



ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ИЯР - СИВАН 5766

# ДАВАР

МАЙ - ИЮНЬ 2006

Учредитель и издатель Ассоциация "МИПВА"

№2 (63)

Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

**Жили-были. Это не сказка. Два человека, с одним из которых я был, скажем так, немного знаком, другого же не знал при жизни вовсе, заставили задуматься над простой и в то же время сложнейшей философской проблемой: "Зачем человек живет? Каковы и где критерии жизненного успеха? В чем его предназначение?" Теоретических, отвлеченных рассуждений не будет. Есть просто две судьбы, две биографии как ответы на выше-поставленные вопросы.**

Редактору газеты "Давар" И. ДВОРКИНУ

Многоуважаемый коллега Дворкин! Получил "Давар" №1 (62) и не могу молчать. Искренне снимаю кipu! Перед высоким профессионализмом редактора и его команды. Особо понравились фотоматериалы. Это газета в газете. Для нас неосуществимая мечта иметь рядом фотографа высокой квалификации, который понимает не только локальную задачу, а видит гораздо шире. Будем стараться всячески содействовать продвижению ваших материалов на страницы федеральной газеты, естественно, с точным указанием первоисточника. Всегда рады быть полезными.

Григорий ДЕДИНСКИЙ, главный редактор газеты "Идуд Хасадим", Санкт-Петербург

## Под звездами "Freilehe Kinder"



стр. 10-11

# ЖИЛИ-БЫЛИ

(От редактора)

**И**осифа Шмульевича БАРОНА впервые увидел в день девяностолетия. Худенький, невысокий, глаза смеются, речь пересыпана шутками; на груди иконостас боевых наград, только орденов Великой Отечественной два и медали. Так наши родители и деды и воевали - с отвагой и весельем. Сам юбиляр говорил, мол, без шутки, балагурства на фронте не прожить. Много прекрасных пожеланий было сказано тогда. Слова были искренние; все гости, люди вполне состоявшиеся, хорошо понимали - мы живем, воспитываем детей, нежим внуков благодаря нашим родителям. Они, подобно Иосифу Шмульевичу Барону, сделали возможным наше появление на свет. Они храбро воевали и неустанно работали в тылу, недоедали, недосыпали, могли погибнуть в любую минуту, но выжили и... продолжили род.

Чего им это стоило - людям с пятой графой и двуликим отношением власти и сталинской вероломной политикой отношения к евреям, они предпочитали не рассказывать.

Победители дважды - в самой кровопролитной великой войне и в другой, незаметной, что вела против них огромная авторитарная система с ее партийно-советским механизмом подавления. В той самой войне, когда нередко труд, заслуги оценивались не по вкладу, а по национальности, и зачастую при всей декларируемой верхами дружбе народов вожди, союзные и местные, не торопились воздать им должное даже просто достойной зарплатой. Не говоря уже о чинах, званиях, наградах и просто карьерном росте.

Но они, профессионалы - инженеры, экономисты, программисты, врачи, строители, - в силу своего таланта, в силу свойственных нашему народу качеств одерживали верх, заставляя власть признавать их достоинства.

Об Иосифе Шмульевиче Бароне не раз говорили: "Не будь Барона, вряд ли удалось бы построить так организованно, быстро Институт ядерной физики - тот, что и в советское время, и сейчас находится на переднем крае казахстанской науки".

Думается, здесь соль - главное преимущество большинства сынов израилевых - выражается в таланте жить. Впрочем, скорее, это уже аксиома. Наши отцы и матери, их и наши деды и прадеды при всех ужасах и безобразиях минувшего времени не были рабами обстоятельств, сопротивлялись их натиску, сами становились творцами обстоятельств. И по-сему дали нам, своим потомкам, возможность быть и состояться.

В июньскую субботу в шесть утра по-алматински Иосифа Шмульевича Барона призвал к себе Всевышний. А час спустя у него родился очередной правнук. Такая вот история. Придет время, и мальчик узнает о том, кому в огромной мере обязан своим приходом в этот мир. И, глядя на фотографию прадеда, начнет спрашивать маму о его судьбе, своей родословной и, убежден, судьбе своего народа. И его воспоминание даст новую энергию бессмертной душе Иосифа Шмульевича Барона.

**Э**то не просто красивые, подбоающие случаю слова. Нет. Это принципы научной теории нашего соплеменника и соотечественника Леонида Семеновича ПРИЦКЕРА. Удивительный (не хочу писать "был") человек. Начал читать рукопись его книги и будто воочию встретился, познакомился и тотчас увлекся беседой и самим человеком. Чтобы так ярко, магнетически писать, одного таланта словесности, т.е. умения обращаться со словом, мало.

Нужны оригинальные, притягивающие мысли и суждения. Пушкинское "глаголом жечь сердца людей" у него безусловно проявляется. Потому как "в вечнозеленом древе

**"Добродетель благотворительности по важности своей равна всем прочим добродетелям, вместе взятым"**



стр. 2-3

Они прошли фронтовыми дорогами

жизни" этот пылкий естествоиспытатель, он же геолог, поэт и философ, увидел, разглядел и запечатлел словами и на фотопленке новые неизвестные нам миры. Практика, опыт, чудесные явления подтолкнули исследователя к созданию пусть не учения, пусть основ или, вернее сказать, начал изучения и постижения бессмертия души. Кому-то сегодня это покажется безумной фантазией. Но сколько уже раз бывало в истории - вчера предают анафеме, а завтра вынуждены соглашаться с истинностью воззрений. О сути открытия Леонида Семеновича Прицкера, о его новой книге газета подробно рассказывает сегодня (см. стр. 7). Но до своего фундаментального открытия в познании мира духовного он многое успел в мире матери-

альном. Инженер-геофизик, в Карагандинской области он искал полезные ископаемые, защитил кандидатскую и докторскую, создал аппаратуру, позволяющую видеть недра, их содержимое на экране дисплея и с этой техникой искал алмазы в Якутии, писал стихи и сочинял бардовские песни, исцелял людей и вселял в них веру в оптимизм. Он способствовал становлению сотен молодых и не очень людей, словом, оставил добрый след.

Жили-были... Это короткие истории большой жизни только двух сынов израилевых, чьим символом веры были мудрые слова из Талмуда:

"Добродетель благотворительности по важности своей равна всем прочим добродетелям, вместе взятым".

**На планете нашей 6 миллиардов людей. А ведь не о каждом скажешь "жили-были"! Потому что были - это когда сделали что-то важное, хорошее, нужное для семьи, друзей, вообще людей.**

**Необязательно грандиозно фантастическое, очень масштабное. Может, и невеликое по размерам, но доброе дело.**

**Уверен, рядом с вами, наши дорогие читатели, много интересных незаурядных людей. И как поется в известной песне: "каждый человек нам интересен, каждый человек нам дорог!" Оглянитесь вокруг себя, заметьте такого человека или человек и напишите, расскажите о них. О тех, кто и сейчас трудится, помогает ближним, кто рядом с вами в трудную минуту; и о тех, кого уже нет, но осталась добрая память. Все они - наше общее достояние. Так давайте сделаем так, чтобы о них узнали. Словом, жили-были...**

## ДРУЖИТЬ ДОМАМИ НЕПРОСТО

стр. 4



“Мы вас любим”  
Директор хэсэда  
Н. Дорман  
и поэт-фронтовик  
Ю. Шнейдерман



# СОЛДАТЫ

В Алматы в хэсэд по традиции пригласили отметить 9 Мая ветеранов-фронтовиков. Скромные, непритязательные, даже трудно представить, какой величины эти люди, они как никто другой умеют ценить простые радости жизни. Неважно, кто из них сколько пробыл на войне. Один день на фронте по сути дела - это целая жизнь.

## АСТАНА В Астане подготовку к торжеству Дня Победы начали заранее.

5 мая активные члены детского клуба “Шатиль” нанесли визит члену общины Елизавете Львовне Карп. Ей исполнилось 86 лет!!! Но до сих пор она волонтер женского и детского клубов, активнейший участник Литературной гостиной и почетный гость ОФЕКА.

Дети вручили ей цветы и подарки, сделанные своими руками, посвятили стихи и наилучшие пожелания! Пригласили на чествование ветеранов Великой Отечественной войны в хэсэд специально приготовленным приглашительным билетом.

По случаю Дня Победы дети детского клуба “Шатиль” вместе с руководителем Мариной Зоммерфельд пришли домой к тем ветеранам, кому болезни и раны не позволили прийти на чествование в хэсэд. Для них прямо на дому устроили концерты с вручением подарков - дарил утюги, часы, чайные наборы, полотенца, коробки конфет и цветы. Никто не остался без внимания.

И в хэсэде прошло чествование ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла. Встречали гостей скрипач и аккордеонистка - еврейские мелодии чередовались с мелодиями военных лет.

Дети прочли очень трогательные стихи к Дню Победы, исполнили под аккордеон песни “Катюша”, “День Победы” и затем вручили гостям открытки, приготовленные своими руками в детском клубе. Ветераны со слезами на глазах делились воспоминаниями о тяжелых днях войны, читали письма, которые получали еще в ту лихую пору и сохранили. А когда фронтовики и труженники тыла запели сами про “Землянку” и “Фронтовые дороги”, дети затаили дыхание.

Праздник пришелся по душе всем. Директор хэсэда Е. Левина и директор ЕОЦ М. Зоммерфельд сердечно поздравили ветеранов с праздником и вручили им подарки от спонсоров.

Низкий поклон всем, кто в тяжелые военные годы отстоял наше право на мирную жизнь.



Давайте вспомним гимн военного времени: “Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой”. В сущности, оно так и было: вся огромная страна, постепенно осозная всю меру нависшей над ней опасности, вставала на этот действительно смертный бой. Величие того времени, величие подвига солдатского и трудового, полную меру которого, к сожалению, по-настоящему ощущают теперь все меньше людей.

Для них, наших дорогих стариков, прошедших пол-Европы, полземли, этот День Победы неотделим от всех военных дней, начиная с первого - 22 июня 1941 года. О боях-пожарищах, о друзьях-товарищах на праздновании в хэсэде ветераны говорили, должно быть, неисчислимо какой раз, но от этого их рассказы об атаках и контратаках, отступлении и наступлении, ранениях, контузиях, смертях боевых товарищей не ветшают, они все так же берегут душу. Их обычная фронтовая жизнь с ощущением того, что, возможно, в следующую минуту-секунду тебя уже не станет, не будет, и все закончится навсегда, а они, несмотря на это, поднимаются в атаку, - это и есть самая сердцевина их боевой работы, их подвига.

О тех страшных днях они говорят незатейливо просто, будто делали самое рядовое



▲ “Есть что вспомнить”. Б. Абрамович и Ю. Померанцев

дело. Просто прочитайте строки их воспоминаний, сказанных во время праздничного вечера, и постарайтесь понять, сколь многим мы, ныне живущие, им обязаны.

- Я пришла на фронт 17 июля. Я была связисткой. На телефоне сидела, письма отвозила на почту. Мы ехали в грузовой машине, я сидела в кузове, было темно, освещения не было - нельзя было, а на дороге оставалась большая воронка от бомбы и присыпана была снегом - не видно. Это было в декабре сорок первого. И мы попали в эту воронку, застряли и всю ночь там просидели, никакой помощи не было, и все там простыли сильно. Я застудила почки там. Самое тяжелое время, я считаю, это начало войны. Это страшное время. Сейчас я не могу говорить...

- По обеим сторонам шоссе между столбами все телефонные и телеграфные провода были порваны. Возле дороги лежали трупы. По большей части гражданских беженцев. Вдоль дороги шли с запада на восток женщины, дети, старики, девушки с маленькими узелками, девочки, молодые женщины, большей частью еврейки в жалких, превратившихся в пыльные тряпки одеждах.

## Боевые подруги



# СОЛДАТЫ



Абылдини ночи, стали - даты,  
Насразделив на мертвых и живых.  
Читают постаревшие солдаты  
Воспоминаньям маршалов своих.

Листают, удивляются - дальше,  
Сонне идет, кивая головой:  
Ага, деревня, помните, намарше,  
Авотеще, а дальше - первый бой.

Передовая, это нам известно.  
Вот здесь траншея, правильно, была,  
Здесь - ночевали, сумрачно и тесно,  
Здесь - ранило, отметиная была.

Вот названа не раз бригада наша.  
Свою фамилию не видит, нет.  
Даразве может всех бойцов запомнить маршал,  
Когда прошло победы столько лет.

Читает. Удивительно солдату,  
Как вставке, там, вдалеком далеке,  
Его дорожину носил на карту  
Верховный, сам, скарандашом вруке.  
Так до конца. Страница за страницей.  
Солдатским душам воротьтесны.  
Да. Столько летим что-то плохо спится,  
Когда приходят эти дивесны.

Все, что свершили, памятно свято.  
Навечно будут с вами, навсегда  
Могила неизвестного солдата  
Инаше знамя мира и труда.

Леонид ГИРШ

Когда началась война, я, Михаил МИЛЬВАНОВ, воспитывался в детском доме на Украине, в местечке Летичево Каменец-Подольской области. ... Немцы быстро наступали и оккупировали наши города и села. Нас, детей, спешно эвакуировали. Привезли на станцию Драгобуж, но немцы уже заняли здесь железнодорожный вокзал. Колхозы выделили подводы для детского дома.

По дороге мы неоднократно попадали под бомбежки немецких “мессершмиттов”. Ехали мы целый месяц, может, и больше, и оказались в городе Павлограде Днепропетровской области. Там опять попали под бомбежку.

Фашисты жестоко бомбили город и железнодорожную станцию, с бреющего полета стреляли по всем прохожим и одиноко бегущим людям из крупнокалиберного пулемета. Мы разбежались, из нашего детдома много детей погибло и много осталось лежать раненых.

Я стремился попасть на родину, в Смотрич, что неподалеку от Летичево, но не удавалось. Повсюду на оккупированных территориях зверствовали фашисты. Мы с товарищем Ленеи Смирновым, он на год старше меня, шли лесными тропами, обходили села и города, ночевали где попало - хорошо если на траве, а часто прямо на голой земле в степи.

Голодные и оборванные, мы очутились в местечке Ладжино, что под Винницей. Нас приютила хорошая добрая женщина тетя Вера. В конце зимы в Ладжино зашли партизаны, мы с Ленеи попросились к ним в отряд. Нас привели к командиру отряда “За Родину”, звали его дядя Андрей. Мы ему все рассказали о себе, о том, как попали под бомбежку, как скитались по селам и лесам голодные и холодные. Оказалось, что дядя Андрей знал наш детдом, нам поверили и зачислили в отряд.

Нам оказали доверие и дали задание стоять в дозоре. Пообещали по мере надобнос-

ти брать на задания. Вскоре мы уже ходили в разведку и приносили много полезной информации. Так мы стали бойцами партизанского отряда “За Родину” 2-й Сталинской бригады, которой командовал командир партизанского соединения товарищ Кондрачук. Меня прикрепили к пулеметчику первого номера Геннадия Петрову, тоже детдомовцу из Ленинграда, и я стал вторым номером пулеметного расчета. Геннадий был старше лет на 10-12. Он учил меня обращаться с оружием всех систем: рассказал и показал, как разбирать и собирать, как чистить. Мне выдали автомат ППШ, дали к нему два запасных диска, четыре гранаты РГД и еще два запасных диска к пулемету Дегтярева.

Первое боевое крещение было на железнодорожной станции Подволочиск. Здесь, на перегоне, мы разобрали рельсовые накладки - фашистский воинский эшелон сошел с рельсов и свалился под откос на большой скорости. Было много фашистской техники: танки, пушки, которые уже не попали по назначению на фронт. Затем огнем из пулеметов и автоматов мы расстреляли не успевших опомниться фашистов.

После этой боевой операции наш эскадрон (мы ездили на лошадях) около местечка Гречаны, недалеко от Проскурова, напал на фашистский обоз. Немцы везли награбленные у народа продукты, одежду и под дулами автоматов сопровождали много наших людей на расстрел. Охрана у фашистов была человек 18. Наш отряд расположился по обеим сторонам дороги, мы тщательно укрылись. Когда обоз подошел, мы открыли огонь, фашисты были уничтожены. В этом бою нашему то-

# ИЗ ДЕТДОМА -



варищу Володе (не помню его фамилию) фашистской гранатой оторвало руку. Двоих наших ранило, одного убило, а меня контузило, и я долго ничего не слышал на оба уха.

Мы на месте не сидели. Через несколько недель мы с Геннадием Петровым пошли в разведку и напоролись на немецкую засаду. Это было у меня на родине. Автоматная очередь прошла другу голову, три пули рассклели ему лоб. Я успел вовремя упасть, и это меня спасло.

Хоронили Геннадия всей партизанской бригадой. Мне было очень жаль его. Сейчас хотелось бы поехать на родину и поклониться его могиле.

В отряде со мной были мои боевые друзья: М.П. Букреев, Миша Шадрик из Жигулевска, Вася Петухов из Уфы, Иван Миль из Проскуро-

А с востока на запад вдоль дороги шли на встречу им гражданские парни. Они шли на свои призывные пункты, к месту сбора частей, мобилизованные, не желавшие опоздать, не хотевшие, чтобы их сочли дезертирами.

**Арон ВИННИЦКИЙ, член совета ветеранов:** "Сейчас ставят под сомнение участие евреев в войне. Это очень больно. Я хочу напомнить вам. Наш народ небольшой. До войны было 3 миллиона человек в СССР. 501 тысяча участвовала в сражениях на фронтах войны. 198 тысяч из них погибли. 178 человек удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Если пересчитать на душу населения, то евреи заняли второе место по числу участвовавших в боях после русских. Если брать в абсолютных цифрах, то на фронте нас было не так уж много: что такое 500 тысяч среди миллионов сражавшихся? Но в одном виде войск мы были в подавляющем большинстве - это разведка. И сведения, добытые разведчиками-евреями, составлявшие более двух третей всех разведчиков, которые действовали в Европе во время Второй мировой войны, были очень важны. Они дали сведения о кампании 41-го года, они представили кампанию 42-го года, но, к сожалению, все это командование Советской Армии не услышало."

Но в 43-м группа Яна Черняка представила немецкий оперативный план действий на Курской дуге. Командование СССР сумело подготовиться - и результат вы знаете. За эту битву 40 евреев удостоены звания Героя Советского Союза. А за Сталинградскую битву 40 евреев получили звание генерала. Так что, вы видите, вклад достаточно большой. Это я для того, чтобы оценили и гордились теми, кто участвовал в этих сражениях, гордились теми, кто сумел выстоять!"

**Леонид ГИРШ:** "Если каждому дать слово, каждый может вспомнить столько событий, столько интересных случаев, что он совершил на фронте. Солдатский подвиг - он един, потому что все мы - солдаты войны, все мы - солдаты победы. И самое высокое звание - от маршала до рядового бойца - это почетное звание солдата".

Великая Отечественная. 1418 дней тяжелых боев. События тех лет были необъятно огромные. Фронт на тысячи километров. Сотни тысяч орудий и танков. Миллионные, противостоящие друг другу армии. Чудовищные цифры людских потерь: 27 миллионов погибших - на полях сражений, в концентрационных лагерях, умерших в блокадные зимы и даже от голода в тылу. Тысячи разрушенных городов и стертых с лица земли деревень и поселков. И миллионы, десятки миллионов семей, спасенных от фашизма, от страшного рабства.

Каждый год солдат-победителей становится меньше. Время берет свое. Но, к нашей радости, им по-прежнему не занимать душевных сил. Они - удивительное поколение несгибаемых, гордых и душевно богатых людей. Это хорошо чувствуешь в поэтических строках Леонида Гирша и Юрия Шнейдермана.



Ветераны Карагандинской общины с сотрудниками хэсэда

## Мальчишки сороковых



В тринадцатилетнем знало Джульетте,  
Не задыхался розовым дымом...  
В пятнадцать лет мечтал стать поэтом,  
Смальячишками - шестнадцать - шелянавойну.  
Я знаю войну не понаслышке:  
Повою "мессеров" и грому батарей,  
Порукопашной, поракетной и в спышке,  
Поблиндахамсырьем, погубил друзей...  
По обгоревшей на краю селарябине,  
По боли, что досталась вдоволь нам,  
И по тоске одомена чужбине,  
По похоронкам нашим матерям.  
Мне часто снятся огненные вспышки  
Давным-давно же погасишь гроз,  
И в дядяте слезы мальчишки,  
Знакомые до боли дослез...  
Тех лет вовек мне не забыть, я знаю,  
Тех дней, что прогрезмели по судьбе...  
Чем дальше дни - тем чаще вспоминаю  
Мальчишек, что остались на войне.

Юрий ШНЕЙДЕРМАН

# Да разве об этом все расскажешь...

**В судьбу двенадцатилетней Брони ВИНКУРОВОЙ война ворвалась неожиданно и стремительно. Выступление министра иностранных дел Молотова, говорившего о вероломном нападении фашистов и начале боевых действий, было прервано сообщением о воздушной тревоге и последовавшими вслед за этим бомбовыми ударами. Война была уже не где-то там, абстрактно далеко, а рядом, на улицах Гомеля. Со двора расположенного неподалеку военного штаба раздался ответный грохот зениток. Мгновение - и немецкий самолет рухнул на землю. Любопытная девочка устремилась к месту падения и с недоумением уставилась на парашют, на распластанного рядом с ним немецкого летчика.**

А потом город бомбили беспрестанно. Две недели днем и ночью земля содрогалась от взрывов. Люди, в страхе и неведении скрывавшиеся в бомбоубежищах, нескончаемым потоком потянулись в глубь страны. Вместе со всеми покидала родные края и Раиса Борисовна Винокурова с дочкой Брониславой и маленьким Борей. В Новобелицах им повезло сесте в уходящий на восток эшелон.

**- Ехали в товарняке, голодные и забитые страхом,** - вспоминает Бронислава Иосифовна. **- Когда началась бомбежка, спрятались в овраге. До сих пор я с ужасом вспоминаю летящие прямо на нас самолеты, с брющего полета расстреливающие женщин, детей, стариков.**

Но беда одна не приходит. Теснота, антисанитария, голод сделали свое черное дело: сначала Борис, а потом и Броня заболели корью, и семью сняли с поезда в Курске. Детей расселили в разных местах, а мать, носившая под сердцем еще одно дитя, приложила огромные усилия, чтобы получить постоянную прописку в находящемся на военном положении городе. Как оказалось, зря. Началась эвакуация.

Их эшелон по какой-то причине задержали, и вместо него первым ушел другой. Люди нервничали, волновались. Но когда подъехали к Воронежу, увидели, что от опередившего их поезда остались лишь груды искореженного металла. От пережитого Раиса Борисовна потеряла сознание, у нее начались схватки, и женщину сняли с поезда. Вмиг осиротевшие дети поехали дальше одни. На станции Ершово Саратовской области их стали распределять по детским домам, но четырехлетний Боря был настолько красивым и обаятельным, что какая-то женщина решила забрать его к себе домой. Броня лишилась последнего, что осталось у нее от большой и дружной семьи, - братика. Она со слезами на глазах умоляла женщину не разлучать их, и та согласилась. Когда Раиса Борисовна нашла своих детей, в Ершове уже лежал снег.

Однако радость встречи была омрачена неизвестностью - что же дальше? И Раиса Борисовна решила податься на юг, туда, где можно хоть как-то пережить зиму. Так, 28 октября 1941 года судьба привела ее в Джамбул. Маленькая Бронислава накрепко запомнила дату: ведь это был первый ее день рождения, который никто не праздновал. На несколько дней тихим и уютным пристанищем стал для них привокзальный скверик. За это время мать нашла приют - нежилое помещение за базаром. Хозяйка дала беженцам печку-буржуйку. Уроки Бронислава делала на земляном полу, писала между строк на пожелтевших газетах.

Из-за грудного ребенка Раиса Борисовна не могла работать на производстве, стала наемницей в артели "Вперед" - шила и вязала

вещи для фронта. Где-то там, далеко, сражался с ненавистным врагом и ее муж Иосиф. Жили, конечно, впроголодь. А детям нужно было усиленное питание, ведь они помимо занятий в школе еще работали в поле и в госпитале. А в свободное время выступали перед ранеными бойцами - пели песни, читали стихи, танцевали. Радость и блеск в глазах бойцов ей видятся до сих пор.

В победную весну 45-го за отличную учебу Бронислава Винокурова получила Сталинскую похвальную грамоту. Радости не было предела. А потом пришла черная весть: все родственники, оставшиеся в Канцевичах и Старых Дорогах, были заживо погребены. Отец Бориса и Бронислава Иосиф получили контузию и теперь из-за травмы позвоночника постоянно носил специальный корсет. Трудностей на долю их семьи выпало множество. И разве об этом можно все рассказать?

В общем, в дальнейшей жизни Бронислава пришла рассчитывать только на себя. По окончании средней школы имени Крупской она решила поступать в Казахский государственный университет имени Кирова. В шесть часов утра бричка, запряженная ишаком, привезла ее на вокзал, в руках фанерный чемоданчик - вот и все богатство. Через несколько лет молодой специалист-филолог приехала по распределению в город Балхаш, где и встретила свою "половинку".

Много лет отдала Бронислава Иосифовна служению детям, знакомя их с искусством слова, с творчеством советских и зарубежных классиков литературы. До самого выхода на пенсию преподавала русский язык и литературу в Жамбылском химико-механическом техникуме, была заведующей секцией общеобразовательных дисциплин, редактировала издаваемую в техникуме газету "Химик".

Бронислава Иосифовна как участник трудового фронта и ветеран труда награждена множеством наград. Каждая медаль, как святая реликвия, завернута отдельно. Особо ценные - "За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны" и знак "Отличник образования СССР". Такое пережить и выстоять, состояться как человек и как профессионал не всякий сможет. Наверное, отсюда такое трепетно - бережное отношение к миру.

**- Наши дети, родившиеся после войны, знают о ней понаслышке. Внукам и вовсе чужды тяготы лихолетья,** - говорит Бронислава Иосифовна. **- Вот почему так важно не забывать о тех неисчислимых бедствиях, в пучину которых вверг человечество фашизм. Трава забвения - опаснейшая трава.**

Так пусть каждое утро светит солнце и мирное голубое небо дарит нам всем прекрасное желание жить!

Наталья ПЕРФИЛЬЕВА

## В ПАРТИЗАНЫ

ва, дядя Егор из Белоруссии, Роза-узбек, Владимир Новиков и много других товарищей, которых я уже позабыл. После этого было еще очень много боевых операций, в которых я участвовал. Их очень долго пришлось бы описывать, и хотя прошло много лет, все равно тяжело все вспоминать.

В 1944 году Красная Армия освободила Винницкую, Каменец-Подольскую, Тернопольскую, Черновицкую и другие области. Партизанский отряд "За Родину" расформировали. Я сразу отправился в свой родной Смолчич Каменец-Подольской области.

Родной дом был разрушен, мебель и все ценные вещи разграблены, повалились стены. Осталась одна русская печь.

Здесь я узнал, как зверствовали фашисты. В местечке до войны было около 460 дворов, в основном - еврейское население. Были синагога, школа, райсовет, пекарня, мастерские, еврейский колхоз и многое другое.

Когда немцы оккупировали местечко, они сразу назначили старосту из евреев. Это был наш сосед Цукерман. Немцы велели ему собрать у евреев все ценное: золото, серебро, дорогую одежду. Когда все это было выполнено, они велели всем евреям хорошо одеться, собраться, а затем объявили, что их повезут в Палестину.

Фашисты подогнали много грузовых машин с тентами, погрузили в них всех евреев и вывезли в степь, в сторону местечка Чемировцы.

В этом месте была вырыта бульдозерами большая глубокая траншея, в середине был поставлен деревянный мостик. Машины подъехали к этой длинной траншее (яме), и фашисты всем велели покинуть машины.

Немецкие автоматчики окружили всех обре-

ченных на смерть. Там была вся моя родня, которую я так долго не видел. Мой больной отец, старшая сестра Люба, старший брат Аврум, младший брат Цола (Саша), двоюродные братья Мишель, Герш, Шолом и много другой родни, которую я помню: дяди, тети, их дети... Велели всем раздеться догола; мужчин, женщин ставили вместе на этот мостик по восемь человек и медленно, планомерно расстреливали...

Когда всех расстреляли, бульдозеры засыпали яму землей. Рассказывали, что после этого земля шевелилась еще две недели... Время не лечит такие раны.

В 1947 году я поступил во Львовское железнодорожное училище №1, окончил, получил специальность помощника машиниста паровоза, и меня направили на работу в паровозное депо Чоп Львовской железной дороги. В 1952 году сдал экзамены на машиниста паровоза, одновременно заочно окончил 10 классов и поступил в техникум железнодорожного транспорта, который окончил тоже заочно в 1956 году.

В 1954 году по распоряжению Министерства путей сообщения меня и еще 13 локомотивных бригад направили в распоряжение Карагандинской железной дороги, управление которой находилось в Акмолинске (ныне Астана), а оттуда - в локомотивное депо Павлодара. Позже я прошел переквалификацию на машиниста тепловоза в городе Грозном, после окончания вернулся в Павлодар. Перевозил целинников, технику на целинные земли. Награжден медалью "За освоение целины". Сейчас на пенсии, радуюсь жизни, успехам своих детей и внуков. Вот таковы вкратце мои воспоминания о самых трудных временах жизни.

**В** середине июня в Алматы проходило совещание ОБСЕ «Содействие межкультурному, межрелигиозному и межэтническому пониманию». Его основной задачей была выработка конкретных рекомендаций для стран - участниц этой организации, в том числе налаживание диалога между различными этносами в разрешении конфликтных ситуаций в различных сферах. Среди трехсот участников совещания, созванного по инициативе Казахстана, - генеральный секретарь ОБСЕ Марк Перрен де БРИ-ШАМБО, верховный комиссар ОБСЕ по делам национальных меньшинств Рольф ЭКЕУС и другие высокопоставленные руководители этой политической организации, чье мнение учитывают главы государств, дипломатический корпус, аккредитованный в Казахстане, представители Ас-

самблеи народов Казахстана, неправительственных организаций и разных религиозных конфессий.

Для работы в этом важном совещании был специально приглашен господин Эндрю БЕЙКЕР, директор по международным делам евреев Американского еврейского комитета.

Он побывал в алматинском хэсэде, познакомился с благотворительной деятельностью организации, интересовался жизнью членов общины, «социальным самочувствием» казахстанских евреев. На вопросы важного гостя дал ответы президент Ассоциации еврейских национальных организаций Республики Казахстан «Мицва» Александр БАРОН. Своими впечатлениями о днях и работе в Алматы господин Эндрю Бейкер поделился с нашим корреспондентом.

# ДРУЖИТЬ ДОМАМИ НЕПРОСТО

**- Цель Вашего приезда - совещание ОБСЕ, получили ли Вы нужную информацию для дальнейших действий?**

- АЕК (Американский еврейский комитет) и я, как его спецпредставитель, рассматриваем эту встречу как возможность глубже понять и лучше оценить межэтническую и межрелигиозную обстановку в Центральной Азии и, в частности, в Казахстане. Известные проблемы антисемитизма в Европе, России заставляют нас узнавать, рассматривать с позиций обеспечения спокойствия разных этнических групп в регионе практическую ситуацию в странах Центральной Азии. Мы в прошлом году на такого же рода встречах договорились, что будет больше встреч по проблемам антисемитизма, будем больше акцентировать свое внимание на их проявлении. Сейчас в Алматы эта договоренность реализуется. Кроме того, обсуждение вопросов межнационального, межрелигиозного и межкультурного диалогов с участием политиков и лидеров НПО положительно скажется на действующих процессах обеспечения согласия религий, спокойного, безопасного сосуществования этнических групп. Я думаю, в этом смысле встреча в Алматы - хорошая часть действующего процесса.

**- От этой встречи и разговора на совещании ОБСЕ какую-то новую информацию Вы получили?**

- Было много причин, по которым президент Назарбаев хотел провести эту конференцию. В частности, он хотел показать, что в Казахстане проживает много различных этнических групп и что они между собой хорошо уживаются. Антисемитизм, как в фокусе, отражает, чем живет та или другая страна, ее руководство, народ, и можно сделать выводы, как строить свою, то есть нашу политику по отношению к данному государству.

**- В целом по Центральной Азии у Вас есть понимание того, что происходит?**

- Я не знаю этого хорошо. Я пару раз был в Азербайджане, мне нравится в Ташкенте. И теперь в Алматы, но я много не ездил, и, самое главное, у меня пока не было возможности побеседовать как следует с людьми. Мы знаем об этом регионе меньше, чем о России, Украине, Белоруссии.

**- Ис этих позиций встреча в Алматы имеет значение для Вашей работы или это только познавательное посещение?**

- Я думаю, что в этой встрече были две важные вещи, два важных момента. ОБСЕ - это организация по правам человека, которая объединяет 55 стран; они принимают совместные решения при общем согласии, с ними должен согласиться каждый руководитель правительства государств. Где есть мир и спокойствие, есть толерантность и терпимость между разными народами, там можно избежать многих неприятных вещей. И то, чем занимается ОБСЕ и будет делать в будущем, прежде всего вопросы антисемитизма, - все это должно работать на пользу людям и препятствовать негативным процессам. И это прекрасная возможность поговорить с посланцами и различными делегациями, представителями разных стран, пообщаться неформально, кроме того, что поговорить на конференции.

**- Что важно для Вашей орга-**

**низации, Американского еврейского комитета, исходя из этих контактов, что будет учтено, пересмотрено?**

- Для меня это хорошая практика - увидеть, что вообще происходит, и это очень важно для Американского еврейского комитета, так как я - часть этого комитета, и все сведения, что я получаю здесь, будут очень полезны, чтобы знать о том, что происходит в еврейском мире.

Так как я уже говорил, что являюсь членом организации и занимаюсь распределением денег для разных стран, то прекрасно было увидеть, кто чем занимается здесь. Здесь у меня была возможность поговорить с послом Израиля и обсудить какие-то вопросы.

**- Вернемся к еврейским моментам. Хотелось бы услышать впечатления об общине...**

- Здесь была достаточно теплая обстановка, и я думаю, что было бы прекрасно, если бы кто-то еще из членов американской делегации, нееврей, посетил бы вас. Потому что они смогли бы видеть, что делает еврейская община для нуждающихся людей и как она заботится о них. Продукты, одежда, медицина, программы для детей... Работая и участвуя в этих программах, люди узнают, то, что касается Холокоста, они чувствуют себя вовлеченными... Эти политические и какие-то человеческие усилия и американскому правительству, я думаю, будет полезно узнать и очень интересно людям узнать, что происходит. Людям в США, моим друзьям и тем, которые прислали представителей на эту конференцию из Западной Европы, разным правительствам Западной Европы. Работа идет не только для того, чтобы помочь людям Америки или Германии, работа идет, чтобы помочь людям в Казахстане и вообще в странах СНГ - это часть еврейского мира. Я думаю, что мы принимаем это как должное, но не все люди понимают это. Люди, которые живут в Вашингтоне, Франкфурте, Тель-Авиве, чувствуют ответственность за то, чтобы поддерживать связь с вами. Когда мы говорим об антисемитизме, мы можем встретить людей, которые говорят о сионизме как о процессе, когда евреи пытаются контролировать все, что происходит в мире. Действительно, мы связаны по всему миру, но для того чтобы делать какие-то полезные вещи.

**- Как Вы считаете, было бы интересно, если бы члены еврейской общины Америки узнали бы о наших делах, о хэсэде?**

- Я думаю, что не всем будет интересно, но некоторые заинтересуются. Если у людей есть какая-то личная связь с этими странами, то они заинтересуются. И не только по лич-



ным причинам, но и потому, что некоторым людям будет интересно знать, что еврейские общины есть по всему миру и в Казахстане и что они собой представляют.

**- Насколько Ваши представления о нашем хэсэде совпали с увиденным? И какие изменения Вы заметили?**

- Я был в различных хэсэдах, центрах в Киеве, Петербурге, Минске - в них есть разница. Какие-то больше, какие-то меньше по масштабам своей работы. Но особенность того, что я увидел, - в каждом хэсэде происходят какие-то изменения соответственно нуждам, в соответствии с тем, к чему есть необходимость.

Я хотел бы сказать еще несколько слов о том, что касается хэсэда, а просто моего визита сюда. Я хотел бы отметить, что для нас очень важно знать, какие отношения есть у стран с Государством Израиль, с различными странами Ближнего Востока. Для нас полезно было увидеть, какое отношение имеют правительства этих стран к ситуации на Ближнем Востоке. Я думаю, что между Казахстаном и Израилем хорошие отношения. И полезно узнать, что США являются поддержкой таких отношений и помогают в этом.

**- Как Вы видите перспективу наших отношений?**

- Я думаю, что мы должны поддерживать контакты. Хотя и большие расстояния, но можно общаться по электронной почте, по Интернету. И я думаю, надо делиться тем, что вас беспокоит, что вам нужно, и вообще о ситуации. Нам очень важно это знать, и хотелось бы, чтобы вы об этом больше рассказывали.

**- Спасибо за интервью. И дальнейших Вам успехов в Вашей важной для всех евреев работе.**

- Спасибо.

## Встреча

### единомышленников

В хэсэде "Голда" состоялась встреча еврейской общины Уральска с представителями UN Volunteers: координатором программы "Добровольцы ООН" Энжин БАТСУРЭН и ассистентом программы "Добровольцы ООН" Эльвирой ШЕЙХОВОЙ.

Гости рассказали о целях и задачах своей волонтерской организации, об опыте международного волонтерского движения, а сотрудники хэсэда поделились опытом своей работы с волонтерами, рассказали о волонтерских программах в еврейских организациях Казахстана. Энжин Батсурэн очень заинтересовало то, как организация находит волонтеров. Представителей ООН приятно удивило, что волонтеры являются неотъемлемой частью хэсэда, что они работают во всех программах, оказывают помощь не только в стенах хэсэда, но и на дому у клиентов, и по месту своей работы. Гости также заинтересовались системой поощрения волонтеров, разработанной хэсэдом, и тем, как проводится День волонтеров.

На прощание им вручили значок "Волонтеры - душа хэсэда. Милосердие спасет мир", чем душевно тронули женщин.

Ольга ДЕРГАЧЕВА, Уральск

## Телевизор

### за школьную работу

Талгат ДЖАКУПОВ, выпускник Архангельской средней школы Кызылжарского района, победил на областном конкурсе "Толерантность - уроки истории", в котором участвовали все школы Северного Казахстана.

Его работа "Человек в катастрофе: как сохранить личность" оказалась не по-юношески зрелой. К выпускному вечеру Юрий Евдаев, председатель ЕКЦ Петропавловска, приобрел на собственные средства телевизор, и делегация нашего хэсэда "Эфрним" поздравила и победителя, и его научного руководителя Лидию Иосифовну Пинчук с замечательным творческим достижением.

Весь зал аплодировал Талгату Джакупову, которому, надеемся, первая творческая победа откроет путь в большую науку.

Светлана МАКАРОВСКАЯ, Петропавловск

## Наши евреи в ихнем Брюсселе

В Брюсселе состоялась международная конференция учащихся еврейских школ, организованная Европейским комитетом по развитию еврейского образования при Европейской комиссии.

В работе конференции принимали участие победители конкурса эссе и мини-сочинений на общественно-политические и нравственные темы, а также учителя, под руководством которых были выполнены данные работы. От школ еврейской образовательной сети "Ор-Авнер" было отобрано два сочинения: Марианны Жадан из Одессы и Валерии Скрипник из Караганды (на снимке).

Программа пребывания в Брюсселе была насыщенной: посещение и наблюдение за работой Европарламента, встреча с депутатом Европарламента мистером Бизли, посещение Европейского социального и экономического совета. Для Валерии Скрипник и ее научного руко-

водителя, учителя истории Владимира Рыбкина, был также организован визит в Посольство Республики Казахстан в Бельгии.

Работа самой конференции также была очень плодотворной. Участники обсудили ряд наиболее важных, на взгляд организаторов данного мероприятия, нравственных и общественно-политических проблем. Основой для одного из обсуждений послужило сочинение Валерии Скрипник "Свобода слова: за и против".

Помимо работы конференции неизгладимое впечатление произвели великолепная природа, старинная архитектура Брюсселя и, конечно, Шаббат, проведенный в синагоге European Union Jewish Building.

Владимир РЫБКИН, Караганда



"Давар", май-июнь 2006 года

# Веселитесь и радуйтесь в Праздник Торы!



**З**сивана 5766 г. (30 мая 2006 г.) еврейский центр Казахстана "Хабод Любавич" приветствовал гостей на празднике внесения нового Свитка Торы. У здания Центральной синагоги Алматы собрались представители трех поколений. В течение целого года готовился Свиток. И наконец настал великий день вписания последней буквы.

Шесть часов вечера. Когда почетные члены Еврейской общины Казахстана принесли Свиток Торы, все торжественно встали и приветствовали его словами: "Вот Тора, которую передал Моше сынам Израиля. Древо жизни она для тех, кто следует ей, и счастлив тот, кто ее хранит".

Торжественный вечер начался с рассказа заместителя **главного раввина Эльханана КОГЕНА** о том, какие правила должны соблюдаться при написании Свитка Торы. Для написания Свитка используется пергамент из шкуры кошерного животного. Текст Торы - полный или отрывок из нее - вписывается в Свиток без изменений. Работать над Свитком Торы - большая честь и равно большая ответственность. Софферы (переписчики Торы) не имеют права на малейшую ошибку. Если не хватит штриха или точки в букве, Тора не будет считаться кошерной.

Добрými и теплыми словами приветствовал членов общины и гостей великого праздника **главный раввин Казахстана р. Ешая КОГЕН**: "3318 лет назад у горы Синай под открытым небом открылось Израилю таинство Торы. Спустя более трех тысяч лет здесь, под открытым небом Казахстана, мы можем свободно и радостно соблюдать наши традиции". История Израиля началась, по сути, с получения Торы: "Когда ждал Израиль у горы Синай, - говорил г-н Коген, - стали все, как один, - это и было условие для получения Торы. Человек, соблюдающий заповеди, знает, что есть нечто важное его самого - это условие объединения, так как сказано: "Люби ближнего своего, как самого себя", что есть основа Торы".

Новый Свиток Торы написан во имя "дружбы, согласия, мира и уважения друг друга". Все присутствующие на празднике были приглашены на чтение десяти заповедей из нового Списка Торы в день празднования Шавуота 2 июня.

К поздравлениям главного раввина Казахстана с пожеланиями благополучия, радости и крепкого здоровья всем присутствующим присоединились **Чрезвычайный и Полно-**

**мочный Посол Республики Корея в Республике Казахстан г-н Иль-су КИМ и Чрезвычайный и Полномочный Посол Соединенных Штатов Америки в Республике Казахстан г-н Джон ОРДВЕЙ.**

И вот долгожданный момент вписания последней буквы. Дети раздали каждому по две монетки, чтобы опустить их в Цдаку, символизируя вклад в написание Свитка Торы. **Почетный член общины г-н Гавриель БЕН-МОШЕ** с нескрываемым счастьем поднял Свиток. По древней традиции члены общины и гости стоя читают молитву Теилим.

Под радостную музыку духового оркестра почетные члены общины бережно одели на Свиток чехол и корону. По обычаю для пошива чехла ткани закупаются больше, чем требуется. Оставшуюся ткань нарезают небольшими кусочками, которые родители покупают для своих детей.

**Шестой Любавический Ребе Рабби Иосеф Ицхак ШНЕЕРСОН** говорит, что "такой кусочек материи является знаком охраны и защиты ребенка". Во время праздника внесение Нового Свитка Торы в Алматы желающие выкупали святые кусочки ткани.

Танцуют и радуются, раввины, организаторы и гости праздника сопровождали внесение Свитка Торы в синагогу. Несмотря на позднее время и начавшийся дождь, никто и не думал уходить с праздника. Чудесная еврейская музыка звучала все громче и быстрее. Истинно этот день был примером единения людей с разными мыслями, чувствами и характерами, почитающих и соблюдающих традиции своего народа.

**Мария МАКАРОВА**

**"Т**вой народ - это мой народ, твой Бог - это мой Бог". Эти страстные слова **моавитянки Рут, будущей прабабушки царя Давида, прозвучали по обычаю в праздник Шавуот, который в приподнятом настроении отметили в хэсде Семипалатинска.**

Собравшиеся узнали, что существуют и другие названия этого последнего праздника года: праздник урожая, время дарования нашей Торы. Они познакомились с основными традициями Шавуота - одного из древнейших праздников еврейского народа. А завершилась встреча традиционной молочной трапезой, как и положено по канонам одного из главных еврейских праздников.

**Любовь БАРОХОВСКАЯ, координатор программы "Развитие традиций", Семипалатинск**

**Е**врейским общинным центром Кокшетау и хэсдом "Натан" был проведен вечер, посвященный празднику Шавуот. Увлекательный рассказ о традициях и обычаях подготовила член общины, волонтер Еврейской библиотеки **Любовь КРИТ.**

О празднике Шавуот также говорили на встрече кулинарного клуба "Цимес". Участники программы услышали увлекательную лекцию, подготовленную к празднику Лидией Чернявской. Лидия говорила о кошерной пище и о традиционных праздничных блюдах. А после лекции всем присутствующим были розданы рецепты блюд к празднику Шавуот. По словам членов клуба, каждое занятие и каждая беседа помогают им все больше и больше узнать о традициях, обычаях и правилах кошерного питания.

**Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Кокшетау**

**Тора -  
путеводная  
звезда  
евреев**



**29** мая в Ашдоде прошел торжественный вечер, посвященный празднованию Шавуота - радостного праздника первых плодов земли Израиля, праздника дарования Торы.

Вечер был организован Министерством абсорбции Израиля и Институтом по изучению иудаизма для 1200 человек, которые проходят обучение на курсах подготовки к прохождению гиюра. Среди них солдаты армии обороны Израиля, студенты, учащиеся старших классов и люди старшего поколения - граждане страны, решившие войти в единую большую семью еврейского народа.

Новоиспеченный министр абсорбции Зеев Бойм был приятно удивлен тем, что так много граждан страны решили перейти в еврейство, а Мирла Галь - генеральный директор Министерства абсорбции, обращаясь к собравшимся, в частности, сказала: "Я благодарна вам за то, что из всех на-

**Ш**авуот, праздник Седьмиц, или Пятидесятница, является одним из трех паломнических праздников наряду с Песахом и Суккотом. Он посвящается событию, не уступающему по своей исторической значимости Исходу из Египта: получению Торы, дарованной Всевышним пророку Моисею (Моше-рабейну) на горе Синай. Традиция иудаизма рассматривает Шавуот как "заключительный праздник Песах". Эти праздники связаны между собой. Напомним, в Песах евреи вышли из Египта, а в Шавуот - спустя пятьдесят дней после Песаха - они получили Тору на горе Синай.

Ночью на исходе первого дня праздника Песаха евреи жали ячмень, мололи его и из полученной муки утром приносили в храм жертву, которая называется омер - "мера". В этот же вечер, на второй день праздника, начинается отсчет семи недель до праздника Шавуот.

У этого отсчета свой смысл. Сказано: "[Обучение] правилам поведения предшествует [обучению] Торе". Народ, который принудительно работал на фараона, был еще не готов вести себя как народ Б-га. Трудно приобрести в рабстве такие качества, как вежливость, доброта, решительность, честность, трудолюбие, терпение, скромность. А без них нельзя по-настоящему принять Тору.

Почему Всевышний не дал евреям Тору сразу после их исхода из Египта? Творец мудро дает им время для подготовки. И Моше-рабейну трудится семь недель, воспитывает народ, чтобы сделать его достойным получения Торы. И в каждый из этих сорока девяти дней он развивает и укрепляет в себе необходимые качества.

Какие это качества?

В первую неделю евреи воспитывали в себе милосердие - развивали качество хэсэд, во вторую учились побеждать свои страсти, обуздывать их (гвур), далее идут тиферет (сочетание свойств хэсэд и гвур), равновесие между ними) и другие, о которых можно говорить только на уровне каббалы. Как сказано в пасхальной Агаде, **каждый еврей обязан смотреть на себя так, будто он сам вышел из Египта.** Не только наших отцов Б-г вывел из рабства, но и нас с ними. И мы тоже, отсчитывая недели до праздника Шавуот, должны готовиться к святому дню, когда наши праотцы стояли у горы Синай.

Получение Торы было целью Исхода из Египта. Вспомним первое видение Моше: ему предстал горящий и негоряющий куст "сне" (ежевика): "И Б-г сказал: "А теперь иди. Я посылаю тебя к фараону, и выведи Мой народ, сынов Израиля, из Египта... Когда выведешь народ из Египта, будете служить Б-гу у этой горы". "Эта гора" - гора Хорев (она же - Синай). В Синае еврейский народ поднялся на высшую духовную ступень, получив от Б-га Тору. Через Моше-рабейну Всевышний обратился к евреям:

**"И ныне, если слушать будете голоса Моего и хранить завет Мой, то будете Мне самым дорогим из всех народов, ибо Мне принадлежит вся земля. И вы будете Мне царством служителей святому и народом святым".** И ответили на это евреи: "Все, что говорил Г-сподь, исполним".

И еще раз повторили они свое обязательство: "Все, что сказал Б-г, сделаем и будем послушны", и поклялись от своего имени и от имени будущих поколений выполнять законы Торы.

В день Шавуот по традиции во время богослужения читают Десять заповедей, которые слушают стоя, и свиток книги Руфь (Мегилат Рут), содержание которой наиболее ярко отображает смысл праздника: в ней присутствует тема сбора урожая и повествуется о том, как моавитянка Руфь приняла законы Торы и стала родоначальницей царской династии (царь Давид был ее правнуком).

В молитвах этого дня мы постоянно говорим: "...Праздник Шавуот - время дарования нашей Торы". Но почему же день дарования, а не получения Торы? Потому что дарование Торы произошло в определенный день, а получение Торы происходит постоянно, каждый день...

Талмуд говорит, что в праздник Шавуот нужно заботиться не только о потребностях души, но и о потребностях тела. Отсюда утверждают наши мудрецы - Шавуот посвящается Г-споду, но с его благословения и потребностям нашего тела.

Традиционный вопрос каждого еврейского праздника: "Что в этот день едят?" Во время Шавуота принято употреблять молочные продукты и воздерживаться от мясного. В наших книгах написано, что каждому дню года соответствует один из 365 запретов Торы; дню Шавуот соответствует запрет смешения мяса и молока. Потому и едят только молочное - чтобы показать, что мы соблюдаем эту заповедь. Так храним память о том, что до введения закона о чистоте пищи (Кашрут) без боязни осквернения можно было употреблять только молочные продукты. Одно из праздничных блюд всегда готовится из молока и меда: оно напоминает о "земле, в которой течет молоко и мед". В книге "Шир гаширим" ("Песнь песней") Тора сравнивается с молоком и медом: "Молоко и мед под языком твоим". Поэтому день дарования Торы мы отмечаем кушаньями из молока и меда, символизирующими слова Торы. По традиции к праздничному столу подаются творожные ватрушки.

Изучайте Тору, помните ее заповеди. Гиганты мысли мыслили и действовали согласно законам Творца. Так рождается мудрость в постижении мира и человека.

**Галина КОРОБКИНА**

**isra.com - Израильские новости**

**"Давар", май-июнь 2006 года**

# О ВКУСНОЙ

**Четыре года в Кокшетау существует хэсэд "Натан", и четыре года в хэсэде отлично работает служба "Уход на дому". Программу ведет замечательный человек и профессионал Галина КРИКЛИВАЯ. А вместе с ней добрые дела вершат родные ей люди.**

# 4 года вместе

Два года назад в хэсэде "Натан" сложилась серьезная ситуация: переехал в другой город руководитель патронажной службы. Был кандидат на эту должность, но она не смогла приступить к работе. Срочно найти достойного человека с необходимыми качествами казалось неразрешимой задачей. От головной боли нас избавила Галина, предложила:

- Анатолий Александрович, давайте возьмем мою дочь.

Мы попытались отговорить ее, мол, придется крепко требовать с дочери, относиться к ней как к сотруднику - это непросто, не пострадает ли семья, работа ведь как у белки в колесе. Говорили долго, и все же решили ей уступить, взяли дочь с испытательным сроком.

Два года пролетело. Людя Крикливая молода, красива, жизнерадостна, успевает все и по своим обязанностям, и в целом по хэсэду. Надо кого-то подменить, необходимо кому-то помочь, нужно что-то сделать - обращаются к Людочке, так ее у нас называют. Случись, заболит координатор службы "Уход на дому", крайне редко, но это бывает, или отпуск подошел - маму всегда подменяет дочь.

И глава семьи, Анатолий Крикливый, не остается в стороне. Затрудняюсь подобрать слова благодарности и уважения к этому человеку. Машинист тепловоза, сутки через двое - в дорогу. Ответственность и, безусловно, нагрузка огромная. Иные двое суток потом отдыхают, расслабляются. А Анатолий Петрович не представляет себя без волонтерства. Причем занят добрыми делами с первого дня хэсэда. Помогает нам во всем: в перепланировке квартиры хэсэда, приобретении стройматериалов, уборке строительного мусора. Стоит только обратиться, и Анатолий Петрович, несмотря ни на какие обстоятельства,

приходит на помощь! Бывает, ему в ночь на работу или, напротив, только что со смены, но нужно привезти что-то - пожалуйста, надо клиента отвезти в поликлинику - сделаем. В поселке Боровое, что в 110 километрах от города, у нас живут клиенты программы "Уход на дому". И волонтер никогда не откажет. Единственное, куда он не спешит, это на ежегодный праздник День волонтера, где мы чествуем лучших. Обычно на приглашение он говорит: "Да ладно, Анатолий Александрович, можно ведь и без меня. А я с внуками повожусь или на рыбалку съезжу". Скромнейший, добрейший человек, как и его супруга и дочь.

Замечательная семья Крикливых. СПАСИБО им всем большое! За то, что с нами, что делают в хэсэде и для хэсэда! Наши люди благодарны им и желают счастья, здоровья и благополучия этой простой, но очень доброй семье - гордости и опоре нашего хэсэда и еврейской общины Кокшетау.

Анатолий ИТКИН



**Вжик-вжик-вжик - легко стучит ножик, луковые кольца быстро ложатся один к другому, слезы прокладывают из глаз дорожку... Дневная норма - 3-4 килограмма. Пока порежешь - наплачешься. А потом еще морковку, картошку, баклажаны, огурцы свежие и соленые, помидоры - словом, все, что требуется для вкусной и здоровой пищи. Обед обычно готовится каждый день человек на семьдесят, набор классический - из 3-4 блюд. А еще бывают гости кошерные, тогда меню особое. Ну и, само собой, Шаббат. Повара алматинского хэсэда под меню и дают задание волонтерам столовой. И уверены - все будет сделано отменно.**

Координатор службы "Уход на дому" Галина Крикливая проводит занятия "по патронажу" с сотрудницей службы Людмилой Крикливой.

Галина Борисовна Левина - в прошлом инженер, ныне пенсионер и волонтер. Лет десять как доброволец, из самых трудолюбивых, легкая на подъем, веселая по характеру, любознательная и отзывчивая, волонтерствовать готова каждый божий день. Паковать посылки - пожалуйста, ухаживать за больными на дому - говорите адрес, что еще? - словом, как в поговорке: "Хэсэд скажет - это надо, волонтер ответит - есть!". Инна Борисовна Енина, руководитель программы «Волонтер», когда уходит в отпуск, то за себя оставляет Галину Борисовну - надежный человек, можно доверять.

В паре с ней сегодня Зоя Семеновна Антонова. Волонтерский стаж лет семь. Работала медсестрой, вышла на пенсию и вот пришла

в благотворительный центр. Теперь не мыслит жизни без него.

- По маме я еврейка, - говорит она, споро кроша огурцы на солянку, - папа русский.

Разговор идет о национальной приверженности, о внуках Зои Семеновны, потом переходит на телесериалы - любимая тема обеих женщин, - и плавно съезжает на интригу мирового чемпионата по футболу - тут интерес Галины Борисовны. Ножи в их умелых руках продельвают свою сноровистую работу - снимают кожуру, срезают ненужные верхки и корешки. Порежут овощи на мелкие кусочки, затем в ход идут терки... За годы волонтерства дзуд подготовил для кухни десятки тонн продуктов. Обычно часа два-три - и вся заготовка сделана.



## Медицинская помощь

**По приглашению администрации Атырауской области в регион прибыла группа ведущих врачей Израиля.**

Ее возглавляет главный эксперт по туберкулезу Министерства здравоохранения Израиля профессор Вайслер, с ним еще 7 профессоров - заведующих отделениями ортопедии и трансплантологии суставов, хирургической онкологии молочной железы, гематологии и проблем вирусных гепатитов, кардиохирургии, хирургии глаза и гинекологии ведущих израильских клиник.

Договоренность о таком визите была достигнута в ходе недавней поездки представи-

телей Атырауского еврейского центра в Израиль.

Медики в течение трех дней будут принимать пациентов с низким уровнем доходов, осмотрят многодетных матерей, детей-сирот, проконсультируют больных, которым местные врачи затрудняются поставить диагноз. Не исключено, что в областной больнице израильские врачи проведут несколько операций.

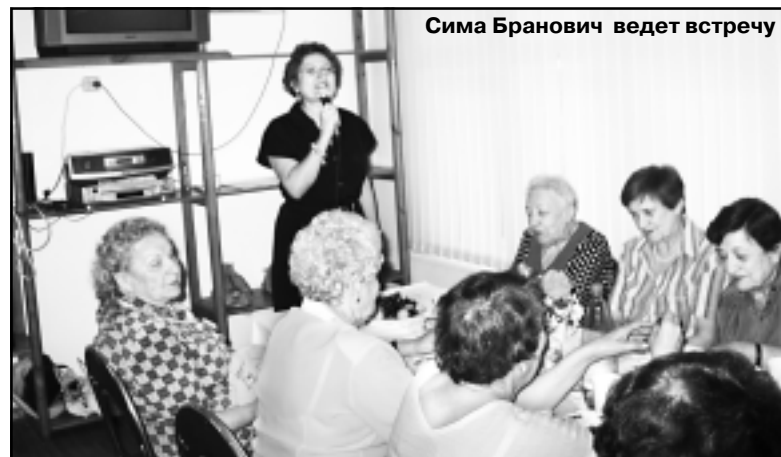
www.inform.kz, Атырау

# Наши замечательные доктора

## День медицинского работника в хэсэде "Полина"

**21 июня уже в седьмой раз в хэсэде отмечали День медицинского работника. На праздник, естественно, пригласили врачей-волонтеров. Именно они безвозмездно оказывают медицинские услуги нашим клиентам. Это врачи высокой квалификации самых разных специальностей.**

Все годы работы медицинской программы подопечные знают и доверяют рекомендациям невропатолога Симы Исааковны Каплун, эндокринолога Натальи Поповой, уролога Бориса Абрамовича Когана. В наш век аллергии неocenима помощь аллерголога Нелли Графченко. Общеизвестно, как важны женщинам в преклонном возрасте профилактические осмотры и советы гинеколога. Доктор Эльвира Исраилова, гинеколог с большим стажем, не раз помогала нашим пациенткам. При обследовании для уточнения диагноза УЗИ проведет классный специалист Эмиль Димент, рентген - Виктор Лившиц. Милый, ласковый ЛОР-врач Ольга Андреева профессионально консультирует как взрослых, так и детей. А Полина Ефимовна Смелянская - отоларинголог, сурдолог - оказывает помощь на дому, простой процедурой - удалением серной пробки из уха - она не раз возвращала слух, чем дарила счастье оглохшему человеку. Окулист Ангелина Бутова несколько лет принимает наших больных в поликлинике, а Алла Дмитриева посещает на дому немобильных больных с проблемами зрения. Онколог Людмила Вениаминовна Путерман, врач высочайшей квали-



Сима Бранович ведет встречу

фикации, не раз успокаивала больных, заподозривших у себя "что-то плохое"; были случаи - выявляла тяжелую болезнь, давая рекомендации по дальнейшей тактике. Психиатр и психотерапевт Ирина Зальцман проводит консультации клиентам хэсэда и членам их семей, сеансы семейной психотерапии. В случае необходимости помогает госпитализировать нуждающегося в стационарном лечении члена нашей общины. Для

сотрудников Ирина Григорьевна проводит сеансы психологической разгрузки и психотренинга.

Все знают, как трудно попасть на амбулаторный прием к хорошему хирургу. Хирург Игорь Либман любезно помогает нашим клиентам. Фтизиатр профессор Тамара Яковлевна Ильина, инфекционист Валентина Семеновна Цветункова, дерматолог Майя Яковлевна Зельман в случае необходимости всегда внимательно,

заботливо осматривают членов нашей общины. Терапевт Лена Давидовна Прицкер порой беседой с заболевшими подопечными поднимает иммунитет, а еще регулярно читает лекции посетителям Дневного центра; медицинские темы самые разные - все с целью профилактики "популярных" заболеваний. А устраиваемые ею поэтические встречи в память об ученом и поэте Л.С. Прицкере дают всем любителям прекрасного заряд бодрости и хорошего настроения.

Волонтеры-стоматологи Наталья Седова и Сергей Провоторов качественно и с большими скидками окажут разнообразную стоматологическую помощь. Педиатр Наталья Михайличенко, функционалист Татьяна Бородинна, эндокринолог Сима Шершер, иглотерапевт Дато Джанашили незамедлительно отклика-

ются на просьбу о помощи. А ласковый голос волонтера Люси Эйдельман знают все клиенты хэсэда, имеющие реабилитационное оборудование. По телефону она уточняет необходимость продления договоров на его аренду, и эти рабочие разговоры - тоже своеобразное лекарство. Нужно сказать и о массаже, его за минимальную цену и с большой физической и эмоциональной отдачей проводит Светлана Складан.

За праздничным столом с домашними пирогами и фруктами мы пели песни, посвященные волонтерам и медикам, рассказывали смешные анекдоты о врачах и больных, делились интересными случаями из практики, а главное - желали друг другу успехов и многолетней работы в медицинской программе хэсэда, а также еще себе и нашим дорогим пациентам здоровья и долгих лет жизни.

**Сима БРАНОВИЧ, руководитель медицинской программы, Алматы**



Песня поднимает настроение

"Давар", май-июнь 2006 года







# ПОД ЗВЕЗДОЙ



**Второй год подряд в начале лета Караганда притягивает взгляды всего еврейского мира. Здесь, в самом сердце Сары-Арки, проходит Центральноазиатский еврейский фестиваль детского и юношеского творчества "FREILEHE KINDER". Фестиваль, которому, по признанию гостей и участников, удалось стать событием - к нему готовятся, его с нетерпением ждут.**

## Первая страница истории "Freilehe Kinder"

Идея проведения Центральноазиатского еврейского фестиваля детского и юношеского творчества родилась более трех лет назад. Сама жизнь подтолкнула к этому: энергичное развитие творческих программ в еврейских общинных центрах региона требовало, что называется, "большой сцены", где наши таланты могли бы себя показать и на других посмотреть. Смотр и есть такая творческая лаборатория.

За последние годы казахстанские зрители узнали такие коллективы, как еврейский театр "Семь сорок" (Усть-Каменогорск), музыкально-творческую группу "От Азой" (Караганда), театр кукол еврейского общинного центра под управлением Петракова (Уральск), хореографический ансамбль "Анахнукан" (Алматы).

Во время поездок по Казахстану я часто видел самобытные еврейские коллективы и отдельных исполнителей, которые очень серьезно подходили к тому, чем они занимаются, - рассказывает президент Ассоциации РК "Мицва" Александр Барон. - Но все они жили своей жизнью, достаточно изолированно. И это им мешало, не давало расти, развиваться в полную силу. Мы чувствовали, что должны помочь этим людям, но в каждом деле очень важны лидер, человек или группа людей, которая захотела и смогла бы заниматься данным вопросом.

Нам повезло, потому что наши взгляды совпали с чаяниями группы молодых, инициативных, творческих людей из Караганды. Они горели желанием развивать еврейскую культуру в Центральной Азии, и мы гордимся, что смогли им в чем-то помочь.

Начинание карагандинцев поддержали Еврейский конгресс Казахстана, американский объединенный еврейский распределительный комитет "Джойнт", Ассоциация "Мицва". С их помощью и при участии казахстанских меценатов, оказавших помощь коллективам в записи фонограмм, покупке музыкальных инструментов, создании сценических костюмов Центральноазиатский еврейский фестиваль детского и юношеского творчества "FREILEHE KINDER" стал реальностью.

## География фестиваля

Вот уже второй раз фестиваль "FREILEHE KINDER" собирает в Караганде талантливых ребят со всего Казахстана. Многим участникам фестиваля пришлось проехать в поезд не один день. Но ни тяжелая дорога, ни ежедневные, изнурительные репетиции не смогли остановить ребят.

К большому сожалению, в этом году на фестиваль не успел вовремя приехать коллектив из Узбекистана. Зато впервые к фестивалю присоединился коллектив из России (Томск).

Я был поражен, узнав о том, что довольно молодые еврейские организации Казахстана смогли всего за 10-12 лет достичь таких успехов, - делится своими впечатлениями член еврейской общины Стамбула Ясар ЛЕВЕНТ. - Думаю, что многие общины и Азии, и Европы с интересом бы приняли приглашение на фестиваль "FREILEHE KINDER". Судя по фотографиям, которые я видел, особенно впечатляют лица детей - участников фестиваля, организаторы добились главного - они подарили общине большой, красивый, по-домашнему теплый ПРАЗДНИК!



Энергетики фестивалю не занимать

До последней минуты мы ждали приезда делегации из Киргизии и Новосибирска. А за неделю до фестиваля нам позвонили руководители одного вокально-хореографического коллектива из Москвы, сказали, что прочли о "FREILEHE KINDER" на нашем сайте (на сайте www.mitsva.kz - Ред.) и в следующем году хотели бы участвовать в фестивале, - говорит директор "FREILEHE KINDER" Ирина КОЖАНОВСКАЯ. - Для нас это лучшее доказательство того, что наш проект удался. Фестиваль востребован. Ему удалось не затеряться среди массы других, куда более зрелых и, безусловно, более популярных собратьев.

Рассказ о том, что в Казахстане проводится Центральноазиатский еврейский фестиваль детского и юношеского творчества, не оставил равнодушными и представителей еврейской общины Турции, недавно посетивших алматинский хэсэд, Общинный центр и Ассоциацию "Мицва". Возможно, в ближайшие годы благодаря этому интересу мы с вами увидим в Караганде группу еврейских детей, живущих в солнечном Измире или Анкаре.



Две Наташи - Васильева и Тресвятская - ангельские голоса



Гости из Томска - ансамбль "Халом"



Звездочка из Шымкента Стелла Стучевская



Две Ирины - Ревенко и Кожановская - душа и двигатель фестиваля

## Знакомство с культурой субэтнических групп

В условиях фестиваля этого года задание - участникам необходимо включить в свой репертуар представление одной из субэтнических еврейских групп. В прошлом году большинство коллективов ограничилось близкими и понятными ашкеназскими мотивами. И лишь Елена Акилова - гостья из Ташкента - показала самобытный танец бухарских евреев, а танцевальный коллектив "Иври Нефеш" из Алматы - стилизованный танец "Сефардские красавицы". Это была первая "осторожная", но достаточно удачная попытка рассказать о том, что культура еврейского народа весьма разнообразна.

Впрочем, клезмеры - это огромный пласт культуры, каждое столкновение с которой дарит массу приятных воспоминаний. Ведь именно эти песни пели наши бабушки, суетя на кухне над приготовлением "рыбы фиш". Нам важно почувствовать, узнать, увидеть все богатства песенной и танцевальной культуры марокканских, эфиопских, испанских евреев. Своеобразие их культуры - это особая прелесть и такое же наше общее достояние. К примеру, сегодня в Казахстане живет немало иранских евреев. Удивительная община с массой уникальных особенностей, со своей, сохраненной и бережно проне-

сенной через все невзгоды депортации культурой. И для всех нас было бы прекрасно увидеть на следующем фестивале представление их замечательной группы.

Наш народ - многолик. Он говорит не на одном десятке языков и диалектов. Но, впитав особенности народов, с которыми бок о бок жил в течение многих веков, он остался самим собой. Поэтому, знакомя сегодня молодое поколение с субэтническими еврейскими группами, мы тем самым воспитываем в детях умение жить в многонациональном, многоконфессиональном обществе, умение быть толерантным, строить свое настоящее и видеть завтрашний день, - говорит один из самых горячих сторонников фестиваля Александр Барон.

В этом году жюри и зрители "FREILEHE KINDER-2006" отметили уже не только жанровое разнообразие в репертуаре приехавших в Караганду коллективов, но и разнообразие субэтнических номеров. Правда, в большинстве случаев это были танцевальные композиции - "Хасидский танец" (Томск), "Ладино" (Тараз), "Восток" (Павлодар), "Иемен" (Алматы). При этом в одной программе вместе с рэпом, рок-н-роллом и эстрадной музыкой этнические мотивы выглядели не только экзотично, но и очень современно.

## Несколько дней вместе

На II фестивале представление идет по трем номинациям - вокал, театр, хореография. Всего в "FREILEHE KINDER" приняли участие более 25 коллективов, около 120 ребят. Самой младшей участнице фестиваля недавно исполнилось 6 лет, а в "старшей школе" попали 25-летние артисты.

Первые два дня фестиваля прошли в санатории "Березка", расположенной в 60 километрах от Караганды. Чистый воздух, опрятные номера, улыбающийся, доброжелательный обслуживающий персонал, бассейн, тренажерный зал и дискотеки каждый вечер помогли юным артистам расслабиться и отдохнуть. Просторная сцена, удобный график репетиций, возможность руководителям коллек-

# “FREILEHE KINDER”

тивов поработать со звукорежиссером также помогли юным талантам показать все, на что они способны. И, безусловно, увидеть свои недоработки. А это, можно сказать, и есть самый мощный стимул их развития.

Общение, советы профессионалов, как лучше представить, подать номер, интерес и поддержка коллективами друг друга - все это создавало замечательную атмосферу фестиваля. Финальное шоу - большой гала-концерт в областном драматическом театре Караганды - прошло под неслыханные аплодисменты гостей праздника и заслужило самые высокие оценки критиков и прессы.

торый всегда скажет правду. Здесь одинаково уютно и дебютантам, и любимым зрителями исполнителям. А уж если номер, показанный в Караганде, понравился и залу, и участникам, его можно смело представлять самой взыскательной аудитории.

- Для меня “FREILEHE KINDER” - это в первую очередь праздник, - делится впечатлениями **руководитель хора Общественного центра “Римон” Людмила САМСОНОВА (Алматы)**. - А разве может быть иначе?! Здесь мы видим все лучшее, что произошло в нашей творческой жизни за год. Мы видим, как выросли, во всех

они не просто знают - они понимают и чувствуют. Для многих из них встреча Шаббата, изучение традиций наряду с еврейскими праздниками, а также изучением иврита являются нормой жизни. Прислушайтесь, ведь когда они поют, они переживают историю, рассказанную автором песни.

- Мы верим в то, что “FREILEHE KINDER” - это в первую очередь возможность для евреев, живущих в Центральной Азии, с помощью культуры и искусства по-новому взглянуть на свой народ, лучше понять и узнать самих себя, - говорит директор “Freilehe Kinder” Ирина Кожановская. - И уже сегодня можно говорить о том, что фестиваль помог упрочению как творческих, культурных, так и дружеских связей между членами еврейских общин. Он подарил нам уникальную возможность познакомиться с новыми коллективами, найти новых партнеров, завязать новые знакомства.

## Фестиваль - это в первую очередь праздник, праздник для всех

Ежегодный Центральноазиатский еврейский фестиваль детского и юношеского творчества - это на самом деле праздник! Праздник яркий, искрометный, не похожий ни на что виденное вами раньше. Побывать здесь - счастье как для взрослого человека: зрителя, болельщика, родителя, педагога, так и для ребенка. Это место встречи с творчеством, друзьями, самобытной культурой еврейского народа. На “FREILEHE KINDER” всегда тепло и очень комфортно. Во многом это заслуга организаторов, стремящихся предугадать и заведомо разрешить любые противоречия, опередить проблемы, ответить на трудные вопросы.

“FREILEHE KINDER” способен и



Хозяева фестиваля - всем привет от души!

## Тараз - душа фестиваля

“От сердца к сердцу руку протяни!” - с такими словами приветствия вышли на сцену юные артисты из Тараза. Как и их сверстники из других еврейских общинных центров, они год за годом активно готовились ко II Центральноазиатскому международному фестивалю детского и юношеского творчества “Freilehe Kinder” в Караганде.

С первого дня ребят ждала насыщенная программа. Природа санатория “Березка”, где жили участники, зелень деревьев, красота цветов, пение птиц располагали к творческой работе. Торжественное открытие, вечерние дискотеки, веселые конкурсные программы, купание в бассейне - все было замечательно устроено. С большим удовольствием таразцы репетировали, чтобы показать себя во всех номинациях - театральное творчество, вокал, хореография. Зажигательные танцы, замечательные песни и театральную постановку представили они на празднике еврейского искусства.

Свою фестивальную программу мы начали с песни “Ахдут”, что означает “единство”. Затем Елена Драцкая, Роман Крейнман и Мария Королева подарили публике целый букет красивых еврейских песен.

Театральная постановка “Из поколения в поколение” - рассказ о том, что счастье евреев в соблюдении заповедей Торы. Более трех тысяч лет минуло с тех пор, как пророк Моисей получил от Господа скрижали мудрости. И заповеди еврейского народа легли в основу всех мировых религий - быть милосердным, делать людям добро, уметь прощать.

Юные актеры замечательно, в юмористической форме передали образы спектакля, особенно мальчикам удавались женские роли, которые сразу вызывали смех и восхищение. В заключение была исполнена фестивальная песня Татьяны Дмитриевой из Израиля “От сердца к сердцу”.

Мы очень радовались, когда в танцевальном конкурсе победила наша Лена Казакова, и вместе с ней еще пятеро были признаны искусными танцовщиками - Максим Смеричинский, Нодар Кебадзе, Роман Крейнман, Елена Драцкая и особо заслужившая аплодисменты директор нашего хэсэда Елена Яковлевна Дмитриева.

Мы гордимся, что наши лучшие номера вошли в заключительный гала-концерт на сцене Русского те-

атра драмы им. Станиславского. Танцы “Шувавим”, то есть “Озорники”, и “Еш ли хаверим” - “Есть ли друзья” (автор последнего танца израильтянка Татьяна Дмитриева) представила руководитель танцевального кружка Мария Королева.

И мы были тронуты до слез, когда в торжественной обстановке дипломы и призы фестиваля “Freilehe Kinder” вручили директору хэсэда Елене Яковлевне Дмитриевой и руководителю детских программ Королевой Алле Феликс-совне.

А Николай Цыкунов удостоился звания “Мистер Фестиваль”, также были вручены призы всем участникам фестиваля. Без наград, как известно, не остался никто. И самые теплые слова и чувства мы адресуем организаторам фестиваля.

Каждый увозил домой массу впечатлений, которыми ребята делились, оставляя записи в дневниках. Так, Елена Казакова пишет: “Сколько замечательных эмоций мы везем из Караганды! Подготовка спектакля, танцев, вокала - теперь все это позади. Мы приобрели новых друзей, встречи с которыми мы будем ждать с нетерпением! Какая поддержка друзей и знакомых во время выступлений! И вот почетное звание - “Тараз - душа фестиваля!”. Очень приятно надежда, что все-таки мы обязательно встретимся снова, а если повезет, то не только здесь, но и где-нибудь в России или, Б-г даст, даже в Израиле, ведь о такой поездке мечтает каждый из нас! И вот это грустное расставание со словами “Не плачь, мы обязательно встретимся снова!”, “До встречи в следующем году!”

И в поезде ребята пели под гитару, к нам все подходили и подходили люди, которые даже в дороге видели в нас своих друзей. И как бы сама собой родилась песня:

**Окончен фестиваль,  
Пришла пора прощаться.  
И слезы на глазах  
Не в силах удержаться...  
Караганда тепло встречала нас,  
Сердца ты покорила,  
И мы грустим сейчас!**

До свидания, фестиваль! Впереди у нас надежда, что у нашей талантливой молодежи еще много творческих побед. Большое спасибо организаторам и спонсорам фестиваля - президенту ЕКК Александру Машкевичу и президенту Ассоциации “Мицва” Александру Барону.

Алла КОРОЛЕВА, Тараз

## В Павлодаре здорово пляшут и поют



И, пожалуй, самое главное - все три дня дети были вместе и очень сдружились.

- Очень хочется встретиться со всеми еще раз! Столько потрясающих, необычных, творческих людей было вокруг! Многих из них уже сейчас можно с полной ответственностью назвать профессионалами. А это дает стимул серьезно готовиться к новой встрече, - говорит участница вокального квартета из Кокшетау Дина ИТКИНА.

- Нас очень тронуло, когда вдруг объявили почетное звание “Тараз - душа фестиваля”. Ведь еще вчера эти ребята были вне общественной жизни, у них трудные судьбы, - рассказывает Елена ДРАЦКАЯ, участница танцевальной группы “Ахдут” из Тараза. - И этот фестиваль словно озарение - высветлил детям души.

## Слово профессионалам

- То, что мы оказались в Караганде, - это судьба, - рассказывает **руководитель томской группы Елена ЯРОВАЯ**. - Ведь когда Ирина Кожановская впервые позвонила нам, я была настолько занята, что сначала решила просто не брать трубку. А поговорив с Ириной, поняла, что мы просто не можем не поехать на “FREILEHE KINDER”.

На самом деле наш коллектив был на многих фестивалях - в России, на Украине, за рубежом. Поэтому нам есть с чем сравнивать. И я с уверенностью могу сказать, что главное, чего вам удалось добиться, - это прекрасная возможность для детей через творчество лучше узнать и понять друг друга. А педагогам - увидеть иное мнение, взгляд на танец, вокальное исполнение. Возможно, было бы интересно, если бы в следующем году в рамках “FREILEHE KINDER” руководителям коллективов и старшим детям была дана возможность позаниматься с группами из других городов. Это прекрасная возможность на практике поделиться опытом.

- Несмотря на то, что фестиваль проводится только второй раз, его уже знают в еврейском мире, - говорит директор петропавловского хэсэда Светлана МАКАРОВСКАЯ. - Привозя сюда своих ребят, я вижу, что здесь они черпают силы для новых побед. К тому же “FREILEHE KINDER” - своеобразная лакмусовая бумажка, строгий, но добродушный судья, ко-

смыслах, наши дети. Мы стремимся “припасти” для фестиваля что-то новое, свежее, запоминающееся. Поэтому, готовясь к поездке, я стараюсь детям объяснить, что фестиваль, в отличие от конкурса, - это не место, где выясняют, кто лучше. Здесь главное - подарить окружающим свое творчество, свою любовь, умение дружить и поддерживать друг друга.

- Несомненно, проведение таких фестивалей способствует творческому росту молодых исполнителей, совершенствованию их профессионального мастерства, выявлению новых ярких талантов, - вот мнение **карагандинской журналистки Ирины ЛИС** о “FREILEHE KINDER”. - Тут не только устанавливаются новые контакты между людьми и организациями, но и укрепляются еврейские общины всей Центральной Азии. Только представьте, как радовались юные артисты из Томска, когда представители Малой ассамблеи подарили им двухтомник “Сары-Арка - колыбель дружбы”. Дело, конечно же, не в книге, а во внимании, сердечности и искренности.

- Дети, выходя на сцену “FREILEHE KINDER”, получают удовольствие, - счастливо улыбается **художественный руководитель фестиваля Ирина РЕВЕНКО**. - Их глаза блестят от счастья и сознания того, что они приносят людям радость.

Наши ребята на самом деле молодцы! Они, несмотря на юный возраст, знают о родном народе гораздо больше нас, взрослых. Мало того,



“Хава Нагила” - давайте веселиться по-астанински

дальше быть для еврейских общин региона средоточием культурной жизни, стимулом для дальнейшего развития творческого потенциала членов общины. Пожелаем дипломантам фестиваля, а также его создателям успехов и творческого долголетия. Мазл Тов!

Галина ГОЛЬДБЕРГ,  
фото автора

## Дипломов фестиваля “Freilehe Kinder- II” и наград - оригинальной статуэтки с символикой фестиваля - удостоены:

“Восходящая Звезда”	МАТЫСКИНА Катя, г. Алматы
“Надежда Еврейского Театра”	ХАСАНОВА Алена, г. Караганда
“Мисс Фестиваль”	ГОРЕЛИК Тоня, г. Петропавловск
“Мистер Фестиваль”	ЦЫКУНОВ Николай, г. Тараз
“Фей Танца”	танцевальный ансамбль “Халом”, г. Томск
“Золотые Голоса”	вокальный дуэт “Шэмэш”, г. Караганда
“Лучший Хореографический Коллектив”	“Иври Нефэш”, г. Алматы
“Лучший Детский Театр”	ДТЦ “Пэрурим”, г. Караганда
“Суперартисты”	мужской танцевальный ансамбль, г. Павлодар.

И все без исключения участники фестиваля получили памятные сувениры с символикой фестиваля и сладкие призы!

“Давар”, май-июнь 2006 года

**Знавшие его близко - по сцене и в жизни - хорошо понимали, что это актер гениальный и человек незаурядный. И дату дня его рождения - 19 июня - хранят в сердце**

"Это море обаяния, умница, - вспоминала заслуженная артистка Республики Казахстан Татьяна Петровна БАНЧЕНКО. - Когда мы были заняты в одних сценах, я, открыв рот, смотрела на него как зритель, забывая порой подать свою реплику... В "Мастере и Маргарите" он играл Берлиоза, я - Геллу. В начальных сценах спектакля моей героини нет, и я могла придти на репетиции позже. Но я все время приходила пораньше, чтобы посмотреть на Лева. До сих пор в ушах его интонации. Как он двигался! Он был так организован, что переиграть его было нельзя. На гастролях в Джамбуле 19 июня 1990 года после спектакля, в тесном актерском кругу в гостиничном номере мы отметили его пятидесятилетие. С нами была его десятилетняя дочка Настенька, игравшая в "Поминальной молитве" его

дочку - одну из дочерей Тевье. Мы с ней накрыли стол. Обычно при жизни актерам не говорят, что они большие, талантливые, - неудобно и стыдно, оставляя эти слова или на большие юбилеи, или на похороны. Но в тот вечер мы ему много хороших слов сказали, и я рада, что он услышал их при жизни".

В конце января 2002 года в фойе Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова поставили большую выставку, посвященную памяти народного артиста Казахстана Льва Александровича Темкина, который отдал этому театру более двадцати лет жизни. Со сцены этого театра его проводили в последний путь 9 февраля 1993 года под звуки музыки из последнего его спектакля "Поминальная молитва".

Лев Темкин родился в предвоенном сороковом в поселке Усть-Ургал Хабаровского края, где отец работал инженером на строительстве железной дороги. Маленьким мальчиком его привезли в Алма-Ату. Он был единственным сыном в семье, где очень любили искусство. Его мать - "мама Соня" - рассказывала, что малышом носила его на закорках на всякие представления и в кино. Она сама была в жизни очень артистичной и уже в пожилом возрасте, когда мы познакомились, сохраняла молодую подвижность, была веселой и остроумной. Родилась она в Чернобыле, рано осталась круглой сиротой, девочкой оказалась в Канаде, девушкой вернулась в Москву, где работала, кажется, в связанной с издательской деятельностью организации, сотрудников которой пересажали в тридцатые годы, и она, с ее английским акцентом, чудом уцелела...

Когда Лева был в третьем классе, она привела его в Дом пионеров, к заслуженному артисту Казахской ССР Михаилу Борисовичу Азовскому.

"Я Лева помню с детства, - рассказывает Раиса Закировна ХИСМАТУЛИНА - педагог, супруга известного писателя Герольда Карловича Бельгера. - Я пришла в театральный кружок в марте 1952 года, когда мне было 15, а Лева - 11. Не было человека, который не остановил бы на нем взгляд. Остроумный, обаятельный - его любили все, он всегда был в центре внимания. Мама его водила в кружок, а у нас стало традицией от угла Дзержинского и Калинина, где находился Дворец пионеров, провожать его до дома - до Пугасова моста. Помню их прекрасный домик, его изумительную чистоту, цветы, вкуснейшее малиновое варенье и булки мамы Сони, ее изумительное отношение к нам, детям, - она как птица вилась возле нас. Красивая, всегда со вкусом одетая, она великолепно выглядела. Она и дядя Сашечка обладали огромным талантом любви к своему ребенку. Как у всякого мальчишки, у него было много других увлечений - велосипед, спорт. Но мама хотела, чтобы он был среди детей, которые одарены.

В репертуаре кружка было более 50 спектаклей. Лева играл самые разные роли. А в 10-м классе занял первое место в республике на конкурсе, прочитав "Гармонь" из "Василия Теркина". Он мечтал поступить в ГИТИС или Школу-студию МХАТ. Но мама Соня была... категорически против. Она говорила, что актерская судьба - самая страшная. Разврат! Она его не пускала в Москву. И он

# Улыбка Льва Темкина

ушел из дома. Все лето вкалывал в колхозе или совхозе и поехал в Москву осенью, когда приемные экзамены уже закончились".

В Москве на Бирже артистов его пригласили в Театр Тихоокеанского флота во Владивостоке. Затем были Ижевск, Калуга. В Алма-Ату он вернулся уже с актерским и житейским опытом. Год работал в ТЮЗе, потом в театре Лермонтова. Работая в ТЮЗе, начал вести театральную студию в КазГУ. Одна из его учениц, очаровательная первокурсница филфака Танечка Квитко, - длинноногая и стройная, с огромными голубыми глазами, очень похожая на героиню в фильме "Морозко" Настеньку, сыграла Аню в спектакле "Снимается кино", который стал событием не только в студенческой жизни Алма-Аты. 16 февраля они поженились - ей только исполнилось 18, он был на десять лет старше. Вскоре уехали в Красноярск. Там они жили с 1968 года шесть счастливых лет, там родился Сашенька. В Красноярске Темкин много и с удовольствием работал. Их больше 30 - центральных ролей в Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина, блистательно сыгранных. В Красноярске Темкин остался легендой.

В Алма-Ату они вернулись, потому что наследственная болезнь почек, от которой его отец умер в 42 года, дала о себе знать, и врачи советовали теплые края.

Юрий Борисович Померанцев рассказывал, как его вызвал к себе главный режиссер Театра Лермонтова Южаков: "Мы получили письмо от Темкина Льва Александровича. Вы его хорошо знаете, скажите, что он может играть, на какие роли нам рассчитывать?" В кабинете режиссера висели афиши. Померанцев сказал: "Вы видите все афиши - я отвечаю за свои слова, что Лева Темкин может играть любую мужскую роль, соот-



ветствующую его возрасту, в любом спектакле. Да, это такой разнохарактерный актер, и он может играть все. Он обладал исключительным актерским диапазоном".

"Как партнер он был воспитателем и убедителем, - говорила мне заслуженная артистка Республики Казахстан Нина ЖМЕРЕНЦКАЯ. - Если даже во время репетиций что-то не ладилось, то на сцене это никоим образом не проявлялось. Бывает, что актеры несут личные конфликты на сцену и ставят партнерам подножки. Есть много изобретений, как сбить коллегу с толку. Но

он никогда не позволял себе такого". Ирина ЛЕБСАК вспоминала, как в "Испанском священнике" ей что-то не удавалось. Темкин посоветовал: "Ты попробуй так", - показал. "И потом настолько глазами помог мне. Эти глаза, эту поддержку не забуду никогда". Заслуженный артист Республики Казахстан Юрий Николаевич КАПУСТИН тоже говорил, что Темкин был блестящий партнер, с радостью вспоминал репетиции в театре "Бенефис" спектакля "Охота жить" по Шукшину, когда они вдвоем преодолевали Левину смешливость на сцене, как работа над "Последним посетителем". Это была сложная, серьезная работа - и на гастролях в Москве спектакль был признан лучшим в Союзе.

Удивительное темкинское чувство юмора проявлялось в самых неожиданных ситуациях. Худрук Театра Лермонтова Рубен Суменович АНДРИАСЯН, смеясь, рассказал такой случай: "Все знают о моей боязни перехватывать в долг, потому что я могу забыть... Но однажды на глазах Темкина такое случилось. На репетиции что-то не шло, и я стал ругать актеров. Вижу - Темкин что-то пишет на клочке бумаги, мне передают эту записку: "А вы отдали рубль Цыганкову?" По-другому он не умел, даже когда надо было быть серьезным, в се-

ку не раскрыл!" Нас обогнала молодая длинноногая девушка. Все смотрели ей вслед, возникла пауза и в нотации. И Темкин своим хорошо поставленным голосом громко продолжил: "Вот, Сашенька, смотри, такие девушки любят только отличников!.."

Он любил актерство и играл не только на сцене, в жизни это доставляло ему не меньшее удовольствие. Он любил игру, как любят ее дети, для которых она является средством познания мира. А он, в сущности, всю жизнь оставался мальчишкой. Это пацаньяче в его душе часто проявлялось в неожиданных для окружающих поступках. Как-то мы шли летом в центре города. Дно сухих арыков было устлано тополиным пухом. Вдруг он подбежал к арыку, вытаскивал из кармана спички и поджег этот белый пух, с азартом любящая победившей веселой алой дорожкой..."

Вместе с тем его отличало то, что Борис Пастернак обозначил как "строптивый норов артиста в силе". В 1984 году он пришел к своей детской подруге Раечке Хисматулиной в школу эстетического воспитания № 94, где она работала завучем: "Хочу поставить пьесу. Она не пропагандируется, возможно, будут большие неприятности, но я говорю в горно, может быть, спектакль пойдет и на смотр". Это была пьеса "Дорогая Елена Сергеевна" Людмилы Разумовской - о вечном конфликте добра и зла: добро олицетворяла учительница, зло - юные негодяи, "золотая молодежь", для которой цель оправдывала средства не просто подлые, но даже криминальные. Елену играла сама завуч: "Лева орал мне в присутствии детей-актеров: "Ты дура!", они хохотали, я убежала, отказываясь играть, он находил меня и произносил свое знаменитое: "Любимая!", перед чем невозможно было устоять".

Во время спектакля, в сцене, где на дне рождения учительницы у нее дома ученики, требуют ключ от сейфа с их работами, говоря у нее на глазах насильно свою одноклассницу, и Раиса Закировна, по роли, падает без чувств, один из зрителей, сорокапятилетний папа третьеклассницы, закричал из зала: "Господи, что вы делаете, ваша учительница умерла, прекратите, мерзавцы!"

На фестивале школьных театров в Алма-Ате в 1988 году руководимый Темкиным школьный театр "Юность" занял первое место. Он поставил с детьми и другие спектакли. К сожалению, ни его режиссерские работы, ни актерские не были записаны. Сам он не придавал этому значения, для него была "цель творчества - самодатча, а не шумиха, не успех", сам процесс работы был удовольствием и наградой.

Он был очень мужественным человеком, побеждая свой недуг на протяжении многих лет. Любовь к жизни, работе, семье и то тепло, которое давали ему его Татуля и дети, были сильнее его болезни. Он был счастливым человеком.

Заслуженный артист Республики Казахстан Владимир ТОЛОКОННИКОВ плакал как ребенок в гостиничном номере в Москве, узнав горькую весть. Они вместе учились еще у Азовского: "Ушло что-то очень доброе, родное. И все же Лева с нами. Я ощущаю его присутствие. В нем была такая симпатия, воздействие его ауры так сильно, что это осталось и после его ухода".

Не сговариваясь, об этом говорят иными словами и другие люди, кому поспострадалось знать Лева Темкина.

Татьяна ЗЛОТНИКОВА  
Фото из семейного архива



## БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА

В городском детском центре "Шанырак" состоялась премьера музыкального спектакля "7.40". Авторы спектакля - творческая группа хэсэда "Рахель", лейтмотив - еврейский юмор. Сюжет спектакля разворачивается на фоне "поезда нашей жизни". Ведь, наверное, у каждого народа есть свой поезд.

Поезд, который мчится через годы и столетия, поезд истории, поезд судьбы. У еврейского народа он, конечно, не такой, как у всех... В нем своеобразие, отличие характера нашей нации, много разговоров и споров, хватает печали и юмора. Потому что без юмора, как говорится, "этот поезд дальше не пойдет".

Спектакль "7.40" состоит из песен, танцевальных номеров и анекдотов. Главные герои - чуть не опоздавшая на

поезд Сара, просящий в поезде милостыню нищий, у которого 14 детей да еще одна большая беда - жена Рейзл, а также человек, который милостыню не подает из принципа. Еще в их компании едет раввин, с твердым убеждением которого трудно спорить: "Один просит милостыню у людей, а другой просит милостыню у Б-га...". Ну и какое же путешествие без анекдота от Рабиновича, и без Рабиновича наш поезд никуда не пойдет. В спектакле звучат песни: "7.40", "Эли-

мелех", "Мечта", "Готеню", "Шалом", "Чтоб я так жил". Танцевальные номера исполняет хореографический коллектив "Мазаль" хэсэда "Рахель". В спектакле участвуют Татьяна Сливинская, Ирина Тверитнева, Г. А. Даербая, К. Дзюба, Е. Петрова, Е. Михайленко, С. Михайленко, Н. Сульгин, Р. Жеребецкая, Л. И. Цымбал, Г. Молоткова.

И опять поезд собирается в путь. И снова возникает извечный вопрос: "Куда мы едем, куда стремимся, что нас там ждет впереди?". И пусть надежда нас не оставит. И пока живы евреи, пока мы живы, пусть наш поезд будет всегда в пути.

Ирина ТВЕРИТНЕВА, Павлодар

"Давар", май-июнь 2006 года



**Многие говорят, что страна начинается с трапа самолета. Для Кирилла ДЭВИ Израиль начался намного раньше**

*Поездке предшествовал период ожидания, конкурсного отбора и тщательной подготовки. Все это время в моем представлении зрел образ. Нарисованный мысленно, он приближался, захватывал, накрывал с головой. Наконец - прибытие. Радость, волнение, зной и... небо. Никогда не устаешь удивляться красоте израильского неба. На ум приходит слово "финишь" - глубокая синяя эмаль, вставленная, как драгоценная инкрустация, в оправу этой земли.*



Пкиина - друзья и вблизи нет крупных еврейских поселений, студенты нескольких университетов установили своеобразное дежурство. Они приезжают сюда из Хайфы, Цфата и других мест для того, чтобы в древней синагоге собирался мишьян.

Поездки по стране перемежались с напряженной учебной, причем это были не только лекции и семинары. Известный историк и писатель Леонид Прайсман предложил охарактеризовать внешнюю политику государств, из которых мы приехали. Светлана Берлянт, некогда пресс-секретарь партии "Ликуд", вела мастер-классы маркетинга. Задание - разработать стратегию для продвижения на рынки СНГ израильских торговых марок Castro и Bisli. Менеджмент, экономика и туризм - по каждому из предметов необходимо выдвинуть свой проект (и, как правило, не один), причем непереносимое условие - максимальное приближение к реальности и практическая значимость предложений. От тщетных попыток разобраться в работах немецкого психолога Лакана к четырем часам утра распухает голова, начинается истерический смех... Расхожая израильская поговорка гласит: "Баарец ху роце кавод - царих лаавод" ("В этой стране, кто хочет уважения, должен работать"). Вот и мы старались как могли.

Как выразился наш мадрих, один из способов понять страну - узнать ее "через ноги", за что мы тоже взяли вплотную. В небольшом по размерам Израиле насчитывается более шестидесяти (!) природных парков. Многие из них мы исходили вдоль и поперек.

**Особенное по яркости впечатление - посещение горы Хермон.** Вид заснеженной вершины среди февральского буйства зелени сразу напомнил о Казахстане. Поиграть в снежки на Хермоне - вообразить, что ты на Чимбулаке, и скорее вниз, к подножию, где ждут горячий травяной чай вприкуску со свежей пиццей и сливочным сыром. Ощущение покоя и завершенности...

Казахстан неожиданно напомнил о себе еще раз. В путеводителе по природному парку Калат - Нимрод (Замок Нимрода) значилось, что полководец, отстроивший и укрепивший цитадель, - не кто иной, как султан Бейбарс, знаменитый мамлюк родом из кипчакских степей. Событие увековечено в надписи на арабском языке. В который раз поразившись перенесению имен и мест, я сфотографировал надпись и дал себе слово обязательно показать ее казахстанским историкам.

**СТРАНА ОБЕТОВААННАЯ**

**Н**ачиналось Путешествие. Путешествие с большой буквы - не только в силу важности пребывания каждого еврея на этой земле, но еще и потому, что это название нашей программы. Проект "Путешествие" - "Маса" был открыт в 1974 году. За более чем тридцать лет существования его участниками стали несколько десятков тысяч человек из стран Европы и Америки. 2005 год положил начало программе "Маса" в странах СНГ. Ребята и девочки из России, Украины, Белоруссии, Средней Азии и Казахстана были приглашены учиться в один из лучших колледжей университета Бар-Илан.



Дипломы уже в руках

В перечне изучаемых предметов: международные отношения, организационная психология, культурология, маркетинг и менеджмент, экономика и основы туризма. Учебный план был составлен таким образом, чтобы пригодиться в будущем всем участникам, вне зависимости от профиля их деятельности. А нужно сказать, что профессии у ребят подобраны самые разные - от архитектуры до радиоэлектроники, от биологии до актерского искусства.

Приоритет проекта - приблизить еврейские общины мира к Израилю, показав молодым представителям диаспоры эту землю наглядно, как она есть, дать шанс прожить здесь насыщенные событиями полгода и самим составить впечатления об увиденном.

Программа ни в коем случае не призывает и не агитирует к репатриации - решение о ней человек должен принять самостоятельно, но возводит своеобразный "культурный мост". Один из проектов прошлых лет так и назывался по месту проведения - "Израильский Мост в Негеве".

В нынешнем году название программы дала старинная израильская песня "Кесем ал Ям Кинерет" - "Волшебство на озере Кинерет". Именно там, на берегу Галилейского моря, нам предстояло жить и учиться.

Разумеется, каждый приехал со своими целями. Научиться новому, определиться с будущим, полезно и с удовольствием провести время.

Мне, помимо всего прочего, были любопытны Израиль и его люди. Как ни крути, за две-три недели туристической поездки узнать их по-настоящему невозможно. Необходимо, что называется,

глубокое погружение... Хотелось приехать, понять что-то и победно воскликнуть: "Так вот вы какие, израильтяне!".

**Самое большое открытие первых месяцев - глубокое родство израильской и русской, даже не русскоязычной еврейской, а именно русской культур.** Занятие по социальной антропологии д-р Нарспи Зильберг начала с аудиозаписи песни на очень знакомый мотив. Слов мы не узнали. Оказалось - "Широка Кама-река", старинная бурлацкая песня с переведенным на иврит текстом. Своеобразный символ эпохи Первой Алии. Первооснователи Израиля прибывали когда-то именно из России и задолго до иммиграции 90-х годов XX века принесли сюда любовь ко всему славянскому. По сию пору концерты украинских и русских ансамблей народного творчества пользуются бешеной популярностью в стране. Ведь это тоже прошлое народа, истоки, память о которых передана от отцов и дедов нынешнему среднему поколению.

Следы взаимовлияния видны и в языках. Если современный русский язык богат идишизмами (шмон, гвалт, хипес и т. д.), то и на иврите *киббуцник* - это киббуцник; принято говорить *катанчик* - "очень маленький" (от катан - "просто маленький") и *шаломчик*, и уж точно каждый израильтянин знает, что *карашо* - зэ тов.



Гроздь винограда - памятник Торе

Все это приводит к размышлениям более общего порядка. Когда-то евреи стали первым этносом, в силу исторических причин подвергшимся глобализации. Теперь, спустя две тысячи лет рассеяния, миграций, жизни по всему миру, еврейский народ создает в Израиле нечто совершенно новое. Из Изгнания евреи принесли с собой обычаи доброй сотни стран, где жили раньше; и все это они, словно кусочки цветной бумаги в детскую аппликацию, вклеивают в облик своей страны. Если и существует где-либо настоящий "плавильный котел", лаборатория Бога, так это совсем не в Америке, а там, в Израиле.

Очень запомнился спектакль "Не подскажите, как пройти на небо?", поставленный ашдодской теат-

ральной труппой "Еш!" ("Еврейские штучки"). В его основу были положены произведения Даниила Хармса. Получился своеобразный альманах-путеводитель по эпохе 20-30-х годов, когда жизнь человека едва ли имела ценность, а в обществе, как и в повседневной жизни, правил бал абсурд. Мастерски сыгранный спектакль натолкнул на еще один вывод: евреи продолжают жить не только в разных местах, но и в разных временах, аккумулируя свою историческую память в культурной жизни Израиля.

**Впечатления иного порядка - от посещения городка Пкиин.** Это небольшое местечко на севере Израиля сейчас населено в основном друзами. Все же оно свято для евреев: там стоит большой, вросший в землю дом еврейского семейства Зинати. Документально доказано, что представители рода Зинати никогда с момента разрушения 2-го Храма не покидали Эрец Исраэль, не уходили в изгнание, а продолжали жить в Галилее! Мужество, преданность - слова, сразу приходящие на ум, когда думаешь об этом.

Рядом с домом - старинная синагога. По преданию, один из камней Храма Соломона был перенесен ангелами в Пкиин и положен в ее основание. Сейчас, когда большинство жителей

**Впечатлений оказалось накоплено много. В любом случае больше, чем могут вместить газетные страницы. Перефразируя старую истину, "лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать". Вслед за многими бывавшими в Израиле могу лишь повторить - эта страна даст вам столько, сколько вы в состоянии получить, откроется настолько, насколько вы сами этого захотите.**

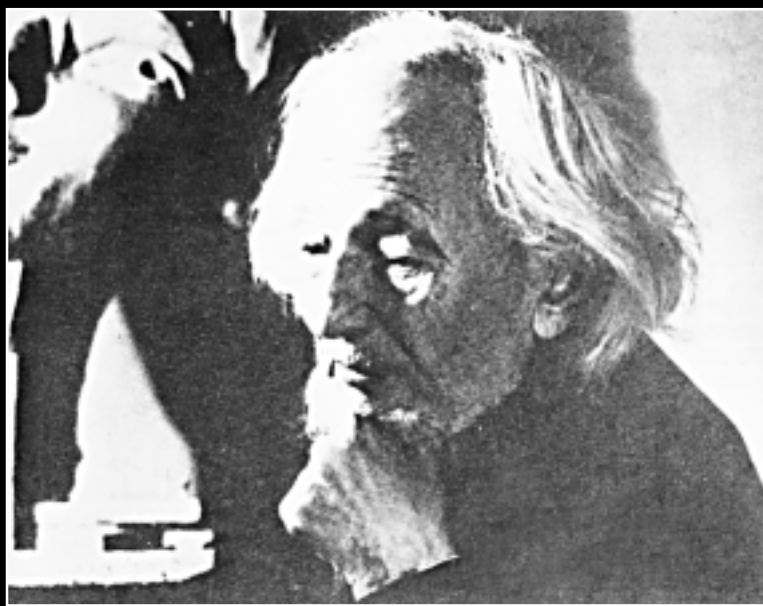


Иерусалим - город трех религий

"Давар", май-июнь 2006 года

**С**лучилось в жизни моей необычное знакомство, о котором вспоминаю с удовольствием и даже с гордостью.

В конце пятидесятых годов прошлого столетия семья наша получила квартиру в одном из каркасно-камышитовых домиков в Рабочем поселке. Отец мой привел как-то в гости соседа - сказочного старичка - и представил: "Знакомьтесь - Исаак Яковлевич Иткинд".



# КАК я стал атеистом

**М**не тогда имя это было неизвестно, но внешность показалась очень интересной. Сухонкий, небольшого роста. Из-под соломенной шляпы спускались до плеч абсолютно белые реденькие волосики, лицо обрамляла такая же борода. Узкие глазки остро смотрели на мир, а из-под бороды просматривалась ироническая усмешка с хитрецой. Говорил он тихо, невнятно, с ярко выраженным еврейским акцентом.

И все-таки знакомство началось с фантастического рассказа, который я слушала с напряженным вниманием и открытым ртом.

"Однажды вошел я в четвертый трамвай, - начал он, - и поехал в сторону Тастака. Вышел на пустыре, пошел прогуляться по полю и вдруг увидел родник, наполненный такой прохладной и прозрачной водой, что захотелось умыться. Зачерпнул ее в пригоршню и облил лицо. От такой процедуры почувствовал прилив сил и бодрость. Борода моя отпала.

Вернувшись домой, говорю жене: "Здравствуй, Соня!"

- Кто вы, молодой человек? Я вас не знаю.

- Соня, это я, твой Исаак.

После моего рассказа о роднике она быстро оделась и убежала из дома".

В этом месте я почувствовала что-то не то. Но он серьезно продолжал рассказывать, как, не дождавшись возвращения Сони, отправился на поиски жены к тому роднику и обнаружил рядом запеленутую девочку. "Женщины ни в чем не знают меры", - заключил Исаак Яковлевич.

Теперь до меня дошло, как ловко он меня провел. Я поняла, что передо мной человек, обладающий большим чувством юмора и даром хорошего рассказчика. Позже я узнала, что сосед наш известный скульптор, достигший особых успехов в работах по дереву.

Так началось наше общение. Он часто приходил в наш дом, мы бывали у него реже. Жили они с Соней вдвоем в неблагоустроенной комнатке с проходной кухней, выходящей прямо на улицу в небольшой дворик. В сарайчике находилась его мастерская.

Соня была на тридцать шесть лет моложе мужа, но в свои пятьдесят четыре выглядела старше, так как одевалась небрежно, ходила с расстепанной головой и очень громко разговаривала, становясь объектом неустанных насмешек мужа. Он шутил говорил, что готов разменять ее на двух двадцатилетних девушек. Себя он считал полноценным мужчиной (уже не шутил) и говорил, что Соня его ревнует.

**П**ри встречах Исаак Яковлевич постоянно рассказывал о своей давней жизни. Рассказы часто были наполнены грустью, особенно когда речь заходила о жизни евреев в дореволюционной России. Мы узнали, каким принижением, лишениям элементарных человеческих прав подвергался этот народ.

С невероятной болью вспоминал о беде, постигшей его первую возлюбленную, которой запретили легальное проживание в Москве, и она, представляясь проституткой, ночевала в случайных местах, заболела пневмонией и молодой ушла из жизни.

Сам Исаак в возрасте 28 лет заболел туберкулезом легких и не предполагал дожить до сорока. Но здоровый организм преодолел недуг, и дожил он до девяноста восьми.

В 1960 году ему исполнились девяносто.

Исаак постоянно повторял, что он ровесник Ленина, делился воспоминаниями об интересной творческой жизни в Москве, общении с художниками, писателями, поэтами и другими представителями культуры и искусства. В частности, об интересных встречах с Есениным, Маяковским.

Но никогда не говорил о Сталине, о том, как попал в Казахстан.

Он показывал мне свои работы, выполненные из дерева. Я часто наблюдала, как пристально изучает он каждый ствол, пенечек, ветку, стремясь превратить их в произведение искусства.

**Н**а свое девяностолетие он пригласил меня с родителями в Республиканский дом художника. Я задержалась на работе, и мы опоздали на пять минут. Во дворе стояли группы людей, а в зале на большом столе были разбросаны пустые бутылки из-под шампанского и фантики от конфет. На одном из стульев сидел юбиляр в окружении нескольких почитателей, производя яркое впечатление. Соня приложила большие усилия и максимум вкуса для создания подобающего облика мужа. На нем были надеты модный пиджак рыжего цвета, черные брюки и клетчатая рубашка. Завершающим аккордом туалета служил большой бант из белого неподшитого штапеля.

Такой вот пятиминутный юбилейчик.

Примечательно, что у Иткинда к девяноста годам сохранились стопроцентное зрение и все зубы. Лишился он только слуха и страдал хронической бронхиальной астмой.

Как-то, общаясь со мной, этот очень интересный человек попросил помочь ему написать воспоминания на тему "Как я стал атеистом". Работали мы так. В определенное время он приходил к нам, мы устраивались в зале, я садилась за стол, он - рядом на стул, положив две руки на свою трость, а на руки опустив жидкую бороденку, и рассказывал о том, как с детства мечтал стать раввином, для чего поступил в духовную семинарию. Его дядя всячески этому противился, отговаривал от веры. В воздухе уже витал революционный дух. И дядя имел к этому прямое отношение. Но Исаак тогда стал интересоваться скульптурой, отойдя от духовной службы.

С трудом разбираясь в сказанном, я формулировала вслух нужную фразу, согласовывала с ним, после чего записывала в тетрадь. Иногда он замолкал, вспоминая, видимо, очень давние события. Я терпеливо ожидала продолжения. В тишине из астматической груди раздавалась такая "музыка", что мне становилось жутко. Тетрадь он всегда забирал с собой, прочитывал написанное и оставался довольным.

К сожалению, работали мы недолго. Он заболел - обострилась астма, ему дали благоустроенную трехкомнатную квартиру в микрорайоне, где были более удобные условия для творческого труда.

Прожил он там еще восемь лет, но мы его больше не видели.

Я так и не узнала, как знаменитый скульптор Иткинд стал атеистом.

Рахиль ИВАНОВА

Встреча со сказкой

"Ах, какая сказка, какой замечательный Аладдин!" - восклицали ребята, побывавшие в драматическом театре им. Ф.М. Достоевского. Такой поход для детей семипалатинской еврейской общины стал возможен благодаря помощи комитета "Джойнт" и поддержке Ассоциации "Мицва". Отрадно, что на спектакле побывали дети из неполных и малообеспеченных семей. Полтора часа провели они в волшебном мире сказки, где добро побеждало зло. Все это оставило в душах детей свет и радость.

По рассказам родителей, дома малыши долго вспоминали о мире сказки, в который им еще неоднократно хотелось бы вернуться.

Елена ВОЛКОВА, руководитель детских программ, Семипалатинск



## "Заколдованный портной"

Спектакль по мотивам рассказа популярного еврейского писателя Шолом-Алейхема поставлен силами самодельного еврейского театра.

Актеры преимущественно из еврейской общины Семипалатинска. Главную роль портного исполняет Борис Кружков. В постановке также заняты Гюлия и Евгений Горбатенко, Наталья Баздырева, Андрей Оленев, Ирина Филиппова и другие. Это очередная постановка, ею очень порадовали зрителей

самодельные актеры, среди которых представлены разные поколения еврейской общины - от школьников до пенсионеров. Премьера театра состоялась в праздник Туби-Шват, когда гостям были представлены сценки экологической тематики.

Елена ВОЛКОВА, Семипалатинск

## Марк светоносный

Он приехал в начале тридцатых годов прошлого века и навсегда остался в плену Изумрудного города - Алма-Аты.

Марк Моисеевич МАРКОВИЧ, молодой ученый-физик, был направлен из Москвы для подготовки местных преподавательских и научных кадров. По направлению Наркомпроса Казахстана он стал работать в Казахском педагогическом институте им. Абая, где прошла вся его долгая жизнь. Он был, если можно так сказать, однолюб и домосед. Не искал более выгодных условий, не менял одно место на другое, не был "многостаночником", ищущим каких-то выгодных и выигрышных положений. Это был интеллигент - труженик с твердыми жизненными принципами и высокими идеалами, с категорическим императивом и звездным необъятным пространством над головой.

Лекции и практические занятия Марковича вводили студентов в неизвестный им мир Вселенной, открывали слушателям природу северного сияния, таинства оптических явлений, когда появляются четыре солнца, удивляли повествованиями об огнях святого Эльма, просто, но не упрощенно вводили в теорию света, предложенную Альбертом Эйнштейном. Он наглядно показывал, какие жизненные, конкретно осязаемые, ежедневно встречающиеся факты стоят за сухими формулами физических законов, закованных в панцирь математических символов.

В нем не было надменности жреца, академического сноба, мистагога. Открытый, доступный, одинаково ровный в общении и с чиновниками высокими рангов, и с "маленькими" людьми, он постоянно "облучал" окружающих удивительным светом человечности,

доброты, заряжал энергией поиска. Помимо физических и математических он обладал солидными знаниями и в других естественных науках: химии, биологии, геологии, географии, истории, лингвистике. Круг общения по научным интересам у него был широким - крупнейшие специалисты по разным отраслям охотно встречались с Марковичем и не жалели о потерянном времени. Химики Чумбалов, Козловский, математики Персидс-

кий, Молюков, лингвисты Махмудов, Мещанинов, историки Адилгереев, Бекмаханов и многие другие специалисты - всех не перечислишь - были с ним коротко знакомы, он всем был интересен.

Алма-Ата покорила Марковича. С нескрываемым восхищением он любовался зодческими шедеврами Зенкова, ему нравилась строгая планировка города, сочетание невысоких зданий с экологически грамотным расположением общественных и культурно-производственных учреждений. Он проводил свободное время в туристических походах, составляя интересные маршруты загородных прогулок. Все ближайšie и дальние места в окрестностях Изумрудного города он многократно обошел и объездил на велосипеде. За плечами у него был неизменный рюкзачок, а сопровождали его такие же фанатики-туристы.

В этих походах Марк Моисеевич умел привлечь внимание спутников на удивительные феномены природы, о чем вспоминал позже "король туристов" - инструктор Зимин.

Марк Моисеевич с огромным уважением относился к казахам. Он изучал казахский язык, знал множество пословиц, поговорок, песенное искусство казахского народа вызывало в нем восторг. На студенческих вечерах он певал и "Каламкас", и народную русскую шутилку песню "Мятежки". Помимо русского он в совершенстве владел немецким языком и читал на нем лекции, выступал по радио. Люди, чем-то увлеченные, имеющие свое хобби, притягивали Марка Моисеевича. Он стремился проникнуть в тайное тайных мастерства, искусства, которыми они владели.

И самое прекрасное качество, которым отличался Марк Моисеевич, - это человеческая доброта, органическая потребность помочь окружающим в беде, не дожидаясь просьбы и стука в дверь. Многие людям он помог в трудные минуты. В годы войны он приютил на своей скромной жилплощади целый табор беженцев, и никто не замечал даже тени недовольства, не слышал ни одного холодного слова. У него не было избирательной памяти, он не дистанцировался от людей в соответствии с возрастом, рангом, служебным положением...

Лекции Марковича можно было бы издать многотомными фолиантами. У него были звания, награды и прочие почетные регалии. Но он не придавал значения такой атрибутике. Он органически не вписывается в ряды тех, чья номинация начинается с "сакраментальных этикеток": "заслуженный", "почетный" и т.д., и лишь в самом конце скромным довеском - фамилия, имя, отчество. Нет, у этого человека была Фамилия, Имя, Отчество. За другими именованиями он не гнался, потому что нес в себе нечто нетленное, неугасаемое, что позволяет говорить о нем - МАРК СВЕТОНОСНЫЙ...

Берик ДЖИЛКИБАЕВ

"Давар", май-июнь 2006 года



**И**зраильский анекдот времен большой алии из СССР: “У каждого второго репатрианта, прилетевшего в Израиль, в руках музыкальный инструмент: скрипка, виолончель и т.п. Глядя на прилетевших, сабры обмениваются впечатлениями.

- И зачем нашей маленькой стране так много музыкантов? Впрочем, ладно - остальные будут работать...

- Ошибаешься. Они тоже музыканты, просто рояль в самолет не влезает”.

*А ведь действительно - очень музыкальный народ наши собратья! Трудно ответить почему. Но можно разобраться в историческом развитии народа и его национальной музыки. Очень интересны в этом плане высказывания Зева Жаботинского: “Язык - это ядро и основа национальной музыки... велико звуковое богатство, у которого свидетелем никкуд (вокализация) в иврите. Три знака для “а”, четыре для “э”... Обилие этих знаков доказывает слух, чрезвычайно заостренный и утонченный!!!”*

*Это о древнем иврите и древнееврейском народе.*

**А** вот уже в средние века, в эпоху Возрождения, в Западной Европе появляются народные музыканты: мейстерзингеры, менестрели и т.п. Запертые в стенах гетто евреи тоже имеют свою музыку. Жизнь там сурова и трудна, по праздникам играть не положено. Но есть свадьбы, где можно и повеселиться, бар-мицвы, ярмарки... Вот тогда появляются музыканты, играющие на разных инструментах и развлекающие гостей. Эти музыканты были из тех же жителей гетто, из бедняков. Никто их не учил. Они большей частью не знали и не ведали о нотной грамоте. Но они сами веселились и веселили народ, что называется, от души, исполняя традиционные еврейские мелодии и песни на простом народном языке. Они появились в XII веке, и их стали называть клезмерами, что означает “народные музыканты”. В XIV веке в Европе этим словом называли группы скрипачей, которые играли уже целым ансамблем, так называемой “капеллой”. Позже, когда евреям Европы стали присваивать родовые прозвища, многие из музыкантов получили фамилию Клезмер, очень распространенную и поныне.

В XVI-XVII веках были даже созданы профессиональные гильдии клезмеров в Праге и Франкфурте-на-Майне. Постепенно состав клезмерских ансамблей менялся, расширялся. Появился в капелле кларнет. Потом труба, флейта, цимбалы, контрабас, а затем и барабан с тарелками. В капелле могли быть разные их сочетания. Бродячие ансамбли талантливых импровизаторов создавали еще в средние века музыкально-театральные действия на основе пуримшилей.

Германия, Венгрия, Чехословакия... Евреи постепенно передвигались на восток, заселяя польские, литовские, румынские местечки (в больших городах их не очень-то жаловали). А с развалом Польши изменилась и география их расселения. Польские земли отошли России, и, как мы знаем, основная масса ашкеназских евреев оказалась на землях Украины, Белоруссии, Молдавии. Они занимались торговлей и ремеслами. Жили в “черте оседлости” в маленьких городках - местечках. Жили скученно, бедно, трудно, тесно соприкасаясь с нееврейской беднотой, жившей рядом. Естественно, пение и музыка местных жителей не могли не повлиять на музыку евреев. Но еврейские музыканты, основываясь на мелодиях народов-соседей, создавали свой оригинальный репертуар. Так, мелодические обороты румынского музыкального фольклора ясно прослеживаются в еврейском.

**О**чень большое влияние на развитие клезмерского искусства оказала музыка хасидская, и получился интересный сплав немецких, польских, украинских, молдавских элементов фольклора с еврейской (идишистской) и хасидской музыкой, сплав, который был очень распространен в этих странах до войны.

К примеру, всем известная песня “7.40”. Слова чисто одесские, никак не связанные с фольклором, а музыка - родной “фрейлехс” (“веселье”), замешанный на молдавских мелодиях. А еще есть известная песня “Люли” (“Колыбельная”) явно с украинскими интонациями. И совсем уж близкая к украинскому фольклору еврейская свадебная песня “Добранич” (по-украински “Доброй ночи”), которую играли при проходах гостей после свадьбы.

Условия жизни и деятельности клезмеров (частые переезды, зависимость от местной бюрократии, жизнь “на колесах”, участие в улич-

# Уникальное явление еврейской культуры

ных праздниках и т.п.) определили манеру, стиль, формы и жанры народных музыкантов. Для свадеб была особая музыка, связанная с этим обрядом. Была и веселая танцевальная музыка, и скорбные “плачи”, и рекрутские песни...

Большинство клезмеров не знали нотной грамоты, их произведения не записывались, хотя они часто сами их сочиняли или импровизировали. В основном они были “слухачами”. Их искусство чаще всего передавалось по наследству. Скрипач Иосиф Друкер из Бердичева по прозвищу Стемпеню (1822-1879 гг.) представлял большую семью.

Клезмерами были его прапрадед, дед и отец, создавшие прекрасную капеллу. Этим оркестром после смерти отца руководил сам Иосиф, а потом его зять, скрипач Вольф Чернявский (1841-1930 гг.). Именно ему, скрипачу Стемпеню, посвящен одноименный роман Шолом-Алейхема. Вот как описывает великий писатель игру этого артиста:

*“То не была обычная игра, пустое пиликанье, а подлинное священнодействие, полное возвышенных чувств, проникнутое благородством. Стемпеню стал против невесты и обратился к ней с речью на скрипке, с длинной, трогательной, блестящей речью о счастливой, вольной девичьей жизни до замужества и об ожидающей ее тяжелой и мрачной женской доле.*

*...Так говорила скрипка Стемпеню. Женщины прекрасно понимали печальный смысл этой речи без слов, чувствовали его и заливались слезами”.*

О жизни этих необыкновенных народных музыкантов писали и Менделеев Мойхер-Сфорим, и И. Перец, Друкер, перу которого принадлежат романы “Клезмер” (о П. Столярском) и “М.И. Гузиков”. “Гамбринус” - рассказ А. Куприна и фильм по нему о клезмере-скрипаче “Сашке-музыканте”, настоящее имя которого Сендер Певзнер, который учился у местечковых клезмеров Подольской губернии. С удивительным слухом и без нот(!) он играл не только еврейские, но грузинские и украинские, русские и английские песни.

скрипача Давида Ойстраха. Израильский композитор, виолончелист и музыкальный писатель И. Стучевский был сыном руководителя клезмерской капеллы в Ромнах. Отец Исаака Дунаевского был банковским служащим, но его дед, кантор хасидской синагоги, сам писал гимны, брат его отца Самуил жил в семье, был музыкантом и композитором в еврейском оркестре местечка Лохвицы Полтавской губернии, где и прошло детство Дунаевского.

Необходимо отметить влияние клезмерской музыки и на классические произведения. Так, у М. Гнесина есть оркестровая сюита “Еврейский оркестр на балу у городничего” (1929 г.), у И. Стучевского - фортепианное трио “Клезмерская свадебная музыка” (1955 г.). У С. Прокофьева - “Увертюра на еврейские темы” (1919 г.), у Д. Шостаковича - вокальный цикл “Еврейские песни”.

**К**лезмерское исполнительство, как уже было сказано, - это музыка местечек, музыка народа. Известно, с какой “любовью” относились к нашему народу власти предрешающие. Одесса, эта “еврейская столица” черты оседлости, стала своеобразным “театром военных действий”. Еврейские свадьбы, гулянья, похороны в XIX веке сопровождалась клезмерской музыкой. В августе 1857 года новороссийский генерал-губернатор граф А.Г. Строганов издал “Предписание о недопущении на одесских улицах еврейским свадьбам ходить с “музыкой”. Но экспансивные одесские евреи, которым “позарез нужно было” пройти от синагоги к дому не иначе как с музыкой “на всю улицу”, не торопились исполнить дискриминационное требование властей. “Внутригородская” война, длилась около года и прекратилась только тогда, когда был издан указ об аресте музыкантов, играющих на улицах. Но искрометная клезмерская музыка, уйдя с улиц, зазвучала во дворах, на дачах, в свадебных залах, ресторанах.

По эмоциональному воздействию на слушателей музыка клезмеров была совершенно уникальной, а репертуар их безбрежным. Когда-то было собрано и записано в Украине и соседних с ней местностях примерно полторы тысячи произведений народных музыкантов. Самое

главное - подлинная клезмерская музыка исключительным своим своеобразием, своей неповторимостью была обязана специфической манере исполнения. Экспрессия, неожиданные изменения темпа, внезапные импровизационные вставки в мелодию - все это повышало эмоциональное воздействие музыки, которая (подобно языку идиш) представляла собой своеобразный диалект, понятный и близкий слушателям.

Впоследствии такой стиль стал основой... американского джаза. Леонид Утесов полушутя, полусерьезно ошарашивал публику, утверждая, что именно Одессу в какой-то мере можно считать родиной классического джаза, а его родоначальниками - небольшие клезмерские капеллы.

**А** потом была война... Исчезли с лица земли еврейские местечки. Погибли на фронтах, ушли с дымом в небо и музыканты, и их слушатели. Назову только некоторые имена погибших клезмеров: Саша и Меир Ступель из Вильны, братья Таубе из Лодзи, братья Кош и Оскар Шац из Львова и многие еще.

И исчезла целая ветвь народного музыкального искусства.

Прошли годы. Началось Возрождение европейского еврейства и, в частности, новая жизнь евреев на территории бывшего Советского Союза. И началась вторая жизнь

клезмерской музыки.

Спасибо тем, кто помнил, помнит и делает все, чтобы эта музыка не ушла в небытие.

При многих еврейских общинных центрах созданы клезмерские ансамбли. И у нас, в Казахстане, например, в Шымкенте - оркестр, в Караганде - вокальный ансамбль “От Азой”, сделавший целую программу местечковых песен, в Петропавловске - дуэт “Цуззамен” - девушки, кстати, стали дипломантками конкурса еврейской музыки, песни и танца имени Леонида Сонца в Казани.

С появлением в Израиле волны евреев из Восточной Европы и там возникли клезмерские ансамбли. Пример тому - удостоенное премии ЮНЕСКО инструментальное трио “Иерусалим”, приезжавшее в гости в Алматы на празднование Дня независимости Израиля. В Западной Европе тоже идет возрождение клезмерской музыки и клезмерских ансамблей.

Уже лет десять как проходят “Клезфесты” - международные фестивали клезмерской музыки. В них с каждым годом участвуют все больше и отдельных исполнителей и целых капелл. Приезжают 50-80 музыкантов из разных стран. Возраст профессионалов от 15 до 80 лет. На Петербургский “клефест” неоднократно приезжал 82-летний исполнитель идишской песни Аркадий Гендлер, продолжатель традиции песен на идиш. Приезжал бард из Москвы Исая Короленко, также поющий на идиш. В Москву приезжали на такой фестиваль в этом году королева песни на идиш Адрианна Купер (США), один из всемирных лидеров традиционного клезмера Мерлин Шеперд (Англия), джазовая пианистка Мэрилин Лернер. В рамках фестиваля проходят образовательный международный музыкальный семинар, мастер-классы, занятия по актерскому мастерству.

Возрождение еврейской культуры - главная цель, миссия этого музыкального форума.

И в заключение хочу привести слова рабби Нахмана из Брацлава:

*“Музыка рождена духом пророков и заключает в себе силу, способную поднять каждого до уровня пророческого вдохновения”.*

*Что ж, “спасибо, музыка, тебе”... Людмила ТОКАРЬ*

В прошлом номере мы писали о происхождении некоторых еврейских фамилий. Для тех, кто хочет узнать историческое происхождение своих фамилий, сообщаем, что в Израиле, в Музее Diaspora, есть служба, в которую можно обратиться с таким вопросом. Почтовый адрес этого музея: The Diaspora Museum, P.O.B. 39359, Tel-Aviv 61392, адрес сайта в Интернете: [www.bh.org.il](http://www.bh.org.il). Обращаться нужно на английском или иврите. Подробнее об этом можно выяснить в агентстве “Сохнут”.

“Давар”, май-июнь 2006 года



Вам - для души

# “Одиночество длиною в жизнь”

Это название новой удивительной книги, недавно появившейся в нашей библиотеке. Ее автор Юрий ШЕРЛИНГ известен в читательском мире. Не случайно она вышла в серии “*Великие деятели мировой культуры*”. *Гениальный художник вел поистине титаническую борьбу с советскими властями за возрождение еврейской культуры, еврейского искусства. Этой борьбе и посвящена книга.*

Рассказывая о своей жизни, Шерлинг не столько говорит о самом себе, но прежде всего о том времени, в котором пришлось ему жить и творить. И перед нами раскрывается весьма неприглядная картина не только бытового, но и, что еще ужаснее, государственного антисемитизма: “Человек с “пятым пунктом” не может быть человеком первого сорта” (Ю. Шерлинг). Вот с этим положением и боролся автор - доктор искусств, режиссер и основатель Камерного еврейского музыкального театра - КЕМТА.

Первые две небольшие части вводят читателя в мир детства, в мир первых столкновений с бытовым антисемитизмом. Считаясь по театрам Москвы, автор сполна хлебнул огорчений. Закономерно, что третья часть посвящена борьбе за театр. Помогло судьбоносное знакомство: однажды в коридорах Москонцерта его остановил человек, спросивший, правда ли, что Юрий добивается открытия еврейского театра и не боится ли он “их” и за себя. В ответ услышал: “А чего их бояться?”. Учитель физики Натан Зингер, так звали этого человека, пригласил

Шерлинга пойти с ним в синагогу. Здесь-то и пришлось ему наблюдать то, что никак не вязалось с положениями Конституции СССР: перекрытые улицы, ведущие к синагоге, в дни еврейских праздников множество милиции, якобы следящей за порядком, и многое другое, что укрепило его желание создать настоящий еврейский театр. Вот что пишет Шерлинг: “А во мне взвился дух Бар-Кохбы: “взять в руки меч” и стать на защиту своего народа! Вновь униженного и оскорбленного. Пожалуй, я впервые в полной мере осознал свою сопричастность его судьбе”.

Началась действительно титаническая борьба. Поддержки автор не ощущал. Препоны ставили не только властные и партийные органы, но и тот коллектив актеров, которых удалось собрать. Уж слишком высокими были требования Шерлинга. Его задача - создать настоящий театр, а не ансамбль художественной самодеятельности. Актеры должны были играть на идиш, петь, танцевать, и это требовало напряженных занятий языком, музыкой, балетом... Тем более что театр разрешили открыть... в Биробиджане.

Пройдя через все организационные муки, театр начал свои выступления. И первый спектакль “Черная уздечка для белой кобылицы” имел потрясающий успех. Декорации к нему писал Илья Глазунов, человек высокой культуры, хорошо знающий еврейскую историю. Он на всем протяжении существования театра поддерживал Юрия и помогал ему в борьбе с властями. Преодолевая различные препятствия, театр добился разрешения на гастроли по стране. Везде спектакли проходили с большим триумфом, и только в Ленинграде они были запрещены волей тогдашнего секретаря обкома члена ЦК КПСС Романава: “Приезжих жидов из Питера вон!”.

Настоящим соратником и помощником Шерлинга была зачитанная театром популярная писательница Людмила Улицкая. Автор пишет о ней с большой теплотой.

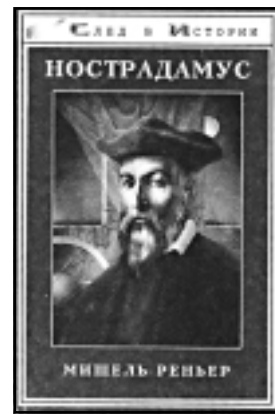
Но требовательность режиссера, довольно жесткий характер стали порождать в коллективе недовольство. Начались доносы, и даже, казалось бы, его ближайший друг и единомышленник Михаил Глуз строил козни за спиной Шерлинга. Он после снятия с работы Юрия стал директором КЕМТА. И постепенно начался закат театра. Коллектив превратился в заурядный эстрадный ансамбль. А самому Шерлингу долгое время пришлось скрывать себя за границей от КГБ, и только в 90-е годы он смог вернуться. Заканчиваяешь читать и осознаешь, как верно озаглавил книгу автор: “Одиночество длиною в жизнь”.

Любовь КОРЕЦКАЯ

## Нострадамус

Имя придворного медика и астролога французской королевы Екатерины Медичи Мишеля Нострадамуса известно всем. Автор книги Мишель РЕНЬЕР приглашает нас в начало XVI века, когда жил его герой.

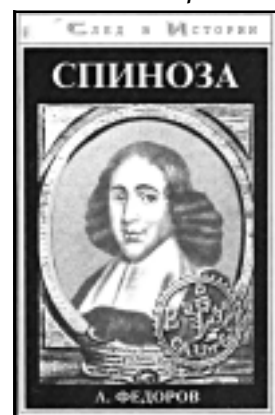
Великий предсказатель получил отличное образование. Был замечательным врачом, незаурядным астрологом, знатоком магии, мистической каббалы, математики, истории... Им написаны “Столетия” - катрены (четверостишия), являющиеся предсказаниями. Себя Нострадамус считал “наблюдателем”, “посвященным”. Его жизни, знаниям, делам и разбору некоторых катренов посвящена эта интересная книга.



## След в истории

Это интересная серия. Можно добавить - “еврейский след”... Жизнь мудреца. Фундаментальные идеи, впервые провозглашенные Спинозой, стали основой западной демократии.

А. Федоров рассказывает о великом мыслителе XVII века Барухе Спинозе. В поисках истины Спиноза пожертвовал властью, славой, почестями, богатством, даже любовью. Он не был борцом, он не стремился изменить мир, он стремился понять его.



Он прожил тяжелейшую жизнь изгоя. Его предали проклятию и отлучили “из среды Израиля”. Но его жизнь - это образец полного сочетания в одной личности индивидуальной и общественной природы, смертного индивидуума и бессмертного мыслителя.

## “Еврейский вопрос”

Раввин Адин Штейнзальц. Каждый, читающий еврейскую периодику, встречал это имя. Он относится к тому редко встречающемуся типу раввинов, которые отвечают почти легендарным представлениям о них. Он учитель, ученый, энциклопедист, философ, человек еврейской Традиции и ни в коем случае не догматик. Живущий в современном мире, он на уровне современной науки осмысливает еврейские традиции.

Обращаясь к широкой нерелигиозной аудитории, он умеет так раскрыть тему, что человек, даже далекий от религии, начинает понимать многие вопросы иудаизма по-новому.

Свои беседы рав проводит везде, где есть слушатели. Например, в книге приводится лекция, прочитанная им в Новосибирском академгородке, слушателям было интересно. И не менее интересны ответы рава Штейнзальца на любые - исторические, философские, талмудические, религиозные - вопросы, поставленные просвещенными слушателями, поэтому книга рассчитана на самую широкую читающую публику.

## Открывая Талмуд...

Тысячи книг в нашей библиотеке. И особое место занимает недавно приобретенный уникальный семитонный Талмуд на русском языке, репринтное переиздание “Талмуда Переферковича”. Название закрепилось за ним по фамилии переводчика Н.А. Переферковича, осуществившего перевод Талмуда на русский язык в начале XX века.

У тех, кто не очень искушен в истории иудаизма, слово “Талмуд” вызывает, как правило, одинаковую реакцию. Представляется некое огромное сочинение, наполненное малопонятными рассуждениями о вещах и проблемах, далеких от сознания обычных людей.

Талмуд (буквальный перевод - “учение”) - произведение, возможно, не имеющее аналогов среди мировых памятников письменной культуры. Представьте, создавалось оно около восьми столетий, начиная с IV в. до н.э. Это всеобъемлющий свод законоположений и правил, не обошедший вниманием ни одну сторону жизни еврейства нескольких эпох. “Только соблюдением этих уставов и уложений, впервые данных в Торе и затем огражденных в Талмуде, - только их соблюдением еврейство доселе живо как нация, единственная нация в мире по долговечности”, - писал один из наиболее известных русских философов Вл. Соловьев в 1906 г.

Поражает объем, без преувеличения, гигантского труда. 63 трактата основной части Талмуда, Мишны, касаются буквально всех сторон человеческого бытия: земледелия и поведения в дни религиозных праздников, брачного и имущественного права, гигиены и жертвоприношений. Но это еще не все: Талмуд содержит сведения по медицине и математике, множество притч и пословиц, басен, легенд и мифов. Неотъемлемая часть Талмуда - комментарий к Мишне - Гемары. Причем в зависимости от мес-

та зарождения различают две редакции Гемары - палестинскую и вавилонскую. Отсюда возникли и два названия Талмуда: палестинский (Талмуд Иерушалми) и вавилонский (Талмуд Бавли).

О мудрости, содержащейся в семитоннике, говорят его изречения. “Злое влечение похоже сначала на странника, потом на гостя, наконец, на хозяина”.

“Добрая жена - драгоценный дар, выпадающий на долю богобоязненного; злая жена - проказа для мужа; красивая жена - счастье для мужа, дни его жизни удваиваются”.

Религиозное образование начиналось в шестилетнем возрасте с изучения Торы. К изучению Талмуда обычно приступали по достижении 15 лет и посвящали изучению его тонкостей всю жизнь. Таков знаменитый раввин Адин Штайнзальц, к голосу которого прислушиваются далеко за пределами Израиля. Его стараниями несколько лет тому назад был осуществлен новый перевод на русский язык и публикация нескольких трактатов вавилонского Талмуда.

Нам не дано совершать подвиги такого рода, но познакомиться с духовной сокровищницей еврейства, получить хотя бы самое общее представление о Талмуде теперь можно без труда. Не пожалейте на это времени - вам откроется поистине удивительный мир мудрости наших далеких предков.

Исаак ГРИНБЕРГ

## “Золотая серия еврейской литературы”

Под таким необычным названием Санкт-Петербургское издательство “Северо-запад пресс” начало в 2003 году выпуск интересной, очень нужной в настоящее время серии книг известных еврейских писателей.

Открывает серию одомомомник “дедушки еврейской литературы”, как называл его Шолом-Алейхем, Менделя Мойхер-Сфорима (Менделя-киноноши), первым начавшем писать свои произведения на идиш - разговорном языке еврейского народа того времени.



Вторая книга, вышедшая в этой серии, - том великого Шолом-Алейхема, а в 2004 году появилась замечательная книга Семена Юшкевича, бытописателя еврейской жизни начала XX века, по характеру своего творчества очень близкого к Горькому и Короленко. Кроме прозы он был автором пятнадцати пьес, ставившихся и в столичных театрах. К основоположникам литературы на идиш относится сатирик Ицхок-Лейбуш Перец, известный как знаток еврейской жизни. Ивритская поэзия в “Золотой серии еврейской литературы” представлена сборником стихотворений поэтов первой половины XX века. Все книги серии прекрасно оформлены, дополнены предисловиями, фотоснимками картин знаменитых художников-евреев.

Людмила ТОКАРЬ

## Новинки с книжной полки

Книжный фонд еврейской библиотеки Павлодара пополнился новыми книгами.

Теперь читатели могут познакомиться с двумя книгами Дины Рубиной. Первая из них - “Во вратах твоих”. Произведение рассказывает об Иерусалиме - “городе высоком, глубоком, трехмерном, напластованном тысячелетиями гор”. Другая - сборник рассказов “...Их бин невоско!”. В него вошли малоизвестные казахстанцам рассказы, такие как “Чем бы заняться?” и “О комплексе возвышенно-эпического настроения бытия”.

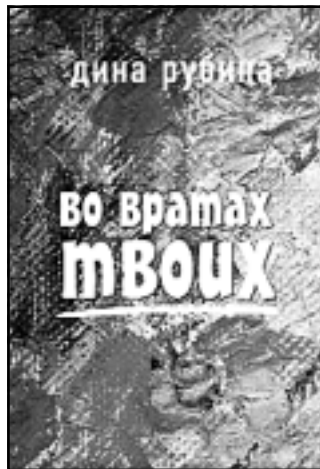
Благодаря спонсорам библиотека пополнилась замечательной книгой “Антология сатиры и юмора” Александра Курляндского. В сборнике множе-

ство интересных повестей, рассказов, пьес.

Последняя новинка месяца нисан - произведение Вадима Абрамова “Евреи в КГБ”. В издании подробно и увлекательно рассказывается о том, что в КГБ были и следователи, и подозреваемые - представители еврейского народа. Книга охватывает большой период времени - годы сталинского режима, хрущевскую оттепель и до... Новинка особенно заинтересовала старшее поколение общины и людей, занимающихся изучением истории еврейской общины СССР.

Ирина ТВЕРИТНЕВА

**“Добродетель благотворительности по важности своей равна всем прочим добродетелям, вместе взятым”.**



Редактор - И. ДВОРКИН.  
 Вид-редактор Д. ЛЫСКОВСКАЯ.  
 Ответственный секретарь - Т. ДУДИКОВА.  
 Редактор интернет-версии - Г. ГОЛЬДБЕРГ.  
 Фото Г. ГОЛЬДБЕРГ, И. ЧУГАЙНОВОЙ.  
 Дизайн - Н. ВИННИКОВА.  
 Верстка - С. АМУТОВА, Н. СТУДЕНИНА.  
 Старший корректор - Н. ЛЕОНОВА

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК “Мицва”. Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанае, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке “Джойнта”

Адрес редакции:  
 г. Алматы, 480004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.  
 Телефоны: 73-54-49, 73-04-11.  
 E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz  
 Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.

При перепечатках ссылка на вестник “Давар” обязательна.  
 Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.  
 Тираж 4000 экз. Заказ 745.

Отпечатано в типографии ТОО “Время-принт”.  
 Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.