляет с этой заслуженной победой ансамбль и его художественного руководителя Татьяну Анатольевну Блинову!

В Хануку желающие научиться красиво танцевать, изучать секреты еврейских танцев «угодили» в масштабный проект «Танцуй вместе с нами». В танцклассе были дети с мамами, женщины среднего возраста, и даже бабушки. Хореограф Татьяна Блинова провела замечательную школу еврейского танца. А ученицы получили и огромный заряд бодрости и славных эмоций. В этом году хореографические занятия будут проходить постоянно.

На «Ханукальном огоньке», это наподобие известного ТВ «Голубого огонька» мы проводим для

клиентов, поздравления. Воспоминания, шутки сыплются как из рога изобилия. За окном свирепствует почти 40-градусный мороз, а в общинном центре «Шэмэш» тепло, уютно, дарит свой чудесный свет ханукия. Вкусные блюда, горячие пончики – пища телесная, шуточные конкурсы, занимательные игры – духовная и душевная. А

кульминация праздника – веселая театрализованная ханукальная сказка, разыгранная самими участниками торжества.

Более полсотни человек собралось в клубе «Войс», где шумела, гремела, пестрила огнями дискотека «Ханукальный Евр-отур». Молодёжь общины вместе с ведущей отправились в виртуальное путешествие по городам и странам, где празднуют Хануку. Еврейские шутки, танцы и песни поднимали «градус» праздника. Особенно магнитило еврейское караоке. Букет песен, забытых, известных и не очень, звучавших на различных праздниках и мероприятиях, выводил сначала «солист» и тут же присоединялся хор. Задорный смех, хорошее настроение, ханукальные призы, – настоящая эстафета радости. Директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская одарила добрыми пожеланиями победителей разных конкурсов: танцевальных, интеллектуальных, областных и международных.

Караганда отгуляла Хануку по традиции ярко и со всеми еврейскими, исполнив, как положено, все заповеди и обычаи. Было 8 дней и свечей, а вот чудес было поболее. Так ведь мы к этому и стремились, так как нашим ориентиром был свет Хануки.

Зажжённый в сердцах карагандинцев, он будет долго греть приятными воспоминаниями.

**Л.Бродская, Караганда**

# МЕТЕЛЬ ХАНУКЕ НЕ ПОМЕХА



В снежный день 12 декабря в Текели, промышленный город на юге Алматинской области, приехали из Талды-Коргана руководитель местной общины Игорь Возчиков с

сынишкой, библиотекарь-волонтер Тамара Перевалова и ещё двое активистов общины. На праздник Хануку, торжество святого огня в городской Дом культуры из-за силь-

ного снегопада смогли прийти, к сожалению, не все, но более 10 смелых пропустить праздник не захотели. Игорь Возчиков напомнил историю Хануки и традиции празднования. Так как собрались в 4-й день торжества, зажгли четыре свечи и прочитали ханукальное благословение. Все дружно подняли бокалы со словами «Ле Хаим». Праздничная трапеза, дружеская беседа, общая фотография на память, а ещё чувство радости от исполнения заповеди останутся с каждым из нас.

**Волонтер Тамара Перевалова, Текели, Алматинская область**

# Свет и сила



Подарки за ОФЕК вручает директор хэсэда Пётр Рубинштейн

Декабрьские дни в Кустанае очень коротки, так что, кажется, зимнюю тьму не победить. Но зажигается ханукия, и её свет все 8 дней добавляет чудесного света. В Костанайской общине сильнее всех радовались Хануке, пожалуй, детки. Им на торжество подарки и «хануке-гелт», и хороводы с песнями вместе со взрослыми.

«Как у вас любят детей!» - удивлялись гости. А отпрыски, кому от пяти лет и старше, чувствовали себя настоящими хозяевами праздника и старались во всю блеснуть талантами. За что большое спасибо **Евгению Пархоменко**, её стараниями родители и дети выучили традиционные стихи, песни и пляски во время семейного выезда от хэсэда в санаторий «Сосновый бор» незадолго до Хануки.

Звучала в этот незабываемый вечер живая музыка: нежно пел саксофон, и под него танцевалось особенно. В записи услышали мы «Дорогие мои аиды» Аллы Йошпе. Участники фестиваля еврейской книги ОФЕК, юные и взрослые поклонники литературы, получили подарки.

Уютно было в кафе за празднично накрытыми столами, особенно понравились традиционные в Хануку пончики – пальчики оближешь. Праздничное настроение не смогло омрачить ни тьма за окном, ни более чем 30-градусный мороз, ни опасный гололёд, ни обещанный конец света.

Потому что Свет непобедим.

**Лидия Казакевич, Костанай.**

# ХАНУКЕ МОРОЗЫ НЕ СТРАШНЫ



У Хануки. Леви-Ицхак Иванченко

Вся Кустанайская область узнала из новостей местной радиостанции, что «С 8-го по 16-е декабря еврейский народ отмечает свой национальный праздник Хануку – праздник Света. Еврейский общинный центр поздравляет всех и дарит эти строки:

**В самую тёмную зимнюю пору  
Праздник Света встречает еврейский народ.  
Мы желаем всем людям на нашей планете  
Счастья, мира, здоровья, удачи весь год!**

Так молодежь поздравила общину.

Когда на улице под минус 40, да ледяной ветер – не очень-то хочется куда-то идти. Но в синагоге вопреки свирепым морозам собралось более 80 человек. Вот вам факт почитания Хануки сообществом Кустанайских евреев.

Каждый радовался, едва переступив порог Дома Бога. Фотоколлажу об общинной жизни (его сделали и прикрепили на стену наши юные фотокорры). Накрытым праздничным столам. Хануки, сэвивону, пончикам, кувшинчику с маслом, латкес. Атрибуты праздника напоминали, что должно помнить и делать в торжество.

Собственно этим и занялась весёлая компания детей и взрослых. Галантный ведущий Владимир Алексин дружелюбно приветствовал высокое собрание. Волнует и кружит голову старинный вальс, изящная пара: волшебством музыки и пластики. Таким подарком одарил нас в этот вечер хореограф Игорь Ким, член нашей общины.

И дальше сюрприз следовал за сюрпризом.

Маша Кузовая и Рита Кузнецова «повели» собравшихся в историю рождения Хануки:

**Праздник света и праздник победы,  
Праздник чуда, хранимый века,  
Дань тому, что во тьме, даже самой крошечной,  
Светит лучик надежды. Шалом, Ханука!**

Леви-Ицхак Иванченко, учащийся Ешивы в Санкт-Петербурге, приехал домой на праздничные дни; он очень рад и взволнован встречей с

земляками и почётным доверием – провести праздничную тфилу и зажечь свечи.

*Барух Ато Адой-ной Элох-эйну  
Мэлах Ойлам Ашер Кидшону Бэ-  
мицвойсов Вэцивану Лэадлик Нейр  
Хануко – звучит его голос – Благо-  
словен Ты, Господь, Бог наш,  
Владыка Вселенной,  
осветивший нас  
своими заповедями,  
повелевший нам за-  
жигать ханукальный  
огонь!*

Киддуш и благословение на халы в честь Хануки сказал Иван Момот. Когда люди видят ханукальные огни, они тем самым участвуют в прославлении чуда.

Чистые, нежные детские голоса а-капелло ансамбля «Лиор» поднимают к небесам псалмы «Ма-озЦур», гимна, рассказывающего историю наших изгнаний и спасения, приходившее от Всевышнего.

П р и я т н ы й сюрприз – поздравление от городского акимата и грамоту с благодарностью общинному центру «За сотрудничество и активное участие в мероприятиях по укреплению межнационального согласия, продвижение идей толерантности, единства и дружбы народов Казахстана» вручили координатору программ Ирине Меньшиковой.

Сложилось немало обычаев, связанных с Ханукой. Самая знаменитая из игр – в волчок, дрейдл... Об этом и рассказала

**-«Хорошо на Хануке в сэвивон играть,  
Под смешную песенку дружно танцевать,  
Ханукальной денежкой в кошельке звенеть,  
Про юлу весёлую эту песню петь!,**

Тему подхватил Саша Меньшиков:

**«А теперь про свечи будем песню петь!  
Будут очень ярко огоньки гореть.  
Каждый день по свечке будем прибавлять.  
Чтобы чудо Хануки нам не забывать!»**

И Сашенька Момот добилась восторженного отклика зрителей:

**«Песенку про Хануку мы споем сейчас  
И горячим пончиком угостим всех вас.  
А потом мы встанем в дружный хоровод,  
Это праздник Ханука! Веселись, народ!»**

В кулинарном конкурсе победила старейшина общины Нинель Петровна Берелович, И когда она



Поёт Анна Фисенко

пожелала: «Танцуют все!», то угадала, к чему стремится еврейская душа. Танцевали все! На «бис» исполнила она несколько песен, разумеется, знаменитые «Бублики» и «Тум балалайка». Ей вдохновенно подпевал весь зал.

Праздничное действо не затухало ни на минуту: его будто подогревал тот самый кувшинчик масла.

«Танец со свечами» выдали юные танцоры, «Адон Олям» чудесно исполнили Аня Фисенко и Иван Момот, «Шма Исрозль» - Володя Баскаков и Инна Салмина. Зители

отбили все ладони, подерживая зажигательные «Хава нагилла» Давида Захаряна, танец «Зуг» наших девушек

и «Еврейский танец» самых младших.

Криками «браво» провожали Анечку Фисенко после её несравненного «Киндер». Не жалея ладоней, рукоплескали другим примам общинной эстрады - Володе Александину, Насте Палант, Наташе Люкс.

Детки, естественно, были в восторге от подарков: коробки мармелада, хануке-гелт и сэвивона. Затем их усадили за трапезу и, подкрепившись, шумная ватага предавалась играм и конкурсам. Многие впервые узнали про «настоящие» сэвивоны, их (как и красивые ханукальные открытки) прислал из Москвы в подарок детям Ионатан Кац. Ну, как было не похвастаться ханукальной денежкой и подарками родителями, бабушкам и дедушкам!

Знарок еврейских традиций **Ольга Васильевна Медведева** увлекла детвору викториной о Хануке. Призовые – большие шоколадные батончики достались Данику Шестаку, Саше Меньшикову и Алёне Момот. **Психолог Сергей Крюков, председатель родительского комитета Наталья Кли-**

**новская** и та же Ольга Медведева организовали весёлые конкурсы. В «Составь слово» ребятишки доставали из «кувшина» «буквы» и составляли из них слова про Хануку. В игре «Карусель» ребячьи вопросы и ответы сыпались, как из рога изобилия: «Что я люблю в здании синагоги? Что нового узнал про еврейство за эту неделю?». В «Поиске сокровищ» требовалось найти спрятанные в детской комнате и малом зале стикеры со словами о Хануке. В игре «Моё чудо» ханукальный волчок сэвивон определял, кому из участников спеть на иврите, рассказать небывалый случай, продекламировать стихотворение или станцевать. Под хохот, восторженный гомон прошёл конкурс «Ханукальный

танец». Движения импровизировали на ходу. Учитель танцев Анна Фисенко радовалась: «Теперь я знаю, где брать новые еврейские танцы!» В игре «Живая ханукия» участники создавали телами и жестами оригинальную композицию, изображая светильник. Лучшая команда «Нерли» в составе Тани Гибало, Нины Кузовой, Кати Ковалёнок, Маши Момот, Серёжи Пархоменко, Саши Меньшикова, Давида Захаряна и Даника Шестака.

Дружный хохот стоял в зале во время состязания «Зажги ханукию»: попробуй добежать до свечи необычным способом - на одной ноге, задом наперёд и тому подобное. Изобретали, кто что мог! Илья Березанский удивил сальто. А победу пришлось разделить с Ильёй Момотом, тот бежал к свечке с движениями брейк-данса.

И весь вечер крутился дрейдл! На ковре большого зала, в детской комнате, в столовой и даже на ступенях лестницы. Дети просто не хотели остановиться. Игра шла на денежки, а выигравший, как правило, спешил пополнить Цдаку. Взрослые в это время пели, танцевали, беседовали. Кульминация Хануки – танцы под «праздничным дождём». Восторженные крики, писк и визг, ребятишки снова и снова выделявали немислимые па, а сверху, с балкона синагоги, на них летели, как снежинки, лепестки роз – замечательный «ханукальный дождь». Взрослые улыбались и аплодировали этому чуду.

Уже вовсю сияли на небе звёзды. И детям пора было домой, а они умоляли: «Ну, пожа-аста, пожалуйста-ста!!! Можно мы ещё побудем?!» Впрочем, уходить не хотелось и взрослым.

Что ж, мы, организаторы, этому очень рады! Хорошо, когда в общинном доме так тепло и интересно всем от мала до велика. И вспоминается, что на гранях сэвивона написаны буквы «нун», «гимел», «эй» и «шин». Первые буквы слов «нес гадаль ая шем» - «чудо великое произошло там» - то есть в стране Израиля. Отблеск этого чуда дошел в те декабрьские дни и до Костаная, его синагоги, всех, кто был с нами в праздник Хануки.

**Ида Кац, Костанай**

# КОМУ



Около 40 человек девушек и юношей алматинской общины за сутки – с 8 по 9 декабря, с субботы на воскресенье, занялись спецтренингом. Чтобы вывить молодых и способных потенциально быть лидерами молодежного крыла, кому по плечу усилить и разнообразить работу с подрастающим поколением евреев Алматы, с целью привлечь к общинной жизни как можно больше молодежи и подростков.



# МАДРИХИ

Тренинг разработала психолог-волонтер алматинского хэсда кандидат наук Ирина Зальцман. Его сердцевина – ролевые игры, развивающие навыки общения, чувство юмора, командного духа и поведения. По ходу предстояло определить тех, кто способен быть руководителем и обладает соответствующими качествами характера и ума.

«Умею ли поступаться собственными интересами ради достижений команды?» Президент Ассоциации «Мицва» и зам.президента Евразийского конгресса Казахстана Александр Барон обратился к участникам тренинга, подчеркнув что: «ЕАЕК уделяет большое внимание развитию молодежного движения. Руководство конгресса приветствует и поощряет инициативу молодых, будет финансировать интересные молодежные проекты. Для нас первоочередная задача найти и обучить молодых людей, способных повести за собой своих сверстников, укрепляя нашу общину. Несколько недель назад на учредительном собрании в Подмоскowie, где, кстати, была от молодежи Казахстана Наталья Тресвятская, организационно оформилось молодежное крыло кон-

гресса. Теперь в нашей общине предстоит выбрать лидеров, кто будет представлять наши интересы в ЕАЕК. Ваш сбор – первый шаг в этом направлении. Вы стартуете первыми: первым всегда труднее, но лиха беда начало. В январе представители молодежи из городов Казахстана соберутся здесь, в Алматы, чтобы выбрать лидеров для работы молодежного крыла ЕАЕК. Так что стимул у вас очень большой. Держайте! Хочу поздравить вас также с праздником Хануки. Неслучайно ваше мероприятие, приуроченное к празднику Света, носит символическое название «Зажги первую свечу». Чудесная история кувшинчика с маслом подсказывает нам: если верить, то сбываются самые смелые мечты и планы».

После обряда Авдалы, проводов Суботы с кидушем, зажиганием свечей (его провели мадрихи, он совершается после вечерней молитвы в честь отделения Всевышним святого от будничного), молодые активисты занялись вплотную тренингом. Всех разделили на 4 команды, каждая со своим капитаном. Пона-



чалу «сборные» пластикой и грацией физических движений укрепляли командный дух. Занятия весьма непросто: к примеру, одной рукой держат протянутую между ног руку впереди стоящего, а другой также держатся за руку позади стоящего, и при этом все должны пролезть через обруч. Помимо невероятных телодвижений, то и дело вызывающих смех, радостные выкрики поддержки, советы играющих умников, пришлось изрядно поизощряться, применить недюжинную сноровку и смекалку. Так в «развлечении» с учением спланировались воли участников в единое стремление к успеху. Даже самые замкнутые (были и такие) оказались вовлеченными в игру.



Затем ведущие предложили командам заняться изобретательством – разработать совершенно новый товар, необходимость, экономичность которого позволили бы, во-первых, продать его как можно больше, а, во-вторых, получить хорошую прибыль. Задача для больших фантазеров, так как создать новинку предлагалось из веника, кепки-бейсболки, рюкзака, пластиковых стаканчиков, скотча, кисточки, картона и прочих подобных вещей. Ещё обязательно придумать привлекательный слоган для инновационного товара. И таким образом обеспечить массовый сбыт. Фантазиям молодых предпринимателей не было предела. А защита инноваций перед лицом всемогущего жюри, состоящего из четверки кочев, вылилось в веселое и остроумное представление новинок. Кстати, как вам предложение из пластиковых стаканчиков на случай пыльной бури и других катаклизмов? Или универсальный веник с бейсболкой и стаканчиком – всё в сборе, на любой случай жизни; можно смело глотать, не бояться осадков, одновременно выпить кое-что из пластиковой посуды и расчистить дорогу в грядущее будущее. Сказочные и чудесные получившиеся товары. А на чудесные вещи, как известно, особый спрос.

Самое же чудесное – это 24 часа тренинга. Они, безусловно, выполнили свою задачу. Многие из участников последние годы отошли от общины: не было интереса к её делам. Другие устраивали свою жизнь. И вот теперь они вернулись в молодежную среду. По их словам, возвращение того стоило. Тренинг дал всем понять – общине нужны их энергия, их интересные проекты, их активность. А сами его участники получили массу полезных навыков, знаний и замечательные часы творческого общения. «Разбор полётов» по мероприятию закончился единодушными пятёрками за организацию и благодарностью организаторам: директору хэсда Инессе Чугайновой, автору тренинга психологу Ирине Зальцман, администратору Нелли Зайцевой и боевой четвёрке мадрихов Вячеславу Бреусову, Якову Ломега, Анастасии Боровиковой и Элико Чиковани.

Что же в итоге? Опробована методика тренинга и ролевых игр, выявлены их достоинства и недостатки, участники получили представление о своих возможностях и способностях сверстников, выявлены потенциальные лидеры для участия в республиканском слёте молодежных активистов казахстанской общины. так что дебют можно считать удачным.

# БОКЕР ТОВА

ДОБРОЕ УТРО

10-11 Детско-молодежная страница

## В ОБЪЕКТИВЕ ОБЩИНА

«Бляхат (вместе)», Айзат Жунусова, Бишкек

«Вносят Торю», Семен Шалмиев, Баку

11 ноября в галерее хэсда Алматы открылась фотовыставка «Община глазами молодых». Она представила работы участников международного фотоконкурса, организованного Ассоциацией «Мицва» при спонсорской поддержке «Джойнта» и Евразийского еврейского конгресса.

Более 220 фотографий от 52 участников из 6 стран – Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана, России, Израиля и Болгарии. Такова визитная карточка нового проекта казахстанской общины. Собранными на презентацию были представлены лучшие фотографии: 90 работ отобрали члены жюри, известные казахстанские фотографы Олег Белялов и Андрей Пилипенко вместе с художником Юрием Зобаким. В экспозиции 11 снимков от фотолюбителей младшей возрастной группы, 26 – средней, подростковой, и 53 работы от молодежи.

Фотовыставка стала настоящим открытием. Естественно, фотовзгляд каждого участника обусловлен его пониманием того, как и чем живёт община. Одни предпochли запечатлеть праздничные мероприятия, других восхитили лица людей, должно заметить, портреты вообще составляют значительную часть летописи, третьи увидели в бытовых сюжетах, в кажущейся рутинной обыденности главное в жизни сообщества. Фотокамеры конкурсантов запечатлели разные по жанру события.

В тот же день победители конкурса удостоились заслуженных наград. Президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон отметил, что успешный дебют мероприятия подтверждён числом участников и фотографий. «Фотоконкурс», – подчеркнул он, – имеет большое значение для укрепления дружбы с еврейскими общинами других государств».

Лауреатов конкурса поздравила и руководитель регионального представительства «Джойнт» в Казахстане и Киргизии Илана Леви.

Гран-при удостоился в младшей группе – Ильяс Левин из Астаны, в средней Айзат Жунусова, город Бишкек, в подростковой – лавры первенства достались Александаре Арцишевской из Алматы.

Отрадно, что в организации фотоконкурса большая заслуга молодых фотографов из еврейской общины Алматы. Александра Артюшина, одна из них, считает нужным продолжить начатое: «Друзья! Границы стран ничего не значат, когда душа горит творчеством, когда хочется выразить и победить в конкурсе. Давайте организуем фото-клуб, где мы бы проводили мастер-классы, устраивали презентации и выставки. Ведь у нас есть интерес и безграничная фантазия! Неважно, откуда мы, мы ведь можем поддерживать связь через Интернет! И я уверена, что на следующий год конкурс получится еще лучше и интересней, ведь работать над этим будем вместе!»

Значение фотоконкурса не переоценить: самое главное, он даёт возможность молодым показать свои творческие способности, свою точку зрения на общину и еврейскую жизнь.

Дебют фотоконкурса «Община глазами молодых» можно считать успешным. У него, надеемся, впереди новые творческие горизонты и ещё более массовое участие молодых фотографов разных стран.

«Наставники ученик», Александра Арцишевская, Алматы

## ХАНУКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Адон олям Романова Галина  
Моя рука

Тебе - на века.  
Много куришь  
Много молчишь  
Смотришь, видишь  
Не говоришь.

Понимание не означает.  
Определений не отрицает.  
Если ты глаз моих не оставишь  
Буду твоей женой.  
Буду совсем иной.  
Стану тебе родной.

Детей на берег поставишь.  
Любоваться волной оставишь.  
Сам подойдешь к плечам.  
Здравствуй, Адон Олям!»

Ханукальные дни в Костанайском общинном центре были богаты на приятные события и встречи.

Из польского города Катовицы на общинный шаббат пожаловал гость – Михаил Корочун. Он рассказал о том, как проходят шabbаты у них в синагоге, заинтересовал его фотоколлаж, созданный юными умельцами общины и события в общине. Он оставил памятную записку в Книге гостей общинного центра.

Музыкально-танцевальный коллектив «Лиор» отправился в гости в Челябинск по приглашению Еврейского Общинного Дома ЧЕОД. Наши посланцы побывали в Челябинской синагоге, присутствовали на субботней молитве и трапезе у раввина Меира Кириша. У Челябинской синагоги трудная «биография». О том рассказывают старые фотографии, на них почти разрушенная синагога. И невозможно не восхититься её нынешним убранством. Радужие хозяева, семьи ребе Кириша, домашняя атмосфера и интересные рассказы главы дома очень скоро поборили первоначальное смущение ребят. И вскоре гости и хозяйева вместе пели еврейские песни, беседовали о празднике, рассказывали о себе и расспрашивали о еврейской жизни Челябинска. Два с половиной часа застолья пролетели как двадцать минут!

Потом была прогулка по челябинскому «Арбату», затем в гостинице Авдала. Очень долго никто не мог уснуть! Все делились впечатлениями о шabbате в синагоге и доме раввина.

Утром следующего дня в ЧЕОДе встреча была такой, что все моментально почувствовали себя как ДОМА. Директор Елена Мельник, координатор Елизавета Златкина и активисты были очень радужны, нас сытно накормили, дали возможность

подготовить костюмы и порепетировать. Замечательный и челябинских евреев Общинный Дом: работает кукольная мастерская, изостудия, действует выставка работ, танцевальный класс, молодежный клуб и многое другое.

Концертную программу мы показали здесь же, в концертном зале. Челябинцы встречали каждый номер наших ребят аплодисментами. Маша и Нина Кузовые, Рита Кузнецова, Саша Меньшиков, Даник Шестаков великолепно выдали «Еврейский танец» и «Барухейну». Крики «браво!» заслужили певцы Давид Захарян, Анечка Фисенко и Наталья Люкс. А как зал подпевал Володе Александину в «Шма, Исрoзль!» И плакал во время исполнения пронзительной «Адон Олям» Анастасией Палант и Аней Фисенко в сопровождении

юных талантов и их «Танца со свечами». Праздник получился незабываемым! Ещё были совместные игры, викторина, танцы. Менялись подарками: и материальными (сувениры) и духовными – пели друг для друга еще после концерта. Специально для нас несколько чудесных вокальных композиций исполнила Аврора Николаевна Шполянская, организатор и руководитель «Музыкальной гостиницы» Челябинского Общинного Дома. Молодежь обменялась адресами почтовых ящиков и сайтов, так что общение продолжится: нам есть что дать друг другу! – уверены костанайцы и челябинцы. В общем, планов и проектов после поездки много. Теперь за дело!

Ида Кац, Костанай

# 20 лет вместе

21–22 октября Президент Ассоциации еврейских организаций «Мицва», член Президиума Евроазиатского еврейского конгресса Александр Барон в составе делегации Евроазиатского еврейского конгресса (ЕАЕК) во главе с президентом Вадимом Шульманом принял участие в торжествах, посвященных 20-летию возрождения еврейской общинной жизни в Беларуси.



Празднование в Минске было посвящено знаменательным событиям, положившим начало возрождению и развитию еврейской общинной жизни в стране: созданию Союза белорусских еврейских общественных объединений и общин (СБЕООО) и установлению дипломатических связей между Беларусью и Израилем, произошедшим 20 лет назад.

21 октября его участники почтили память белорусских евреев, ставших жертвами Холокоста. На митинге в мемориальном комплексе «Яма», где 69 лет назад были уничтожены тысячи узников минского гетто, выступили глава СБЕООО Леонид Левин, посол Израиля в Беларуси Иосиф Шагал, временный поверенный в делах США в республике Итан Голдрич, президент ЕАЕК Вадим Шульман, генеральный секретарь ЕАЕК Михаил Членов, член Генерального совета ЕАЕК Джереми Джонс (Австралия), председатель Белорусского общественного объединения евреев – бывших узников гетто и нацистских концлагерей Михаил Трейстер и другие.

К мемориалу были возложены цветы и венок от имени ЕАЕК. Возле комплекса Иосиф Шагал и Вадим Шульман посадили дерево в честь памятного события.

В Минском еврейском общинном доме делегации ознакомились с экспозицией Музея истории и культуры евреев Беларуси.

22 октября президент ЕАЕК Вадим Шульман встретился с министром иностранных дел Республики Беларусь Владимиром Макеем и главой Администрации президента Андреем Кобяковым. В Национальном пресс-центре на встрече с

журналистами глава ЕАЕК отметил, что очень доволен состоявшимися беседами. «Они знают все, что касается еврейской общины, обо всех проблемах, – подчеркнул Шульман. – И готовы оказать общине любую поддержку».

Полезным был и его разговор с представителями еврейских молодежных структур России, Украины, Беларуси и Казахстана, во время которого обсуждалось развитие молодежного крыла ЕАЕК.

«Круглый стол» по теме «20 лет вместе» не только подытожил сделанное за прошедшие годы, но и наметил вехи дальнейшей работы.

На завершившемся торжестве праздничном вечере генеральный секретарь ЕАЕК Михаил Членов вручил председателю СБЕООО Леониду Левину высшую общественную награду Евроазиатского еврейского конгресса – медаль «За заслуги».

Пресс-служба ЕАЕК



## НАШ БЮЛЛЕТЕНЬ

К сожалению, не все члены нашей Северо-Казахстанской общины могут активно участвовать в жизни хэсэда: кто-то по состоянию здоровья, другие из-за отдаленности места жительства – в глубинке, третьим элементарная занятость не позволяет регулярно бывать в общине. Но быть в курсе последних новостей общины хотят все. В этом году мы решились и начали выпускать бюллетень «Ле-хаим», рассказывающий о событиях, происходящих в общине. Ещё в издании мы поздравляем именинников, сообщаем о тех, кто покинул нас, чтобы переселиться в Ган-Эден. Нашлось в «газете» место для статей об иудейской истории и традициях, и о современной жизни в Казахстане и Израиле.

Бюллетень делает первые шаги, поэтому, вероятно, не все у нас получается на достаточно профессиональном уровне, но мы стараемся сделать нашу печать нужной, полезной и интересной для читателей. Слова благодарности за новшество от земляков заряжают нас энтузиазмом.

Активно ведёт сбор и подготовку информации директор хэсэда Светлана Макаровская, а редакторствовать нравится мне, автору этих строк.

Наш бюллетень выходит раз в квартал. Последний номер этого года уже подготовлен к печати. Бог даст, в следующем году будут новые выпуски с рассказами о новых событиях, об активистах и волонтерах общины, ветеранах и молодежи.

Рада Родина,  
Петропавловск

# ОФЕК - 2012

В Таразе прошел Общинный Фестиваль Еврейской Книги (ОФЕК).



В переводе с иврита ОФЕК значит «Горизонт» – и действительно, путешествие по книжному миру открывает горизонты новых знаний. Фестиваль дает нам возможность ознакомиться с культурным и духовным наследием еврейского народа. Причём не только евреям, но и всем казахстанцам.

«Народ Книги» – так называют евреев в мире. И это правда. Наши люди всегда совершенно особо относились к Книге. Обучать мальчиков чтению начинали с трех лет, и, учитывая нежный возраст учеников, им пытались «подсластить» постижение грамоты: выпекали буквы, обмазывали их медом, и малыши их так облизывали, пока не заучивали. А когда заучивали – съедали.

Сегодня мир озабочен тем, что распространение средств массовой информации привело к резкому со-

кращению числа читателей.

Сохранилась ли у народа Книги беспримерная тяга к печатному слову сейчас, когда под влиянием телевидения, кино, интернета всё больше молодежи, да и взрослых предпочитают смотреть, а не читать?

Вот факты. В Израиле выходит больше книг на душу населения, чем в любой другой стране (5000 книг в год, около 14 книг в день, общим тиражом в 12 миллионов экземпляров). По количеству прочитанных книг на душу населения, согласно той же статистике, израильтяне занимают одно из первых мест в мире.

В Израиле 240 книжных издательств, а книгоиздание – одна из немногих отраслей, которая не получает никаких государственных субсидий, но процветает.

В 1965 году в Иерусалиме был

построен Храм Книги – уникальный музей, не имеющий аналогов в мире.

Об этих и других интересных данных и сообщалось на фестивале. Краткий обзор книжной выставки (на ней была представлена небольшая часть нашей общинной библиотеки) провела библиотекарка хэсэда Ида Букина. «Мировая религия и иудаизм» – об этой духовной сфере человеческой деятельности интересно рассказал Михаил Бунин. Всё Священное Писание еврейского народа ТаНаХ, а это Тора (Пятикнижие Моисея), Невиим (Пророки) и Ктувим (Писания) состоит из 24 книг. Так же как Талмуд, все библейские труды содержат уникальную хронологию культурных, исторических и духовных достижений евреев, а также правовые и религиозно-этические положения иудаизма.

Многие из гостей с удивлением

узнали, что эта сокровищница мудрости создавалась на протяжении нескольких тысячелетий. Потому совершенно закономерным был интерес к традиционно основному разделу: «В мире еврейской книги», который рассказывает об известных миру наших соотечественниках, чей большой вклад в развитие современной культуры и

литературы уже отмечен. Презентация книг, знакомство посетителей с авторами художественных произведений – всё это также в арсенале ОФЕКА.

Говорили и о творчестве американской певицы и актрисы, композитора, режиссера, продюсера и политического активиста, обладательницы двух «Оскаров» Барбры Стрейзанд.

О жизни и произведениях замечательного прозаика Сергея Довлатова рассказала сотрудник библиотеки им. Ауэзова Екатерина Зинченко.

Удивительного писателя Юрия Трифонова с его литературными шедеврами, среди которых повесть «Дом на набережной», представила заведующая библиотекой им. Ауэзова Алла Есикеева.

Наш волонтер Валентина Расторгуева влюблена в лирику Давида Самойлова (Кауфмана), чьи поэтические сборники уже давно сделали его классиком поэзии. К тому же он великолепный переводчик стихотворений венгерских, литовских, польских, чешских и поэтов народов СССР.

Яркие темпераментные хореографические картинки «Фрейлехс», «Карнавал», «Веселые ребята» в исполнении молодежной танце-



вальной группы «Тамир» под руководством Анны Ивченко привабили нашему фестивалю ощущения большого праздника, которое непременно случается в кругу истинных ценителей литературы.

Директор хэсэда Елена Дмитриевна поблагодарила всех за подготовку и проведение ОФЕКа. А после Тараза фестиваль отправился в глубинку – райцентры Шу, Мерке, продолжая своё важное и нужное просветительство.

Ведущая фестиваля  
Ида Букина, Тараз



# ОГОНЁК СУББОТНИХ СВЕЧЕЙ



**Каждый пятничный вечер собирает в синагоге более сорока человек. Ярко сияют шаббатные свечи и, словно отвечая на этот мирный свет, светятся улыбками радости лица людей.**

Темы общения могут быть разные: скажем, позади очередная рабочая неделя и можно отдохнуть, встретиться с друзьями; и то, что в Израиле, где практически у каждого кустанайского еврея в наличии родственники или знакомые, отмечена мобилизация в армию; или что молодёжный клуб общины готов удивить новой своей программой в честь шаббата и именинников текущей недели.

И вот по-традиции произнесены слова киддуша, прошёл нетилата-даим, сделано благословение на субботние халы... Ведущий Иван Момот начинает читать полюбившуюся всем представительницам прекрасной половины общины «Песнь восхваления жён».

— Приятно хоть раз в неделю услышать, какие мы замечательные, красивые и работающие! — шутят женщины. Затем все поют традиционный субботний гимн «Шалом алейхэм, малахэй а-шалом». Главные запевалы — наши мальчишки: Саша Меньшиков, Давид Захарян, Ваня и Илья Момоты, Серёжа Пикельный. Их поддерживают взрослые — Мордехай Флак и Владимир

Арнольдович Люкс. Тем, кто пока не помнит слова наизусть, помогают листочки с текстом.

Так по обычаю начинается в нашей синагоге шаббат. Правда, ведущие разные и мы этому радуемся. Всё больше молодёжи и взрослых возвращается к истокам наших традиций, старается больше узнать о прошлом народа. Оттого приятно слышать в брахот голоса Сергея, Матвея и Александ

дра Гуральских, Алексея и Сергея Иванченко, Коли Гернера, Володи Баскакова, Игоря и Ивана Момотов, Виктора Каца, Дмитрия Осипова, Владимира Люкса и многих других: и молодых, и уже зрелых мужчин, и убелённых сединами ветеранов.

Каждый субботний вечер, сохраняя традиционную похужость, неповторим по-своему. Один запомнится тихим светом шаббатных свечей или интересным рассказом. Другой — появлением новых гостей из какого-нибудь далёкого города, но близких нам по духу или показом фестивальных номеров. Третий — бурным обсуждением лекций Пинхаса Полонского. Это могут быть или рассказы о наших известных земляках. Ещё отдыхаем душой и

телом, озорничая в весёлых играх и конкурсах. Или участвуем в занимательной программе в честь именинников недели.

В один из вечеров дружное «Мазл тов!» звучало для однофамильцев Лилии и Ирины Кац. Вдохновившись рассказом Владимира Арнольдовича Люкса о недельной главе Торы, завершив благословением трапезу, всё наше собрание с превеликим удовольствием настраивается на музыкальную волну. Её великолепно гонит к нашим душам наша талантливая молодёжь

**«Стрелки крутятся всё быстрее, Стали звёзды на год взрослей...»**

— зажигают известной всем мелодией «С днём рождения» Аня Фисенко, Настя Палант, Володя Александрин, Наташа и Владимир Люксы. Песня за песней они ведут за собой зал. А потом, затаив дыхание, слушаем 14-й стих из 27-й главы

Тегилим, юные, чистые голоса Оксаны, Вани, Машеньки и Александры Момот заставляют трепетать сердца.

Естественно соблюдать каноны Шаббата, и привычными становятся разнообразие и неповторимость Субботних встреч. Это, безусловно, — заслуга нашей молодёжи. Например, на Йом Улэдэт, в день рождения Светланы Шестаковой заставил всех аплодировать сюрприз «танец на стульях» и также стихи—пожелания имениннице, сочинённые во время торжества всеми участниками.

За пищей духовной на шаббате, как правило, следует чаепитие. Тоже, кстати, с лица необычным выраженьем. И здесь тоже никогда не бывает всё одинаково! Свету Шестакову поздравили огромным воздушным тортом с розами, Сергея Пикельного — шоколадным тортом со звездой Давида. А бывает, уставляем стол маленькими тортиками и печеньками.

А отведали бы вы домашней выпечки Анны Захарян — мамы Давида, одного из наших юных солистов: её шарлотка с домашним кремом и изумительная пахлава буквально таяли во рту! И при том, что людей приходит всё больше, Аня приготовила не по одному, а по два своих кулинарных шедевра — хватило всем!

Вот такие похожие и такие разные у нас в кустанайской синагоге, нашем общем доме, бывают шаббаты: весёлые и спокойные, многолюдные и почти семейные, — они заставляют думать и размышлять, и одновременно дают наслаждение полноценного отдыха... И всегда оставляют тёплые воспоминания тем, кто нашёл время заглянуть на огонёк субботних свечей.

Ида Кац, Костанай



## НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими с сентября по декабрь 2012 года

Мира Александровна Глазман, Алматы	97 лет
Соломон Моисеевич Буллер, Алматы	94 года
Нина Васильевна Гречкина, Алматы	94 года
Ревекка Анатольевна Фастовская, Алматы	92 года
Мария Георгиевна Приблуда, Алматы	92 года
Анто Ильясы Сын Якуба, Алматы	92 года
Анна Николаевна Голишева, Алматы	92 года
Еремей Борисович Эстрин, Алматы	91 год
Борис Шмеркович Лиокумович, Алматы	91 год
Вера Евдокимовна Эрлих, Алматы	91 год
Натан Абрамович Рехсон, Алматы	91 год
Илья Яковлевич Кац, Алматы	90 лет
Людмила Владимировна Малешкина, Алматы	90 лет
Валентина Алексеевна Гирш, Алматы	90 лет
Яков Лазаревич Бронштейн, Алматы	90 лет
Яков Лазаревич Мовшович, Алматы	90 лет
Фрида Соломоновна Майорова, Алматы	85 лет
Доба Лазаревна Штейнберг, Алматы	85 лет
Бития Мошеевна Юсупова, Алматы	85 лет
Лидия Михайловна Лельчина, Алматы	85 лет
Любовь Ивановна Сагайдачная, Алматы	85 лет
Григорий Моисеевич Гордон, Алматы	85 лет
Илья Ефимович Пильский, Алматы	85 лет
Эля Зусавич Глузман, Алматы	85 лет
Этта Ароновна Кукук, Темир-Тау	85 лет
Ленина Марковна Матлина, Алматы	85 лет
Дмитрий Давыдович Сударь, Алматы	85 лет
Этта Ароновна Кукук, Темир-Тау	80 лет
Василий Степанович Золотов, Алматы	80 лет
Лея Моисеевна Ткаченко, Алматы	80 лет
Ашот Мосесович Сулейманов, Алматы	80 лет
Фира Юзовна Онищенко, Алматы	80 лет
София Ермолаевна Кузнецова, Алматы	80 лет
Софья Матвеевна Ткач (Эпштейн), Атырау	80 лет
Инеса Семеновна Хорошилова, Алматы	80 лет
Александр Александрович Пашков, Алматы	80 лет
Владимир Яковлевич Азволинский, Алматы	80 лет
Соломон Герцевич Синельников, Алматы	80 лет
Поля Ефимовна Смелянская, Алматы	80 лет
Зоя Соломоновна Татаринцева, Алматы	80 лет
Исраили Сын Рахима Исак, Алматы	80 лет

## ЮБИЛЕЙ МЭТРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ

Десятый фестиваль еврейской книги в Костанайе ОФЕК посвятили юбилеям этого года — выдающимся деятелям культуры. Люди нашей общины и гости собрались по традиции в уютной гостиной областной библиотеки имени Льва Толстого.

Традиционно тёплый приём заведующей отделом иностранной литературы Валентины Фёдоровой, подготовленная ею выставка еврейской литературы стали хорошей прелюдией для офековского вечера. Вела программу библиотекарь хэсэда Алла Гафурова, в музыкальной части ей помогла сотрудник хэсэда Евгения Пархоменко.

Вспомнили на встрече, кажется, всех выдающихся представителей, сказавших своё слово в искусстве мира. 150 лет назад родился талантливый поэт с трагической судьбой Семён Надсон: он прожил-то всего 24 года, но оставил свой оригинальный и глубокий след в литературе России.

В октябре исполнилось 130 лет со дня рождения великого композитора Имре Кальмана; рассказ о жизни и творчестве маэстро сопровождался ариями из его неувядаемых, чудесных оперетт, идущих и сейчас на сценах театров разных стран.

Поистине всенародная слава у Самуила Яковлевича Маршака,

детского поэта и одного из лучших переводчиков стихов Шекспира и других авторов. В литературной гостиной хэсэда мы не раз говорили о нем, и сейчас вспомнили в связи с 125-летием со дня рождения. Такой же юбилей у известного писателя Арнольда Цвейга, он — автор эпического цикла о первой мировой войне: «Большая война белых людей», к сожалению, мало читаемого ныне. В хронологии его произведений «Молодая женщина 1914 года», «Воспитание под Верденом», «Спор об унтере Грише», «Время созрело» и другие.

Запись куплетов Остапа Бендера в исполнении любимого хора Турецкого стала памятным подарком к 115-летию Ильи Ильфа.

О выдающейся певице 20-го века Изабелле Юрьевой замечательно говорила наша уважаемая и почитаемая в общине старейшина Нинель Берелович. Сохранившиеся у неё пластинки с романсами в исполнении великой вокалистки дали нам возможность оценить чудесный голос и проникновенное пение. И потому рассказ о долгой, почти столетней жизни



певицы словно вернул через годы живой образ этой уникальной женщины.

75-летие Иосифа Кобзона отметили песней из его репертуара «А у нас во дворе» в исполнении 13-летнего Даниила Завилинского.

В честь 85-летия гения кинематографа Эльдара Рязанова прозвучали песни из кинофильма «Служебный роман».

Матвей Гуральский взбудоражил «Тум балалайкой», а Оля Гуральская заворожала «Хава Нагилой».

Младшенькие, кому от 5-и до 12 лет, читали стихи Маршака, пели под аккомпанемент гитары Вадима Чашкова. Особый восторг вызвали детские песенки в исполнении сестёр Яны и Тани Гибало.

Фестиваль закончился, а встречи с искусством продолжают. Еженедельно приглашает к себе литературная гостиная, что работает по воскресеньям в помещении хэсэда.

Лидия Казакевич, Костанай

# С надеждой НА БУДУЩЕЕ

Еврейский Новый год – это подведение итогов года минувшего, и планы, надежды на светлое будущее – прежде всего, на хорошую запись в Книге жизни. А ещё Рош а-Шана – весёлый праздник; его община Алматы по обычаю отмечает с хорошим размахом. Главное событие торжества – фирменный концерт.

**В**стречали 5773 год 16 сентября по традиции в зале Казахконцерта с семьями, с друзьями, в праздничных нарядах. Зал был полон. В фойе «работала» выставка книг еврейских писателей и труды о еврейской жизни. Люди охотно разбирали свежий номер «Давара», календари на новый год и оригинальные книжные закладки.

К такому общему празднику, к его бурлеску радости, к яблокам в меду, фаршированной рыбе и прочим проявлениям нашей национальной самодостаточности уже много лет мы относимся как к



Стены Иерихона

их жизни, недоживших, недолюбивших наших близких и родных.

Несмотря на все испытания, на тяжелейшие страдания, еврейский народ жил, жив и будет жить. Эта мысль, выраженная в песнях и танцевальных миниатюрах, связала на сцене исторические события в яркую картину бытия. Это поистине символично: в новогоднем концерте пели и плясали во славу Рош а-Шана самодетельные артисты, возраст которых от 5-и до 45-и. Так, в танце «Адама» – представлен ансамблем «Симха» – показали свои таланты родители детей общины. Воистину не прервётся связь времён, пусть растёт и крепнет наша казахстанская община. Об этом невольно подумалось, когда на подмостках, под бодрящую светлую мелодию, радость и торжество жизни выплеснули в финальном танце все участники концерта. В их руках весело «кружили» флажки с изображением граната, одного из символов Рош-а-Шана, и израильский флаг – знак единения с землей предков.

Есть время, когда душа полна ожидания радости. Когда стук сердца в унисон аплодисментам говорит о близости к тысячам соплеменников и предвещает прилив высоких чувств сопричастности к родине, её истокам, её вере в грядущее будущее.

Есть время и место, где душа поёт, где на глаза навёртываются слёзы радости, где каждый и все сообща ощущают неотделимость от нашей общей судьбы.

Есть время и место, где каждая клеточка твоего существа поёт. Потому что это Рош-а-Шана. Есть время – 16 сентября 2012 года, или 1 тисрея 5773 года. И место: Алматы, зал Казахконцерта, где более четырёхсот евреев, взрослых и юных, мужчин и женщин, смеем надеяться, ощутили эту гамму возвышенных чувств.

Хар Sameax!



само собою разумеющемуся. И это здорово, не правда ли! Но не стоит забывать, что пусть и по милости Творца, но за наше естественное проявление еврейства пришлось изрядно побороться, преодолеть массу трудностей, испытать немало горьких минут нашим праотцам и многим поколениям иудеев.

Об этом напомнил всем собравшимся праздничный концерт, главной идеей которого и была простая мысль – свобода не даётся просто так: она рождается в муках, и никогда иудеи не боялись сражаться за неё. Сама история евреев тому подтверждение.

Перед тем как на сцене развернулась череда событий минувших лет и героев, гостей торжественно приветствовали «вожди».

Президент Ассоциации «МИЦ-ВА» Александр Барон, поздравляя казахстанских евреев с Рош-а-Шана, подчеркнул, что «каждый год приносит нам что-то новое, и каждый раз мы надеемся, что он будет лучше предыдущего для каждого из нас и всей общины. И встречаем новый 5773-й год, не забудем, как много мы должны сделать, чтобы год этот получился успешным».

Руководитель регионального представительства «Джойнт» в Центральной Азии и Казахстане, главного спонсора казахстанской диаспоры, Илана Леви пожелала всем весёлого и счастливого будущего года.



У книжной выставки

Раввин алматинской синагоги Эльханан Козн прочёл молитву благодарения Всевышнему. «Мы стараемся выйти из старого года и войти в новый с исполнением заповедей Торы – в искренней, идущей из глубины сердца молитве, обращаясь всегда, в радости и печали, к Творцу, с надеждой на его милость и помощь», – звучали слова. И зал вторил проповеднику, проникаясь торжественной святостью минуты.

Спускаясь вглубь по ступенькам эпох и лет, ведущие вечера Анастасия Боровикова и Элико Чиковани повели гостей праздника в путе-

шествие по дорогам еврейской истории. В этом им искусно помогли, исполняя вокально-хореографические миниатюры ансамбли «Прахим», «Анахнукан», «Ионати» и «Сабра».

«Время иудейское – пространство для подвигов народа» – таким был лейтмотив номеров, собранных в оригинальный сюжет торжества. Главные «вехи» праздничного сценария повествовали о стенах, ставших для евреев неотъемлемой частью великого исторического пути.

Мощная ограда дворца фараона не смогла удержать евреев: Исход был неминуем – «рабы – не мы» – это впервые в истории человечества заявили наши праотцы. А спустя века родилась песня, – воззвание «Отпусти народ мой!», и этот гимн, воспевающий поступок праотца Моисея и ведомый им народ, стал понятным и близким разным народам и в разных странах. Таким его и представили в день Рош-а-Шана в Алматы юные еврейские артисты.

Высокие и прочные стены города Иерихон по библейскому преданию

преграждали путь евреям из Египта к свободе. Разрушить их не было никакой возможности. Однако от звука священных труб иерихонские стены пали сами собой, и благодаря этому город был взят, а иудеи продолжили свой путь в благословенную землю Обетованную. И об этом было рассказано на новогоднем концерте.

Крепость Массад в 73 году новой эры стала символом еврейского свободолюбия и несгибаемого духа древних иудеев. Небольшой её гарнизон (около 1000 человек, включая жён и детей воинов), выдержал многомесячную осаду римского войска и в безнадёжной ситуации унижению и страдания в римском рабстве предпочёл свободу и смерть от рук своих. О величии цитадели и её защитников тоже вспомнили в Рош-а-Шана.

Другая трагическая страница нашей истории: XX век, Вторая мировая война, Бабий Яр под Киевом,



Композиция «Стена», посвящена Холокосту

где были расстреляны десятки тысяч евреев, мужчин, стариков, женщин, детей. Их памяти была посвящена композиция «Стена». Из стен гетто ушли в те страшные годы Холокоста в заоблачные выси 6 миллионов безвинных. Помнить о них – долг ныне живущих. Как и бороться против антисемитизма. С замираньем сердца, со слезами на глазах следили зрители за картиной

P.S. Передаём от всех, кто был в зале, большую благодарность организаторам замечательного праздника – автору сценария и режиссеру, директору хэсзда и общинного центра «Римон» Инессе Чугайновой, музыкальному руководителю Людмиле Самсоновой, хореографу Анне Ереминой и всем, кто участвовал в подготовке и проведении новогоднего торжества.

# Капарот в Костанаве



**Т**ишина в Костанайской синагоге наступает только поздно ночью. С рассвета и практически до полуночи открыты двери синагоги. Первым приходит **Владимир Арнольдович Люкс**, открывает молитвенный зал, одевает таллит... И очень часто с ним утреннюю молитву читают молодые ребята – **Сергей Иванченко, Ваня Момот, Саша Гуральский, Коля Гернер**. На летних каникулах ни один шаббат в главном еврейском доме не проходил без гостей из России, Украины, Польши, Германии и даже Америки. Все они – и семья **Эммы Соломоновны Витих** из немецкого Кельна, и **Шполянских** из Челябинска, и **Алимасовых** из Екатеринбургa, и **Корочун** из польского города Катовицы, и **Розенфельд** из Нью-Йорка, – приехали в Костанай по разным делам: кто навещать род-

ственников, кто проездом в другой город, кто по служебным надобностям. И все они, как и многие другие, были одинаково рады тому, что в Костанаве есть место, куда можно зайти для исполнения религиозной заповеди, встретить шаббат и просто пообщаться с единовещами. Весь день тут бурлит жизнь: дети, молодежь, взрослые с удовольствием приходят в синагогу. Работают клубы по интересам, занятия детской школы, уроки иврита для детей и взрослых, которые даёт одна из лучших в СНГ преподавателей иврита **Татьяна Баль**. Консультации психолога **Людмилы Должиковой**, адвоката **Снежанны Ким**, танцевальные и музыкальные занятия под руководством **Анны Фисенко**, **Игоря Кима**, **Анастасии Палант** для детей и взрослых, занятия по традициям **Оли Гуральской** для малышей и **Ольги Медведевой** для

старших – всё это наша повседневная жизнь. Отраднo, что всё больше евреев возвращается к исполнению заповедей Торы. Кто-то стал соблюдать шаббат, другие пересмотрели стиль одежды на более скромный, и уже есть те, кто поехал учиться в Ешиву. А семьи **Гуральских**, **Кузовых**, **Кац** – накануне Йом Кипура провели капарот – обряд искупления, очищения. Порядок этого действия изложен в словах махзора (молитвенника, содержащего молитвы на праздники Рош-а-Шана и Йом Кипур): «В ходе этого обряда мы вращаем над головой птицу (или рыбу) и говорим три раза: «Это-замена мне, это – вместо меня, это – мой выкуп! Пусть уделом этой птицы станет смерть, моим уделом – благополучная долгая жизнь и мир!» Можно делать капарот и на деньги, тогда совершают вращательные движения над головой зажатыми в руках купюрами. Деньги, как и птиц от капарот, нужно отдать нуждающимся. Вот и наши общинники во второй половине последнего перед Йом Кипуром дня, напечатав заранее текст иврита в русской транскрипции (большими буквами, чтоб всем было хорошо видно!), поехали в пригородный посёлок им. Алтынсарина, где живёт семья **Кузовых**. Там выкупили птиц и, поочерёдно помогая друг другу, провели обряд. Слова, конечно же, каждый читал с листочка – хоть и учим иврит, но сразу всё запомнить трудно! Птиц от капарот было решено приготовить для общинного обеда. Блюдо, приготовленное **Еленой Кузовой**, понравилось всем! И каждый на этой трапезе узнал, в связи с чем он был приготовлен. Это стало очень показательным событием в общине, так как многие её члены убедились, что соблюдать традиции можно и в наших условиях. **Ольга Гуральская, Костанай**

# ЯБЛОКИ В МЕДУ



О, пленительное очарование еврейских праздников! О, будоражающий душу трубный глас шофара, возвещающий о начале нового года и сулящий нам новую жизнь, новые надежды, новые радости! Не скупитесь на добрые пожелания родным и близким! И они, эти пожелания, не умолкая, звучали в стенах праздничного зала Ассамблеи народа Казахстана в Семее, где встречала 5773 год еврейская общечеловечность города на Иртыше. Льётся в бокалы гранатовое вино, розовые яблоки купаются в золотистом меду, спелые финики напоминают о щедрых садах Иерусалима... Будьте здоровы, будьте счастливы, будьте успешны в новом году! Ну и, конечно, каждый праздник – это еще один повод полюбоваться на наших детей. Ребятишки вдохновенно разыгрывают новогодний спектакль: домовитый, чадолюбивый – как и положено добропорядочному еврею – **Зайцман** (**Богдан Смоляницкий** – при минимуме средств (кри-

зис, господа!) старается накрыть праздничный стол для своей многочисленной семьи. Попутно он угощает с трудом добытыми яблоками всех встречаемых и, как результат, – полный дом гостей и щедро накрытый стол. Мораль: творите добро в преддверии Рош-а-Шана, и воздастся вам! Затем мы увидели хореографическую композицию «Еврейская свадьба», которую дети готовили к фестивалю в Караганде: строгая церемония сменяется шумной свадебной круговертью. Ласкают слух еврейские песни – то безудержно-веселые, то полные торжественного достоинства, мелькают в танцевальном вихре разноцветные национальные костюмы. Но самое главное – мы еще раз собрались вместе, еще раз ощутили себя частицей древнего, мудрого, Всевышним избранного народа. Так пусть же будет записано и скреплено печатью решения, что будет у вас и у нас хороший год! **Зинаида Спицына, Семей**

# «Алия» ПРАЗДНУЕТ



**Ч**лены этнокультурного объединения «Алия» (Возрождение) собрались по традиции вместе, чтобы торжественно отпраздновать наступление Нового года по еврейскому календарю. Община под руководством **Ирины Уховой** подготовила интересный сценарий праздника. Основные участники – дети, и недостаток мастерства восполняется непосредственностью, прелестью исполнителей. И все мы желаем им настоящего радостного, светлого и в соответствии с еврейскими традициями – сладкой жизни и в наступившем новом году, и на все дальнейшие годы. Именно об этом читали молитвы. И такие молитвы будут продолжаться в течение 10-ти дней – дней трепета, до Йом Кипура. На праздничном столе большая часть блюд символизирует сладость (а значит, и благосклонность Всевышнего) – яблоки с медом, хала с медом, гранат – знак умножения заслуг и плодovitости.

сти. И еще на примере граната мы учимся понимать, что всегда нужно уметь увидеть в каждом человеке и явлении, (пусть даже за жесткой кожей), что-то интересное и приятное. На новогоднем столе обязательно должна быть баранья или рыбная голова, чтобы находиться всегда впереди, в центре жизни, а не в хвосте, на обочине ее. Шутки, анекдоты. Никто не умеет так интересно и красочно рассказывать анекдоты про евреев, как они сами. Так что смех за столом не утихает. Слава Богу, что сегодня можно не бояться и не скрывать, какой ты нации, как в годы советского антисемитизма, соблюдать, как положено, национальные обряды, заповеди, праздновать Рош-а-Шана от всей души, с песнями, плясками. И от всего сердца желать родной общине «Лехаим!», «Мазол тов!» – добра, счастья. **Любовь МОНАСТЫРСКАЯ, Атырау фото Натальи ИВАНОВОЙ**

# ДЕТИ ТАЛАНТЛИВЫ ИЗНАЧАЛЬНО...

**Академик педагогики и доктор психологии Шалва Амонашвили на практике доказал эту истину. Но, – подчёркивал последователь Корчака, – природный талант ребёнка нужно разглядеть и помочь ему развиваться. Труд тяжёлый, кропотливый, но того стоящий и благодарный.** В хэзде столицы малышей встречает необычный «компот» на стенах гостиной. Это обещает им много интересного. Что нарисовано? Огромная рыба («чтобы быть в голове, а не в хвосте» – получают они по ходу праздника объяснение). А вот и кувшинчик с душистым медом. Но там, где мед, должны быть пчелки! Где они? Опять загадка. Узнают они и огромный гранат. А где же его зерна? Сплошные вопросы. Теперь можно перейти и к объяснениям, которые даёт руководитель детских клубов «Двора» и «Хаманит» **Елена Левина**. И работа закипела: дети с увлечением «создают» пчелок – ярких, выразительных. «Ой, как настоящие! – вскрикнула маленькая **Арина Кривоногова**. – Животики мохнатынские и желтые, а крылышки прозрачные!» «Теперь рыбную «шубу» будем делать», – **Денис Леута** старательно наклеивает чешуйки на рисунок рыбы. (Правда, с изготовлением чешуек и зерен для будущего граната помогли взрослые: мамы, папы, бабушки.) Вот и косточки граната нашли свое место. Так дети узнают назначение каждого фрукта – символа, который должен быть на столе в день Рош-а-Шана. А вот и «яблоки» готовы! Рисунки сами говорят о любимом сорте



и цвете яблок детям. С увлечением танцуют танец «яблочко», который сами придумали. Побегали, пожужали, охраняя улей от медведя (его изображала одна из мам). Подустали немного. Но перед чаепитием малыши довольно быстро выучили на иврите стихотворение о яблоках, которые ветер сорвал с дерева. И как быстро они запомнили впервые услышанные слова: «Патуга, руа...» Рабочая, так сказать, часть утренника закончилась. Можно и яблочко с медом съесть, и настоящие гранатовые зерна. Да, и послушать звуки шофара. Все трубили с удовольствием: как взрослые. **Доброго Всем Нового года!!! Людмила Цымбалюк, Астана**

Заранее Сергей Кузовой и Иван Момот привезли на своих машинах во двор синагоги ветки, собранные по городу после осенней обрезки деревьев. Ветеран общины Владимир Арнольдович Люкс подмел пол, убрал сухие листья, скопившиеся под каркасом шалаша. Саша Меньшиков, Даник Шестаков, Илюша Березанский активно помогали старшим – Ване и Илье Момотам – натягивать плёнку для стен, крепить ветки. Самые большие ветки ушли на крышу.



**Что сорок лет в пустыне жили В шатрах из кож и веток.**

В таких же четверостишиях ребята рассказали и о другом названии Суккота- «Хаг-а-Асиф» - праздник урожая, и о молитве о дожде, о том, что шалаш напоминает о бренности материальных благ и вечности духовных устремлений.

- А теперь приглашаем всех гостей в нашу сукку, – позвала **Маша Кузова**, одна из ведущих программы вечера, – и все мы знаем, что:

**На все семь дней есть ушпизин. И каждый вечер в гости Придёт в сукку из них один: Авраам, Аарон, Давид и Моисей, Ицхак, Иаков и Иосиф.**

**- И каждый день мы в свой шалаш Несём лулав – арба миним, Чтоб помнил каждый человек, Что наш народ всегда один,** – дополнил её слова **Илья Березанский.**

Веселье продолжилось в большом зале синагоги где все дети, под аплодисменты танцевали и пели нестарейший «Сису эт Ерушалаим» - **«Радуйтесь Иерусалиму, городу, где мы однажды все соберёмся. Благословенному и вечному».**

Конкурс на лучший макет сукки показал – в общине много перспективных зодчих: с заданием все блестяще справились! Команда **Саши Меньшикова** «Бэ яхад» – (на иврите - «вместе») показала мастерски сделанную из бумаги фигурку: «Наш шалаш – самый кошерный! Видите – в нём живёт раввин!».

«А наш шалаш дружнее всех! Всех гостей там ждёт успех!» - хором заявила команда «Симха» (радость) капитана **Саши Шестакова**, демонстрируя хоровод «гостей» сукки.

«Наш шалаш – красивый очень, ждёт гостей и днём, и ночью!

Вот на нём звезда Давида – чтобы всем шалаш был виден!» - не осталась в долгу команда «Штерни» (звёздочка) **Оли Гуральской**. Все команды толково ответили на вопросы по теме праздника, которыми их экзаменовали **Нинель Петровна Берелович, Евгения Владимировна Пархоменко** и другие взрослые знатоки традиций. И призы – красочные магнитики на холодильник в виде рыбок, овощей и фруктов - получили все «строители» шалашей.

Потом было чаепитие, танцы, песни хором и детские игры.

В викторине по Суккоту на серьёзные и шуточные вопросы, скажем: «Как переводится «Хаг –а-асиф»? или «Из растений арба миним мы делаем венки, салат или букет?» от желающих ответить отбоя не было. Сладкие призы-конфеты разлетелись вмиг.

Со вкусными подарками (набором фруктов) дети присоединились ко взрослым, и в большом зале синагоги - пели и танцевали все вместе.

7 дней длится Суккот. И в наш шалаш в синагоге в эти дни приходили семьи Иванченко, Кац, Момот, Гернер, Кузовых, Ким, Татьяна Маяцкая. еду, Здесь они трапезничали тем, что принесли с собой, и молились, исполняя заповеди праздника.

**И день восьмой – Шмини Ацерет. Всевышний любит нас и верит: Крепя союз с ним год за годом, Единым будем мы народом!**

Эти слова из детского выступления, хочется верить, не забудутся и взрослыми – так, отмечая праздник костанайские евреи сохраняют добрые традиции веры.

Мир вам!

*Ида Кац, Костанай*

# ХОРОШИ В КОСТАНАЕ ШАЛАШИ

Когда все собрались в шалаше, Иван Момот исполнил заповедь внесения арба-миним.

Координатор общинного центра Ирина Меньшикова рассказала о 4-х видах растений: этрог, лулав, мирт, ива, набор арба-миним символизирует идею единства нашего народа. По замыслу Создателя, мы все должны быть вместе, соблюдая гармонию мира и единения. И потому в дни Кущей мы молимся за мир между людьми не только в нашей стране, но и на всей земле.

В Суккот желательно трапезы проводить в шалаше, в память о сорокалетнем скитании нашего народа по пустыне, когда единственным кровом был непрочный шатёр. И о том, что мы стали свободным народом. И о том, что материальные блага даются нам Создателем на время и могут быть утрачены в любой момент. И о том, что главное – не крепкие стены жилища, а духовное единство собравшихся в нём.

Ну, а если нет условий, то нужно хотя бы съесть в нём кусочек хлеба. Это мы и сделали в нашей сукке съели по кусочку халы и выпили виноградный сок.

Стихотворный рассказ о смысле и традициях праздника:  
**Семь дней в сукке едим и пьём, Чтоб помнили о предках,**



«Смотрите, оставляйте окошечки на крыше! Чтобы обязательно было видно звёздочку...и солнышко!» - руководила творческим процессом пятилетняя **Анфиса Березанская**.

Осенняя сырая и пасмурная погода не испугала людей: в синагоге собралось более сорока человек, добрая половина из них дети и подростки.

**Пришёл суккот – чудесный праздник, Который длится восемь дней. Сукка, лулав, приходят гости – Всё это праздник шалашей!**

С этих слов начали весёлый концерт юные артисты вокально-танцевального коллектива «Лиор». К ним по ходу действия присоединялись многие из гостей – подпевали, танцевали. Например, любимую всеми «Тум балалайка» запел на идише **Матвей Гуральский**, её подхватила на русском **Нинель Петровна Берелович**, а затем подпевал весь народ. Бурными овациями наградили общинники и выступление вокального трио – участников областного фестиваля языков «Здравствуй, друг!» - **Олю и Матвея Гуральских, Давида Захаряна** с неподражаемо задорной «Хава нагилла».



## И радуйся в праздник

**И радуйся в праздник И будь непременно веселым!**

Пришел день, когда евреи отмечают Суккот. В хэсэде Шымкента собрались старожилы, чтоб сукку построить и, конечно, исполняя заповеди, посидеть в шалаше. «Ветераны» с удовольствием строили шалаш из веток карагача и клена, украсили его вместе с ребятами детскими поделками, развесили картинки с изображением этрога, лулава, мирты и ивы. На стол в сукке поставили финики, апельсины, наши южно-казахстанские гранаты, красное вино... Начался праздник с молитвы.

Ещё вспомнили о том, как наши предки жили в шалашах, выйдя из Египта, и как Всевышний оберегал их до самого прихода на Землю Обетованную.

Из каменных домов раз в год мы отправляемся побыть в шалаше, подумать о духовном, о традициях своего народа, повеселиться после Судного дня.

**Библиотекарь хэсэда Людмила Григорьевна Резник** рассказала, как празднуют Суккот в Израиле: «Сукку строят возле домов, и на балконах, и на крышах домов. Живут в ней

все дни праздника. Проходишь рядом, особенно вечером, зовут в гости, угощают. Весь вечер звучит музыка, люди поют и танцуют. Очень весело проходит праздник в Израиле! Несколько лет назад ей посчастливилось быть в Израиле как раз в те дни, когда праздновали Суккот. Её воспоминания с яркими живыми деталями о празднике кущей на Земле Обетованной очень понравились, они послужили темой для хорошего разговора о судьбах евреев вообще и в частности в Казахстане, где каждый народ волен отправлять свои национальные обычаи, соблюдать правила веры.

Перед праздничной трапезой прозвучало благословение. Наша повар **Валентина Юрьевна Доркина** и волонтеры хэсэда приготовили праздничные блюда, а также всех порадовали фруктовые лакомства. Все были веселы и счастливы.

**Людмила Резник, библиотекарь, Шымкент**

# ВРЕМЯ РАЗДУМИЙ

Октябрь. Один из важнейших осенних праздников – Суккот. В Израиле в это время тепло. А у нас, на севере Казахстана, уже предзимье: зачастую лежит снег, холодно. Праздник кущей обычно проводим в хэсэде. Строим на столе мини-сукку и наслаждаемся растущими в Израиле плодами. Финики, маслины, виноград, гранат, инжир – слава Богу, сейчас их отведать не составляет труда; вместо пшеницы – печенье из пшеничной муки, вместо ячменя – овсяное печенье.

Но нынче на Суккот погода порадовала теплом, и семейный клуб отправился на природу – в зону отдыха «Парк-отель «Пестрое».

По приезду, оставив вещи в номерах, мы поспешили в лес. Сильный пол – взрослые мужчины Николай Бычков, Ефим Агранович, Яков Стрижак, Вадим Балуба, и подрастающие – Паша Рогачев и Витя Бычков натаскали большие ветви сухостоя и начали возводить сукку. Женщины принесли ветки для крыши.

Шалаш вырос буквально на глазах. Его украсили (ленточками, веточками с ягодами, мишурой) и стол в сукке установили традиционными плодами земли Израила.

Конечно, евреи нашей Северо-Казахстанской области не могут жить, как по заповеди, в шалашах

7 дней. Но возможность построить временное жилище евреев и глядеть на небо сквозь щели в крыше, вспоминая сообщая с евреями мира время Исхода, 40-летнее тяжелейшее путешествие по пустыне, поиск истинных приоритетов и ценностей свободного иудейского народа – этого у нас не отнять. Аксиома: наша настоящая защита – Бог, и каждый год надлежит нам уходить в шалаша, чтобы не забывать свою историю.

Молитвы и обряд с арба-миним – традиционным набором ветвей пальмы, мирта, ивы и плодом этрога – ведут к размышлениям о духовной сути череды осенних праздников от Рош-а-Шана к Йом Кипуру и празднику Кущей. Испытать чувство общности с родным еврейским народом, разбросанным по разным странам

и континентам в минуты и часы Суккота – единение, заповеданное нам Торой. Волонтер Яков Стрижак прочел молитвы и, как принято, обратил связку растений в шесть сторон: на север, запад, юг, восток, вверх и вниз. Эти движения, по словам рабби Меира Златовица, символизируют наше признание непреложности факта «Б-г всеведущ – Он присутствует в любой точке Вселенной».

Наслаждением стали праздничная трапеза и игры. Разгадывали загадки, веселились в играх «Изобрази профессию», «Кто быстрее выпьет воду из детской бутылочки», «Накорми с завязанными глазами партнера кашей», «Пронеси яйцо в ложку», а ещё были бег в мешках, бег в парах и другие развлечения. Причём наши бабушки в играх на свежем воздухе ни в чем не уступили молодым.



Ветки для сукки

Торжество и радость дня наполнили песнями вокалисты группы «Шалом».

Горячие шашлыки завершали празднество.

Пять часов в осенней роще, в построенной нами сукке – нечто удивительное: казалось, сама природа ветром, шумом ветвей вместе с нами молилась о Божьем благословении.

Суккот последние годы прописался в числе самых любимых праздников общины. Он собирает много людей, все с воодушевлением участвуют в обрядах праздника и от души веселятся возле жилища Исхода – сукки.

Рада Родина,  
Петропавловск

## СУККОТ. Ликует народ

Прожить в шалаше неделю, то есть исполнить заповедь Суккота «от и до» – задача невероятно трудная для казахстанских евреев. Дело даже не в погоде. В Кустанае, Петропавловске, Павлодаре в начале октября на стылом ветру озябнешь и простынешь. Не сомневайтесь, Творцу такие жертвы не нужны. Какой Ему в том смысл? Но заповедь есть заповедь; и во всех общинах в обязательном порядке взрослые и дети, семьи и молодежь находят возможность возвести сукку, провести в ней обряд арба-миним и как следует повеселиться. Известно, одно из названий Суккота – праздник урожая.



Обратим лулав во все стороны света

Молитва – для всех



Коварное яйцо



Заповедь «жить в сукке» отличается, по мнению раввинов, тем, что охватывает не только одну или несколько частей тела (изучение Торы задействует мозг и уста, кошерное питание – систему пищеварения), «в сукку мы входим полостью, как говорится, вместе с пылью на башмаках». То есть праздник кущей вмещает в себя нашу душу и тело. Отдаваясь ему всем сердцем – день этот, как и другие праздничные дни, становится временем осмысления отношений человека с Творцом.

Так и было на Суккот в Алматинской общине. Приятная закономерность: прогнозы синоптиков могут обещать всякие каверзы небесной канцелярии, но на Суккот погода непременно стоит как по заказу – голубое небо, солнечно и тепло. Так что исполнять заповедь в такой славный денёк – одно удовольствие. Нет, простите, много удовольствий. О них по порядку.

Роща на берегу озера близ Алматы – традиционное место, где алматинские евреи отмечают праздник кущей. Нынче на его берега высадился десант из более чем ста об-

щинников.

Энтузиасты тотчас взялись строить временное жилище, благо деревьев и ветвей в роще предостаточно. Взрослые мужчины с юными помощниками рубили сухостой, обрубали лишку, подгоняли ветки под необходимую длину. Прекрасный пол украсил как и подбавляет временное жилище. Наступило время лулава. Юлия Давыдовна Голландская, знаток традиций, весело и доходчиво провела обряд с каждым взрослым и юным человеком. По глазам и тех и других легко читалось то особое чувство, что непременно охватывает любого при совершении духовного обряда.

От желающих поучаствовать в викторине по Суккоту не было отбоя. Тянули вверх ручки ребятишки, будто вспомнив школу, то же самое делали взрослые. Всем хотелось показать знания по иудаике и на вопросы директора хэсэда Инессы Чугайновой, а в случае с самыми младшими – с наводящими на правильный ответ подсказками от Юлии Давыдовны, то и дело слышалось: я знаю-знаю, помню, сейчас скажу...

Игра шла легко и весело:

В.: - какие типы евреев символизируют растения из арба-миним?

О.: - Этрог – это иудеи, знающие Тору и совершающие добрые дела; финиковая пальма – те, кто почитают Тору, но не совершают добрых дел; веточка мирта – эти евреи делают добрые дела, но не учат Тору; ветка ивы говорит нам о тех людях, что и Тору не учат, и добрых дел не делают.

Вот интересно, - вопрошают ведущие, - как это Творец не прогневался на тех, что не исполняют заповеди – не учатся и добра не делают?

- Это потому, что он верит в их исправ-

ление! – говорили подростки.

- Он добрый – отвечали самые младшие.

- Он понимает, что евреи самые разные, у них разная жизнь, разные умы, возможности, но, главное, мы все поклялись быть в его вере и доверяться ему – толковали кто постарше.

Наивные объяснения несли в себе всё-таки зерно истины: Бог есть любовь. Он любит всех иудеев, весь народ.

С такой же замечательной самоотдачей все общинники состязались в соревнованиях, демонстрируя ловкость, сноровку, внимательность. Легко ли, допустим, пронести в ложке яйцо, не разбив его. Волнение, желание не подвести команду, азарт. Подбадривающие крики болельщиков, весёлый гвалт голосов и радость победы.

Её испытали и те, кто лучше всех метал стрелы в дартсе. И волейболисты, чей пыл и азарт оглашали всю рощу криками эмоций. И стрелки.

А те, кто не попал в чемпионы, отнюдь не расстроились.

Расклад ценностей Суккота известен с давних времён. Жгучая необходимость торжества продиктована всем евреям, где бы они не находились. Но исполняя его главные заповеди иудеи не должны в дни кущей ни плакать, ни постыдиться. Наоборот, обязаны отменно трапезничать, искренне радоваться и веселиться. Так было и в роще под Алматы...

Однако, ликуя и торжествуя, не будем забывать, что во всех еврейских праздниках есть своя идеология. Именно она возвышает торжество и придает ему особую значимость.

Ребе Адин Штейнзальц прозорлив и мудр в своих толкованиях: «Смысл праздника Суккот состоит именно в том, чтобы человек отказался на время от своего прочного положения, от оседлости и вернулся в то состояние, в каком был народ в пору его юности.

Суккот – это праздник, когда мы, с одной стороны, радуемся, наслаждаясь плодами наших трудов, с другой – декларируем нашу способность отказать от достигнутого и вернуться к абсолютной независимости от всего земного, полностью отдавая себя во власть Всевышнего».

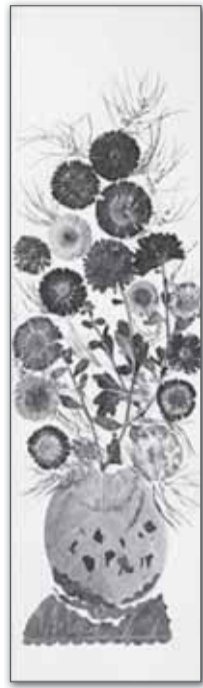
Хорошо, что у народа есть учителя, чьё видение открывает людям верную дорогу, в чередобудней и праздников.

# СОТКАНЫ ИЗ ЛЕПЕСТКОВ

Муза обычно прилетает по ночам. Сидит себе где-нибудь на подоконнике и наслаждается творческим безумием художника. А тот и рад стараться.



На свой юбилей – 70-летие – Светлана Михайловна удивила друзей. Можно сказать, первую персональную выставку организовала дома. Гости, прежде чем



сесть за праздничный стол, рассматривали картины из высушенных листьев и цветов. Сейчас картин больше 180.

Одна из подружек спросила: - И когда ты все это успеваешь? - По ночам, - открыла свой секрет она.

- А я по ночам плачу, - призналась подружка.

И Светлана Волкова могла бы оплакивать свою жизнь на пенсии. Если бы не творила. Если бы дочери не поддерживали.

**Хельга ИСМАИЛОВА,**  
фото **Владимира ЗАЙКИНА,**  
газета «Время»

Однажды у Светланы ВОЛКОВОЙ уже и глаза слипались – так спать хотелось, а она, чувствуя просыпающийся город за окном, хотела, чтобы утро не наступало. Картины рождались одна за другой. Шесть за ночь. Рекорд поставила, можно сказать.

Обычно картина рождается несколько суток.

Пинцет, клей, высушенные листики и лепесточки... Ювелирная работа.

Две дочери, Марина и Аня, наблюдая за мамой, пытались понять природу ее проснувшегося таланта.

Одна сказала, глядя на первые работы, похожие на поделки дошколяток:

- Она в детство ударилась.

Вторая произнесла в ответ:

- Мама в детский сад не ходила, она, получается, в первый раз взяла клей в руки не в детском саду, как другие, а сейчас.

Какой детский сад? Год рождения – 1941-й. Детство пришлось на войну.

В общем, дочери поступили искренне и мудро: не стали сильно критиковать.

Мама собирала цветочки, листочки, сушила их между страницами книг своей библиотеки, книги громоздились друг на друга, вставая в нестройные ряды. Светлана Михайловна назвала это видение кораблями.

Когда ей звонят и спрашивают:

- Что делаешь?

Она отвечает:

- Строю корабли.

\*\*\*

До постройки кораблей Светлана Михайловна лет пять не могла прийти в себя после смерти мужа.

Муж умер внезапно.

И так же внезапно очертились границы счастья ее личной жизни. Раньше казалось, что оно безгранично. Теперь же впереди маячил тупик.

Через пять зим после того, как она, словно обезумевшая, кричала, прощаясь с мужем, она стала рассматривать фотографии. Свое прошлое. Подумала: кому они теперь нужны? Вырезала лица, попросила у дочери глянецовый журнал

и, разглядывая красивую жизнь звезд в красивых нарядах, откорректировала свое прошлое. Пять с половиной месяцев, никому ничего не говоря, Светлана Михайловна создавала альбом-коллаж. Наряды и шубы знаменитостей она примерила на себя, мужа и даже подружек своих одела.

И без того чудесное прошлое, когда мы все были молоды, превратилось в иллюстрированную сказку.

Ей ли это не понимать? Она же работала долгие годы в Союзе кинематографистов Казахстана рядом с Шакимом Аймановым.

Трудно поверить, но тогда Светлана Михайловна нарисовать могла только дом, штакетник вокруг дома и дым над трубой. Все, предел тог-

дашних способностей.

Сейчас же с ее картин на нас хитро поглядывает бандитского вида дровиш, сотканный из лепестков анютиных глазок и листьев салата. Практически из того же материала трогательные жених и невеста. Рыба, бабочки, кружева...

Ах, как это восхитительно!

Уже даже не старшая группа детсада. Скорее – дипломная работа многообещающего выпускника.

\*\*\*

Вероятно, ее дочери – подружки той самой музы, которая сидит себе тихонько на подоконнике и вдохновляет...

Дочери отправили маму отдохнуть на курорт, и пока она собирала там разноцветные ракушки, сделали дома ремонт.

Обычная трешка в панельке превратилась в дом, вид которого украсит любой глянецовый журнал. В такой красотище хочется творить. Сюда, вероятно, охотнее заглядывает муза.

Сделала Светлана Михайловна набросок картины из ракушек. Там и ребенок, и дедушка, и много еще чего.

- Аня, посмотри! - решила похвастаться перед младшей дочерью.

Раньше Ани в комнату вбежал кот, радостно запрыгнул на красо-



## РОМАНТИКА АКВАРЕЛИ

Точнее вряд ли можно назвать выставку работ Юрия Самуиловича Шнейдермана, художника, чей возраст зашкаливает далеко за 80, а его акварели наполнены свежестью молодого сильного чувства и любви к природе, жизни.

22 ноября в картинной галерее хэсэда Алматы открылась персональная, 14-я по счёту экспозиция известного не только в Казахстане акварелиста.

В выставочном зале, как говорится, яблоку негде было упасть: желающих полюбоваться искусством Юрия Шнейдермана оказалось предостаточно. Разумеется, были его друзья и знакомые, представители алматинских арт-салонов

«Выставки Юрия Шнейдермана – добрая осенняя традиция галереи хэсэда, – поздравляя акварелиста, сказал Александр Барон. - Я испытываю великое ощущение, это происходит каждую осень. На дворе предзимье, а к нам в еврейский дом вдруг врывается радуга весны, лета, зимы, всё вместе выплещивается на наших этих стеночках – у нас очередная выставка многоуважаемого Юрия Самуиловича! И это для нас огромная радость! И смотрите, в какое чудесное время мы живём – мы делаем выставку еврейского автора и нам за это ничего не делают, ничего не говорят. Это счастливое время. Я вас поздравляю!».

У акварели большая палитра возможностей. Ими Юрий Шнейдерман, мастер пейзажей, пользуется просто магически. Так появились наполненные таинственным вечерним светом улочки Риги, удивительной прозрачности картина Анталы.

В его пейзажах почти не встретишь людей. Но природа одухотворена божественным светом, цветом и тенью. И пространство его акварелей действует на зрителя вдохновляющее и умиротворенно.

«Я вижу среди присутствующих много знакомых лиц, которые от выставки к выставке со мной ходят, кого интересует моё творчество, с кем мне интересно всегда общаться. Я рад, что сегодня вы пришли, спасибо вам всем. Спасибо этому доброму дому, этому тёплому дому, где вот уже 14 лет я каждую осень провожу свою осеннюю выставку», - сказал Юрий Шнейдерман.

Быть может, акварели Юрия Самуиловича так поэтически хороши оттого, что он сам замечательный поэт, автор песен. И лирика его души наполняет картины и стихи. И поэтому его друг, бард Лидия Колесникова поздравила художника романсом на его стихи, где красной нитью проходят строки о рождении картин, о магии акварели.

Неудивительно, что выставка Юрия Шнейдермана естественным образом превратилась в вечер поэзии – стихи читали профессор Иван Ралдугин, Яков Стадничук, Антонина Григорьева. Друг художника, известный поэт Адольф Арцишевский, вспомнил строки Николая Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано



Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

«Я каждый раз смотрю на эти тонкие, трепетные акварели и завидую этому человеку по настоящему, - сказал Адольф Альфонсович. - Потому что это удивительное мастерство. Это вот человек сумел приоткрыть для всех, всем нам свою душу. И посмотрите, какое у него прекрасное сердце. Я так чувствую, что эти классические строки посвящены именно ему».

Мэтра Шнейдермана от души восхваляли скульптор Хаймидулла Бралиев, фотохудожник и коллега по работе на заводе имени Кирова Валерий Коренчук, друг-полковник Леонид Гириш. Юрий Шнейдерман прошел боевыми дорогами Великой Отечественной войны и сумел, как было отмечено, остаться сугубо мирным человеком. Есть в его творчестве военные мотивы, но гораздо больше иных,



Художника поздравляет Лидия Колесникова

прославляющих светлую и чистую красоту природы, городов и людей.

«Не такой уж я «белый и пушистый», - пошутил в ответном слове автор. - Всё, чем я занимался в жизни, всё было мне интересно. Всё я любил. Я любил и службу в армии, я любил и работу на своём заводе имени Кирова, на котором проработал около 40 лет. Я люблю свою живопись, то чем я занимаюсь. И это моя жизнь».

За 48 лет занятия акварелью у меня собралось несколько тысяч работ. А вот творчество песенное и поэзия – ему более 50 лет, я ещё в конце сороковых годов стал писать. Но стихов и песен у меня всего около 300. Поэтому можно судить, что вот мои акварели – это моя жизнь. А поэзия и авторская песня – это увлечение. Как говорят – хобби, хотя я не очень люблю это слово.

Так получилось, что некоторые песни и стихи явились как бы приложением к тем сериям работ, которые я выставлял. Вот таковы работы из серий: «Города, где я бывал», «Дороги войны», «Дворы и дворики», «Я люблю любое время года».

Мне довелось побывать более, чем в 100 городах. Так родились стихи к серии о городах:

### ГОРОДА, ГОРОДА...

Судьба сводила, и не раз,  
Меня с большими городами...  
- То север был, а то Кавказ,  
То город с морем, то с горами.

Люблю Москву и Ленинград,  
Одессу, Киев и Калугу,  
Мне город Горький был как брат,  
Баку встречал меня как друга.

В Варшаве довелось бывать  
В годину горькую когда-то.  
И Будапешт освободать,  
И город Вену брать солдатом.

Ночами белыми любил  
Бродить по Таллинским причалам...  
Алма-Ату я полюбил,  
Здесь начинал я все сначала.

Меня лечил Владикавказ,  
И восхищал Ростов Великий.  
О города! Люблю я вас –  
Мой мир, большой и многоликий».

157 выставок за плечами патриарха, и 14 из них прошли в хэсэде Алматы. Еврейская община города по праву гордится Юрием Шнейдерманом. Пусть сбудется одно из пожеланий, и еще много лет Юрий Шнейдерман радуется всех друзей и поклонников своим красочным ярким творчеством.

М.Полумиско, Алматы



Постоянный автор «Давара» Мила Мироновна Токар в своей статье предлагает поразмышлять над поистине философским вопросом: «Отчего евреи так вписаны в историю человечества?» В качестве соавторов она привлекла людей, чьи воззрения в стихах или прозе, эссе или философских исследованиях раскрывают этот феномен бытия.

За тысячелетия своей трудной, зачастую жестокой судьбы, еврейский на-

род предложил миру много истинно чудесного. Но по-настоящему понимание непреложного этого факта приходит к нам, и к тем, кто интересуется всерьёз «нашей иудейской биографией» лишь с обращением к векам многовекового пути народа «иври». Тогда непредвзятому взгляду и открывается, как говорится, историческое значение.

Вот в этой связи, безусловно, полезно напрячь «серое вещество» и поломать

голову над смыслом двух следующих фраз:

- еврейские анекдоты тем и отличаются, что в них еврейская философия?

- почему миллионы людей тысячи лет читают Тору, то есть Библию?

И, само собой, над статьёй Людмилы Токар.

Редакция будет рада опубликовать наиболее интересные суждения.

# ЗАГАДКА, МИФ, АНЕКДОТ



Еврей – не худшее создание Меж Божьих творческих работ, Он и загадка мироздания, И миф его, и анекдот. (Здесь и далее четверостишия из «Гариков» Игоря Губермана).

«Всё на свете смертно, но только не еврей; всё проходит, а он остаётся. В чём секрет бессмертия евреев?»

Марк Твен

## Начнём с «Загадки»

Живёт эта «загадка» уже несколько тысячелетий.

Евреи выжили в тяжелейших условиях рассеяния, потери своей государственности, преследований, стремления уничтожить их и овладеть их землёй. Но проходило время и ушли с исторической сцены древнейшие библейские народы, пришли и ушли древние греки, ассирийцы, римляне, турки... А евреи живут, живут почти во всех странах мира.

Евреи знали унижение Под игом тьмы поработителей. Но переживши поражение, Переживали победителей.

Они и удивляют, и интересуют, и раздражают всё человечество, вызывая зависть и ненависть.

«Еврейство имеет центральное значение в истории цивилизации.

...Нужно сказать, что со всякой материалистической позитивно-исторической точки зрения этот народ должен был бы перестать существовать. Его существование есть странное, таинственное и чудесное явление, которое указывает, что с судьбой этого народа связаны особые предначертания.

Выживание еврейского народа в истории, его неистребимость, продолжение его существования как одного из самых древних народов мира в совершенно исключительных условиях, та роковая роль, которую народ этот играет в истории, – всё это указывает на особые, мистические основы его судьбы».

**Николай Бердяев, русский историк, философ (1874–1948гг.)** Так что же или Кто им помогает и объединяет?

«То, что объединяет евреев в течение тысяч лет и что объединяет их сегодня – это, прежде всего, демократические идеалы социальной справедливости в сочетании с идеалом взаимопомощи и терпимости ко всем людям плюс высочайшее уважение ко всем формам интеллектуальной деятельности человечества».

**Альберт Эйнштейн**

Но, кроме идеалов, была у этого народа мечта и жила она в веках и тысячелетиях – это вера в обретенной собственной страны. Скитаясь по всему земному шару, они твердо верили, что земля, обещанная им Творцом, рано или поздно вновь будет им принадлежать.

И если ультраортодоксы (харедим) только молили Всевышнего о скорейшем пришествии Мессии, чтоб это свершилось, то нашлись люди, которые призвали народ предпринять для этого какие-то действия. Они назывались сионистами (от Сион), и во главе с Теодором Герцлем стали призывать народ к созданию своего национального очага. Сионисты понима-

ли, что только имея своё государство, евреи найдут защиту, обретут достоинство и самоуважение, то есть всё то, что является основой каждой нации.

Евреи выкупали землю у арабов, трудились не покладая рук, днём и ночью. Работали так тяжело, что не все выдерживали.

Еврей строить на песке. Вполне сподручно и привычно, А что висит на волоске, То долговременно обычно.

И они создали красивейшую страну, оазис в пустыне. Религия их – это труд, но, оставаясь религиозными, они создали новую партию «приверженцев Сиона», а лозунгом их было высказывание талмудиста Гилеля: «Если не я за себя, то кто за меня?»

Благодаря им была основана первые сельскохозяйственные поселения выходцев из Восточной Европы, спасающихся от антисемитизма (речь идёт о времени до Первой мировой войны).

Несмотря на трудности, на погромы, на убийства и тому подобные «прелести жизни», евреи выстояли, и сегодня Израиль – страна, в которой есть всё. Всё, кроме мира...

А если подумать, то как соглашались тогда арабы на продажу земли евреям? Как не возражали против этого турки, владевшие тогда областью Левант, куда входила и Палестина? Загадка.

А ещё одна загадка – воскрешение разговорного языка иврита после двух тысяч лет молчания. (На этом языке только молились.) Такого в истории человечества не случалось вообще. Никогда!

За тысячелетия таких загадок в еврейской истории было множество. Но я хочу остановиться на времени более близком к нам. Я имею в виду рождение Государства Израиль.

В 1948 году, как только новое государство появилось на свет, против него объединились шесть (!) арабских стран для «войны на уничтожение». У евреев не было не только оружия, но и денег, чтоб его закупить. И всё же они выстояли. И они победили арабов. Как?! Это снова загадка.

Ничтожный островок

в сухой пустыне

Евреи превратили сумели в сад.

И чудо это всажено отныне

В арабский гордый ум

Как шило – в зад.

Думается мне, чтоб хоть чуточку разобраться в загадках этих исто-

рических загадок, нужно обратиться к еврейским «мифам», то есть к Торе.

## Итак, «Мифы»

Первый, и самый главный «миф» о Торе и её влиянии на евреев.

Хочу предупредить – для человека религиозного вопроса нет: раз так говорит Тора, то всё так и было.

Но историческая наука подходит по-иному: выдвигаются различные гипотезы, имеющие своих последователей.

Например, существует теория о том, что Библия, по мнению верующих, продиктованная Творцом Моисеем, это остатки знаний исчезнувшей ещё до появления нашего народа цивилизации. Бездоказательное мнение. Однако оно поддерживается определённой категорией историков, утверждающих, что законы Библии не могли быть сформулированы в древности, так как у человечества ещё не могло быть таких значений. К примеру, недавно по телеканалу «Культура» выступал известный бард и «по совместительству» профессор-геофизик Александр Городницкий, твёрдо признающий эту теорию.

Другие учёные считают, что Библию могли принести на землю пришельцы для всех землян. На мой взгляд, это вообще смахивает на фантастику. Впрочем, я не специалист.

Значит, остановимся на самом факте: Тора – это свод еврейских Законов, путеводитель по жизни. На эти законы сегодня ссылаются как на очень древний документ, ставший основой не только иудаизма, но и христианства, и ислама. Тогда это уже не миф?

Решайте каждый сам для себя. Существуют ещё мифы, которые определяют отношения между евреями и христианами. Например, о еврейском участии в смерти Христа. Этот весьма распространённый миф – обвинение целому народу – опровергнут найденным в XX веке «Евангелием от Иуды». Но это уже другая тема.

Всем известен миф о богатстве евреев. А куда, в таком случае, определить нищих бедняков, героев Шолом Алейхема?

Вывод: всё это досужие вымыслы, и единственным и главным мифом евреев остаётся именно Библия. Хотя она ведь не только миф, но, в первую очередь, Древняя История еврейского народа.

Свято предан разум бедный Сказке письменной и устной. Байки, мифы и легенды Нам любезней правды грустной.

Напрашивается вопрос: можно ли народу, стране жить без мифов? Ответ, мне кажется, таков – можно, но народ, не имеющий мифов, превращается только в тупое общество потребителей.

## ...и наконец «Анекдот»

Нет, нет – я не собираюсь рассказывать здесь 1001-й анекдот о Рабиновиче – вечном герое анекдотов о евреях. То, что я хочу рассказать, это, скорее, истории о еврейском национальном характере, о еврейском подходе к серьёзным вопросам выживания.

Итак, первый.

Ни для кого не секрет, что евреи – великие спорщики, так как каждый из них на всё в жизни имеет своё собственное мнение.

Ричард Никсон, американский президент, при встрече с Голдой Меир пожаловался, как тяжело быть президентом ста пятидесяти миллионов граждан, на что та ответила: «Ах, господин президент, поверьте, что быть премьер-министром пяти миллионов президентов ещё труднее!»

Следующий анекдот – история об умении думать.

Уверен я, что Бог, даря скрижали, Сочувствием и жалостью томим, Велел, чтоб мы сперва соображали, И после только следовали им.

К сожалению, многие понимают выполнение всех заповедей Торы абсолютно догматично: выполняй, не задумываясь, хотя к исполнению их можно только стремиться, так как обыкновенному человеку это не по силам. А ведь на то и дан разум, чтоб думать...

Бельгийский кинематографист Вим ван Лир обратился за консультацией для своей картины к выдающемуся знатоку Библии, прославленному раввину Адину Штейнзальцу.

По-честному признавшись в своём атеизме, Ван Лир рассказал, что по субботам собственноручно готовит себе яичницу с беконом.

А отчего вы, уважаемый, именно в субботу готовите эту яичницу и именно с беконом? – поинтересовался раввин.

Видите ли, я очень люблю готовить, но на неделе просто ем урывками и что попало из-за занятости. А в свободный день – субботу – могу доставить себе такое удовольствие...

Ну, что ж, – сказал учёный раввин, – вы, конечно же, знаете, что суббота – великий праздник, и его непременно надо отмечать. Ваш



способ празднования субботы несколько отличается от моего, но это тоже путь, продолжайте!

В результате ван Лир стал учеником Штейнзальца. Верующим он не стал, но утверждал, что многому научился и по-другому стал относиться к религии. А уж перед раввином просто преклонялся...

И вот последний, чтоб не надоесть...

Убегая из Египта, евреи получили от Всевышнего вечное указание.

Глядя в ужасе на приближающихся к ним жестоких врагов-египтян, Моисей начал молиться. «...Что ты вопиешь ко мне? Скажи сынам Израилевым, чтоб они шли», – сказал Бог Моисею. «Не стойте столбом, сделайте что-нибудь», – это не просто слова, это божественная заповедь.

Бог объявил, что Он передумал и решил затопить мир через семь дней, как во времена Ноя, но в этот раз он никому не позволит построить ковчег.

Католики были в ужасе, и Папа призвал всех покаяться в своих грехах в течение ближайшей недели.

Протестантский лидер призвал своих последователей молиться все 7 дней.

Главный раввин сказал евреям: «Хаверим! У нас есть одна неделя, чтобы научиться жить под водой!»

Это означает, что и сегодня евреи должны искать пути решения современных проблем сами – своими силами.

История продемонстрировала нам, что как бы суровы ни были испытания, евреи всегда выходили из них с честью.

«Еврей – символ вечности. Он, которого ни резни, ни пытки не смогли уничтожить; ни огонь, ни меч цивилизации не смогли стереть с лица земли; он, который первый возвестил слова Господа; он, который так долго хранил пророчество и передал его всему остальному человечеству; такой народ не может исчезнуть. Еврей вечен, он – олицетворение вечности».

**Лев Николаевич Толстой, православный христианин, великий русский писатель (1908 г.)**

Сегодня над всем миром, особенно над всеми евреями, нависла угроза мусульманского терроризма. Маленькая страна Израиль, затерянная в большой пустыне арабских стран, должна будет бороться. И этого никак не избежать.

За стойкость в безумной судьбе, За смех, за размах, за движение Еврей вызывает к себе Лютое уважение.

Сквозь бытия необратимость Евреев движет вдоль столетий Их кроткая неукротимость В упрямстве выжить на планете.

**Людмила Токар** Редакция «Давар» и автор статьи поздравляют любимого писателя Игоря Губермана с 75-летием и желают, чтобы он ещё долго радовал нас своими блестящими произведениями с таким же искромётным еврейским юмором.



# МАРШАК ЧИТАЛ Псалмы Давида

3-го ноября исполнилось 125 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака, самого популярного советского детского писателя. О том, каким был этот человек, в какой обстановке рождались его легкие искрометные стихи и как ему удалось выжить в людоедские советские времена с томиком Псалмов Давида под подушкой, рассказали внуки писателя — Яков и Александр.

— Как праздновались дни рождения Самуила Яковлевича при его жизни?

**Александр Маршак:** Первым днем рождения дедушки, который я помню, было его 70-летие. Дед сидел на сцене, разные люди его поздравляли, чествовали. Мы сидели в какой-то ложе и с восхищением смотрели на родного дедушку, день рождения которого так торжественно отмечали. Это был далекий 1957 год. А дома мы просто собирались всей семьей. Причем мы собирались 4-го ноября, хотя во всех календарях указывалось, что Маршак родился 3-го. Объясняется это тем, что дед родился, когда в ходу был еще старый календарь, а потом все изменилось и даты сдвинулись. И 4-го всегда устраивался семейный праздник. У деда было подчеркнуто трепетное отношение к семье, он очень любил своих близких. И когда они уходили, для него это было, конечно, страшной трагедией. Сами понимаете, как ему тяжело было пережить то, что из троих детей двое умерли при его жизни. Поэтому он очень любил сына, Иммануила Самуиловича, и нас, своих внуков.

— А как вы обычно проводили время в гостях у деда?

**А.М.:** Пока мы были маленькими, нас отправляли в бабушкину комнату. Там были кубики и солдатики. И пока он был занят, мы там играли. А он часто был занят: к нему приходили его друзья-литераторы, в кабинете бывало очень сильно накурено, поэтому нас туда не приглашали. Но чем старше мы становились, тем чаще мы виделись с ним. Дед очень много читал — и прозу, и поэзию. Он, по-моему, знал всю русскую поэзию наизусть.

— А какие-то еврейские праздники отмечались в семье?

**Яков Маршак:** Нет. Дедушка пережил все самые страшные революционные годы. И, конечно, скрывал свою веру. Это при том, что он получил прекрасное еврейское воспитание — знал иврит еще до того,

как он стал официальным языком в Израиле, был знаком с людьми, которые, собственно, создали еврейское государство. Но он, поскольку был русским поэтом, остался в России. Он ведь вообще был большим патриотом.

— В каком смысле?

**Я.М.:** Когда началась война 1914 года, они с бабушкой вернулись из Англии именно из-за патриотических чувств: были убеждены, что в момент, когда родина в опасности, все должны возвращаться домой, быть вместе. Вот они вернулись и остались. И дедушка никогда даже не допускал мысли о том, чтобы уехать. Он вообще был очень цельной личностью. Когда праздновалось 100-летие Самуила Яковлевича — это было в Колонном зале Дома Союзов еще в советские времена — мы сидели рядом с Лидией Корнеевной Чуковской. Она работала с дедушкой в редакции «Детской литературы» в Ленинграде. И очень хорошо знала всю его жизнь. И тогда она нам сказала: «Я хочу, чтобы вы знали, что ваш дед был одним из немногих праведников, которые жили на земле». А ведь он жил в людоедские времена и едва избежал репрессий.

— Как ему это удалось?

**Я.М.:** Мне рассказывали, что начались гонения на ленинградскую редакцию Самуила Яковлевича, которые якобы инициировала Крупская. Их обвиняли в том, что они воспитывают социалистическую молодежь в духе буржуазной идеологии. В редакции многих забрали, многие погибли, многие судьбы были сломаны: Хармс, Олейников, да что тут говорить, многие талантливые люди погибли тогда. И дедушку вызывали на проработки: в огромном зале выходили ораторы и говорили о том, как неправильно редакция ведет себя с идеологической точки зрения. А дедушка с бабушкой сидели, держась за руки, и все это выслушивали. Один за

другим исчезали люди, которые его окружали

— Дедушка сам вам об этом рассказывал?

**Я.М.:** Рассказывал он немного — это ведь такая травма была. В какой-то момент Сталину принесли на подпись список известных людей, которых должны были репрессировать. И Сталин, увидев дедушку в этом списке, сказал: «Маршак — хороший дэдский писатель». И этого хватало, чтобы все гонения прекратились. И дедушку из Ленинграда, где у него было все — квартира, загородный дом — перевезли в Москву. Здесь им с бабушкой тоже дали квартиру — на улице Чкалова. Собирались дать и дачу. Дачу им предложили в Перedelкине, это была дача только что убиенного Бабеля. Дедушка, естественно, отказался. Бабушка нашла дачу в Болшеве, которая раньше принадлежала архитектору Рербергу, и они ее купили.

— Но людей из его окружения продолжали преследовать?

**Я.М.:** Да. И дедушка ходил по всем этим страшным инстанциям, хлопотал за них. Мне рассказывали, что как-то дедушка так возмущался в кабинете прокурора Вышинского, что тот в сердцах воскликнул: «Самуил Яковлевич, вы вообще представляете, в каком кабинете и на кого вы кричите?» Но Вышинский отпустил Тамару Григорьевну Габбе, с которой мы были соседями по даче. И я помню, что, когда мы ходили гулять, она рассказывала нам замечательные сказки, она ведь прекрасные истории придумывала. И рассказывала о том, как сидела. А дедушка говорил, что она вела себя там так, что никто не посмел ее тронуть. Она вела себя, как королева. Когда ее не стало, дедушка для ее надгробия написал:

Когда как темная вода

Лихая лютая беда

была тебе по грудь,

Ты, не склоняя головы,

смотрела в прорезь синевы

И продолжала путь.

Где-то писали, что это чьи-то стихи в переводе Маршака, но на самом деле дедушка написал их для Тамары Григорьевны.

— Каким человеком был Самуил Яковлевич?

**Я.М.:** Человеком чести. У него есть такие строки: «Пускай как стрелки в полдень будут вместе вельенья вашей совести и чести». Он был очень заботливым, очень многим помогал. Ему все время звонили какие-то люди и просили похлопотать за одного, за другого. Очень многим помогал материально, занимался благотворительностью. И старался держаться как можно дальше от власти.

Я недавно был на Камчатке, и там ко мне подошла пожилая дама, геолог, и сказала, что у нее сохранилось стихотворение дедушки, которого нет ни в одном сборнике. И она наизусть мне его прочитала, а я записал. Это как раз пример того, как от дедушки требовали писать на злобу дня, а он изящно выкручивался:

Она в пятнашки с ним играла,  
И, на глазах у детворы,  
Вдвует просто так поцеловала  
Во время уличной игры.

Поцеловала — ну и что же?  
Она плохого не ждала.  
Но был мальчишка чернокожим,  
И белой девочка была.

И под закон неумолимый  
Попал зовущий в страхе мать  
Девятилетний подсудимый,  
Что дал себя поцеловать.

В судебном зале шмыгал носом  
Под стражу взятый мальчуган.  
И задавал ему вопросы  
Судья, жуящий chewing gum.

Так бессердечным приговором  
С коротким словом: «Виноват»  
В тот день покрыл себя позором  
Американский южный штат.

Хочу сказать, что дедушка был человеком верующим. И верующим очень эмоционально, импульсивно. Когда его не стало, в его кровати папа нашел сборник Псалмов Давида старинного издания в настоящем кожаном переплете, который был зачитан до дыр. Папа говорил, что дедушка все время эти псалмы читал. И это для него было островком спасения.

**А.М.:** Когда мой отец уходил из жизни, он мне сказал: «Читай «Шма Исраэль», потому что мне мой отец [т.е. Самуил Яковлевич] сказал так делать». Мне ведь дед из Псалмов Давида цитировал. До сих пор помню, как он мне прочел: «Из темноты воззвал я к Господу. И ответил Он мне из простора». «Вот видишь, — говорил мне дед. — Какой образ — не из света, а из простора».

— А вас дед не учил ивриту?

**А.М.:** Нет, мы выросли в другое время. Но, хотя у меня мама русская, когда пришло время получать паспорт, я попросил, чтобы в графе «национальность» мне записали «еврей». Причем из паспортного стола позвонили отцу и сказали: «Вы знаете, что ваш сын хочет сделать? Он хочет записаться евреем!»

— И что сказал отец?

**Я.М.:** Он сказал, что его сын — взрослый человек, кото-

рый имеет право записываться кем хочет. Но что касается обстановки в семье, дед, конечно, был интернационалистом. Но своей принадлежности к роду никогда не терял.

— А вы знали, что он переводил с иврита?

**Я.М.:** В семье об этом особо не говорили. Это стало известно во времена Шестидневной войны в Израиле. Это было вскоре после дедушкиной смерти, здесь как раз собирались устроить музей Маршака, поставить какие-то памятники. И вдруг по радио «Голос Израиля» стали передавать его стихи. Конечно, после этого никакого музея в СССР ему не сделали.

— А в Израиле?

**Я.М.:** Не знаю. Могу только сказать, что какое-то время назад моя старшая дочь окончила аспирантуру в Иерусалимском университете и подала документы на гражданство. И вот приходит она в Министерство абсорбции, представляется: Соня Маршак. А чиновник встает и отдает ей честь. Она так удивилась. А он объясняет, что, оказывается, у Самуила Яковлевича был двоюродный брат — Вениамин Маршак. И он был героем Войны за независимость Израиля. Он был политруком одного из шести отрядов Пальмаха, который отбил один из ворот Иерусалима. И эта битва решила исход войны.

— У вас осталось какое-то особенно яркое впечатление от общения с дедом?

**А.М.:** Пожалуй, самым запоминающимся стал такой эпизод. Как-то, в 1964 году, незадолго до его смерти, я приехал к деду ранним утром. Он был болен, лежал в постели (при этом он уже почти ничего не видел — ему должны были снять катаракту, но не успели). А в то время к печати готовился сборник лирических эпиграмм, который так и не вышел при его жизни. И дед попросил почитать ему вслух рукопись, чтобы понять, какое стихотворение за каким идет, как это звучит. Сами понимаете, для меня это была очень непростая задача: читать человеку, которого я считал лучшим чтецом и декламатором. Актер Игорь Ильинский признавал, что Маршак читал безупречно. Что уж говорить обо мне?! Я дрожащими руками взял эти листочки и начал читать. Довольно долго мы с ним так работали. И вдруг он меня остановил и тихим голосом сказал: «Милый, ты очень хорошо стал читать».

Но главное, что мне хотелось бы сказать: дед был человеком невероятной полноты и насыщенности. Жизнь кипела вокруг него. Он был человеком, который фактически стоял у истоков всей советской детской литературы. Он был человеком невероятной энергии, прекрасным автором и переводчиком. И пусть ваши читатели обязательно читают стихи Маршака, его переводы. Это будет ему очень приятно.

Алина Ребель,  
Jewish.ru



Самуил Яковлевич с внуками

Редактор — Исаак ДВОРКИН.  
Bild-редактор — Дина ЛЫСКОВСКАЯ.  
Редактор интернет-версии — Майя ПОЛУМИСКО.  
Фото — Исаак ДВОРКИН,  
Александра АРЦИШЕВСКАЯ, Майя ПОЛУМИСКО  
Корректор — Анна КАТКОВА,  
Дизайн и верстка — Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание.  
Учредитель и издатель — Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде.  
Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:  
г. Алматы, 050004, ул. Махатаева, 88, кв. 35.  
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.  
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz  
факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.  
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.  
Тираж 4000 экз.  
Заказ 5.  
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».  
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.