

ЕВРЕЙСКАЯ КАДРИЛЬ, МАДРИХИ И БЕЦАЛЕЛЬ

IX Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Freilehe kinder»
в фактах, событиях и фотографиях

С 28 июня по 2 июля традиционно в Караганде с большим успехом прошёл IX по счёту лагерь-фестиваль «Freilehe kinder». Полтора года юных талантов, 21 мадрих, порядка 20 человек педагогов, воспитателей и руководителей областных общин Казахстана – такова статистическая карта уникального по своей значимости мероприятия.

Гости – скрипичный дуэт из Ташкента и танцевальная группа из российского Нижнего Тагила, представители главного спонсора фестиваля из регионального представительства Американского еврейского распределительного комитета «Джойнт», из агентства «Сохнут». Участников фестиваля приветствовали представители городской и областной администрации и Ассамблеи народа Казахстана, в частности депутат мажилиса, руководитель чеченской общины Казахстана господин Ахмед Мурадов, который пожелал фестивалю «Freilehe kinder» успехов и заметил, что его проведение является наглядным выражением политики президента Нурсултана Назарбаева по укреплению дружбы между народами нашей страны и способствует стабильности в обществе, а также развитию больших и малых

этносов Казахстана.

Почти трёхчасовой гала-концерт на сцене театра имени Сейфуллина, 27 номеров – танцы, песни, хореографические миниатюры, раскрывающие неповторимую и великую культуру и искусство еврейского народа. Зал на 500 мест, почти целиком заполненный, и неподдающиеся замеру по продолжительности и силе звука аплодисменты и овации зрителей – это тоже «Freilehe kinder».

В нём, как и положено, встреча Шаббата и Авдала, проведённые согласно канонам Торы. Ещё 9 отрядов, на которые разделились участники мероприятия. Соответственно, столько же творческих проектов, которые они разработали и реализовали под началом мадрихов и руководством опытных наставников. И 9 премий академии «Jewishwood», учреждённых организаторами, образно говоря, за творческий поиск и искусство воплощения оригинальных идей. Участие мадрихов в осуществлении этих проектов и вообще в деятельности лагеря-фестиваля, очевидно, улучшают выполнение целей и задач «Freilehe kinder», главными из которых являются постижение еврейской культуры, развитие молодежного движения и укрепление общины как большой еврейской семьи. (Продолжение на стр 2-3.)



ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

СИВАН-ТАМУЗ-АВ,
5773

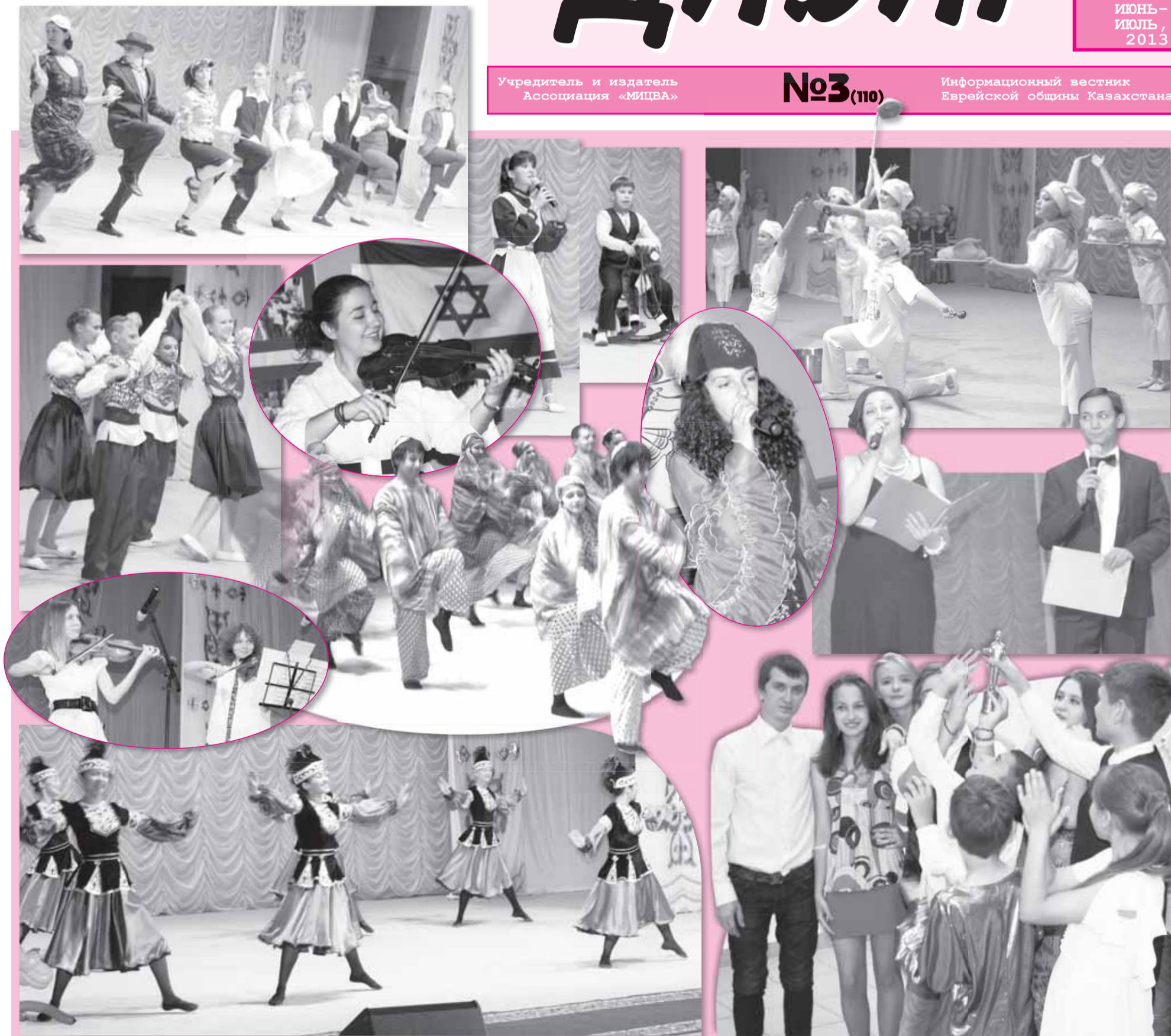
ДАВАР

ИЮНЬ-ИЮЛЬ,
2013

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№3 (по)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана



ЕВРЕЙСКАЯ КАДРИЛЬ, МАДРИХИ И БЕЦАЛЕЛЬ

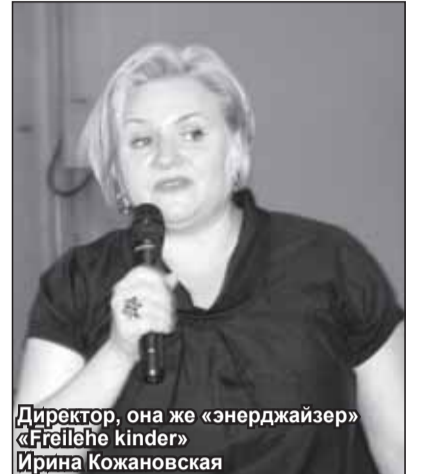
IX Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Freilehe kinder»
в фактах, событиях и цитатах



Песня, как молитва



Мастера на все руки



Директор, она же «энерджайзер»
«Freilehe kinder»
Ирина Кожановская

В «Freilehe kinder» есть одна радостная особенность – это царство творчества не стоит на месте, оно растёт, развивается, плодоносит, рождая новые интересные идеи, проекты, и, разумеется, пеструя одарённые личности. Гала-концерт стал тому весомым подтверждением. На нём были представлены все приехавшие на фестиваль артистические команды и хозяев, и Алматы, Астаны, Костаная, Павлодара Петропавловска, Семей, Тараза, Шымкента и гостей из Ташкента и Нижнего Тагила. Соло, дуэты, ансамбли, песни на идиш и иврите, танцевальные картины и представления – разные по жанру и подаче номера – составили изумительную по яркости праздничную программу, в которой своё место заняли вдохновенное пение Ани Фисенко из Кустаная, и Арины Рубан из Семей, выразительные по пластике движения танцевальные сюиты «Еврейская йеменская свадьба» алматинцев, «Старый портной» нижнетагильцев, зажигательно-юморной (какой возможен только у счастливых ребятишек) танец юных кустанайского «Лиора» и совершенно фантастическая по хореографии и стилю «Еврейская кадрили», моментально погрузившая зрителей в быт, характер и манеры евреев исчезнувшего из жизни, но остающегося с нами веками еврейского местечка, с его неповторимо колоритными мужчинами и женщинами, где сам танец отражает ту неизбежную прелесть отношений из юмора, жестов, мимики и пластики, что только и возможна «среди нас и среди тут». И которая легко выражается словами: «Вы посмотрите, что они так вытворяют. Это наши евреи!» Настоящий шедевр создали и разыграли на сцене карагандинские мамы и составившие им пары танцоры из молодежной танцевальной группы, что работает в ЕОЦ «Шэмэш».

Сюрприз вызвал бурную овацию зала (впрочем, горячие аплодисменты сопровождали каждое выступление) и заставил вспомнить аксиому: «Художественное произведение подобно роднику пробивается из недр творчества его создателей». А «Freilehe kinder» вот уже много лет питает этот родник талантов.



Сотворение мира. Песочное панно



Чудесное настроение от прекрасного мгновения

Директор «Freilehe kinder» Ирина Кожановская со товарищи и на этот раз опять удивила педагогическим открытием. Генеральной темой лагеря-фестиваля была «Еврейская мудрость», понятие всеобъемлющее, многогранно-многоликое, тысячелетнее и современное. Организаторы нашли оригинальную методу, как увлечь участников «Freilehe kinder» открыть и начать познавать умные мысли, идеи и опыт. Наставниками у детей, подростков и молодежи на все 4 дня были мадрихи, то есть те, кто в течение последних лет отучился на разных семинарах, тренингах в Казахстане и за рубежом, прошёл ступенями проекта по неформальному еврейскому образованию «ШоРеШ» и обладал даром вести за собой. Таких собралось 21 человек. Каждая из 9 групп участников вместе с мадрихами и профессиональными преподавателями работала над своим оригинальным проектом, что позволило создать замечательные творческие работы. Так, художники картин песком показали библейскую историю создания Творцом всего сущего, как о том и рассказывает Тора. Театральный спектакль – о кладе, найденном лекарем Алоизом у себя дома, стал притчей о том, как важно доверять Всевышнему, верить в его мудрость и тогда произойдёт чудо. О том, почему и как рождается песня из молитвы и сама становится обращением к Творцу и творчеству, и какое оно несёт в себе море чувств и переживаний, спели воспитанники Элико Чиковани.

Все 9 проектов под стать гиперактивной игре «Еврейская мудрость», в которой помимо старательности, сметки, ловкости и сообразительности, необходимо было найти спрятанные отрывки и собрать воедино настоящие жемчужины мудрости, данные нам Торой, были путём

достижения иудейских заповедей и стали временем плодотворного роста самосознания и взросления участников «Freilehe kinder».

Для участников фестиваля премия «Jewishwood» (их получила каждая из 9 групп) – это свидетельство их личного и коллективного вклада в развитие высоких еврейских традиций современными методами. И, безусловно, она является сильным стимулом для поиска инновационных подходов в осуществлении культурной и социальной деятельности Казахской общины.

Очень удачная прорывная идея привлечь к работе с талантами мадрихов, по сути их старших товарищей, оказалась весьма плодотворной. Она зафиксировала поворот «Freilehe kinder» к новым возможностям творческой реализации еврейской молодежи. И это – по первым ощущениям – один из главных итогов прошедшего IX Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Freilehe kinder».

И цитата: «Нет ничего невозможного, если ты очень чего-то хочешь, и обязательно найдутся средства воплощения мечты. Только нужно очень сильно хотеть и очень много трудиться» (Ирина Кожановская, директор лагеря-фестиваля «Freilehe kinder»).



«Бецалель» (Руководители творческих проектов)

Истина

В нашем подлунном мире существует закон, объяснения которому так и не найдено, но действует он с непреложностью смены дня и ночи: одним людям почему-то везет, другим не фартит. Почему так избирательна удача? И от чего она зависит? Почему выбирает одних и обходит других?

Объяснить этот феномен вряд ли возможно: миллионы факторов влияют на успех или неуспех (да и нет такого прибора, что просчитает слабые явления). К тому же, в каждом конкретном случае всё индивидуально и неповторимо. И всё же условия, при которых к тебе прилетит «птица счастья», есть.

Нынче в Караганде прошёл IX фестиваль «Freilehe kinder». И почему-то 200 человек детей и взрослых были обширно счастливы. Всем – приездом и общением со старыми и новыми друзьями, репетициями (а репетировали в зале, во дворе, на этажах, в комнатах). Юным талантам хотелось достойно представить свои общины Алматы и Тараза, Астаны и Шымкента, Караганды и Петропавловска, Семей и Павлодара. Радовались гостям из России, Нижнего Тагила и Ташкента.

И три часа гала-концерта – творческого отчёта – были наполнены волнением и желанием блеснуть талантом, одухотворённостью и морем радости, какие только и возможны, когда песни и танцы захватывают зал и зрители с благодар-

ностью отбивают ладоши и кричат «Браво!». И даже усталость не в силах перебороть небывалый восторг, бушующий в крови ещё спустя часы после выступления на сцене.

Не забудется игра «Еврейская мудрость», её напряжённые и весёлые одновременно поиски в разных местах лагеря спрятанных отрывков из священной книги евреев Торы, и мозговой штурм команды, как «слить» её в единое целое и воссоздать слово Божественной истины.

А минуты счастливых озарений во время работы над творческими проектами (новинкой этого «Freilehe kinder»), и чувство гордости за друзей на вручении новой премии «Бецалель», ещё одного приятного сюрприза фестиваля.

9 лет в активе «Freilehe kinder» – путь от простого сборного концерта до международного мероприятия. Разбор удач и ошибок ещё впереди, но реально можно говорить: лагерь-фестиваль состоялся. Те сотни девочек и мальчиков, что прошли и проходят школу «Freilehe kinder» теперь выросли в совершенно иную человеческую натуру – с любовью к своей национальной культуре и уважением к другим, с желанием учиться и совершенствоваться как в изучении иудаики, так и артистическом мастерстве, с тягой искать и находить новое. Вот эти юные дарования и есть главное достижение – целеустремлённые, креативные молодые люди.

Ирина Кожановская, автор идеи и бесценный директор «Freilehe kinder», рассказывает: «Мысль о создании фестиваля не пришла в результате озарения, и не было ошеломляющего «Эврика!», было знакомство с Руфой Богуславской, руководителем алматинского еврейского общинного центра, детские самодельные концерты, поездки на семинары и тренинги в Москву, Питер, Минск, Киев за опытом, и разговоры за чашкой чая – чем и как увлечь ребятишек, привлечь их к общинной жизни».

Александр Барон, президент Ассоциация «МИЦВА», поддержал интересный замысел, добился финансирования проекта, всегда поддерживал устремленность карагандинской команды.

И этот кредит доверия создатели «Freiehe kinder» оправдали. Каждый год тут открывают новые таланты. Для Вани Рогачёва из Петропавловска, Максима Чайковского из Уральска, Стеллы Сухоруковой из Караганды, Насти Ежовой и Наташи Тресвятской из Алматы, Володи Алексанина из Кустаная «Freiehe kinder» стал трамплином для успешного продвижения во взрослую жизнь. Анечка Фисенко не только блистала нынче на фестивале, но уже подготовила как худрук детский квартет «Лиор», покоривший карагандинскую публику.

Каждый год организаторы мероприятия преподносят творческие сюрпризы в концертной программе и в работе лагеря. Прошедшие фестивали отражали «путешествие» в Израиль, kleizmersкую музыку, историю евреев, посещение Иерусалима. На них откликлось как главное событие «Freiehe kinder» – гала-концерт, так и обучающая игра, новшество, в последние

вые активно участвовали мадрихи – целый отряд общинной молодежи, подготовленной на семинарах. Они взяли на себя большой объем работы непосредственно с детьми, подростками и молодежью. Новшество, по словам опытных педагогов, пришлось к месту: оказалось, что они хорошо понимают интересы и запросы детско-тинейджерской армии (а это где-то полтора человека), с другой стороны – жизненный опыт мадрихов, их знания позволяли быстро ставить младшим задачи и цели, доходчиво раскрывать к ним пути, контролируя при этом, как всё делается, вовремя поправляя и направляя ребяткишек.

При том, что график дел (из главных – репетиции и подготовка оригинальных проектов, развивающих творческие способности «фрейлеховцев») оказался предельно насыщенным – практически каждая минута была расписана, ребята все успевали. У наставников, кто в прошлом взваливал на себя весь объем работы и груз ответственности, теперь в лице мадрихов появился отряд сильных помощников. Сообща удалось лучше организовать ребячью массу. Польза оказалась многосторонней. Ребятишки обрели

восочетания прозрачен и многопланов. Одно из значений слова «жажда» – необыкновенно сильное страстное желание. Творчество же есть результат, продукт, и само действие, когда человек создает некую ценность. То есть это необыкновенно мощная тяга и стремление к чему-либо, в данном случае к прекрасному, к еврейскому искусству, к культуре. К её постижению, пониманию и желанию самому сделать какое-либо творение. Здесь, думается, истоки творческого начала, а выражается оно в итоге в создании великолепного танца, песни, хореографической миниатюры. Отсюда постоянный поиск новых идей и открытий. Так в программе лагеря-фестиваля появились ориги-



Очаровательные пчёлки из Караганды

Анастасия Любченко, Максим Гризовский и Дмитрий Черняков (Караганда); мадрихи Владимир Лобчук и Лазарь Берх (Караганда);

Статуэтку Бецалеля, главы мастеров, создавших скинию, то есть место хранения скрижалей с заповедями Творца, получили все творцы в 9 номинациях. Но её не удостоились самые главные креативщики и топ-менеджеры проекта «Freiehe kinder» Лариса Яковлевна Бродская, худрук Ирина Эдуардовна Ревенко и директор фестиваля Ирина Борисовна Кожановская, хотя, безусловно, заслужили звание академиком «Jewishwood» за искусное обучение еврейской молодежи и детей азам национальной культуры, Традиции и искусства. 9 лет эта троица показывает, не побоясь громких слов, пример новаторского поиска и беззаветного служения общине. 9 лет, год от года, совершенствуется и растёт уровень «Freiehe kinder». Есть отдельные неудачи, но это по большому счёту к создателям лагеря-фестиваля не имеет отношения. Упрёки нужно адресовать тем руководителям общин областей, где планка достижений юных талантов застыла на отметке 4-5 летней давности, в то время как сам проект планомерно идёт вперёд.

В качестве главного приза руководство «Freiehe kinder» должны порадовать отклики детей и молодежи на происходившее на фестивале. Многие участники «Freiehe kinder» на вопрос: «Лучшие дни вашей жизни?», отвечали: «Время, проведённое на фестивале, оно даёт нам очень много интересного. Мы заряжаемся здесь энергией. Нас здесь научили ценить и понимать еврейскую жизнь». И «Я люблю «Freiehe kinder» – кстати, самый частый ответ.

Атмосфера большого праздника, где каждому рады – одно из главных свойств «Freiehe kinder». Это тот самый «праздник, который всегда с тобой». Так некогда написал один великий писатель. И так получилось в Караганде. Что ж, у казахстанской общины есть повод для радости.

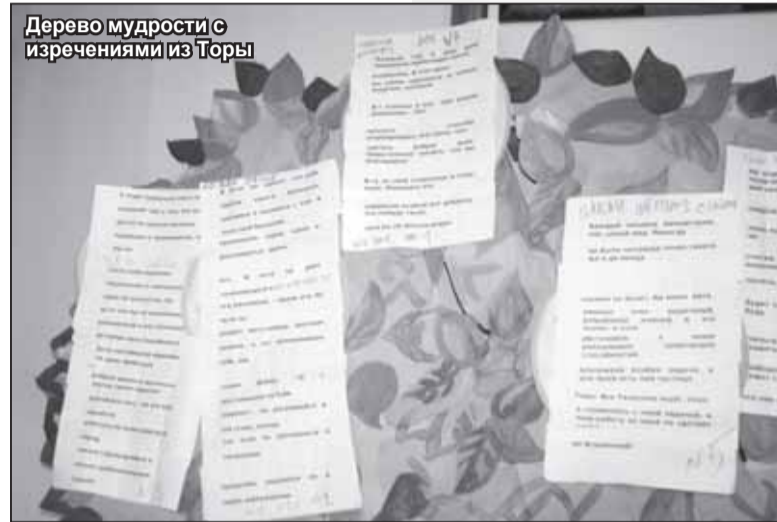
Что касается дальнейшего, то впереди у фестиваля маленький юбилей – 10-й по счёту сбор. Хочется пожелать всем его участникам попасть «в десяточку».

И последнее: становится понятным, к кому прилетает «птица счастья». Она чаще всего стремится к тем, кто трудолюбив, кто не почитает на лаврах, кто ищет новое и, найдя его, укореняет у себя, кто смел в идеях и искусен в их воплощении, кто знает требования дня и знает, как на них ответить. Наконец, кто имеет талант любить детей и использует его на всю катушку. И это счастье. «То есть счастье нам дано ровно затем, - говорит классик Кшиштоф Занусси, - чтобы сделать счастливым другого»

Но здесь, как вы понимаете, не точка, а многоточие...

Рон Леви, Алматы-Караганда

счастья



Дерево мудрости с изречениями из Торы

Евы... И разразился овациями, криками «Браво!», когда высветилась на экранном полотне законченная картина творения Всевышнего – мир, в котором мы живём.

Подобным же образом удивляли и восхищали и все последующие проекты, о чём более подробно постараемся рассказать в следующем номере «Давара». Безусловно, все создатели, взрослые и юные, заслуживают быть названными. Но тогда придётся поименовать всех участников фестиваля. Поэтому назовём тех, кто учил их познавать «ремесло» соединяющееся с искусством. Это руководители проектов и мадрихи:

- Рисование песком – Оксана Плеханова, мадрихи Анастасия Ревенко и Илья Диканов (Караганда);



Репетиция – ключ к успехам



Свет нашей души

годы лагеря-фестиваля захватившее своим азартом всех участников. А прошлый, восьмой по счёту «Freiehe kinder», был посвящён уникальному явлению иудейской жизни – штетлу, то есть еврейскому местечку, его образу бытия, его традициям, его своеобразной культуре, его замечательным людям.

Нынешний «Freiehe kinder» расширился и обрёл новое содержание. Дело в том, что в его работе впер-

в лице мадрихов «старших братьев и сестёр», еврейские вожатые обретают педагогический опыт, а сами педагоги получили возможность более глубоко и тщательно прорабатывать и организовывать учебно-воспитательный процесс. «Жить стало веселее и интереснее!» – выразился один из мадрихов.

О чём говорит этот постоянный поиск и совершенствование? О жажде творчества. Смысл сло-

нальные проекты и премия «Бецалель», и академия еврейской науки и искусства «Jewishwood».

На торжественном закрытии фестиваля все увидели, чем все 4 дня плотно занимались под руководством опытных наставников и активной помощи мадрихов разделённые на 9 арт-команд участники «Freiehe kinder».

Заповедь изучения Торы – одна из главнейших. С большим вниманием и самоотдачей её изучают юные казахстанские евреи. О 6 днях творения в начале всех начал поведати фантастическим способом мастера из команды «Песочное шоу». Под захватывающую сердце мелодию каждый из них песком на стекле рисовал картины создания мира Творцом. Это было настоящее чудо – так искусно и гармонично всё было сделано. Зал внимал появляющимся на большом экране картинам возникновения Вселенной, создания лесов, гор, полей и рек, рождения Адама и

- Мультимания – Наталья Рахматулаева, мадрихи Алина Дзеса и Денис Рахматулаев (Караганда);

- Театр – Евгения Пермякова, мадрихи Анна Ивченко, Максим Смеричинский (Тараз) и Дарья Чибисова (Шымкент);

- Искусство танца – Татьяна Блинова, мадрихи

- Фотопроект – Алина Дзеса (Караганда);

- Песня как молитва – Элико Чиковани, мадрихи Мария Арепьева и Анастасия Урсолова (Алматы);

- Арт-проект – Ольга Цой, мадрихи ...;

- Литература и жизнь – Александр Абрамович, мадрихи Александра Артюшина и Евгения Чугайнова (Алматы);

- Клипмейкерство – Светлана Рыльская, мадрихи ...

Ярослав Молдавский, Валерия Грузман (Павлодар) и Михаил Тюньков (Семей)

Екатерина Белоголовская и Вероника Полтинина (Караганда)



Ловкость, сноровка, терпение, тренировка – так добывают ключи успеха

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПОЕЗДКИ

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

Иегуда Бауэр

Из моих сменяющих последнее время друг друга путешествий, городов, вокзалов, аэропортов, встреч с людьми, интересными и не очень, историй всяких, эта поездка не похожа ни на какую другую, прежде всего по испытанным мною чувствам. Две страны, семь городов, и много, много человеческих судеб.

Легенда о Фениксе – птице, возрождающейся из пепла, дала название проекту, хотя слово «проект» кажется мне в данном случае несколько казенным.

Все началось с заметки в Интернете, с анкеты, и мысли, что «все может получиться».

Из Алматы (и Казахстана в целом), в путешествие в Европу отправились двое: я и Роман Либерчук. Подробная программа с названием мест, где придется побывать, у нас была заранее, но я и предположить не могла, что нас ждёт.

В составе большой группы была молодежь из СНГ (Белоруссии, Молдовы, Украины, России, Казахстана), русскоязычные студенты израильских университетов, израильские гиды, организаторы – более ста человек, поделенные на три группы. Это было путешествие в прошлое. Нам хотели показать, какой была еврейская община до Второй мировой войны, что случилось с ней во время войны, и что произошло после разгрома фашистов.

Украинский город Львов – первый пункт нашего пути; здесь мы и начали погружение в довоенную историю евреев, живших в здешних местах. До начала самой страшной в истории человечества войны Львов был центром еврейской жизни Украины, тут жила огромная община. Десятилетия спустя здесь всё же еще сохранились кусочки материальной истории, мы посещали еврейские улочки, синагоги.

Кроме гидов из Израэля, с нами были сотрудники израильского музея истории Катастрофы – Яд ва-Шем, которые как никто другой знают о том, что переживали наши соплеменники. Они знакомили нас не только с историей в целом, но показывали нам отдельные лица, вспоминали истории конкретных людей. И для нас это было невероятно важно... Каждый год в памятные дни, когда мы говорим и вспоминаем о Катастрофе, все чаще и чаще звучит ужасающая цифра – 6 миллионов. Но за этой цифрой начинают пропадать судьбы людей, остается лишь цифра 6 и еще шесть нулей. В этой поездке за цифрами нам открылась через воспоминания и судьбы еврейских семей мучительная и трагическая история моего народа.

Из Львова путь лежал в Польшу. Перед границей – остановка на железнодорожной станции Клепаров. Сейчас она не действует, нет вокзала, перронов, нет суматохи, людского говора, привокзального гомона. Стоит тишина, пути поросли травой, во всем приметы забвения. Но из рассказа гидов явственно представляешь, как тысячи людей тогда, в 40-х годах прошлого века, уезжали с этой станции поездами в небытие. Слушаешь, смотришь, на секунду закрываешь глаза, и вдруг слышишь звук приближающегося поезда. Он не останавливается, он увозит детей, женщин, стариков, мужчин дальше и дальше, откуда им не суждено вернуться. Воображением видишь этот старый, мчащийся мимо тебя поезд, и щемит сердце.

После границы едем к концлагерю Белжец. Раньше о нём я не слышала, но при слове «концлагерь» словно вижу огороженное

колючей проволокой пространство, внутри которого бараки, вышки, патрули с собаками. И люди пытаются выжить. В Белжеце не было вариантов, был лишь один путь. Беглого взгляда достаточно, чтобы увидеть всю территорию лагеря: прямоугольник 400 на 700 метров, и тысячи загубленных душ. А еще тишина, повисшая в воздухе над усыпанной камнями территорией недавно открытого мемориала. И вдруг среди этого молчания слышен звук... клаксона детского велосипеда. Всего метрах в 20 от стен памятника дом. Обычный дом. Во дворе маленькая девочка на велосипеде играет в догонялки с отцом. Задорно смеется и подгоняет папу звуком клаксона. Кто-то из наших ребят возмущился: как же можно строить дом рядом с таким «тяжелым» и памятным местом. А мне показалось, что так и надо: ведь жизнь продолжается.

В городе Люблин увидели мы Люблинскую ешиву. Совсем не такая, какие я привыкла видеть в Израэле. Эта – была кричаще молчаливой. Нам сказали, что еще несколько лет назад ешива была совершенно заброшена. Теперь призывно отсвечивают новые окна,



Лагерь Аушвиц (Освенцим)

хорошо смотрятся покрашенные стены; и все бы хорошо, но только непонятно, для кого ее восстанавливают. Детей, чтобы в ней учиться, в Люблине нет... А раньше в ешиве для желающих просто мест не хватало. Вот и все выводы. Потом был вечер и было утро, и путь в Варшаву.

Но прежде чем добраться до столицы Польши, мы «заглянули» в Майданек. Самый тяжелый визит: жутко, непонятно, невыносимо. Вот бараки, «колючка», зеленая травка и аккуратные таблички с информацией. От шоссе до входа в лагерь ведёт длинная дорожка. Не асфальт, а земля и щебень. И кругом страшная колючая изгородь, расплосовавшая пространство территории Майданека и жизни несчастных узников. Представь на миг: вот ты родился и рос в то время, потом с желтой звездой оказался здесь, на прицеле у лагерных охранников. В любую секунду с тобой могут сделать всё, что угодно. От этого ощущения холодеешь, как в мороз, хотя на свете весна и месяц май.

В Варшаве наш маршрут – по местам, что некогда были районами Варшавского гетто. Вот они – те самые улицы и дом Януша Корчака, великого педагога-гуманиста, вместе с детьми шагнувшего в крематорий, хотя гестапо предлагало Генриху (?) сохранить жизнь (здесь сейчас, так же как и много лет назад, живут дети), и тот самый Умшлагплац – по сути лобное место, где решалась судьба тысяч евреев.

Выбор фашистских насильников определял кому-то вновь идти на работы и, значит, жить дальше, другим – в товарняк, идущий лишь в одном направлении – в лагерь смерти. От Умшлагплаца – к памятнику в память о гетто и героическом восстании в нём – маршрут Героизма, дорога тяжёлых и страшных событий, фактов, воспоминаний. Стоит старичок, лет под 90, зажигает свечку. Мы тоже зажигаем. Он спрашивает: «Откуда вы, ребята?» Мы отвечаем: Украина, Россия, Казахстан. И вдруг он улыбается и начинает петь еврейские песни, потом переходит на английские, и напоследок русские. Голос его звучит молодо, мы с радостью подпеваем, где можем. А потом он так спокойно говорит, что он один из тех двух человек, которые выжили и бежали из лагеря Собибор. И он рассказывает свою историю, как сплелся. Не знаю, как другие, но у



На Варшавском кладбище



Свечи в Аушвиц-Биркенау

помещения, зеленые газоны, деревья. И понять, что в войну здесь каждый день совершались убийства, гибли без вины виноватые, не только очень сложно, это взрывает тебя изнутри. Смотришь на стоящие в правильном порядке кирпичные дома и можно представить, что это просто коттеджный городок. Но это только на первый взгляд. Ты знаешь из книг, из фильмов, что здесь происходило. На воротах перед входом в лагерь – та самая издевательская надпись, наверняка сбившая с толку многих людей, что входило сюда: «Arbeit macht frei» – «Труд делает свободным». Труд в этом лагере свободным не сделал ни одного. Признаюсь, как я себя ни заставляла, однако пройти по всем «музейным домикам» Аушвиц 1 ни смелости, ни выдержки у меня не хватило... Потом, когда мы шли нашей группой к выходу, наружу выплеснулось негодование моих друзей. Оно было направлено в адрес польского правительства. Почему оно не снесло все это, не уничтожило это место навсегда? В память о тех, кто здесь погиб, нужно уничтожить Освенцим – Аушвиц, где сгорели в печах крематория около 1 300 000 человек, большей частью евреи. И тем самым отомстить за них, говорили наши. И в это же время рядом с нами, справа и слева, шли солдаты, солдаты в форме, все говорящие на иврите. Откуда? Все из Израэля. Молодые офицеры, командиры рот, рядовые. Каждый год группы из Израэля, люди, разные по возрасту и положению, приезжают в Польшу, чтобы ещё и ещё обжечь сердце памятью. И тогда сопроводивший нас историк, замечательный человек, сам переживший Катастрофу, Аарон Вайс сказал нашим ребятам: «Посмотрите вокруг, месь – это страшно, но мстить можно по-разному, мы живы, у нас есть своя страна, своя Земля, мы помним тех, кого уже нет, но мы сами живы, и радуемся каждому подаренному нам дню, это – наше доказательство, и если хотите, это наша месь».

В день Победы, 9 Мая, в полном составе – 100 человек с лишним, мы двигались по рельсам лагеря

Аушвиц-Биркенау 2. В конце этого тяжёлого пути стоял памятник, и каждый из нас зажег у святого места свечу, свечу за тех из родственников, кто погиб тогда, и чьи имена мы помним, за тех людей, чьи имена сохранил случай, и за тех, кто ушел, не оставив после себя ничего, кроме общей памяти и боли...

Потом была дорога назад во Львов. Аэропорт, самолет, возвращение в Алматы. И в первый после приезда Шаббат я расказала то, что вы только что прочли (о) нашей молодежи. Я привезла с собой истории, воспоминания, впечатления. И надеюсь, что кто-то из них захочет повторить и пройти тем же маршрутом памяти.

Огромное спасибо всем, кто был с нами. Нашим замечательным израильским гидам: Владу Тельману, Сергею Полячку и Саше Табаку за их невероятные знания, за умение говорить о главном искренне и честно, за песни, за теплые. И историкам из музея Яд ва-Шем: Ане Райнбергер, Кальману Нотариусу, Фредерику Драчинскому и Ане Поллак за то, что общались с ними мы «поднимали» из глубины лет, восстанавливали для себя довоенную историю еврейского люда, за то, что узнали по воспоминаниям удивительные трагически и мужественные истории людей, нам незнакомых, но дорогих. Спасибо мадрихам, что всегда были с группой, помогали, направляли, подсказывали. Спасибо Аарону Вайсу – уникальному человеку, энциклопедисту и проповеднику, за его готовность всегда говорить с нами, рассказывать, объяснять, а бывало, и успокоить, и обнадежить.

В этом году проект «Феникс», что называется, стартовал. Дебют, думается, потрясающий. У организаторов, в их числе Музей памяти Катастрофы «Яд ва-Шем», «Джойнт», «Сохнут», «Генезис» и «Claims Conference», уже намечены планы на год следующий. Если кого-то заинтересует, о проекте можно прочитать в Интернете и при желании подать заявку на участие:

**Анастасия Боровикова,
Алматы-Львов-Варшава-
Алматы**



Тот самый клочок земли в Белжице

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В мае этого года в столице Венгрии Будапеште состоялось крупнейшее политическое событие еврейского мира – 14-я Пленарная Ассамблея Всемирного еврейского конгресса (ВЕК). В ее работе участвовали около 500 делегатов, из 70 стран мира. Казахстанскую диаспору представляли президент Ассоциации еврейских национальных организаций республики «МИЦВА» Александр Барон и активист молодежного крыла общины Элико Чиковани. Представляем ее творческий отчет о поездке.

Нетрудно пред- ставить, что может чувствоваться человек, в данном случае девушка, когда ей выпала честь представлять еврейскую молодежь Казахстана на Ассамблее Всемирного еврейского конгресса. Естественно, во-первых, радость и гордость, что именно тебе доверили высокую миссию. Разумеется, волнение – всё-таки соберутся на большой сбор представители нашего сообщества с разных стран и континентов. В-третьих, само собой, ответственность:

что ни говори, хотелось показать, какая она вообще – казахстанская диаспора и, конечно, молодежная жизнь нашей многотысячной общины. И в силу этого был такой, ну, не страх, а напряжение: какие люди нам встретятся, о чём будут спрашивать, как станем общаться – на иврите, на идиш, на английском? Нам – это мне, Элико Чиковани и президенту Ассоциации «МИЦВА» Александру Барону – из нас и состояла казахстанская делегация.

Самолётом до Амстердама, потом до Будапешта, где и проходила встреча ВЕКа. Было сразу видно, что гостиные, «взрослые», так сказать, делегаты проживали в «Континенталь», молодежка по соседству, охраняли усиленные наряды безопасности. Одновременно с нашим сбором профашистские силы устроили свой антисемитский поход по улицам венгерской столицы; шли они по красивому городу с расистскими, антисемитскими лозунгами на плакатах, громко орал – всё это творилось в XXI веке в самом сердце Европы. Кажется,

не только «Евроныус», но и другие телеканалы и СМИ рассказали об этом шабаше. Зараза не умерла, её не истребили. После этого как-то по-другому ценишь наши митинги в память Холокоста, его жертв. Нужно кричать о коричневой угрозе на весь мир, из нас, евреев, по-прежнему хотят сделать «козлов отпущения». Уже потом в Интернете прочла, что «... именно желание выразить солидарность с евреями, сталкивающимися с угрозой усиливающегося антисемитизма (вот как в Венгрии), заставило руководство ВЕК принять решение о проведении Ассамблеи в Будапеште». Кое-кто в кулуарах съезда поговаривал, мол, соберись мы как обычно, в Иерусалиме, мало кто обратил бы внимание на наше событие. Но ведь это же хорошо, что благодаря СМИ люди увидели – опасность антисемитизма никуда не делась.

Район, где проходила наша работа, был оцеплен полицией. И когда мы плыли теплоходом с экскурсией по Дунаю, на берегу параллельным курсом двигались

машины с охраной.

Теперь ради чего мы все собрались: ВЕК – это организация, работающая в сфере международной политики. Основной задачей Конгресса является представительство интересов еврейского народа и Израиля в международных организациях, правительствах и других официальных органах власти различных государств. Президент ВЕКа Рональд Лаудер, сын Эстер Лаудер, основательницы известной косметической империи.

Ассамблея внесла, насколько мне известно, изменения в устав, выбрала новое руководство ВЕКа, но скорее переизбрала старое, так как Лаудер остался у руля.

Параллельно пленарной ассамблее ВЕК в Будапеште прошла сессия Генерального совета Евроазиат-

ского Еврейского Конгресса (ЕАЕК) и Конференция молодых лидеров и активистов еврейских общин Евразии. И я думала, что рассказывать о том, чем занимается молодежь казахстанской общины, буду на молодежной секции. Но докладывать пришлось всему Совету ЕАЕК.

Накануне поездки мы с Настей Боровиковой подготовили компьютерную презентацию, слайд-шоу, в том числе и на английском языке. На слайдах – «Еврейская молодежная община Казахстана». Это все города республики, где работают общины. И о наших проектах: молодежный форум, прошедший этой зимой, Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Freilehe kinder», ещё лагерь «Молодая семья» на Капчагае, и рассказ о международном фотоконкурсе, запечатлены наши еврейские праздники, как мы их проводим, шаббаты, ханукальный бал – «Ханука в штетле» в декабре прошлого, 2012 года.

Ещё я встретила с молодежью, в принципе, со всего мира, большей частью с Евроазиатского континента, но там были девушки и юноши из Америки и Австралии. Мы говорили об антисемитизме, о каких-то мировых конфликтах, об Израиле, о проблемах непосредственно в наших общинах. И познакомилась с президентом молодежного крыла ЕАЕК. На самом деле – такой нормальный товарищ, абсолютно адекватный. И есть там такая инициативная группа, которая работает на то, чтобы молодежь Евразии в составе ЕАЕКа могла более плодотворно решать насущные задачи нашего движения, укреплять общину, развивать молодежные проекты, и среди них большие между-

народные. И очень обрадовалась: Казахстан выиграл грант на проведение молодежного международного форума этой осенью!

Все очень хотят познакомиться с Казахстаном, с нами, как мы живём, чем дышим, о чём мечтаем, что делаем. Потому что информации о нас мало. Средняя Азия, кстати, была представлена Леной из Киргизии, Леной из Узбекистана и Леной из Казахстана, так было написано на бэйджиках. Договорились, будем дружить. И особенно с ближайшими соседями. Сказали, что на все международные тусовки, которые будут, нас будет с удовольствием звать. Звать будут всех, и хотеть видеть будут всех. Так что спасибо вам за оказанное доверие.

Ещё мы всей компанией были в синагоге (их в Будапеште 3), эта огромнейшая, занимает целый квартал, похожа на католический храм и даже есть орган. На набережной Дуная установлен мемориал памяти жертв Холокоста: каменные ботинки, и больше ничего... Фашисты в 1944 году, кажется, выстроили евреев на набережной, и перед расстрелом приказали всем разуться, а потом расстреляли.

В последний день мы побывали в израильском культурном центре, там же находится Сохнут и проводятся разные программы. Говорят там только на иврите (мне было удобно), и изучают там иврит, а внизу маленькое кошерное кафе.

Должна сказать большое спасибо за оказанное мне девушками и юношами нашими доверие. Надеюсь, что я их не подвела, когда они проголосовали за мою поездку на Ассамблею ВЕКа.

Элико Чиковани, Будапешт-Алматы



Р.Лаудер и А.Барон



Молодежное крыло ЕАЕК

УЗНАЙ СЕБЯ

В майское воскресенье один из залов общинного центра Кустаная на целый день заняли 14 «граждан» из молодежного клуба нашей общины. Кто-то из них ещё учится, другие уже вкусили радость труда, третьи ещё на перепутье – кем быть? Психолог Людмила Должикова для них провела личный тренинг.

Опытный психолог, она работает по различным методикам развития человека. Вместе с помощником Сергеем Крюковым не раз придумывали и проводили тематические игры и конкурсы на наших больших еврейских праздниках, и, соответственно, игровые занятия и тренинги в нашей школе выходного дня. Занятия их, что называется, опробовали девочки и мальчики трёх возрастных групп: младшей, средней и подростковой. Подошёл черёд молодёжи. Разброс понимания жизни и интересов у людей от двадцати до тридцати пяти лет достаточно велик. Однако получить заветный ключик, чтобы полнее раскрыть свои внутренние способности, хотели, естественно, все.

В течение 8 часов, с тайм-аутами на чай и лёгкий обед, девушки и юноши занимались развивающими личностными «методами»: рисовали, учились правильно дышать, по-

знавали азы релаксации и способы развития доверия и взаимовыручки. И к тому же – элементам здорового эгоизма. Поскольку индивид, не любящий себя, вряд ли сможет



соответственно воспринимать другую самостоятельную личность.

По окончании занятий «ученики» сравнивали рисунки, ощущения, мировосприятие «до и после» тренинга, и многие были просто удивлены произошедшим в них переменам.

«Никогда бы не подумала, – изумлена Аня Фисенко, наш педагог по танцам и всех наших концертов вокалистка, – что анализ рисунка так помогает в определении целей и задач! Мне очень понравился этот тренинг!»

«Я тоже узнал о себе много нового! – смеётся Володя Алексанин, активист нашей самодеятельности,

– есть над чем работать, что совершенствоваться, чтобы реализация личных качеств проходила с максимальной пользой для меня и окружающих».

«А я вообще раньше считал, что не могу легко контактировать с незнакомыми людьми, – признаётся Давид Айзеншпис. – Поэтому и на шаббаты не приходил. Мне очень понравилась дружеская атмосфера на тренинге. Теперь, может, на танцевальное занятие приду».

«Мне понравилось на Шаббате. И на тренинге! – добавляет Михаил Богородский. – Вот съезжу по программе «Таглит»

в Израиль, потом буду обязательно во всех мероприятиях общины участвовать!»

«Нам очень полезны такие тренинги, – поддерживают мнение молодёжки Наталья Люкс и Настя Палант, наши сотрудницы. – Причём для всех возрастных групп. Особенно, конечно, для детей! «Это мы как преподаватели говорим!» – шутят девушки.

Ещё около часа после того, как тренинг закончился, а молодёжь все не расходилась – помогли психологу собирать «реквизит», задавали новые, волнующие их вопросы, и от всего сердца благодарили



за работу.

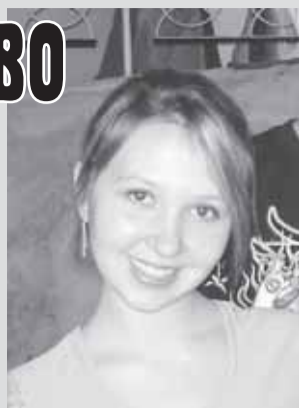
«Спасибо и вам, – отвечала Людмила, – вы талантливые ученики! Следующий тренинг запланируем, вероятно, на июнь, для тех, кому за тридцать пять. Если, конечно, будут желающие».

Не сомневаемся, желающие найдутся. Никогда не поздно попробовать открыть в себе ещё одну новую грань личности или пустить в рост дремлющий талант.

Радуемся, что у нашей общины есть отзывчивые, надёжные и талантливые друзья-волонтеры: Людмила Должикова, Александр Михеев, Юлия Калюжная, Вадим Соболев, Ольга Медведева и многие-многие другие.

Ида Кац, Костанай

Я и еврейство



Евгения Чугайнова:

- В прошлом году я была в семейном лагере на Капчагае. Мне понравилось то, что мы были на воздухе и у воды, то, что мы были все вместе, была возможность общаться. Причём понравилась возможность общения не с нашими девчонками, с кем хоть каждый день могу, а с теми, кто старше. На отдыхе люди идут на контакт с тобой. Не так, как сейчас: они пришли в общинный центр, что-то сказали, сделали и убежали, у них свои дела. А там они не торопятся, у них такой «передых». И может быть, им интересно что-то узнать от нас, а нам от них. И у нас получался такой здоровый спор иногда по вечерам. Как-то получалось очень интересно.

Конечно, воспоминания о прошлом семейном лагере греют, я с удовольствием готовлюсь к июлю, снова на Капчагайскую зону отдыха. Но честно сказать, я боюсь подвести: соберётся столько народу, много взрослых, у которых есть своё мнение, своя позиция. Им же просто не скажешь: «Пойдёмте, покидаем мячик!» Их нужно как-то заинтересовать, объяснить, что это нужно – кидать этот мячик, зачем это нужно делать. Вот это очень непросто. У нас ещё есть время на подготовку, но я волнуюсь. Хорошо, что есть занятия с психологом Ириной Григорьевной Зальцман. Она нас готовит, она нас призывает ставить себя на место тех, с кем мы будем работать. Мне очень интересно с ней работать, я первый раз с ней столкнулась. Она действительно даёт такие жизненные вещи. Не просто вычитанные из книжки штампы, а то, что она сама уже прошла и уже проверено. Она говорит: вот люди здесь не успеют то-то сделать, здесь – то... это очень важно. И ещё она говорит – вам нужно подготовиться к тому, чтобы услышать человека и быстро сообразить, как и о чём с ним говорить. А главное, она нас подводит к таким ситуациям, которые могут случиться. Например, однажды она сказала: «Вот вы предлагаете играть в игру, а человек отвечает – нет, я в неё играть не буду!». Вполне реальная ситуация, да? И мы все начали думать: что же делать? что? как быть? Ну и она дала достаточно правильный ответ: во-первых, всем угодить нельзя; во-вторых, надо правильно вести себя с человеком, нельзя вступать с ним в перебранку, не орать, не выгонять... вот эти вещи, мне кажется, тоже очень важны. И получается, что мы и для себя лично тоже получаем знания. Если честно, мне кажется, что это важно не только для лагеря, который пройдёт и когда-то, наверное, забудется. Но это важно для нас всех, кто соберётся: в ходе подготовки мы что-то для себя выясняем лично, и когда историю Израиля учим, и психологию, и тому подобные вещи.

Раньше я чувствовала, когда мы с девочками в «Анахнукане» танцуем или поём – не о чем спорить, один танец, одна песня. А когда мы стали готовиться к семейному лагерю – надо всё обсуждать, мы в разных командах, и я очень боюсь их обидеть, но порой я не могу согласиться: «Да-да, конечно», если так не считаю. И у нас начинаются такие перепалки, выяснения отношений, достаточно серьёзные. Мне кажется, это хорошо, потому что каждый из нас вносит что-то своё. Нам ведь предстоит организовать группу из 40 человек разных возрастов. Нужно обязательно знать, как подходить к людям, это достаточно сложно – то, что интересно одному участнику, мо-

жет быть неинтересно другому. И даже не только возраст важен, к каждому человеку нужен свой подход. Я ещё сама не совсем понимаю, как познакомиться хотя бы найти подход к каждому, но мы работаем над этим. И донести то, что мы хотим донести – это еврейские ценности, может быть, часть истории нашей, чтобы она запомнилась. Я считаю, что важно ещё иметь терпение, такую стрессоустойчивость, чтобы не кричать, всё делать спокойно. Но свои позиции отстаивать.

У нас на семинаре была тема: «Я и еврейство». И у меня это вызвало бурю эмоций и какой-то протест. Я говорила нашим ведущим, что это очень непростая, тяжёлая тема. Для меня это очень сложный разговор, и я даже не готова на эту тему говорить при большом скоплении людей. И вообще, по-моему, это в принципе неверно. Тут нет правильного ответа. Я говорила: «Для меня еврейство – это, например, соблюдение Шаббата». На что наши ведущие – я не знаю, может быть, они это делали специально, чтобы вызвать какие-то наши эмоции, но они отвечали: «Нет, это не так!». И многие другие высказывали какие-то свои взгляды, и опять они говорили: «А это не так». И поднимался такой кипеш, очень много эмоций было. И мы начинали препираться между собой, спорить о том, какое еврейство наиболее правильное. Достаточно накалённая обстановка, и мне лично было некомфортно и неудобно.

Но я подумала, что я должна как-то сама ощущать, кто я, у меня же есть самосознание еврейское. Я думала, что мой ответ – и есть то, что нужно. Оказалось – нет, и, как ни странно, и соблюдение еврейских традиций – это не то, продолжение еврейского рода – это оказалось тоже по их, тренеров, комментариям, не совсем то, что нужно. То, что я для себя на первый план ставила, на первую ступень, оказалось не совсем тем, что они хотели услышать, или на самом деле это не то – я так для себя и не решила. Когда у нас был уже «fit back» – «обратная связь», когда мы говорили им своё мнение – что понравилось, что не понравилось, я сказала, что для меня эта тема осталась не закрытой, и для меня это было непонятное задание, что я так и не поняла вообще смысла этого разговора.

Вот сейчас у меня практика в Алматинской обсерватории: изучаю там искусственные спутники Земли. И есть такие слова: «Две вещи изумляют меня: звёздное небо над головой и внутренние законы внутри человека». Так сказал известный немецкий философ Кант. Для меня «изумляют» – это небо звёздное – очень сложное строение, космос. И также внутреннее состояние человека – то же самое, душевное. И вот эти две вещи, они потому и изумляют, что они достаточно сложны... насколько я представляю, душа человека и космос – они удивительно гармоничны: то есть душа человека – она как космос, как Вселенная. И евреи – они тоже Вселенная. Быть может, об этом и поговорим в семейном лагере.

ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ

На пространстве общинной жизни есть горячие точки с невероятной по силе энергетикой событий. Это, прежде всего, фестиваль «Freilehe kinder», ноябрьский республиканский конкурс по иудаике «Из глубины веков» и нарождающийся как социально-общественное явление – международный лагерь «Молодая семья». Его появление на свет датировано июлем 2012 года. В конце июля года нынешнего он стартует повторно. Место пребывания – берег Капчагайского водохранилища близ Алматы. На пять дней современные молодые иудеи погружаются в атмосферу исторического прошлого родного народа, в глубину веков,

чтобы воссоздать атмосферу минувших тысячелетия назад событий. Реконструкция требует знаний того, как проходили события, кто и как в них участвовал, какими отношениями между людьми характеризуются.

Все три проекта объединяет и отличает участие в них молодежи, что само по себе создаёт высокую энергетику. Ещё в них, правда в разной степени, наличествует активный творческий, созидательный момент. И безусловно, скрепляющее начало – как целевая установка и как признак рода – национальное самосознание. Что, попросту говоря, означает быть евреем. И стало быть,

знать, какова роль твоего народа во всемирной истории.

Можно быть уверенным, что свидание с прошлым в настоящем времени делает молодых людей, молодые семьи более грамотными, более сильными. Знания, как известно, умножают силу. Одновременно это и процесс личностного роста. О том, что это происходит, говорит интервью с участниками лагеря «Молодая семья». Им предстоит ответственная работа – быть мадрихами, организовывать всё дело. Успех предприятия во многом зависит именно от них. Отраднo, что все они осознают свою миссию, понимают её значение.

ХЭСЭД – ЭТО ДРУЗЬЯ

Александра Артюшина:

- Семейный лагерь на Капчагае, я считаю, это будет один из грандиознейших проектов нашей общины. Будет много участников, есть своя интересная программа на все 6 дней. Хотим, чтобы лагерь запомнился именно тем, что люди будут знакомиться, будут игры, которые будут их объединять. Я думаю, им должны понравиться и запомниться именно яркость и насыщенность всего лагеря.

Мы столько всего стараемся придумать, делаем дополнительные игры, какие-то квесты. Так что люди будут рассказывать друг другу, делиться: «А вот мы, вот... то и то». Это будет более эмоционально, не знаю... как-то так.

Корр: А чем отличается в твоём понимании просто лагерь от еврейского?

Саша: Там евреи! (Смеется.) Но и тем, что это будет не просто лагерь, а на тему еврейской истории. Тема будет развиваться на протяжении всех пяти дней. Любая игра, любое название, даже твоё имя будет связано с историей евреев.

Вот я лично благодаря всем семинарам, что у нас проводятся, узнаю об истории евреев гораздо больше, чем просто почитав в книжках. Александр Абрамович нам рассказывает, а в рассказе это лучше усваивается, чем я просто прочитаю.

Евреи для меня народ, который является одним целым, который имеет единого Бога и они всегда все вместе, сплочённые, это как бы для меня одно. Да, мы разные, но мы всегда одно – даже «Анахнукан», наш ансамбль, где я пою с девушками уже несколько лет, это наше общее имя и мы всегда в ответе друг за друга. И если кто-то сделал что-то плохое – это значит мы все. Но мы хорошие и плохо не делаем.

Моя самая любимая эпоха из истории евреев – когда евреи вышли из Египта. Я ещё в детстве смотрела мультфильмы об этом, книжки читала. Это у всех всегда было на слуху. Александр Абрамович постоянно рассказывает, мы сами что-то узнаём. Для меня, наверное, это самое такое... смелость людей, их рискованность, именно решимость на такие действия. Я думаю, что лучше сделать и жалеть об этом, чем не сделать и жалеть о том, что не сделал. В разумных рамках, конечно. Поэтому для меня самое важное, наверное, – погрузить людей в ту историческую эпоху, чтобы они подумали, представили себя теми евреями, в то время перенеслись. У нас весь лагерь будет разделен на такие старые еврейские улочки, районы... мне кажется, это будет классно. И я прямо горю этим желанием – делать что-то для этого лагеря.

Дома я про всё про это рассказываю: «А вот нам Абрамович рассказал, а вот мы придумали...» Рассказываю бабушке, потому что я с бабушкой живу. Она всё это с интересом слушает. Допустим, даже песня наша «Лет май пипл гоу», если по телевизору её исполняют, она сразу: «Саша, Саша!». И не важно, где я в этот момент, хоть в ванной... «Смотри!» – если показывают про евреев. Это увлечение моё оценивается очень хорошо – познание мной нашей культуры, истории.

Я очень давно хотела заниматься этим. Я училась с Наташей Тресвятской вместе с первого класса. И постоянно у неё спрашивала, она так: «Да, да». И уже где-то в 9-м классе, это лет 5 назад, она спрашивает: «Хочешь?» – «Да!» – «В воскресенье приходи в общинный центр «Римон».

Для меня сложно встать в воскресенье рано, но я встала и пришла. И увлеклась этим просто с головой. И теперь я не представляю, как мне скажут: «Не появляйся больше в хэсэде». Здесь – вторая моя семья.

А другая моя страсть – международный фотоконкурс. Думаю, что в лагере у меня будет масса возможностей снимать замечательные фотки. Уже готовлю фотоаппарат, зарядные устройства. И когда мы распределяли обязанности в группе, говорят: в группе должен быть фотограф. Я сразу: «Как это кто-то фотограф? Я – фотограф!» А ведь я мадриха, у меня другие обязанности. Но я надеюсь сделать столько фотографий, что будет потом очень сложно выбрать – что для фотоконкурса. Уверена, что будут классные возможности для съёмки. Масса приколов, лето, вода, и даже если мне придётся бегать, то фотоаппарат всё равно будет висеть у меня на шее. И множество людей, детей – для меня раздолье. И, конечно, мои девчонки-подружки, их песни-маю.

Нам часто говорят, что мы похожи. Но когда с нами начинают общаться ближе, то понимают, что мы разные. На самом деле, моя лучшая подруга, с которой мы чуть ли не с садика – Наташа Тресвятская. Но естественно, мы два разных человека: у нас есть разные увлечения, допустим, она не рисует, а я не играю на фортепиано, хотя ходила в музыкальную школу. И характеры у нас разные. А объединяет нас любовь к общим делам. Обе любим петь, ходим в хэсэд для этого. Любим танцевать, изучать культуру. То, что мы учились вместе, за одной партией. Увлечения общие. Не то, что только веселье общее, а проблемы у неё, проблемы у меня, и мы пытаемся их решить вместе. Даже бывает, что я к тебе ночевать, ты ко мне ночевать – всё, да. Даже какие-то внутрисемейные



дела мы пытаемся решить вместе. Очень выручает друг друга. Но вот была затронута тема «хэсэд», а на самом деле хэсэд – это друзья. Мы не только спели и разошлись, мы и гуляем вместе, в кино ходим, обсуждаем разные вещи. И я не представляю, как без них. Вот Настя Ежова уехала учиться в Томск, потом она приезжала к нам зимой, участвовала в семинаре, мы пели там вместе. И Жени Чугайновой не было – она училась в Португалии. Нас осталось всего пятеро. А Настя после каникул сразу должна была уехать. И, помню, мы пели последнюю песню и даже плакали. Летом она приедет и на Капчагай с нами, скорее всего, поедет.

Мы не теряем связи – списываемся, выбираем песню – ищем её в Интернете, «кидаем» её в нашу общую группу, каждый её слушает и пишет, нравится или нет. И если песня нравится и подходит нам по силам – мы её берём. Скачиваем её, приносим Людмиле Алексеевне Самсоновой. Она ведь хормейстер, наш педагог, оценивает и говорит: «Да, хорошая» или наоборот: «Нет, у меня вот другая есть». И тогда мы начинаем разучивать. Разбиваем на голоса, кому как лучше, и поём.

Когда я пришла в хэсэд, начала петь, общалась, я считаю, моя жизнь изменилась. Не в тот момент, когда я пришла и начала петь. Я с Людмилой Алексеевной знакома ещё с «музыкалки», и девочки приходили, я знакомилась, но как новенькая держалась скованно. А вот тот поезд, в котором мы поехали выступать в Караганду на фестиваль «Freilehe kinder», он очень сроднил нас. Мы ехали в одном купе, разговаривали, девчонки меня расспрашивали, а я их.

Культура меня развила, меня развило общение с людьми, не только с девочками, но и Александром Иосифовичем Бароном, это такой человек мудрый, когда с ним сидишь разговариваешь – это влияет. И с Инессой Чугайновой, нашим директором. Как-то умнее становишься. Жизнь стала интереснее. На семинары мы выезжаем, я могу общаться. Те же люди, с кем я в Караганде познакомилась, тот же Макс Смирчинский из Тараза – могу с ним общаться. Он интересный человек. И вот так общаемся. Он мне что-то даёт и, конечно, я ему что-то отдаю. У каждого от общения хорошего только прибавляется.

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ



Элико Чиковани:

- В прошлом году я была среди организаторов семейного лагеря. И мне понравилось, что материал по иудаике, который даёт нам в течение года Александр Абрамович, руководитель проекта «ШоРеШ» по неформальному образованию, мы перерабатывали и давали их в игровой форме. Разобраться, так весь лагерь «впрягся» в большую игру на историческую тему. И это разительно отличается от обычных семинаров по этой проблематике. Конечно, это был большой эксперимент, так как всё делалось впервые. И трудно было вообще представить, как это сделать хорошо, чтобы было доступно и понятно, интересно всем играющим. Признаюсь, я получила большое удовольствие и очень много полезного вынесла из этого опыта. Там были и хорошие моменты, и плохие, на которых, во всяком случае, я училась. К примеру, по условиям игры закапывали в землю задание в одном месте, а лопату прятали в другом, выяснилось – это не очень хороший вариант. Так как лопату могли найти совсем не те и раскопать совсем не то. И скажем так, ничего хорошего не получится. Каждый вечер лагеря удивлял всех: участники представляли театрализованные импровизации на исторические темы. Соперничали коман-

ды, всего их было 4. В течение дня мы давали им материал, который они в конце дня выдавали в театрализованной форме. Актёры становились зрителями и наоборот.

Принцип был для всех один. Ежедневно по плану в первой половине дня был какой-то квест, то есть игра-путешествие: люди бегут от станции к станции в поисках верных ответов, из которых должно составиться нечто как опознавательный знак какого-либо события иудейской истории, судьбы героя или ещё что-то. Мы какие-то фразы от эпохи праотцев и до современности разделяли на части и прятали в разных местах. До полудня команды должны были их отыскать и составить цельную мысль, изречение. Тогда зачёт.

Мы, наставники, в это время готовились к послеобеденной лекции. Их мы излагали в неформальной обстановке: в беседках, на свежем воздухе, и по очереди счастливым участникам на яхте «в море». Причём не просто дать материал об эпохе, но и разбудить мысли участников – как событие показать театрализованно. От полдника до ужина – время подготовки: написать сценарий, подобрать реквизит, распределить и выучить роли. А в конце дня премьеры: команды показывали сценки на заданную тему. Было очень интересно. У всех разное видение в силу возраста, житейского опыта, знаний и даже симпатий. Костяк, скелет – оставался исторически выверенным, а наполнение уже зависело от команды и их капитана.

В командах были дети, подростки, взрослые. Деткам было хорошо: в поиске спрятанных сокровищ мудрости они таскали всё что можно, не разбирая порой – их или не их это задание. Но детям это было счастье. А затем наступала очередь родителей: определиться, где чьё «счастье», и все находки систематизировать – чьё кому. На лекциях было сложнее – их требовалось читать так, чтобы было понятно и маленьким, и взрослым, в этом-то и

была сложность. А в вечерних показах участвовала вся компания. И тут уже обязанность лидеров команд это толково и красиво организовать.

Мне лично запомнилась и очень понравилась сценка команды Саши Гудкова о фараоне и 10 казнях египетских. Саша показал очень современно фараона, оригинально, интересно: интересный взял ракурс – со стороны египтян, как они страдали. Марина Арепьева была хороша в роли Наполеона. Тема – еврей во Франции, «кодекс Наполеона». Сыграно красиво, и суть историческая передана, и легко, и содержательно. Причём из реквизита использовали только одеяло: за ним как будто жили евреи; все события происходили перед одеялом. Периодически иудеи оттуда выходили, взаимодействовали с Наполеоном, уходили... в итоге – стена пала... Вот такое любопытное режиссёрское решение. И передано было наполеоновское послание: «Еврей, либо вы – французы и принимаете наши правила игры, либо живёте за стеной, в изоляции». Кажется, именно так и происходило. Но нашим, похоже, понравилось быть и французами, и евреями. А в показе Гудковым фараона и казней египетских было очень юмористично сделано, я бы даже сказала, саркастично. Они даже сумели обыграть в сценке наши проколы как организаторов. О том, как мы неудачно попрыгали отрывки фраз – так, что их не могли найти, и в результате всё перепуталось. Вот в сценке между фараоном, евреями и египтянами эта нелепица и всплыла, и наше неумение организовать как следует процесс. И таким образом вся эта историческая правда столкнулась с реалиями нашей лагерной жизни.

В этом году меняется очень многое: структура лагеря – участников будет намного больше, 160 человек, международный будет лагерь – расчитываем на приезд гостей из Киргизии, Узбекистана, Азербайджана. И здорово, что готовиться начали

намного раньше. В прошлом году мы по ночам занимались, или в «кошках» между заданиями, бывало и непосредственно перед лекцией. Сейчас подготовка идет планомерно, каждый день прорабатываем темы. В прошлом году у каждой группы был один руководитель, сейчас – воспитатель и двое мадрихов – вожатых, что значительно упрощает работу. Дальше – новинки в расписании. Первый день – знакомство, второй – Маккабиада, спортивные состязания, третий отдан квесту, образно говоря, путешествие по местности с историческим уклоном, четвёртый – лекции про эпохи эллинов и иудеев. День пятый – это битва, мы выбрали эллинистический период, будет храм, будут эллинисты, фарисеи, и Маккавеи будут сражаться за храм, как это и было. И Маккавеи, согласно Торе, должны очистить его. Либо история изменится, и победят эллинисты.

Конечно, это вряд ли допустимо, но мне как бунтарю этого почему-то очень хочется. В чём тут кайф? Повернуть историческую правду – Храм тогда не очистится, и что-то необходимо делать. Вот возможна какая-то «бомбочка». Я так думаю (смеётся).

Да, работы сейчас невпроворот. Девочки, кто мадрихи, приходят на занятия с психологом Ириной Григорьевной Зальцман, усиленно готовятся, чтобы весь лагерь прошёл «без сучка, без задоринки». Она помогает нам строить систему организации. Допустим, знакомство. Мы разрабатываем первый день полностью, вплоть до минут: на какую игру – что идёт, и как это будет проходить, как мы ведём группы, отряды. Ирина Григорьевна со своим опытом и знаниями помогает нам: в чём-то – опустит на землю, подсказывает: здесь так не получается, тут уйдёт слишком много времени, вот здесь какие-то недоработки у нас вылезают. Вот, к примеру, распорядок по дням. Допустим: в первый день знакомство команд – полтора часа. Их мы должны расписать – как будет проходить знакомство. То есть – вот команда, 40 человек, сядем и просто будем говорить: я – Петя, Вася, Катя и так далее? Все

из нас были на каких-то семинарах, участвовали в каких-то тренингах, играх. Все подумали, собираемся на общее обсуждение и выкладываем, что у каждого есть, смотрим, что подойдёт. Скажем, я реально понимаю, что 5 игр за полтора часа – нецелесообразно. Кто-то из девочек считает, что так будет лучше. Пытаюсь объяснить свою точку зрения: 40 человек команда – это много, и технически будет очень сложно провести, тем более что игроки в командах будут разного возраста. Считаю – достаточно 2 игр, они дают возможность большому количеству участников пообщаться лицом к лицу, обмолвиться хотя бы несколькими словами. Темы отвлечённые, так как в группах могут быть дяденька 30 лет и ребёнок 5 лет, а чем-то они должны поговорить в течение 30 секунд и понять друг друга. Или другая игра – все делятся на 8 групп по 5 человек, и после подготовки представляют в течение 3-5 минут свою группу: кто там есть, чем они отличаются, что им хочется и тому подобное. У каждого будет бэйдж с именем, но надо, чтобы оно прозвучало вслух несколько раз, чтобы люди увидели, с кем они в течение 6 дней будут общаться. В зимнем выездном лагере у нас была похожая игра, но там были пары, а сейчас группы. И через характерные черты – юмор, определённые социальные качества, характер, цвет волос и так далее – чтобы запомнился человек.

Стоит задача: во время знакомства объединить как-то, чтобы сломить барьер отчуждения что ли и сдружить людей. Сделать за день команду – не сделаешь. Это определённый этап – построение, формирование групп. Но надо начинать именно со знакомства. Потому что уже в первый день к вечеру они должны будут подготовить компьютерную презентацию своей большой группы – 40 человек по семьям. Чтобы вечером, когда соберётся весь лагерь, в максимально быстром режиме познакомиться со всеми семьями.

Давайте помнить о том, что семья – главная составляющая еврейской жизни. Всё начинается с этого. Всё начинается с семьи.

В ПРОЦЕССЕ

Маша Арепьева, мадриха:

- Я вообще люблю общаться с людьми, мне это близко. И подготовка к лагерю даёт мне общение внутри хэсэда. В будущем я очень хочу реализовать это в лагере. Мы готовимся к нему днями и ночами. Пишем программу, чтобы людям, которые приедут в лагерь, было интересно. Очень хотим создать атмосферу именно семейного лагеря. У нас очень много идей, как украсить лагерь. Плакаты сделать, вырезать цепочки всякие, сделать ещё много. Люди приедут и сразу попадут в чудесную атмосферу: лето, берег Капчагайского водохранилища, игры, занятия, развлечения... У нас, кстати, недавно на семинаре по подготовке мадрихов педагоги из Израиля дали нам адреса многих сайтов, где много полезной информации – мы там кое-что берём. Есть у нас в общинном центре и свои умные люди: Юлия Давыдовна Голландская, директор Инесса Чугайнова, генератор идей. И все свои идеи приносят.

И очень многое мы на себе испытали уже сейчас. Проводили ведь с нами игры, тренинги, мы на себе ощущали – удобно это нам, нет ли. Чтобы и человеку, когда мы даём ему какую-то игру, было удобно, уютно, тогда он раскроется. Разные люди будут в лагере – дети, подростки, взрослые, разные интересы. Возможно, на знакомстве будет игра с мячиком-клубком. Допустим, этот клубок ниток мы, сидя в кругу, кидаем друг другу и называем свои имена. И в

конце он запутывается и получается как бы образ сплочения, команды. Есть ещё игры, но я не хочу сейчас говорить о них. Это такой большой секрет для маленькой компании в 160 человек. Понимаете? Сейчас мы всё разбираем, рассматриваем – вдруг это не подойдёт? Мы одну игру выбрали, потом вспомнили – у нас будет ребёнок 5 лет, ему будет неинтересно, отказались. Наверное, возьмём игру «2 круга», она известная – внутренний круг и внешний по 20 человек, стоят лицом друг к другу, и даётся минута на разговор, на обсуждение, за которую они должны кое-что узнать друг о друге. Допустим: какой цвет вам нравится; или: как вам сегодня погода? И мы размышляем: будет ли интересно 30-летнему мужчине говорить с 5-летней девочкой? Мы должны темы подобрать, которые будут уместны в игре – и для ребёнка, и для взрослого. Поэтому мы – в процессе.

Самое главное, наверное, не забывать, что мы приехали с семьёй, и не было бы так, что дети пошли отрываться со своими ровесниками, малышня, скажем, – лепить из песочка, а взрослые – купаться, и всё разбрелись кто куда. То есть надо как-то сплотить семью. Хочу, чтобы они не забывали, что лагерь семейный. Сейчас, допустим, говорим подросткам: «У нас семейный лагерь», а они: «А как это? Фу,

с родителями я не хочу!» А нужна другая норма: чтобы дети хотели и дальше приезжать с родителями, чтобы родители понимали, что детей не надо ущемлять. И еврейство – это ещё важнее, как мы его подадим. Скажем, что мы лепим что-то или сажаем деревья, и это еврей так и так делают, но ведь надо подать правильно. Всё это разрабатывать надо, и очень тщательно. Так что мы – в процессе.

Конечно, нравится сам процесс. И ничего, что приходится мозги напрягать. Мы порой и поспорим, если не согласны с выбором игры, с Настей Боровиковой, которая у нас старшая мадриха. Я ей метафору какую-нибудь – почему так, она – мне. Интересные диалоги происходят, аргументировать пытаемся всегда. Доказывать свою точку зрения и сложно, и интересно. Вот про 5-летних детей, вы думаете, я помнила, когда подбирала игры? Но мне сказали: «Не забывай, что есть малышки, они не смогут то, что ты предлагаешь, сделать». И я зачёркивала.

Что я жду от этого семейный лагерь лично? Народу, я знаю, увеличится в 2 раза. Наверное, больше знакомств, больше знаний, потому что там будет Александр Абрамович, он про евреев, кажется, всё знает, на любой вопрос ответит. Будем выяснять про иудейские эпохи, у нас будет сражение, это вообще замечательно! И я очень жду этот день: хочется скорее увидеть – возможно ли это, как сделать всё, что задумали? И реализовать наш план хочется попробовать. Словом, мы всё время в процессе.

ГЛАВНОЕ - ХАРИЗМА

Анастасия Уролова:

- Когда мне предложили поехать в лагерь мадрихой, я сразу согласилась: интересно видеть и со стороны участника, а с другой – как организатора. В одном мероприятии, но с разных сторон. Мадрих – это уже другое: ты не зависишь от того, что тебе говорят делать, ты сама ведёшь за собой людей.

Со мной спорят, когда я говорю, чтобы поехать за собой, харизма – самое главное. Когда ты видишь такого незаурядного человека, у тебя просыпается желание говорить с ним, обсуждать, общаться. Такой человек и может увлечь за собой.

И мадрихам придётся увлекать тех, кто стоит за тобой, чтобы они тебя послушали. И у тебя должны быть какие-то приёмы или внутреннее состояние такое, чтобы тебя послушали.

Из тех, с кем я здесь общаюсь, по моему, харизматичны наши девчонки: Саша Артюшина, Маша Арепьева, Жена Чугайнова, Элико Чиковани, Настя Боровиковая. Потому что они способны увлечь человека.

Мадрихам, чтобы справиться, нужно знать, как организовать группу, как удержать внимание группы, как заинтересовать. На семинаре, который провели в мае Вера Кацман из Израиля и Николай Райман из Молдовы, я вообще ужасно удивилась, что за такое короткое время увидела, как люди меняются, как мои девчонки изменились. Честно. Они умудрились что-то сделать за очень короткий срок. Изменения произошли даже просто в восприятии мира. Когда девочки подходят и просто разговаривают – уже как-то чувствуется разница. Они как-то научились больше слушать остальных, и слышать. Воспринимать то, что говорят другие не как что-то, что нужно отринуть, отрицать, а нужно прислушаться. То есть научились ценить чужую точку зрения. Особенно заметила это за Машей и за Женей. А в себе даже не знаю. Это самое сложное – в себе заметить. Меня тронул момент, запомнился больше всего, и я так рада, что это произошло именно там: это когда нас разделили на пары и дали задание придумать занятие на тему: «Я и ев-

рейство». И когда мы с Женей Чугайновой делали это задание, у меня получилась такая ситуация, что Наташа Тресвятская не могла определиться с картинками, которые мы с Женей подготовили. И я в тот момент сильно запуталась, и у меня какие-то странные мысли в голове были, и я сказала Наташе: «Как жаль». Я не нашла, что ей ответить. Это было для меня очень шокирующим, что я не нашла, что и как надо делать. Понятно теперь, что я должна была сказать что-нибудь такое: «Подумай, может, ты сама какие-то картинки найдешь и расскажешь о них?» Но я так растерялась и сказала только «Как жаль». Это было так глупо. Но я рада, что такая ситуация произошла именно там, когда мы учились. И я смогла вынести из этого урок. А сейчас я бы не растерялась, я сказала бы:

«Подумай, может у тебя есть свои представления о картинках, и ты поделишься с нами?» По теме «Я и еврейство» – она, вероятно, будет в лагере, но я сейчас не буду отвечать на этот вопрос. Я ругалась на семинаре, я ненавижу такие вопросы, которые задаются... меня прямо бесят такие вопросы. Потому что это сильно компрометирующий вопрос, и когда человек отвечает на него то, что тебе не нравится, все начинают гнобить. Мне кажется, такие вопросы не стоит задавать и трогать, ведь это очень глубокие внутренние, интимные вопросы, и в лоб их нельзя так задавать. Я так думаю. И я не собираюсь распахивать душу. Просто обычно я сижу и закипаю прямо: почему вы об этом спрашиваете, у каждого своё мнение по этому поводу. У меня была такая ситуация на одном из семинаров. Нас разделили на 3 группы и сказали: вы – ортодоксы, вы – реформаторы, а вы – светские. Вот теперь доказывайте, что вы именно евреи. Как можно поднимать такую тему и заставлять людей ругаться и доказывать, что они самые-самые евреи? Я вообще не понимаю.





У Гринберга чудесные сказки



Делайте как мы, мадрихи



И мы учим английский

Летнее удовольствие



Хау-ду-ю-ду? Давайте говорить по английски

расписали по минутам и часам весь день, да так, чтобы детвора была занята «по самое не хочу» полезными увлечениями. Рисовать, лепить, складывать оригами, изучать Тору, слушать сказки, ходить в кино и зоопарк, плавать в бассейне, учить иврит, играя, и просто играть – интересы всех и каждого вписаны в расписание и заставляют ребятню команду впрягаться в этот калейдоскоп работы и большого удовольствия.

Почему им это нравится? Всё просто. Ты взял карандаш и нарисовал замечательную картину: в ней светит солнце, зеленеет трава, летят птицы и гуляют смешные человечки. Ну, разве не интересно! Или листок бумаги, ножницы в руке, волонтер тётя Оля Дробноход показала, как резать, как сворачивать – и посмотри, получилась занятная штука – оригами. Она, говорят, создаёт хорошее настроение. Вот порадуем маму, папу, дедушку и бабушку, можно и сестричку с братцем научить. Здорово же!

Знаете, где быстрее всего летит время? В детском лагере, что и заработал в Алматы при еврейском общинном центре «Римон». Четыре десятка ребятшек, в основном от 7 до 13 лет, приходят сюда с утра и включаются в насыщенную разными занятиями и играми ежедневную круговерть. Руководителю программы «Детская инициатива»

Виктории Герасимовой и её помощникам из молодежи Марии Арпьевой, Анастасии Урсовой и Евгению Чугайновой с весёлым, вечно галдящим отрядом, где каждый ребёнок яркая личность и требует к себе особого внимания, расслабиться и отдохнуть хотя бы минутку сложно. Чтобы увлечь детскую компанию, их наставницы

его благословляют, как говорят молитву, и почему это так важно, и почему тебе, хоть ты и маленький, обязательно нужно знать и выполнять эту церемонию.

Что ни день, ребёнку открывается новое. Пошли в кино – узнали историю о полёте обезьян в космос.

Пришёл в гости живой сказочник – **Вениамин Исаакович Гринберг** – рассказал сказки о мальчике Мусе и его говорящем пёсике Пуфике.

Посетили бассейн: шум, визг, неумелые взмахи руками, болтушка ногами – ты ещё не плаваешь как взрослый, но уже сделал важный шаг к тому, чтобы через день-другой, или неделю, а может быть, даже в следующем сезоне лагеря, оттолкнувшись от стенки бассейна, проплыть метр, два, три и покорить сначала короткую, а потом длинную дистанцию.

Зачем дети ходят в лагерь? Чтобы отдохнуть, чтобы набраться сил, чтобы развлечься. А ещё, чтобы научиться новому: уметь слушать и слышать, рисовать и думать, слушать музыку и учиться петь и танцевать... а также правильно вести себя, научиться дружить с другими девочками и мальчиками. Есть ещё много чего хорошего, нужного и полезного, что даётся детям в лагере при ЕОЦ «Римон».

На самом деле это большое летнее удовольствие: каждый час, день за днём маленькие детки и те, кто постарше, пополняют свой багаж знаний и умений, навыков и желаний, попросту говоря, наши детки растут и совершенствуются. Пролёт времени и родители, и родные, с чувством удивления глядя на своё чадо, скажут: как ты вырос!

И это будет лучшим признанием того, что даёт ребятишкам времяпровождение в кругу сверстников, заботливых мадрихов и педагогов в летнем лагере. Вот почему, когда за ребятами приходят их родители, те не очень спешат расставаться друг с другом. И прощаясь, говорят – до завтра. Вот это и есть летнее удовольствие.



Как Пуфик в школу ходил.

Однажды утром Муса проснулся с сильной головной болью и не смог пойти в школу. Он сидел с обвязанной головой на печи, где спали он с Пуфиком, и грустно смотрел на дорогу, по которой шли школьники. Грустно Мусе было потому, что он любил ходить в школу. Между тем со двора вернулся Пуфик и удивился, когда увидел, что Муса сидит на печи.

– Пуфик, – проговорил Муса, – у меня очень болит голова, вот я остался дома. – Надеюсь, ты не очень огорчён, что прогуливаешь занятия? – ухмыльнулся Пуфик.

– Наоборот, мой дорогой пёсик! Я люблю школу, потому что учительница рассказывает нам много интересного, и она, к тому же, очень добрая и справедливая. И вот сегодня меня там не будет! Как жаль! Ах, как жаль!

Пуфик ничего не сказал в ответ; он призадумался на минуту-другую, а потом взял со стола Мусин школьный ранец, и не успел мальчик опомниться, как пёсик исчез.

В школе учебный день был уже в разгаре. Ученики писали, учительница отменяла что-то в журнале. В классе было тихо-претихо. Неожиданно дверь скрипнула, а потом ученики услышали, как за ней, за дверью, кто-то чистит обувь. Учительница отложила журнал и, посмотрев на дверь, произнесла:

– Интересно, кто это может быть? Вслед за учительницей посмотрели на дверь и школьники.

Каково же было всеобщее удивление, когда у входа возникла хорошо известная ребятам фигурка милого пёсика Пуфика!

Некоторое время они молча таращили на него глаза, потом разразились дружным хохотом.

Пуфик снял шапку и, когда ребята успокоились, вежливо поздоровался: – Бодрое утро!

На такое приветствие школьники снова ответили громким смехом, но учительница сказала:

– Не смейтесь над Пуфиком, ребята! Ведь он просто хотел поздороваться с вами повежливей и поэтому немного перепутал слова. Лучше берите с него пример и со всеми здоровайтесь так же вежливо, как он! Ну а теперь, Пуфик, скажи нам, почему ты вдруг пришёл в школу? – В школу, уважаемая учительница, я пришёл, чтобы провиниться за Мусу! – ответил пёсик.

– Что ты такое говоришь, Пуфик! – сказала учительница. – Опять ты напутал! Хотя вы с Мусой и друзья, однако это было бы уже чересчур! Может быть, ты пришёл, чтобы извиниться за Мусу, а не провиниться?

– Именно это я хотел сказать, уважаемая учительница! Извиниться за то, что Муса сегодня не может прийти в школу. Голова у него сильно, очень сильно болит, прямо раскалывается. Муса даже обвязал её тряпочкой, чтобы она не треснула, – проговорил Пуфик дрожащим от волнения голосом.

– Она что у него, из фарфора? – рассмеялась учительница, а вслед за ней и школьники.

– А ещё, уважаемая учительница, я пришёл для того, чтобы узнать, чему сегодня будут учиться ребята, и потом передать всё Мусе, – продолжал Пуфик.

– Ты хорошо поступишь, Пуфик! Но я не могу оставить тебя в классе! Потому что тогда ребята ничему не научатся за сегодняшний день. Посмотри, они только тобой и интересуются.

Но тут школьники в один голос стали умолять-упрашивать учительницу разрешить Пуфику остаться, и пообещали ей, что будут стараться очень и очень.

– Ну ладно, дети, – наконец согласилась учительница. Посмотрим, как вы сдержите своё обещание.

На всех уроках Пуфик вёл себя примерно, как самый внимательный и старательный ученик. Иногда он даже вызывался отвечать. Да-да.

Так, на уроке природоведения учительница спросила: какое, мол, животное корова – полезное или вредное? Пуфик поднял лапку и сказал, что корова, по его мнению, очень даже вредное животное, поскольку однажды она наступила ему на хвостик.

– А от кого ты получаешь молоко на завтрак, вместе с кашей или ещё с чем-нибудь? – спросила его учительница.

В ответ пёсик сказал: – От бабушки Клары.

Отличился Пуфик и на уроке грамматики. Даже дважды отличился. Один мальчик написал на доске предложение: – «Сегодня утром я съел вкусную грушу»

– Взглянув на доску, где не была поставлена в конце предложения точка, учительница спросила:

– Как по-вашему, что забыл сделать Боря?

Никто не отозвался, но у Пуфика ответ был готов сразу. Он поднял лапку и сказал:

– Боря забыл поделиться с нами.

Он растерянно посмотрел вокруг и недоумевал, почему так смеются все, пока, наконец, Лиза Шнейдерова не объяснила ему:

– Пуфик, на самом-то деле Боря никакой группы не ел. Он просто такое предложение написал, а в конце забыл поставить точку.

Потом учительница спросила, какой знак, твёрдый или мягкий, пишется в слове «адьютант».

И Пуфик опять высказал своё мнение: – Уважаемая учительница, я думаю, что сперва надо выяснить, что он за человек: если хороший, добрый, то напишем мягкий знак, ну а если злой, грубый, то, конечно, твёрдый знак. Я так считаю.

Его счастье, что урок подошёл к концу. Кто знает, до чего ещё додумался бы наш пёсик. Дети смеялись и прыгали от восторга, как жеребята.

Домой Пуфик мчался, как на пожар. И когда Муса спросил его, что и как было в школе, Пуфик выпалил:

– Ой чего там только не было! У Зуни Штарда яблоки, У Нэли Бахтиной две булочки, а у Вовы Ковнацкого сарделька; большая такая и толстая.

– Да ну тебя, Пуфик, вечно ты невпопад. Я хотел узнать, чему вас сегодня учили.

– Многому, – гордо ответил Пуфик. – Мы узнали столько всего, что зараз даже на большой повозке не увезти. Вот!

– Ты хотел бы ходить в школу, Пуфик? – спросил Муса у возбуждённого от радости пёсика.

– С удовольствием, Муса. А знаешь, давай я буду в школу ходить и учиться, а ты дом сторожить, а? И, сняв от счастья, Пуфик вскочил на стул, потом на печь, а оттуда Муса на спину. Со спины пёсик снова прыгнул на стул, потом на пол, привлекливо залаял и, обращаясь к Мусе, произнёс: «Пойду теперь во двор и всем, кого встречу, буду рассказывать о школе, о себе».

В.И.Гринберг

БОКЕР ДОБРОЕ УТРО ТОВА

8-9

Детско-молодежная страница

РАДОСТЬ ЛЕТА

Отчего так прекрасно в каникулы лето? Оттого, что солнышком всё согрето. И гулять, и играть, и дружить можно влесть, И в прекрасное чудо можно попасть. Щедро дарит приключениями уральское лето, Еврейского лагеря неизбывная примета. Что ни день – здесь масса весёлых дел, Главное, чтобы ребёнок сделать их захотел. И ребячья ватага стремится быстрей В кино, в зоопарк, на пляж и в музей. Впечатлений от походов к вечеру масса, Будет о чём рассказать друзьям из класса.

В детский лагерь жёсада Уральска сейчас ходит 29 детей разного возраста. Некоторые чуть ли не всей семьёй. Вот как Пирки, например, Сонечка 6-ти лет, Илья – 9-ти, и двухлетняя Дашенька. Мама привозит их всех два раза в неделю из пригородного посёлка «Достык». Малышка

с удовольствием «вписалась» в такую жизнь. А их мама помогает в это время организовывать досуг ребятишкам. Надежда Егорова – мать-одиночка. Дочери Катя и Настя охотно



Денис, Артем Хасины и Илья Пирка в выездном лагере



Творческие занятия. Ведёт Алена Мухамедгалиева



Спортивные соревнования



Здесь здорово! Выездной детский лагерь АО «Талап»

приходят на занятия в дневной центр в жёсаде. И время проводят с пользой. Даже прогулки по родному городу помогают узнать много интересного. Уральску нынче 400 лет: у областного центра богатая история, неповторимая архитектура – дома аж XIX-го века – настоящее чудо; зодчие два века назад умели возводить красоту. В Уральске жил Александр Сергеевич Пушкин. Здесь была ставка бунтовщика против царя Емельяна Пугачёва. Ребята побывали в музеях «Старый Уральск», «Доме-музее Пугачёва и узнали много интересного о род-

ном городе и еврейской общине одного из старейших центров республики. Подростики и молодежь – **Максим Чайковский, Владислава Донскова, Артём** и «середнячки», кому от 10 до 14 лет, настоящие помощники ответору **Алене Мухамедгалиевой**. Им нравится организовывать жизнь в лагере, проводить игры с младшими – умеют собирать, «задачить» и провести нужные мероприятия.

Любимое место отдыха – городской парк. Здесь раздолье света, воздуха, простора. Здесь Алена Мухамедгалиева и её «правая рука», мадриха **Ирина Жилик** (она воспитатель-преподаватель казахского языка в детском дошкольном учреждении, и, кстати, отучилась на семинаре мадрихов в Алматы) проводят разные занятия, спортивно-развлекательные игры и соревнования.

Написано «Не трогать», а так хочется... Соня Пирка

их дабы юные смогли лучше раскрыть свои способности.

В качестве эффективных оздоровительно-воспитательных мер и походы в зоопарк «Станция юннатов». Тут живут медведи, волки, лисы, кабаны, фазаны, павлин (и он открыл нам хвост!), и даже крокодил. Совсем недавно приобретённая – 3-годовалый леопард Макс и пума Ютас. Здорово наблюдать за «братьями нашими меньшими». А если доверят покормить, поужаивать – восторгом нет предела. Словом, и увлекательно, и познавательно. Так же, как занятия декоративно-прикладным творчеством. Так интересно своими руками изготовить куклы для театра, разные поделки. Лепить, рисовать, клеить. Получаются диковинные вещицы. Есть чем похвастаться перед родней. И развиваются движения рук, пальцев, и... мозгов. Сначала вообразишь, а уж потом делаешь. так что время летит с пользой.

А с 19 по 28 июля 10 ребят вволю поправляли здоровье в детском оздоровительном лагере «Талап». Словом, хорошо проходит лето, радостно. А денежки на это удовольствие дал «Джойнт», за что ему большущее спасибо.

Наш гвардейский батальон

Не одно поколение живёт, наслаждаясь миром и спокойствием после Второй мировой. И пока, к нашей радости, ещё живы наши ветераны, солдаты, чьим мужеством, отвагой и кровью добыта Победа. С каждым годом их остается все меньше и меньше. Они, живые свидетели, способны как никто другой поведать нам правду о той войне. Они с нами и нуждаются в нашей заботе. Потому в Павлодарском хэсэде и родился проект «Лэ дор вэ а дор» (От поколения к поколению, ивр.).

Два поколения. В гостях у С.Рубиной. Юная смена



В будни, и, разумеется, в канун праздника 9 Мая молодежь и дети навестили ветеранов и тружеников тыла, чтобы поздравить их с Великой Победой и записать их воспоминания о тех событиях.

Когда началась война, многие добровольцами уходили на фронт, защищая Родину, не только взрослые, и дети тоже.

Двенадцатилетним мальчишкой Михаил Михайлович Мильванов при эвакуации детского дома попал под бомбежку, потерял много своих друзей, голодный и оборванный сутки напролёт искал себе убежище. Его приютила тетя Вера в местечке Ладыжино под Винницей. Затем подросток попадает в партизанский отряд «За Родину!» под руководством Кондратюка. Партизанские суровые будни. Дозоры, захват у гитлеровцев обозов с продовольствием, подорванные поезда, освобождение людей, которых вели на расстрел, смерть товарищей. После освобождения Украины вернулся в родной дом – это местечко Смотрич, где проживало до войны четыреста шестьдесят еврейских семей, здесь он узнал, что всех евреев, якобы для отправки в Палестину, увезли в степь к вырытой яме и расстреляли. Среди них были и его родные – большой отец, сестра и братья...

Сару Лейзаровну Рубину война застала в Ленинграде. Страшной зимой 41-42 годов умирают от голода её родители. Чтобы выжить, весной второго года блокады она поступает на курсы медсестер, и это спасло – ей уже положено по карточкам 300 граммов хлеба в день. Работу в Петроградском госпитале ей не забыть никогда – ухаживать за такими же истощенными, как она сама, людьми – невероятная по отдаче милосердия работа. После прорыва блокады ей приходится ухаживать за ранеными в боях бойцами. Случилось ужасное – у нее украли хлебные карточки на месяц, и счастливое – ее подкармливают эти же солдаты. В 1944 году смышленную медсестричку отправляют в освобожденные районы Ленинградской области. Заведующей фельдшерским пунктом она работала до конца войны.

Виктор Александрович Поченигин в июне 41-го окончил среднюю школу и спустя месяц после начала войны, в июле, уходит в армию. Авиационное училище, и с марта 1943-го по сентябрь 44-го он механик эскадрильи по вооружению разведывательного полка на аэродроме недалеко от Москвы. Быва-

ло, подменял стрелка - радиста. В одном из полетов во вражеский тыл, возвращаясь на аэродром базирования, пришлось принять бой с истребителями противника. В том бою Виктор Александрович был ранен в ногу, её ампутировали, воевать с врагом в небе больше не пришлось. Награжден орденами Отечественной войны 1, 2 степени, медалью «Маршал Жуков».

Валентине Борисовне Сахаровой, когда началась война, исполнилось 3,5 года. Её семья жила в Минске. Когда немцы вошли в город, они не успели эвакуироваться и попали в Минское гетто. Отца сразу увели, и его больше не видели. В марте 1942 года, спустя месяцы, когда каждый день мог стать последним, мама с дочерью попыталась бежать. Но во время побега мама погибла, а Валья попала в детский концлагерь и пробыла там до освобождения Минска советской армией в июле 1944 года. Валентина Борисовна помнит, как у детей постарше брали кровь для немецких солдат. Было страшно, одолевал голод и холод, но вопреки всему выходила. Потом был детский дом для сирот войны.

Семья Семена Пинховича Стрижевского в начале войны эвакуировалась в Оренбургскую область. Сеня подростком работал в поле, на току, пас скот. В 1944 году был призван в армию, служил до 1951 года. Награжден орденом «Отечественной войны».

Дети и в тылу работали. Они заменили ушедших на войну отцов и братьев на заводах, где делали снаряды и пули, и фабриках, где шили одежду для фронта, для победы, выполняя и перевыполняя нормы. Так молодое поколение вносило свой посильный вклад в общую победу.

Таисия Андреевна Азиил родилась в поселке Иртышск Павлодарской области. В 1941-м мужчин почти всех забрали на фронт, а старики, женщины и дети взвалили на себя тяжёлое бремя – трудиться по 14-16 часов там, где было нужно стране. Таисия Андреевна в швейной мастерской шила для солдат рукавицы, телогрейки.

Яков Аронович Бер запомнил гнусавые звуки сирены воздушной тревоги в Харькове, молодых растерянных и голодных красноармейцев. Их все жалели и кормили. Эвакуация проходила под обстрелом немецких орудий, на глазах умирали люди, паника брала за сердце, душили слезы бессилия. Семья вначале добралась до города Златоуста на Урале, а затем перебралась в Павлодар. Летом

дети в поле собирали колоски, картофель. Яков Аронович говорит: «Так было, и дай Б-г, чтобы больше никогда этого не было».

Григорий Петрович Гутник с семьёй – это мама, две сестры, три брата – эвакуировались из Житомирской области в Чкаловскую (ныне Оренбургская), в село Дедово. Взрослые и дети работали в колхозе. Григорий Петрович пас коров, работал в поле, зимой ухаживал за скотиной на ферме. Вспоминает, что было очень тяжело и голодно. Ведь все отправляли на фронт солдатам, на жизнь оставались крохи.

Владимир Лейбович Гольбрах с мамой был эвакуирован из Витебска в Оренбургскую область. Здесь, в пекарне, таскал мешки с мукой, ездил в лес за дровами, не гнушался никакой работы. А вкус того военного хлеба не забудет.

Фаина Павловна Свечинская. Во время эвакуации из Днепрпетровска маму с заболевшей сестрой сняли с поезда, маленькая Фаня поехала дальше на юг. Как потом ее нашла мама, не понимает до сих пор, видимо материнское сердце вело. Жили в колхозе им. Куйбышева Чиназского района Ташкентской области. Дети с утра до вечера практически были в поле, собирали колоски, собирали хлопок.

Семья Любови Авраамовны Сироты вместе с Харьковским тракторным заводом попала в Челябинск. 15-летняя Люба работала вместе с родителями на заводе, который был переоборудован на танковый. Работали столько, сколько было сил, а зачастую и сверх того, уставали страшно, но без перевыполнения нормы никто из цехов не уходил: все для фронта, все для Победы.

Когда началась война, Марте Владимировне Сидоровичевой исполнилось семь лет. Из Николаевской области Украины в село Джаныбек Западно-Казахстанской области привела их семья судьба. В небольшом поселке жили тяжело и скудно, но помогали друг другу и делились, чем могли. Беда сплотила всех. Дети помогали взрослым в поле, на ферме.

У Ларисы Вениаминовны Тареевой отец во время войны был главным инженером в организации по ремонту и восстановлению железнодорожных дорог и мостов. И семья вместе с ним то и дело переезжала с места на место. В 1944-45 годах отца перевели директором кирпичного завода в поселок Каргалы, переоборудованном на военный лад. Одиннадцатилетняя Лариса вместе с другими детьми на заводе подносила ящики для снарядов. Летом они трудились на колхозных полях – убирали сахарную свеклу.

Семью Наума Григорьевича Шафера, по его словам, спасла депортация из присоединённой к СССР перед началом войны части Молдовы. Как неблагонадежных их отправили в 31-й поселок Акмолинской области. Все, кто из большой родни остался в Кишиневе, погибли. Наум Григорьевич мальчишкой в колхозе работал на сенокосе, пас скот.

Его супруга, Наталья Михайловна Капустина жила в Левитино Восточно-Казахстанской области. Как и все дети во время войны, девятилетняя Наташа работала в поле, собирала хлебные колоски, картофель, била семена подсолнуха.

Май 45-го года, долгожданная Победа. ...27 миллионов погибших – это, посчитай, каждый 6-й житель Советской страны не дождался этого дня. По данным, собранным нашим павлодарским историком Юрием Моисеевичем Резниковым, 41 еврей из павлодарцев погиб на полях сражений, 11 умерли от полученных в боях ран, 34 пропали без вести. Такие кусающие сердце цифры.

Им посвящены строки, которые

молодым расскажут о величии павших:

Вечная слава и вечная память
Павшим в жестоком бою!
Бились отважно и стойко
с врагами

Вы за Отчизну свою!
Вечная слава героям!
Слава! Слава! Слава!

Сегодня, увы, с нами нет:

Софьи Федоровны Лесиной – еще в начале войны она попала в плен, ее вели на расстрел, но она осталась жива. А потом фронт. Медсанбат, вытаскивала раненых с поля боя.

Леонида Михайловича Фридмана – служил на Дальнем Востоке, получил за храбрость и отвагу благодарности от Верховного главнокомандующего Сталина.

Зиновия Савельевича Шейнина – после окончания школы в 1940 году был мобилизован в армию. Служил на Западной Украине и гитлеровские войска встретил с боем на границе. Отступали тяжело и больно, но, по его словам, верили, что победить советского солдата невозможно. Летом 1942 года в районе Сталинграда был ранен в голову, попал в госпиталь в Ессентуках. И неожиданный прорыв немцев. Госпиталь не успели эвакуировать, и Зиновий Савельевич попал в концлагерь Захценгаузен. От газовой камеры его спас немецкий врач. Потом был Бухенвальд. Три страшных года в концлагере. Выжил. И опять ушёл на фронт. Освобождал Берлин, Прагу. Орден «Отечественной войны», медаль «За отвагу» – его награды. Но вся его жизнь – подвиг героический, который не оценили никакими орденами.

У Семена Михайловича Хавкина не было выпускного вечера: 22 июня его семью с Украины эвакуировали в Казахстан в Талды-Курганскую область, в колхозе стал кузнецом. В 1942 году призвали в армию, направили в Орловское пехотное училище. В 1943 году был заброшен в тыл врага в партизанский отряд для помощи форсирования Днепра. Освобождал Карелию, Румынию, Венгрию, Австрию. 1 мая 1945 года в 30 км от Праги разоружал фашистов. А потом – на Дальний Восток. Удостоен орденов «Отечественной войны», «Красной Звезды», медалью «За отвагу».

После окончания школы Бронислава Израйловна Дворкина окончила медучилище. С началом войны ушла на фронт, медсестра в военном госпитале № 326 спасала от гибели раненых, контуженых.

Дежурить приходилось по трое, четверо суток, валились с ног от усталости, но продолжали своё милосердное дело. Сколько людей спасла жизни – не считала.

Григорий Моисеевич Зайденварг 20-летним юношей уходит на фронт рядовым мотострелковой бригады. В 1942 году в начале июня в боях под Харьковом попадает в окружение и в плен. Чудом остался жив. Концлагерь. Каждый день он видел, как отправляют в газовую камеру на смерть людей с желтой звездой. После освобождения снова попросился на фронт. Ростов, Донбасс, Прибалтика. Закончил войну под Кенигсбергом (ныне Калининград) в звании сержанта, награжден Орденом Отечественной войны.

Призыв к нынешним и грядущим поколениям подобен набату. Слушайте, слушайте – это нужно не мёртвым, это нужно живым.

Помните! Через века, через года,
Помните, о тех, кто уже
не придет никогда,
Пожалуйста, помните.
Не плачьте, в горле
сдержите стоны,
Горькие стоны!
Памяти павших
будьте достойны,
Вечно достойны!

(Р.Рождественский)

Святое дело – поздравить ветеранов войны и тыла с великим праздником Победы. Им есть что рассказать членам общины, сотрудникам хэсэда и молодому поколению.

Их воспоминания по сути бесценное наследство: прошлое, оно даёт нам, ныне живущим, нужные уроки гражданского мужества, ответственности за себя, родных и близких и вообще, как говорится, «за отчизну». Их мы должны помнить, ими должно руководствоваться.

Настоящим подарком для дорогих наших стариков стала подготовленная молодежью компьютерная презентация «Наши ветераны» из собранных ими фотографий, которую они представили на встрече с ветеранами.

И как не радоваться, когда подростки и младшие детки после общения с нашей ветеранской гвардией говорят: «Мы не знаем что такое война, не знаем, что такое голод, это мы знаем из рассказов наших бабушек, дедушек. И мы с удовольствием участвуем в проекте «Лэ дор вэ а дор», потому что ваши воспоминания – это уроки, которые мы должны знать и помнить».

Ирина Тверитнева,
Павлодар

Спасибо друзьям

«Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей» – гласит пословица. В верности её смысла в еврейской общине Павлодара убедились ещё раз.

Пятеро ребятишек с удовольствием съездили в республиканский лагерь «Миротворец», что находится за сотни километров от Прииртышья в кокшетауском Боровом. Диана Назарцова, 14 лет, Ольга Вагнер, 12, Николай Смоленский и Денис Журавлёв, как Абылайхан Бегаголин, тринадцатилетки. Их родителям купить путёвки, каждая по 60 тысяч тенге, и оплатить дорогу за 19 тысяч нац. валюты не по средствам. А подростки очень хорошие, активные, учатся хорошо и в общинных делах участвуют с энтузиазмом. Одно нехорошо: болеют часто простудами. Целебный воздух Борового им на пользу, как и питание в лагере, и процедуры, не говоря уже о разных занятиях для развития и удовольствия. Ребятишкам повезло, потому что у общины есть хорошие друзья, которые оплатили нашей «пятерке» полноценный отдых в «Миротворце».

Они же выделили автобус для поездки юных артистов общины в Караганду на фестиваль «FreiHehe kinder». Кстати, транспортом нам

помогают уже несколько лет. Словом, отзывчивые добрые люди, которым мы официально говорим от всей души «Рахмет!», адресуя нижеследующее письмо.

Еврейская община города Павлодара выражает сердечную благодарность Президенту АО «КЭЗ» господину Ибрагимову Алмазу Турдуметовичу; Председателю профкома АО «КЭЗ» господину Клименко Александру Леонидовичу за предоставленные пять путёвок в Республиканский лагерь «Миротворец» для детей из малообеспеченных семей и за предоставление автобуса участником Международного Фестиваля Детского и Юношеского творчества «Фрейлехе Киндер».

Это уникальная возможность для детей побывать в чудесных местах Борового, оздоровиться, набраться новых впечатлений и встреч с новыми людьми!

Желаем работникам АО «КЭЗ» здоровья, процветания, успехов!

От имени еврейской общины г. Павлодара
Директор ПФ РЕБОО «Центр
Забота - хэсэд Полина»
Татьяна Сливинская

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Хорошая идея дорогого стоит. Семь лет назад руководители молодежного крыла Еврейского культурного центра (ЕКЦ) Костаная Анастасия Палант и Владимир Алексанин решили оригинальным образом ответить на часто задаваемый им вопрос: «Чем вы занимаетесь в вашем еврейском центре?»

Энтузиасты еврейской музыкальной культуры посчитали, что превосходным способом раскрыть тайны и секреты иудейской молодежи вполне и очевидно будет показ своего национального искусства, которым увлекаются еврейские девушки и юноши. Как известно, ничто так эмоционально и всеобъемлюще не воздействует на умы и сердца, как музыка, танцы и шутки.

12 июня этого года в Костанайском областном Доме Дружбы прошёл 15-й по счёту «Концерт для друзей», который и стал тем самым ответом. И который вот уже столько лет неизменно привлекает к себе интерес жителей областного центра.

Резонный вопрос: что послужило успеху? А он очевиден. Если «Концерт для друзей» отдают лучшие залы, если он собирает более полутысячи человек зрителей, как на выступлениях заезжих звёзд, если желающих так много, что приходит-

те, собираются близкие по духу люди, у них родственные вкусы, и в зал с любимыми песнями и танцами приходит замечательная атмосфера, та самая, от которой поёт душа.

Есть количественное измерение этой трудноисчисляемой среды: концерт вместо предполагаемых полутора часов длился без малого три. Во-первых, время заняли аплодисменты и номера на «бис», во-вторых – сюрпризы от арти-



Финальная песня



Аплодисменты имаму

ся ставить дополнительные стулья, а дети сидят в проходах, то, несомненно, его организаторы нашли верное средство привлечь столько поклонников.

Итак, по порядку. Первые номера «Концерта для друзей» сплошь состояли из выступлений артистов местной еврейской общины. Были фольклорные и современные вокальные и танцевальные номера, а насладиться родным творчеством приходили близкие люди, родственники и друзья. Очарование тех первых дебютов со временем, быть может, и рассеялось: повторение, конечно, мать учения, но публика, как водится, любит новизну. Обновление репертуара было замечено, одобрено и послужило росту популярности творческой группы. А вместе с ней и расширило круг друзей артистов, желающих познакомиться костанайцев с искусством своих народов. И «Концерт для друзей» зашагал семимильными шагами.

Программа богатела от выступления к выступлению: песни, танцы татар, немцев, казахов и других народов и народностей украсили самобытный венок дружбы разных культур. Стало престижным участвовать в этом гала-концерте. И если раньше организаторы зазывали артистов поучаствовать в представлении, то теперь творческие коллективы заранее подают заявки. Так из обычного рядового сборника артистических номеров вышло необычное творческое явление, метко озаглавленное «Концерт для друзей». Представ-

ств. Единственный в Костанайской области хор Корейского культурного центра исполнил песню на родном языке и попури из песен на казахском. Радик Вильдянов от татаро-башкирского КЦ зажгёт зритель татарской и казахской песнями с собственной подтанцовкой. Да так искромётно, что детки стали вытворять танцевальные штуки в зале. Антон Распутный из Общества глухонемых был прекрасен в пантомиме или точнее – песне с жестовым исполнением. Вокалистка Анастасия Матвеева от Общества слепых, походя по тембру и манере исполнения на Анну Герман, очаровала публику хитом многих поколений «Надежда» и «Ты – моя любовь». Светлана Купфер обожает джазовые композиции, и зрители поддались её страсти.



Диплом и подарок получает Анастасия Палант

Танцевальный дивертисмент показала хореографическая группа Областного американского уголка. 20 лет назад волонтеры из США организовали курсы изучения английского языка, культуры, истории своей страны. И составной частью занятий стали их танцы. Традиция живёт. Талгат своим баритоном увёл итальянским «Ма белле» в чудесную страну бельканто, на казахском пропел гимн отчизне «Мой Казахстан». Нора подарила свидание с узбекской песней. Виктория Стороженко продемонстрировала отменное владение казахской мелодикой и языком, не случайно она финалистка Республиканского Конкурса песни на государственном языке. Своим очень лиричным сопрано она исполнила песни и на английском «Моя любовь», и на русском «Пусть вам улыбнётся...».

Ядром концертного фейерверка были танцевально-песенные композиции на иврите и идише Анны Фисенко, Натальи Люкс, Анастасии Палант, Владимира Алексанина. Ах, эта непередаваемая пряность иудейской музыки и языка, гармония, от которой то печалится, то прыгает от радости сердце. А ноги, ноги сами идут в пляс. Ах, эти песенные напевы, влекущие и таинственные, незатейливые и изысканные, ими поёт и не насыщается еврейская душа. И вот их сильней-



Анна Фисенко и танцевальная группа «Лиор»

ший магнетизм полюбился многочисленным поклонникам «Концерта для друзей».

Драйву программе по обыкновению добавили Маша и Нина Кузовые, Юлия Шестаков, Саша Меньшиков, Давид Захарян – детский вокально-танцевальный коллектив «Лиор» с танцами «Еврейский», «Симха», «Сису эт Ерушалаим», композицией «Мьюзик», поставленными Анной Фисенко.

Так создаётся настоящее пространство веселья, добра и любви, в котором чувствуют себя прекрасно и зрители, и артисты.

На этом, 15 по счёту концерте костанайцы узнали, приняли в круг друзей и полюбили преподавателя из Франции Акселя Эрнандеза. В Костане он недавно, прибыл по культурному обмену, преподаёт студентам французский язык. Жи-



Как здорово, что все мы здесь на праздник собрались. Корейский хор

вёт недалеко от Парижа, знаком с еврейской культурой, шутит: «Еврейские общины, наверное, есть везде». И потому он не сомневался, что найдёт её и в Казахстане, и не ошибся. Рад, что в ней милые, очень интеллигентные молодые люди. Очень, по его словам, понравилась казахстанская мультикультурность. Люди очень дружелюбно относятся к разным национальностям и хорошо воспринимают культуру других народов. А «Концерт для друзей» прямое тому подтверждение.

Пел Аксель французские песни, в том числе и знаменитые на родном языке. Особых аплодисментов была удостоена известная композиция Джо Дассена «Елисейские поля», аккомпанировал себе сам. Преподнёс настоящий подарок: написанную им недавно песню о Казахстане. В его произведении есть такие слова: «... Как прекрасна эта страна, в ней живут очень добрые люди, я полюбил эти степи, эти леса, эти реки, этих людей, я желаю всем мира и добра». Приняли маэстро на ура.

Круг друзей растёт, и это отрадно. К ним в гости с удовольствием приходят представители власти и религиозных конфессий. На этот раз рукоплескан талантам представитель мусульманской конфессии Токма-



Радик Вильдянов – татаро-башкирская община

Владимира Алексанина, Анастасии Палант и их взросло-детской команды. Провести прослушивание артистов, составить программу, тексты для ведущих, разработка дизайна дипломов, их распечатка (кстати, деньгами на распечатку скинулись организаторы концерта).

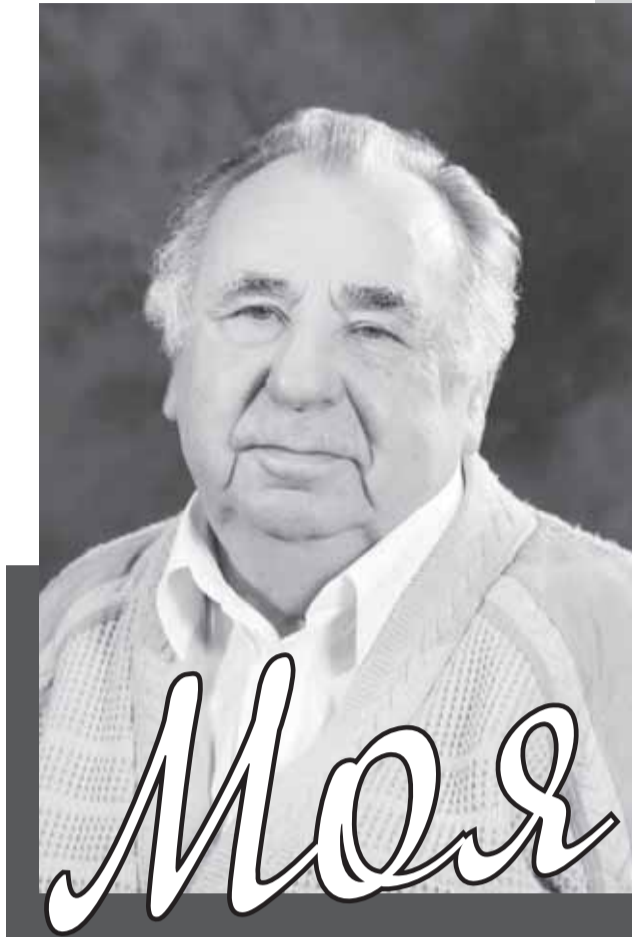
Дети встречали гостей, подносили реквизит, подарки; ещё провели брич-опрос зрителей, чтобы выявить их симпатии и определить, какие номера предпочтительнее включить в следующий «Концерт для друзей». На него, кстати, ожидают приезда гостей из соседней России и планируют из дальнего зарубежья.

В связи с перспективой расширения круга участников в пору задуматься о законе тяготения. Не всемирного (физического), разумеется! А культурного, хотя принципы их кое в чём схожи: чем больше хорошего творчества, тем сильнее оно притягивает людей и тем больше влияет на окружающую сферу прекрасного.

Семь лет назад лидеры молодежи Костаная озадачились вопросом: «Чем занимаемся в еврейском культурном центре?» Прошедшие годы и концерты показали, что они нашли правильный ответ. Когда-то в хрущёвскую оттепель, в начале 60-х годов прошлого века, поэт Булат Окуджава отдал людям свою песню, и в ней были такие пронзительные строки: «Я друзей созову, на любовь своё сердце настрою, а иначе зачем на земле этой вечной живу?»

Пожалуй, более точного определения замечательной идеи и её воплощения не сыскать.

И.Кац



Кокчетавец, член местной общины, Александр Сергеевич Гвоздѣв написал маленькую по размеру книжку «Моя жизнь, моя судьба». По жанру это ближе к документальному очерку. По сути – воспоминания о прожитых годах и поворотах судьбы. По стилю – это бесхитростный рассказ, особо не приукрашенный богатством русского языка. Однако читать о том, как время и обстоятельства распоряжаются человеком, и как он им противостоит, невероятно интересно. За судьбой еврейского мальчика, если числить родство по матери, Хане Хаймовне Мнускиной, или белорусского, если вести род по отцу, Гвоздѣву Сергею Игнатьевичу. За судьбой интернационального ребёнка ощутимо видна советская эпоха, которую прошли, прожили, отстрадали в борьбе, не сдаваясь, миллионы людей, втянутых в орбиту глобальных мировых событий, больше драматических и трагических, гораздо меньше радостных и оптимистических. Но, как и свойственно жизни, сочетающей в себе одновременно плохое и хорошее, бедственное и счастливое, уходящее и продолжающееся.

Моя жизнь, судьба

Удивительные повороты судьбы составляют биографию казахстанца Александра Гвоздѣва и его семьи. Его отец и мать встретились на строительстве Беломорско-Балтийского канала. А до того глава семьи был приговорён к 10 годам лишения свободы по знаменитой 58 статье за шпионаж в пользу Польши. Срок отбывал на Соловецких островах, где валили лес тысячи заключённых. Отвратительная кормёжка, не менее 10 часов на лесосеке в любую погоду, большую часть года холодную, промозглую, со свирепыми морозами. Мозоли на руках превращались в раны, покрытые струпами, и плохо заживали. Один раз в сутки пароход доставлял на Соловки очередную партию заключённых. А с острова практически никого не увозили; смерть вела здесь ежесекундный страшный счёт. Выбраться из этого ада было счастьем. «Однако моему отцу, – пишет автор, – удалось выжить, так как его перевели на мельницу, в связи со знанием электричества, на обслуживание механизмов. Заключённым там разрешалось собирать мучную пыль между механизмами, из которой они пекли пресные лепёшки, благодаря которым отец выжил».

Зигзаг удачи привёл толкового специалиста на стройку Беломорканала, немногим отличавшуюся по условиям от Соловков, где белорус случайно повстречал Хану Мнускину, осуждённую невесту за что и сосланную на осуществление грандиозного проекта Страны Советов вместе с тысячами других «врагов народа». На пути к месту принудительных героических работ мама нашего героя потеряла своего отца Мнускина Хайма Абрамовича: где и как он умер, где похоронен, неизвестно. Таких тяжёлых губительных событий у обеих семей – белорусской и еврейской – достало и до того, и потом. Но эпохальная стройка канала, где мучили жертв сталинских чисток и репрессий был скорбно длинен, для двух человек оказалась счастливой. «Там узнала мама моего отца», – как поётся в популярной ныне песне. После окончания строительства Беломорско-Балтийского канала многих заключённых освободили, получили свободу и родители Александра Сергеевича Гвоздѣва, причём с восстановлением в правах. Конечно, это была невообразимая свобода, конечно, это было удивительное счастье. Они, даже ограниченные стальными рамками сталинских законов, по которым «я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек», и где в любой момент снова можно было попасть за решётку и там сгинуть безвременно, а в лучшем случае угодить в ГУЛАГ или КАРЛАГ, они с удивительным жизнелюбием и жизнестойкостью продолжали творить: «мы наш, мы новый мир построим».

Вот какое удивительное генетическое наследие получил от отца белоруса и матери еврейки родившийся 16 февраля 1938 года в красивом украинском селе Калиновка, где жили очень красивые и добрые люди, мальчик Саша.

Атмосфера счастья, благодарности судьбе, соединившей его родителей и радовавшихся после гибели первого ребёнка, дочери Нины, появлению на свет наследника рода, длилась недолго. Война застала их летом 1941 года в Ленинграде, куда Гвоздѣвы поехали в отпуск к маминному брату, дяде Яше. Отец ушёл на фронт. А трёхлетний Саша с мамой остались в городе на Неве. Началась блокада, и выезд из Ленинграда был закрыт. «...Меня хотели эвакуировать с детским домом, уже были оформлены все документы. Формировался эшелон и мы прибыли на вокзал, но прибежал дядя Яша и сказал, что не допустит разлуки матери с сыном, и забрал меня и маму. И это было моей удачей, так как когда эшелон отошел недалеко от Ленинграда, был разбомблен фашистскими самолётами и все дети погибли. А так как дядя Яша по своей специальности был связан с железной дорогой, мы с мамой последним отходящим из Ленинграда эшелонами были эвакуированы в город Котлас (на север), оттуда переправлены в город Киров. Мама была трудоустроена

на общие работы в Кировскую спичечную фабрику. Нас поселили в приспособленное общежитие. Не знаю, что это было: или красный уголок, или какой-то зал, но в одной комнате жили 28 женщин с детьми. В комнате стояли печки-буржуйки, которые служили источником тепла и на них готовили пищу. Женщины работали посменно. За детьми находящимися на работе женщин следили женщины, свободные от смены. Помню, что там было очень большое количество красных тараканов (прусаков), и когда ночью включался свет, пол был красным от их обилия. Дети от сквозняков очень часто болели, поэтому ночью сильно плакали. Мама на фабрике от упавшего на ногу бревна получила серьёзную травму. Нога была в гипсе и поэтому мама находилась долгое время дома и ухаживала, по силе возможности, за детьми.

Питание было скудным. Выдавался маме паёк, которого явно не хватало. Из-за скудного питания и невыносимых условий я часто болел, чем вызывал у мамы частые нервные срывы (слёзы и истерики).

Папа, призванный на фронт, участвовал в боях за оборону Москвы. При сражении под Вязьмой отец был ранен и получил серьёзную контузию, в результате которой у него развился менингит мозга. С этим заболеванием он был доставлен в госпиталь во Владимире. Может быть, эта болезнь закончилась бы летальным исходом, но в этот же госпиталь и с этим же диагнозом был доставлен генерал. Для его лечения из Москвы приехал профессор, который стал лечить и отца. После выздоровления отец по болезни был демобилизован. Направлен на работу на строительное Владимирского тракторного завода...

Отец не прекращал поиска и наконец нашёл нас».

63 страницы о жизни и о судьбе. Пишет Александр Сергеевич Гвоздѣв о сугубо личном – рабо-

За судьбой интернационального ребёнка ощутимо видна советская эпоха, которую прошли, прожили, отстрадали в борьбе, не сдаваясь, миллионы людей, втянутых в орбиту глобальных мировых событий, больше драматических и трагических, гораздо меньше радостных и оптимистических.

та, семья, жена, дети – всё, как у всех. Но известно, как зачастую извилисты линии судьбы. Что тому причиной – времена, которые не выбирают, а в них живут и умирают, и/или обстоятельства места. Ещё – характер производственных отношений, как некогда писали классики. Безусловно, и личность самого человека, способного на поступки. А скорее, всё это вместе и в том самом переплетении, какое обеспечивает богатая на события жизнь.

Автору довелось узнать сполна вкус армейской службы, испытать себя в непростых условиях освоения целины, попробовать директорство на автобазе, найти свою единственную любовь, разбогатеть на дочь и сына – так, год за годом шла, стремилась вперёд, летела в будущее жизнь Александра Сергеевича Гвоздѣва. Будни сменяли праздники, Александр Сергеевич шагал вверх по карьерной лестнице, люди его окружали разные, но в большинстве своём порядочные и отзывчивые, и так незаметно пошла пора идти на заслуженный отдых. И он, человек по профессии сугубо технический, взялся за труд гуманитарный: поведать о том, что было с ним, с семьёй и «страшной», то есть с теми, с кем свела его судьба. В его бесхитростном рассказе нет философских рассуждений о жизни, но есть масса фактов, описание событий, по которым достаточно несложно понять и представить время, в котором жил, живёт и, дай Бог ему и его семье здоровья, продолжает жить рядовой наш современник, А.С. Гвоздѣв из Кокшетау.

Впрочем, есть резон в завершение дать слово автору. Он в своём, так сказать, эпилоге к написанному достаточно красноречив и глубоко разумен:

«Конечно, много не досказано и много упущено. Причинами недосказанности и упущений стали прежде всего:

- нежелание заниматься самобичеванием;
- много стерлось из

памяти.

У меня хорошая семья, прекрасная жена и друг Лилия Павловна, которой я многим обязан. У меня двое прекрасных детей – дочь Лена и сын Борис, которые подарили мне 6 не менее прекрасных внуков.

Правда, неостребованность вызывает уныние и скуку, но состояние здоровья не позволяет мне работать, поэтому с этим приходится мириться. Доволен ли я прожитой жизнью? В целом, да. Правда, было много упущений, за которые себя корю.

Но я благодарю Бога за то, что он мне дал прекрасную жену, хороших детей и несколько преданных друзей.

Что я хочу?

Прежде всего, чтобы не было войны;

Чтобы были счастливы мои дети и внуки;

Чтобы была здорова моя жена.

Чтобы на земле наступил мир и благополучие!!!»

В один из Шаббатов в хэсэде состоялась презентация книги. Александр Сергеевич подарил хэсэду несколько экземпляров. И одну книгу он выслал в подарок Республиканской еврейской библиотеке имени М. Симашко.



Сонеты для Светы

(поздравление с 75-летием)

Член-корр. Союза журналистов, В стране, которой нынче нет, Она осталась оптимистом, Вот Светы Нежинской портрет.

Покинув журналистику, Она не впала в мистику, Ни в грусть, и ни в печаль, И не сидит Светлана, Часами у экрана, Следя, как протекает сериал.

По вторникам Светлана, Приходит в хэсэд рано, Хотя она не слесарь, а также не монтер- Она в библиотеке почётный волонтер.

Кружок литературный, Ведет она недурно, С новинками знакомая слушателей всех, И здесь она имеет, ну, бешеный успех.

Всех праздников ведущая, Хоть соло не поющая, И микрофон не нужен ей совсем, Но голос так волнующий, он слышен вся и всем,

И главное, Светлана – отличнейшая мама и жена, Семье своей и внукам, и правнукам нужна, И нам, её товарищам в сообществе «Шалом», Со Светой славно дружится, большая радость в том.

Тебя все очень любят, ценят, знают, И с юбилеем поздравляют, И по такому случаю – Здоровья, счастья и благополучия, И новых творческих свершений, И пусть не угаснет вдохновенье! От нас от всех – прими благословение.

М.Кабирова, Алматы

«Шунгит – удивительная порода, которая то, что не надо животным и людям, поглощает, разлагает и убивает, а выделяет чрезвычайно полезные вещества, способные даже лечить...» (О. Рысьев, эколог, исследователь, С-Петербург).

ВРЕМЯ ШУНГИТА

«Уважаемая редакция! Сейчас много говорят о «нетрадиционных» средствах лечения и оздоровления. Я вот слышала о необыкновенных свойствах минерала «шунгит», но толком о нем не знаю. Спросила в аптеке – мне предложили некий черный порошок, меня больше всего цвет смутил. Не могли бы вы поподробнее рассказать?»

Раиса Гохберг увлеклась шунгитом 11 лет назад и рассказывает об удивительных достоинствах «черного камня».



В журнале «НЛО» я прочитала историю жизни и судьбы царицы Ксении, прабабки Петра Первого. Семеро её детей были мертворожденными. Борис Годунов отправил ее в Толувский монастырь в Карелию, посёлок Шуньга. Под именем инокини Марфы она поселилась недалеко от святого источника. Местные крестьяне лечились его водой, которая протекала сквозь породу чёрного цвета. Царица также купалась в источнике (позже его назвали Царевинным источником), пила воду. Прошли годы, и её царственный правнук открыл здесь первый в России курорт «Марциальные воды»; сюда отправляли раненых солдат на лечение водами и грязью. Указ царя гласил: «... Поневже оные воды лечат следующие болезни, а именно: цинготную, желчь, бессильство желудка, рвоту, понос, почечную, каменную, ежели песок или малые камни, и оные из почек гонит, от водяной, от запора месячной крови у жен, от эпилепсии, выгоняет глисты, также лечит килы, и от прочих болезней великую силу имеет...».

И другая история об аспидном камне: в жаркое лето битвы при Полтаве солдаты армии Петра Великого спаслись от смертельно опасных эпидемий кишечных заболеваний. Интенданты неукоснительно соблюдали приказ царя: перед тем как пить воду или варить кашу, опускали в котелок кусочки аспидного камня.

Оказалось, в Казахстане есть несколько крупных месторождений

удивительного аспидного камня, шунгита.

О шунгите, в частности о казахстанском, известно – это горная порода черного или почти черного цвета, содержащая до 40% углерода, от 27 до 60% кремнезема, железо, никель, титан, серебро, марганец, магний, селен, кальций и еще другие микроэлементы в малых дозах. Шунгит – камень чистой воды. Этот природный минерал – прекрасный сорбент, то есть очиститель широкого спектра действия; поглощает примеси из воды и других жидкостей (в частности, хлор и его соединения – до 40%).

Сфера применения шунгита достаточно широка: медицина и фармакология, сельское хозяйство, экология, промышленность.

Оздоровляющий шунгитом казахстанцы начали с 1998 года. Общеукрепляющее действие ценного минерала происходит благодаря содержанию аморфного углерода и комплекса микроэлементов.

Как известно, питьевая вода чистая – хороша, если содержит ещё оптимальный микроэлементный состав. Шунгит с его богатством микроэлементов насыщает воду, повышая её биологическую активность. Вода с шунгитом благоприятно влияет на развитие человека, животных, растений.

Ученые утверждают: человек тем здоровее, чем больше структурированной жидкости в его организме.

Шунгитовая вода, как показывает практика, подавляет аллергические реакции, обладает сильными противовоспалительными и антиоксидантными свойствами, (силь-

нее, чем витамины С и Е), тормозит рост опухолей, уменьшает побочные эффекты лучевой и химиотерапии. Известно, что образованию свободных радикалов – агрессивных соединений, которые активно повреждают нормальные клетки и тем самым способствуют развитию рака, противостоят антиоксиданты.

Вода, настоящая на шунгите, по своему действию напоминает знаменитую минеральную углеродосодержащую Трускавецкую воду «Нафтуся» и воду Обуховского минерального источника. Согласно медицинским исследованиям, ими эффективно исцеляют почки, печень, улучшают состояние суставов. Напомним, в состав всего живого входит углерод (в человеческом теле его около 21% в соединениях), и действие шунгита таково, что при его поступлении в организм восполняется нехватка углерода в тех участках тела, где его недостаточно.

Шунгит: - оздоровительное средство при многих заболеваниях, в частности, кожных, суставных, гинекологических; обладает антиаллергенными и противовоспалительными свойствами; является источником выраженной положительной биоэнергии, поэтому применяется в неврологической практике. Паломники, посещающие православные монастыри на острове Валаам, рассказывают, что даже просто пойдя по острову, они чувствуют необыкновенное умиротворение и покой. Известно, в основании острова лежит огромная шунгитовая плита. По мнению казахстан-

ского ученого-биолога Льва Павловича Пивоварова, в шунгите заложен код жизни.

- Для растений и обитателей водной среды вода, пропущенная через шунгито-цеолитовые породы или активированная шунгитом, очень полезна, так как очищает от вредных соединений и имеет высокую биологическую активность. На кафедре биофизики КазГНУ поставили опыт: в бассейне смоделировали экологическую катастрофу – вылили нефть на поверхность воды. Затем туда же опустили плотик, на котором специальным образом закрепили водяные растения и измельченный шунгит. Растения и минерал соприкасались с водой, и скоро нефтяное пятно стало исчезать, образовались островки чистой воды, в которых закипела жизнь: к шунгиту буквально «прилипли» рыбки, головастики. Видно, инстинкт подсказал им, где искать дополнительный резерв энергии, кислорода и здоровья. Не зачехли от нефти и растения – остались свежими и зелеными.

- В сельском хозяйстве: самая крупная картошка, помидоры, овощи и зерновые растут на почве, «сдобренной» шунгитом. Примерно в полтора раза увеличивается урожайность овощных культур. Укрепляется листовая зелень, плоды.

Курам-несушкам на птицефабрике давали пить шунгитовую воду. Бой яйца, а это бич птицефабрики, уменьшился на 6%. Другая группа пила глиняную болтушку на обычной воде. Глина специальная, с высоким содержанием кальция. Бой яйца снизился на 20%. Наконец третья группа пила глиняную болтушку, приготовленную на шунгитовой воде. И бой яйца снизился на 52%!

Результаты этого эксперимента, по мнению кандидата медицинских наук Владимира Израилевича Бартного, можно учесть при лечении такого серьезного и распространенного заболевания, как остеопороз – утончение, ломка костей.

Экранирующую способность шунгита давно используют военные для защиты помещений, зданий. Так, карельским шунгитом выложен один из слоев ядерного саркофага в Чернобыле.

Выяснилось, что пирамиды из шунгита очень эффективны для

здоровья, «снимают» отрицательное излучение компьютера, электронных приборов; положительно влияют на гармонию психологического климата при работе с большим количеством людей, полезно действуют в местах наиболее опасных для здоровья геоаномалий. В Алматы большие шунгитовые пирамиды установили на двух особо аварийных участках транспортных магистралей города и число ДТП на них уменьшилось. Это подтверждают акты ГИБДД.

Дроблёный шунгит в качестве защитного экрана применяют, засыпая его внутри фундаментов домов и на геоаномальных участках жилого подворья.

В течение нескольких лет я наблюдала влияние шунгитовых препаратов на себе и других пользователей, исследовала также действие пирамид. В частности, разработала и применяю лечебную маску для очищения и подтяжки кожи на основе шунгита.

Шунгит можно использовать для оздоровления и укрепления иммунной системы при заболеваниях:

- суставов артритах, остеохондрозах, последствиях травм; снимает боль при ушибах и контрактурах сустава;
- в неврологии: при невралгиях, миозитах, радикулитах;
- в гинекологии: при эрозиях шейки матки, кольпитах, кистах, спаечных болезнях малого таза;
- в дерматологии: при аллергических поражениях кожи, псориазе, экземе, нейродермите, юношеских угрях, герпесе, укусах насекомых;
- в косметологии: питание, регенерация, подтяжка, осветление кожи лица;

• в отоларингологии: лечение отита, воспаления гортани, атрофического ринита;

А ещё для: получения биоэнергетической «живой» воды в лечении желудочно-кишечного тракта, почек, пародонтоза, кожи, для укрепления волос головы; при астмы; в лечении ангины; стимуляции биоактивных точек стопы, снятия утомления и болей суставов и мышц нижних конечностей.

Так что воспользуйтесь шунгитом – надежным средством укрепления здоровья.

Р.Гохберг, Алматы

”За” и ”Против”

С 2-4 июня 2013 года в столице Соединенных Штатов Америки Вашингтоне состоялся ежегодный Глобальный форум Американского еврейского комитета (Global Forum, American Jewish Committee, AJC).

С 1906 года, то есть с начала деятельности этой международной организации и поныне AJC осуществляет в качестве решения приоритетных задач поддержку и развитие толерантности между народами и соблюдение прав и достоинства каждого из них в разных странах. AJC уделяет особое внимание поддержке и развитию демократических сообществ, в которых защищены и равноправны все меньшинства.

Глобальный форум AJC ежегодно собирает ведущих деятелей мировой политики, дипломатов, руководителей международных неправительственных организаций, еврейских общин, СМИ и правоза-

щитников, чтобы обсудить, скорректировать и усовершенствовать работу организации.

Главными направлениями AJC являются борьба с антисемитизмом и всеми формами фанатизма, содействие всемирному обеспечению прав человека и общих демократических ценностей, поддержка Государства Израиль в осуществлении мира и безопасности в регионе и мире и другие.

В июньском форуме к его участникам обратились генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху, выступили государственный секретарь США Джон Керри, министр юстиции Израиля Ципи Ливни. Активное участие приняли руководители дипломатических представительств в США: Австралии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Болгарии, Германии, Индии, Ирландии, Испании, Кении, Кипра, Колумбии, Марокко, Нидерландов, Сингапура, Португалии, Украины и других.

С приветственной речью обратился президент AJC Роберт Элман.

Еврейскую общину Казахстана на Глобальном форуме AJC представлял член Президиума Евразийского Еврейского Конгресса, заместитель Председателя Ассамблеи народа Казахстана Александр Барон.

Лидеры еврейских общин и представители международных организаций обсудили стратегические проблемы противостояния ксенофобии, расизму и антисемитизму, выработали меры по реализации ряда международных проектов, направленных на совершенствование деятельности в этих сферах.

Глобальный форум прошёл на высоком уровне, привлёк внимание мировых СМИ, подробно освещавших его работу.

Следующий Глобальный Форум AJC запланирован на май 2014 года в Вашингтоне.

Наш инф.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июне-июле-августе 2013 года

Михаил Яковлевич Мачевский, Уральск	94 года
Абрам Максович Ягнинский, Уральск	93 года
Серафима Ивановна Этина, Алматы	91 год
Фаня Марковна Гликман, Алматы	91 год
Анна Гавриловна Мильченко, Костанай	90 лет
Святослав Васильевич Филиппов, Алматы	90 лет
Лазарь Хонович Дименштейн, Уральск	90 лет
Исаак Файвелович Красик, Алматы	90 лет
Элеазар Львович Березин, Алматы	90 лет
Миля Исаковна Горзиб, Алматы	85 лет
Иван Степанович Лелин, Кокшетау	85 лет
Кленя Ефимовна Вайнман, Алматы	85 лет
Резницкая Таисия Георговна, Петропавловск	85 лет
Фейга Морицовна Лякир, Алматы	85 лет
Ангелина Васильевна Серикова, Алматы	85 лет
Валентина Ильинична Быкова, Костанай	85 лет
Бертран Иосифович Рубинштейн, Костанай	85 лет
Павел Кузьмич Онищенко, Алматы	85 лет
Любовь Павловна Фрайфельд, Алматы	80 лет
Леонид Вигдорович Мостовой, Уральск	80 лет
Галина Борисовна Левина, Алматы	80 лет
Тамара Ивановна Коробова, Алматы	80 лет
Владимир Анатольевич Смирнов, Алматы	80 лет
Размик Меликович Осепа, Алматы	80 лет
Анатолий Григорьевич Тышлер, Алматы	80 лет
Майя Павловна Гринберг, Алматы	80 лет
Ольга Валентиновна Витюкова, Алматы	80 лет
Лариса Андреевна Митянина, Алматы	80 лет
Инга Майеровна Муллер, Алматы	80 лет
Виктория Владимировна Сердюк, Алматы	80 лет

Отец, мать, муж и братья, Мила – в центре. 1949-50 г.



Ми́ла

Вот два изображения – вот и вот.
На этих двух портретах лица.
Один – семья, в которой Мила Токарь родилась:
Отец и мать, а рядом муж и братья.
Здесь счастье с радостью видны на лицах.

А вот мгновенье много лет спустя –
И в женщине всё та же красота
И сила благородства, и достоинство ума,
И много что ещё, чем обладала Токарь Мила.

Увы, так создан белый свет –
Минуют годы – жив ещё портрет.
Но героини, как ни горько, с нами нет.

Предполагаю, вирши эти прочтав,
Она бы от души над стихотворцем посмеялась.
Ведь в ней словесность русская квартировала
И чувством слова как никто другой
В общине нашей Мила обладала.
Конечно, горько нам осознавать,
Что не войдёт, не скажет всем: «Шалом»,
И не ободрит словом с юморком,
Подружек из «7-40» планами не озадачит...

О, если б можно было повернуть судьбу иначе
И попросить Творца – лет на 15 отодвинуть
Неотвратимость горького конца.
Но смертны мы – и в этом вся печаль.
И Милу Токарь бесконечно жаль.



© Александром Бароном

Проза жизни: был человек, и нет его.

И «наверху», на небесах и здесь, на земле, о том, как он жил, судят по делам его. Мила Мироновна Токарь за отмеренное ей время совершила много доброго и полезного людям. Не знаю, были ли у неё враги и недоброжелатели. Но убеждён, никто и никогда не слышал от неё ни одного завистливого слова, ни малейшего намёка на трудности бытия, ни жалоб, ни сплетен, ни злословия по чьему-либо адресу. Вероятно, именно поэтому у нашей «одесситки», как её называли подруги из общинного клуба «Ретро 7-40», было множество друзей. Безусловно, именно поэтому её будет очень сильно не хватать людям, кому выпало счастье шагнуть вместе с ней по современности. Верится, её умение дружить, её влияние на окружающих «проросли» в душах родных, близких, подруг, всех, для кого память о Миле Мироновне Токарь не просто слова.

По заслугам – говорим мы, подразумевая высшую справедливость. По заслугам на долгие годы осталась любовь к этой замечательной женщине, для которой справедливость была, кажется, мерилем всего.

Ровно об этом говорят люди, вспоминая её.

Галина Липкер, заместитель руководителя клуба «Ретро 7-40»
Милы Мироновны Токарь:

– Я хочу сказать немного о том, как возникла идея клуба «Ретро 7-40». Мила Мироновна приехала в Алматы к сыну. У неё здесь не было никого знакомых, не было общения и не было дела. А она так жить не привыкла. И к нам в общину она пришла в поисках общения. Старалась помогать волонтером в библиотеке, писала для газеты рецензии на книги, статьи, сначала об Одессе, потом расширила темы. Кстати, рубрика «Акцент» появилась в «Даваре» с её подачи, она её и вела. Готовила сообщения для тех, кто собирался в «Тёплом доме». Постепенно познакомилась с женщинами, начал складываться небольшой кружок: Ирэна Ивановна Черницына, Любовь Полумискова, Полина Пулина и я. Тогда и появилась у Милы Мироновны идея клуба для пожилых. И этот кружок и стал первым советом клуба. Мила Мироновна обратилась с этим к Александру Иосифовичу Барону и сказала, что новый клуб не просит у хэзды никаких средств, помощи в

организации, проведении встреч. Они всё сделают сами. Но просит помещение для сборов, пользование видео- и аудиотехникой. Барон сказал: «Замечательно! Будем партнёрами». И вот мы партнёрствуем 9 лет.

Александр Иосифович Барон, президент Ассоциации «МИЦВА»:

– Дружья мои, если посмотреть, эта благородная дама прожила яркую, запоминающуюся жизнь. И слава Богу, что она была с нами, что она нас одарила своим теплом, своим вниманием. Это очень важно, что среди нас был такой чудесный человек. И это был очень талантливый человек. И тоже, как случай из жизни: мне из Москвы мой одноклассник присылает какую-то статью, мол, прочти – интересно. Я смотрю – подпись знакомая. Спрашиваю: откуда у тебя? – Друг из Австралии прислал. А тому прислали из Америки. А статья эта была напечатана в нашем «Даваре» и написала её Мила Мироновна Токарь. Так что статьи её обошли весь мир. И мне кажется, что имя её должен носить ваш клуб. Мне кажется, это будет хорошая память.



Мила Мироновна с сыном и внуком. 2012 г.



Полина Пулина:

В моём уже немалою возрасте я не рассчитывала, что сумею встретить интересных людей и найду друга. Но жизнь распорядилась иначе. Впервые мы с Милой Мироновной встретились в работавшем тогда при хэзде «Полина» «Тёплом доме» на улице Тимирязева. Она приходила волонтером: рассказывала, читала. А люди кушали, обедали, беседовали. Я увидела, прислушалась к ней, и всё, о чём сегодня говорили о

ней – меня поразило при первой встрече. Я обрадовалась, что увидела – личность. И сказала обедающим: «Ну, пожалуйста, тише. Вы что, приходите сюда только кушать? Не за общением? Дайте человеку сказать». Мила Мироновна посмотрела на меня, ничего не сказала, а когда я выходила, она пошла следом за мной. И мы во дворе этого дома простояли с ней 2 часа. И больше мы в течение этих 10 лет не расставались. Да ещё и выяснилось, что мы землячки – мы обе одесситки, и что мы живём рядом. Она почти всю жизнь прожила в Одессе, за исключением эвакуации, а я маленькой уехала, и наша семья из эвакуации не возвращалась. И когда Мила Мироновна рассказывала одесские шутки, хохмы, у меня всплывали в памяти какие-то словечки из

страняла.

Представьте себе: Одесса, 1975-76 год. У нас были друзья очень близкие. Они мне были как вторые родители, и их дети – как для мамы дети. Глава этой семьи занимал высокий пост – он был замначальника областного КРУ – Контрольно-ревизионной комиссии, это был очень серьёзный пост. И мальчишка, его сын 17-ти лет, он съехал с пути, стал картёжничать, проиграл облигации, украденные из дома, проиграл книги – собрания сочинений ценные, папа бы его убил, если бы узнал. Он первый ряд в шкафу оставил, а из второго ряда – так и продавал. И вот как-то вечером жена этого начальника, мамина подруга, звонит и говорит: «Мила, беда!». Тогда, в 75-м, хотя и не такой разгул криминала был, как в 90-е, но тоже хватало. Этого пацана, дурака, забрали бандиты и позвонили матери, потребовали принести 2тысячи рублей, по тем временам очень большие деньги. Но потребовали не обращаться в милицию. Она побоялась, что если расскажет это мужу, тот бы поднял всех на ноги (он курировал органы), как бы не стало хуже сыну. И она позвонила маме, и мама без лишних слов сразу собралась. И вот они вдвоем, две женщины, в 11 часов вечера, нашли как-то деньги, поехали куда-то в порт к этим бандитам, выкупили этого дурака. Он сейчас маму очень любит, он достиг большого положения, живёт в Израиле, но работает в Москве, крупный инженер-строитель. Этот эпизод на

идиша, детали. У меня, должно быть, генетическая память срабатывала. Светлый человек Мила Мироновна, луч – человек. Заряд страсти к человеку. К тому, чтобы отдать ему то, что другой ещё, может быть, не так знает. Мы же в те годы ничего не знали об иудаике, истории евреев. Здесь Мила Мироновна учила всё это, и я, и другие учили. Она приходила в клуб, чтобы рассказать нам то, что узнавала сама. А узнавала она много, потому что страсть к познанию не угасала в ней с возрастом. И приносила это к нам в клуб. И делилась этим через газету «Давар». А статьи свои она писала ночью, во время бессонных ночей, когда ей трудно было лежать, трудно было дышать из-за своей астмы. Исключительный человек. Я счастлива, что жизнь меня одарила таким другом. Милочка, как здесь говорили, была очень строгим человеком, очень ответственным, но очень справедливым. Никто не может быть обиженным на неё за то, что кого-то она упрекнула, повернула, сказала не по справедливости.

Я хочу присоединиться к Симе Иосифовне: давайте помнить о ней хорошо, светло. Потому что энергия живого человека – она не исчезает. Наше слово, наша мысль остаётся в ноосфере, как говорил академик Вернадский, и общается с нами. И чем дольше мы будем её помнить, хорошо помнить, тем дольше сохранится душа.

него повлиял в какой-то степени, и он стал человеком. Мама об этом никогда не рассказывала, я тоже случайно узнал. Но это говорит о том, насколько она была надёжный друг и смелый человек. Наш дедушка, до 1937 года он был замначальника колонии, жили они достаточно неплохо, но в 37-м его сняли с работы, и практически он сидел ночами и ждал ареста. К счастью, его не посадили, только из партии исключили. И бабушка зарабатывала на жизнь семьи тем, что она пекла. Несмотря на то, что дед был в большом звании, потом и начальником колонии, в доме руководила бабушка. И мама моя – похожа на неё внешне, и похожа характером. Мой отец ушёл из жизни очень рано, потому что он прошёл все войны, которые были в СССР, он 1918 года рождения, прошёл и финскую войну, и Отечественную, закончил её капитаном, потом их танковую дивизию перебрали в Иран, воевать он закончил там. Потом он был начальником детской колонии в Одессе. Помню, как в колонии подняли бунт, и он с пистолетом в зубах перелез через 4-метровый забор и подавлял бунт малолетних преступников. Мама очень его любила, но папа очень рано ушёл. Она мне никогда не говорила об этом, но... она была очень красивая, наверняка были какие-то предложения, но она, может быть, ради меня их не принимала. Так что из всей её семьи остался только один её брат Феликс, который сейчас живёт в Германии.



Георгий Семёнович Токарь, сын:

Мама, молодая, в белом халате, с макижем, всегда красивая – такой я её помню. Она была педагогом, завучем в своём санатории, и как она своих деток собирала кушать: она никогда не грубила, не кричала, но они все её слушались и выполняли её указания. Как-то она умела без грубости, хотя она была жёстким человеком сама по себе, но она всегда умела ладить с людьми. Я просто поражаюсь, куда бы она ни приходила, даже уже в таком возрасте – в салон красоты, в парикмахерскую – её настолько уважали, хотя она не давала больше денег, чем другие. Это, конечно, может быть, звучит так, что, мол, я так говорю, потому что это моя мама. Но это действительно так.

И вместе с тем, она всегда любила пошутить, любила юмор, она всем много рассказывала об Одессе. Один интересный эпизод. Уверен, она не рассказывала, о тяжёлом в своей жизни она не любила особенно говорить, всегда от-



Праздник «Пурим» в «Ретро-7-40». 2004 г.

**Галина Липкер:**

Вот история, что узнала от Милы Мироновны. Очень чётко отпечатались в её памяти начало войны, годы эвакуации. И она удивлялась, что её младший брат Феликс ничего не помнит из того времени. Он был уже не таким маленьким, лет 6-7, в это время дети уже многое помнят. Почему же он не помнит? Мы пришли к выводу, что у него сработала физиологическая защита: то, что человек не может перенести – у него в памяти закрывается. А им очень тяжело досталось в эвакуации. Но много лет спустя, приехав в Алматы, он рассказал сестре, что есть у него в памяти эпизод, он помнит и не событие, и не обстоятельства, а лишь ощущения, эмоции. Так оно и бывает, ребёнок запоминает эмоции. И вот что Феликс помнит. Мила Мироновна в эвакуации фактически была единственным кормильцем семьи. Потому что отец – на фронте, мама тяжело заболела ещё в пути, когда бежали из Одессы на восток, и Миле, в её 15 лет, пришлось работать буквально за котелок каши или супа, чтобы принести его домой, в семью. И как работать! Они ловили в реке «топляк» и крючками вытаскивали огромные мокрые тяжёлые брёвна на берег для дальнейшей переработки.

Делать это приходилось стоя в воде. Дело было зимой. Мама ей сшила из старой фуфайки чуни – такая обувь у неё была. В воде эти чуни моментально промокали, и так и приходилось стоять в воде и ловить эти брёвна. Вставать надо было рано. И мальчик очень хорошо запомнил, как мама будила Милу на работу. Та отмахивалась: «Не лезь, я спать хочу!», а мама, сама плача, отдирает от стены примёрзшие Милены волосы и будила её: надо было идти на работу. А мальчик в это время закрылся подушкой и плакал от жалости к сестре. Вот эту эмоцию – жалость к сестрёнке – он и запомнил. Но это была единственная возможность кормиться. И благодаря Милиной самоотверженности семья тогда выжила. Потом уже отец присоединился к ним после ранения и госпиталя, они перебрались в Ташкент, стало немного легче. Но бесследно такое не проходит, и застарелый ревматизм Милы Мироновны и её астма – последствия той работы.

Такое жизнелюбие, такое упорство – это может далеко не каждый. Это и закалило её, и её оптимистичность оттуда – уж если она с таким справилась...

И ради её памяти мы должны сделать так, чтобы наш клуб «Ретро 7-40» жил и работал!



На 5-ти лeтне клуба. 2009 г.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ЛЮДМИЛЫ МИРОНОВНЫ

(на мотив романа морских офицеров
из «Юнона» и «Авось»)

В нашем клубе с тобой мы прожили
Девять лет. Это мало или много?
И учились мы здесь, и дружили,
Постигая к еврейству дорогу.

А теперь мы с тобой растаемся.
Жизнь, она, к сожалению, конечна,
Но тебя никогда не забудем
И в душе ты у нас будешь вечно.

Нить судьбы от тебя протянулась
К самым близким и преданным людям.
Ты как песня к нам снова вернулась.
Мы тебя никогда не забудем.

В облаках из серебряной пыли
Ты предстанешь пред взором всевышним.
Ну а мы – мы тебя не увидим,
Но сердцами всегда тебя слышим.

Илья Фишман,
Ирэн Черницына

**Людмила Бродская:**

Как я узнала о клубе «Ретро 7-40»? На традиционной шаббатней встрече волонтеров я услышала, как Мила Мироновна объявляла о том, что организовался новый клуб и приглашала в него. Раз объявила, другой. Надо прийти, подумала я, посмотреть, что там за клуб. Много раз потом приходила мысль: «Как хорошо, что я интуитивно почувствовала, что надо в этот клуб пойти и записаться в него!». Столько было интересных людей, столько интересных разных мероприятий. И каждый раз с нетерпением ждешь, когда следующее заседание клуба. Хотелось туда идти, потому что всегда что-то новое узнавали. Нет с нами замечательного друга, старшего товарища, мудрого человека Милы Мироновны. Но её нет физически. Она с нами в наших сердцах, и ещё долго-долго мы мысленно будем с ней общаться, беседовать на разные темы, что она очень любила при жизни. Во всех наших начинаниях, при подготовке к разным мероприятиям Мила Мироновна была главнокомандующим. Требовательным и разумным. Она знала, что надо делать. Она знала, как надо делать. Она болела душой за всё, что мы делали в клубе. Поэтому и добивались часто успеха, выступая на конкурсе «Пуримшпилей» или других праздниках. А если учесть наш возраст, то это здорово. Мы все здесь пожившие, опытные люди, есть педагоги, инженеры, медики. Но Мила Мироновна всегда умела так всё организовать, так обратиться ко всем, что каждый стремился включиться в общую работу, добавить что-то от себя. И писались сценарии, обычно нашими авторами Ирэн Черницыной и Ильей Фишманом, и «сочинялись» костюмы, наряжались и изображали персонажей иудейской истории, и с увлечением репетировали, отодвигая, по возможности, болезни.

Мы все смертны. Но одни уходят из жизни, и о них постепенно забывают. Потому что после себя ничего не оставили. А Мила Мироновна Токарь – это не только наш клуб, это масса интересных статей в «Даваре», это кладёз литературных познаний. Это замечательный человек. И память о ней будет долгой.

Мы обещаем вам, Мила Мироновна, что будем и дальше творить, сочинять, принимать участие во всех событиях общины. И пока мы живы, мы будем вас любить и помнить.



Встреча в клубе. Л.Полумискова, М.Токарь, П.Пулина

Ленина Марковна Матлина:

Мила Мироновна создавала наш клуб «Ретро 7-40» и возглавляла его много лет, мы уже отмечали 9 лет. И всегда, когда мы приходили на заседание, всегда было много интересных тем. Как она рассказывала о еврейских писателях, учёных! Она находила такие факты, которые мы совершенно не знали. И мы всегда слушали с большим удовольствием. И о своём любимом городе Одессе сколько интересного нам рассказывала: и про графа Воронцова, генерал-губернатора Одессы, и про её улицы, памятники.

Этот город мне тоже очень дорог, потому что у меня муж родом из Одессы, он оттуда уходил на фронт. Она была преподавателем словесности и, конечно,

язык у неё был безупречный. К сожалению, последнее время здоровье подводило, годы сказывались. Но она никогда не давала нам понять, что ей плохо, она всегда была жизнерадостная, и это вселяло в нас большие надежды.

Мы скорбим, дорогая Мила Мироновна, что вы так рано ушли от нас, что наш клуб осиротел. Есть предложение назвать клуб её именем. Гордимся тем, что много лет Мила Мироновна руководила нами. Она была чутким, хорошим человеком, неизменно спрашивала человека: как здоровье, как вы живёте, как ваша семья? Она всегда интересовалась каждым членом клуба. Мы тоже постараемся быть достойны её памяти и будем помнить её всегда.

Светлана Волкова:

Мне всегда хотелось, и я это делала с удовольствием при каждом удобном случае – говорить Миле Мироновне комплименты, которые она заслуживала.

Она была удивительным человеком. Для нас, так скажем, «клубовцев», являлась примером чистоты и справедливости. Мудра, обладающая светлым, ясным умом и тонким богатым юмором «настоящего одессита». Жизнелюбива, всегда и везде желанна.

Мы любили нашу «мамочку» и всегда были рады встрече с ней. А когда она болела, и в очередной раз её не было с нами, мы огорчались, как малые дети. Нам без неё чего-то тогда не хватало. Болезнь была продолжительной и тяжёлой. Но, несмотря на это, она всегда была в строю и

работоспособна, кроме тех трудных дней «борьбы за жизнь». Она строила планы будущей работы клуба «Ретро 7-40». И мы, благодаря ей, жили интересной и насыщенной жизнью, наполненной колоритом жизнелюбия.

Нам горько сознавать, что мы больше никогда не услышим её слов по телефону: «Дружок!.. нам надо сделать, скажем, то-то...». И мы всегда шли на занятия и на встречу клуба как на праздник.

Сын Георгий делал всё возможное, чтобы продлить её насыщенную и колоритную жизнь, в которую мы окунулись и имели тем самым возможность большего общения с нашим руководителем клуба «Ретро 7-40».

Это была моя, нет, общая наша любимица, добрейшей души человек.

**Людмила Красовицкая:
Миле Мироновне Токарь**

Вот есть ощущения: сегодня очередная встреча клуба. Открывается дверь и входит Она – элегантно, со вкусом одета, стрижка, маникюр, часто необычные украшения, и если кто-нибудь это заметит и скажет, сделает кокетливый жест – дескать, «и мы можем». Войдет с приветливой улыбкой, с хорошим настроением – Здравствуйте, Мила Мироновна! Опытным взглядом посмотрит, оценит обстановку, и через минуту уже разговаривает с кем-нибудь по делу, по теме, которая будет сегодня в клубе. Или, если кого-то долго не было на встречах из-за болезни, то обязательно поговорит с подружкой о её здоровье, посочувствует, посоветует, но никогда ни слова о своём – у неё всегда все хорошо! Она здорова и счастлива тем, что встреча в клубе состоится, и она опять расскажет что-нибудь новое и интересное из прочитанного, увиденного, услышанного и, конечно, о своей любимой Одессе и одесситах. Наверняка до начала встречи уже зашла в редакцию газеты и принесла новый рассказ об интересном человеке – еврее. Замечательные её публикации о подвижнике-сионисте Владимире Жаботинском, к 75-летию её любимчика Игоря Губермана, об одесских чекистах (как комментарий – дополнение к фильму «Ликвидация»), о «золотом городе» Иерусалиме, о Песахе, о Пуриме, и, конечно же, о своём родном

клубе «РЕТРО» и много-много других очерков, статей и рассказов-воспоминаний.

Этого не будет больше никогда. Невозможно в это поверить! И, похоже, не только мне. Когда я звонила одной нашей слушательнице, чтобы сообщить печальную весть и сказать – занятий не будет, то было ощущение, что она не понимает, так как в ответ я услышала: «Мила Мироновна у меня книгу просила. Я в воскресенье её принесу, вот книга лежит на видном месте, чтобы не забыть. Мила Мироновна очень хочет это почитать». Действительно, как Она могла уйти не прочитав?

Необыкновенная женщина – всегда быть в курсе событий, интересоваться новостями, читать, писать, собирать материал для очередной статьи или для встречи в клубе и работать, работать, работать...

Вечная Вам память, дорогая Мила Мироновна, и простите...

Сима Бранович, куратор медпрограммы:

Мила Мироновна приходила ко мне как к медику – за лекарствами. Но она старалась не говорить о болезнях, говорила она в основном об интересных эпизодах из литературы. Я ей посылала что-то интересное по интернету, и она говорила, что будет использовать в своих выступлениях в клубе. И у меня осталось такое ощущение, что она не ушла, она тут, она слышит, она видит. Она столько сил клубу отдала, столько эмоций, знаний, что, конечно, это у вас будет в душе на многие годы. Ведь говорят: пока человека помнят – он жив. Вот она будет жить ещё долго, потому мы все будем её помнить.



Выступление клуба «Ретро-7-40» на Суккот. 2003 г.

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Прочтите:

Я в белой ванне купаться хочу,
Потом молоко пить из белой чашки,
Потом в белой пушистой рубашке –
К папиному плечу. Столько сразу хочу.
А тут в сарае во все щёлки
Ветер просовывает иголки...

Я, наверно, Гитлера убью.
Вот глаза закрою,
Бах! – И выстрелю.
Только я потом уже не вырасту,
и себя уже не полюблю.
Нет, я дверь закрою на замок,
чтоб он выйти никуда не мог.
А в окошко буду строить рожи:
на, смотри, какой ты нехороший.

6-летняя девочка пишет великолепные стихи. Чувства выплеснулись не на бумагу, а остались в глубине памяти. Потому что шла война, и писать было не на чем. Да малышка и не умела. Каждую секунду, в любой час и день маленькая поэтесса и её старшая сестрёнка



Алла Айзеншарф на встрече с читателями

На углях тлеет тишина

В еврейском центре Шымкента на литературной гостиной, посвященной Дню памяти жертв Холокоста, волонтер Паулина Михайловна Бренер открыла общинникам книги двух замечательных авторов с необычной, незаурядной судьбой. С полным правом можно говорить об их влиянии на наши еврейские души. На кого, в какой мере – таких приборов не придумано. Но то, что они воздействуют, несомненно. Отсюда большой интерес к рассказу Паулины Михайловны. Повествование наверняка заинтересует и наших читателей.

Врач по призванию и профессии, доктор медицины Макс Александрович Койфман, автор около 200 научных и публицистических работ, ряда книг и монографий. Макс Койфман – творческая личность, он и его жена редактировали книгу «Колесо вертится» Натана Забары, классика советской еврейской литературы, писавшего на идиш. Отец Циля Койфман Яков Григорьевич Вольфас много лет, будучи сосланным в Казахстан, и уже в преклонном возрасте, переводил её с идиш на русский язык, а Макс и Циля её подготовили к печати (книга есть в Республиканской еврейской библиотеке - прим. ред.). Их перу принадлежит также книга «Судьбы причудливый узор» о судьбе некогда большой еврейской семьи из Литвы и людей, так или иначе связанных с ней в то непростое время грустных раздумий, сталинских лагерей, ссылок, надежд и разочарований. Перу ныне живущего в Израиле Койфмана принадлежат ещё 9 повестей, в т.ч. «Под крышей неба голубого», «Девочка из гетто», «Мой друг Туреке».

Его новая книга «На углях тлеет тишина» знакомит с жизнью и творчеством Аллы Айзеншарф, замечательного человека, педагога, поэта, автора 6 поэтических сборников, члена Союза писателей Израиля, лауреата премии «Олива Иерусалима» и премии имени Давида Самойлова.

Популярная поэтесса – родом из «детей, опалённых войной». Маленькой девочкой она хлебнула немало горя, ужасов гетто и лагерей. Об этом ёмко говорят её стихотворения.

Мне суждена такая сила,
Такая боль мне суждена.
Иначе как бы я спросила –
Зачем мне эти времена?

Эти строки стали эпиграфом к книге Макса Койфмана.

Судьба маленькой девочки из городка Немирова на Украине до глубины души потрясла автора книги, чьё детство тоже совпало с тяжёлой и страшной войной. Узнав о еврейской девочке, которая, как и Анна Франк, вела дневник, только не в школьной тетрадке, а в уголочках памяти в стихах, сочиняя их в гетто, в подвалах, на улочках Немирова и местечек, где они прятались со старшей сестренкой Мэрой от немцев, местных полицейских и нелюдей, жаждавших выдать «жидовочек» гестапо. Он откликнулся повестью, читать которую невозможно без душевного отклика.

Об Алле Айзеншарф поэт Семён Цванг пиш-

шет:

Среди потрясших душу книг
Известных, признанных поэтов
Мир слышит стон ребёнка, крик
В стихах, что Вы сложили в гетто.
Бог, сохранив Вас, дал Вам знак,
Сквозь леденящий мрак и морось,
К бессмертным строкам Анны Франк
И свой добавит детский голос.
Хочу, чтоб слышен был он всем
На языке любого края,
Чтоб в детском зале Яд ва-Шем
Звучал он, к миру призывая.

Представьте: лето 1942 года. Девочек, у которых расстреляли отца, и неизвестно, что с мамой. Куда им идти, куда податься, где люди добрые, от которых можно ждать помощи, и как распознать нелюдей, что могут, не раздумывая, сдать их немцам. Старшей 10 лет, младшей 6, и постоянно давящие мысли – как быть, рядом изверги, опасность гибели. Невозможно представить тот страх, что поселился в их сердцах. Но можно порадоваться, что судьба хранила их. И страх не убил их разум и чувства, они дышат в каждой строке стихов.

В доме не было дверей,
В доме не было людей,
Крыши не было на нём,
- Это был убитый дом.
С белой чашкой на полу,
Только птицы во все стороны
Вылетали в дыры чёрные.
Или вот ещё:

Если б я была собакой,
Я бы немцу руки искусала,
А потом бы спряталась в овраге
И смеялась, и бока лизала.

Какова же величина её таланта, если такой «несмышлёныш» чеканит удивительно емкие и образные строки, совсем не по-детски, про то, как человеконенавистники стремятся убить всё светлое-живое.

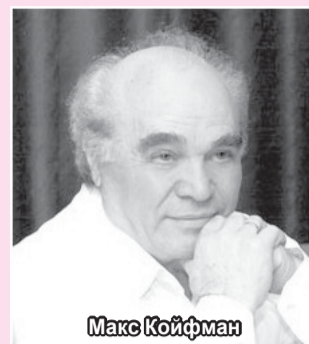
Совсем дурные немцы эти стали:
Стреляют в небо, как в людей стреляли.
А если пуля долетит до солнца,
И весь огонь из солнышка прольётся?
И станет днем темно-темно, как ночью,
И даже птичка цвиркать не захочет?

Работают родительские гены и атмосфера в семье. В ней царил любовь, согласие и простое человеческое счастье. Отец Аллы, Ной Осипович, высокий, красивый, добрый человек, которого обожали все, не только родные, но и

Мэра могли быть убиты фашистами. Долгие годы детские стихи о страшном времени хранила память. Но пришло время, и они появились на свет. Ныне живущая в Израиле поэтесса Алла Айзеншарф и есть та самая девочка-поэтесса. Нынче ей 78 лет. Уникальная судьба. Плодотворная жизнь.

Её историю донёс до нас автор книги «На углях тлеет тишина», о детях и для детей, Макс Койфман.

Макса Койфмана в Шымкенте ещё помнят многие: он много лет работал в городе детским врачом. Живя в Израиле, он не порывает связи с земляками и еврейской общиной. Из Ашкелона – через Бейт-Шэмш – в Шымкент, далее в Алматы и затем по Казахстанским общинам с повестью Макса Койфмана приходит история огромной драмы двух маленьких девочек, в которой, как в капле воды, отражается трагедия еврейского народа. Связь времён, связь людей – это послание из прошлого нужно и жизненно важно беречь и передать в будущее.



Макс Койфман

И ещё о значимом: Макс Койфман своим литературным трудом участвует в проекте «Опалённое детство». Его цель – сбор воспоминаний «детей войны» о бегстве от гитлеровской армии, об эвакуации, о жизни в тылу во время Второй мировой войны.

Первая книга по проекту уже выпущена: «Эвакуация. Воспоминания о детстве, опалённом огнем Катастрофы. СССР, 1941-1945». Иерусалим, 2009.

Сбор воспоминаний продолжается. Их можно прислать по адресу: admin@lost-childhood.com, или обычной почтой по адресу: POB 12223, Jerusalem 91120 Israel.

Между прочим, у нас в Казахстане идёт аналогичная работа. И раз в 2 года её итоги подводят на Международной исторической конференции в Алматы.

Сохранить воспоминания тех тяжёлых суровых лет, значит продолжить жизнь.

Послушайте Макса Койфмана и Аллу Айзеншарф. Проза и стихи, надеюсь, тронут ваши сердца.

чужие люди, он помогал всем, чем только мог. Мама Тойба была воспитательницей в еврейском детдоме. Дети её любили и называли солнышком. Сестричка Мэрочка, бабушка и много-много родных людей.

И вдруг ни тишины, ни радости. А их родной Немиров накрыла страшная беда – война.

Сгустился мрак, чадили факелы,
И ветры – демоны толпы –
То смерчем шли на нас, то плакали
И разбивались о столбы.
И что-то дыбились злоеющее,
Чему ещё названья нет.
Никто не знал, что завещано
Увидеть заветрашний рассвет.
И причитали громко женщины,
Казалось нам из бездны лет...

Так в поздних стихах вспоминает Алла, во что превратился их вчера ещё солнечный мир детства. И вот какой болью и провидением «отлился» тот ужасный миг, дряхлый секунды, минуты, часы и дни, в её проникновенных строках.

Спустя два месяца – она не забудет тех дней никогда – немцы вместе с местными полицаями выгнали евреев из домов и как стадо погнали к окраине города – в гетто...

Немцы кричат во дворе
И ломают зачем-то забор и кусты.
А мама звезду на рукав пришивает зачем-то.
Не для красоты.
Потом узелок отрывает зубами
и долго жуёт.

И молчит мама.
Крики, стоны, плач заполнили улицы городка.
25 ноября 1941 года в гетто раздался лай собак и выстрелы, крики, вопли. Ной затолкал Тойбу с девочками под кровать. Их папу, их доброго чудесного папу увели, и он больше не вернулся. Потом Шарлотта (так Аллу называли в детстве) скажет:

Мне снился папа.
Он еще живой,
И так мы громко весело смеялись,
И по зеленой травке шли домой.
Мы шли домой и за руки держались.
И мама нам махала из окна,
И бабушка в окне была видна.
Вот так в страхе и голоде проходило детство:
гетто, Брацлавский лагерь.

Срывают цветы, и они умирают.
Зачем же цветы срывать?
Стреляют в людей, и они упадают.
И так остаются лежать.
И мне дядя Митя на ухо сказал:
- Тебе ещё думать про это нельзя.
Вот вырастешь, станешь большая и умная...
- А я не нарочно, я нечаянно думаю.

Тойба с девочками уцелела в той страшной мясорубке. И это было огромным счастьем. Началась мирная жизнь со своими проблемами. Алла испытала всё: большую любовь, радость материнства, была любима работа, учёба в Литературном институте, отъезд в Израиль. Здесь она живёт с сыном Русланом. Здесь получило признание её поэтическое творчество. Её сын тоже пишет стихи, он женат, у него растёт дочка, которую зовут Шарлотта, как звали в детстве её бабушку.

Однажды в Израиле Алла повела свою семью в Мемориал «Яд ва-Шем». В темноте, при свете свечей отдалённый голос перечислял имена погибших детей, расстрелянных, замученных в фашистских застенках, убитых непосильным трудом в концлагерях. И как все, кто испытал на себе ужасы войны, Алла Айзеншарф сделала целью своей жизни нести правду: это нельзя забыть и нельзя позволить повториться.

Сама Алла признавалась: «Может, именно Высшая Сила оберегала нас для того, чтобы однажды стало известно о маленькой девочке, выброшенной в самое страшное пекло. Не знаю. Но «стихи» те хранились у меня в памяти, а я думала, что они то ли забылись, то ли затерялись, то ли их сменили новые. Ведь я не записывала их, у меня не было ни орыска карандаша, ни клочка бумаги, и писать-то я тогда не умела. Не записала я их и потом, после войны: думала, зачем ворошить прошлое, добавлять печали, когда в мире её и так много? Но когда заболела Мэрочка, я почувствовала, как те стихи сами зашевелились... И я заторопилась, чтобы их напечатать, чтобы Мэрочка успела прочитать. Она, слава Богу, успела...»

В книге «На углях тлеет тишина» Макс Койфман рассказывает и о судьбе другой маленькой девочки, чьё детство также связано с войной. Это была Шурочка Дашевская. Когда её семью гнали в гетто, ей было 9 месяцев. Никакой роман не может описать ту страшную одиссею, что выпала на долю и этому «дитя войны». Спустя годы Шурочка вышла замуж за доктора Смолина, долгие годы жила в Шымкенте, работала директором школы №20. Теперь она с семьёй в Израиле. Она – председатель ашкелонской добровольной организации детей, выживших в годы войны в гетто и лагерях за колечкой проволочкой. Через неё Макс Койфман и познакомился с Аллой Айзеншарф.

Он взялся за работу над книгой, потому что его потрясла судьба этой женщины. И потому, что и он тоже – «дитя войны». Убегая от немцев, они с сестрой потеряли родителей, попали в детдом, подвергались там издевательствам со стороны сверстников, потому что евреи. После войны родители нашли их. Макс окончил школу в Бишкеке, медицинститут в Алма-Ате. Долго работал в Шымкенте детским врачом. Он его счету много спасённых жизней. До сих пор люди вспоминают его как доброго гения. Сейчас Макс Александрович Койфман продолжает работать над книгой «На углях тлеет тишина», дополняя её, а также пишет «Записки детского врача». А ещё он активно работает в проекте «Опалённое детство», поддерживаемом сайтом «lost-childhood.com».

На литературной гостиной в Шымкенте, когда я читала стихи Аллы Айзеншарф и отрывки из книги Макса Койфмана, стояла затаённая тишина. А я не могла сдержать слёз. В ней с болью в сердце и со слезами на глазах рассказывается о тех страшных испытаниях, что пережили не только взрослые, но и маленькие дети в войну.

«На углях тлеет тишина» нельзя читать без волнения и, естественно, нам нельзя забывать о Катастрофе. Тот, кто забывает о прошлом, рискует попасть в него вновь.

Паулина Михайловна Бренер, Шымкент

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор Интернет-версии – Майя ПОЛУМИСКО.
Фото – Исаак ДВОРКИН,
Алина Дзеса, Майя ПОЛУМИСКО.
Корректор – Анна КАТКОВА.
Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кокшетау, Талдыкоргане, Карагане, Кызылорде.
Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 1062.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.