

Пурим-5767

Поздравление руководства Евро-Азиатского еврейского конгресса (ЕАЕК)

Дорогие коллеги и друзья! Евро-Азиатский еврейский конгресс (ЕАЕК), объединяющий еврейские организации и общины на трех континентах, сердечно поздравляет вас с праздником Пурим!

Этот праздник посвящен счастью и избавлению нашего народа от уничтожения 2,5 тысячи лет назад. Сегодня, когда физические и духовные наследники древних юдофобов вновь строят свои человеконенавистнические планы, мы должны, как и тогда, объединиться, чтобы с Божьей помощью дать отпор врагу.

Пусть же веселый праздник Пурим еще раз напомнит каждому еврею о принципах нашей солидарности, без которых не выжить ни Израилю, ни еврейской диаспоре.

Искренне ваши
Александр МАШКЕВИЧ,
президент Евро-Азиатского еврейского конгресса,
президент Еврейского конгресса Казахстана
Михаил ЧЛЕНОВ,
генеральный секретарь Евро-Азиатского еврейского конгресса, президент Ваада России
Иосиф ЗИСЕЛЬС,
председатель генерального совета Евро-Азиатского еврейского конгресса,
председатель Ваада Украины

К празднованию Пурима готовиться всегда особенно приятно! А уж веселиться и того лучше! Особенное отношение у евреев к этому празднику - клоуны, ряженые, смех, улыбки, большое веселье. Конечно, мы помним из истории, как царица Эстер и ее воспитатель Мордехай отвели беду и спасли от уничтожения еврейский народ. Века проходят, и мы помним и знаем - какие бы напасти ни грозили нам, мы их все преодолеем и будем жить дальше с улыбкой и памятью о наших замечательных предшественниках, героях этого преданья старины глубокой.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

Шват-Адар
ДАВАР
СЛОВО

Учредитель и издатель Ассоциация "МИЦВА" №2-3 (69-70) Информационный вестник Еврейской общины Казахстана

Поздравление раввина А. Штейнзальца к Пуриму

Настроение еврея в Пурим принципиально отличается от его душевного состояния в другие дни года. С одной стороны, это не Шаббат и не "йом тов" с их галахическими запретами, с другой стороны, это и не будний день. В "йом тов" человек меняет свой обычный образ жизни, старается вырваться из рутины будней. Вместе с тем в будни он полностью погружается в обыденность и не всегда вспоминает о тех "рычагах", при помощи которых Всевышний управляет миром. Можно сказать, что Пурим служит своеобразным мостом между святостью и откровениями праздничных дней, с одной стороны, и серостью повседневной жизни, в которой Божественный лик сокрыт - с другой. Этот праздник помогает нам увидеть чудесное в обыденном, закономерное - в случайном, учит нас тому, что даже в самой опасной ситуации еврейскому народу не следует отчаиваться - Всевышний спасет его. Пожелаем друг другу за простыми событиями, происходящими вокруг нас, увидеть замысел Творца и выверять свою жизнь в соответствии с ним.



Веселая биография подвига

Вместе с песней в зал вошли солнце и веселье и поселились в сердцах людей. Хотя на улице было пасмурно, холодно и сыро, зрители заулыбались, оживились и начали подпевать, хлопать, подбадривать певцов и маленьких артистов.

Началом праздника и спектакля "Пуримспиль" послужили строки:

Здравствуйте, дорогая публика!
Что-то не вижу тут никакого бублика!
Сегодня мы шутим, смеемся, кричим!
Чтоб весело встретить наш праздник... ПУРИМ!
Итак, парад-алле! Оркестр - туш!



стр. 11-14



Итоги и планы

23 января 2007 года в Алматы состоялась республиканская конференция руководителей еврейских организаций Казахстана. В конференции приняли участие представители 14 областей Казахстана - директора еврейских национально-культурных центров, а также еврейских благотворительных и общинных организаций.

Также присутствовали члены совета Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана "Мицва": Г. А. Уманов, профессор, генеральный директор образовательного комплекса "Престиж"; И. И. Бернер, бизнесмен; Е. Т. Мирзаев, член-корреспондент МАИИ, Ф. В. Осинин, советник президента Евро-Азиатской промышленной ассоциации, исполнительный вице-президент Еврейского конгресса Казахстана; А. И. Барон, президент Ассоциации "Мицва".

О значимости события говорят участники конференции.

(Продолжение на стр. 12-13, 16-17)

Генеральный директор Республиканского фонда Ассамблеи народов Казахстана Виктор ГРЕБНЕВ:

- Уважаемые участники, я приветствую вас от имени Республиканского фонда Ассамблеи народов Казахстана, от имени Ассамблеи народов Казахстана. Данное мероприятие очень значимо. С начала года уже проведено два таких мероприятия в культурных центрах этносов, проживающих в Казахстане. Как известно, это 130 народов и народностей, каждый имеет свой культурный центр, все они развиваются. И это развитие идет благодаря тому, что нашим президентом Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым была принята политика развития всех народов Казахстана в равной степени, предоставление им возможности в равной мере сохранять и развивать свое культурное наследие, обычаи, которые имеются у каждого народа. Кроме этого сейчас каждый культурный центр развивает свои экономические связи не только со странами СНГ, но и с дальним зарубежьем.



Всем очень интересен опыт Казахстана, где народы живут долгое время в мире и согласии. Тот огромный потенциал, который накапливается и уже накоплен, позволяет нам жить дружно, своевременно решать все возникающие вопросы, развивать межнациональное и межконфессиональное согласие и экономику. Желаю всем участникам здоровья, успехов и дальнейшего продвижения



Пурим-5767 и Компания



Астана, Тараз, Рудный (о них заметки на этой странице) и далее везде в хэсэдах Казахстана праздник Победы добра над злом, веселый и устремленный в будущее, евреи отметили от всей души.



Я только сейчас начинаю полностью осознавать, как важны хэсэд и ЕОЦ нашим людям, как они в родных стенах делаются "еврейством" друг с другом. Характерный случай: при подготовке к празднику наша активистка Анна Анатольевна Лошак принесла в общинный центр тексты песен на еврейские мотивы. Она их раздобыла в еврейском общинном центре на Украине. В хэсэде спели их сразу под аккомпанемент фортепиано: получилось здорово! С этим приобретением начали готовиться к выступлению на Пуриме, стали подбирать и другие песни. Таким образом, рождались вокальные номера. Мотив любимой "7.40" вдохновил на поэзию. Конечно, она далека от совершенства, но сколько при сочинительстве рождалось эмоций и чувств: "Кто рад помочь другому, и в радость любому дому, кто принесет, веселя весь народ?.. И это все евреи, народа нет древнее...!"

Накануне Пурима созвонились с Беллой Марковной Сигаловской, раньше по разным причинам она не могла репетировать с нами. А тут откликнулась охотно - есть и свободное время, и силы, и втянула в репетиции своего сына - талантливый Марк и поет, и играет на гитаре, он лауреат конкурсов бардов. Получилось, что на генеральный прогон семейный ансамбль пришел уже подготовленный: "Хава Нагила" и "Эвейну Шолом Алейхем" очаровательно звучали под гитару. Уговорить Сигаловских выступать на Пуриме было несложно. Попробовал петь и нашу "доморощенную" "7.40",

и Белле Марковне так понравилось, что решили они петь ее вместе с подружкой Анной Анатольевной Лошак.

Разносторонний талант у нашей очаровательной Беллы. Когда она рассказывает еврейские анекдоты да еще по книге Аркадия Хайта с комментариями, община веселится от души: уж очень нравится нашим людям ее рассказ с одесским юмором (сама она родилась и долгое время жила в Бердичеве), у нее здорово все получается...

На празднование Пурима народу собралось очень много. Директор хэсэда Елена Левина, естественно, всех поздравила, я в качестве директора ЕОЦ напомнила захватывающие моменты "Мегилат Эстер" и потом постаралась вдохновенно спеть "Аллилуйя".

Наши юные дарования "Шатилешки" классно пели на иврите (кстати, после репетиций, на мой взгляд, дети стали легче воспринимать и лучше запоминать язык), шумели, смеялись, увлекая своим настроением собравшихся. Исполняли "Ани Пурим", "Иом тов лану", "Сасон весимха". Конечно, наградили их разными сладостями и еще "волшебной бумагой" - очень популярной среди детей.

Все выступления наших маленьких артистов и также взрослых вызвали бурю эмоций, смеха и рукоплесканий.



Поздравляли члены общины друг друга самыми теплыми и светлыми словами. А когда семейный ансамбль Сигаловских зашел - трудно описать, что они сотворили с публикой! С каждым куплетом зал все активнее подпевал, и в кульминационный момент наши евреи пели все вместе любимые строки, барабана ладонями по столам.

С дуэтом Анны Анатольевны и Беллы Марковны община пела вместе наш вариант "7.40".

А музыкальный подарок работников хэсэда "Астана" на мотив дет-ской песни "От улыбки станет всем светлей" говорил о доброй атмосфере в нашей организации

и о том, как благодарны сотрудникам и волонтерам наши клиенты: "С голубого ручейка начинается река, ну а хэсэд начинается с улыбки...".

Завершился праздник танцами под замечательные мелодии с CD-диска "Music from the Jewish Radio Project" ("Еврейский музыкальный радиопроjekt").

Все расходились с улыбкой и подарком, полученным в беспроигрышной лотерее. Все получилось!!!

А к чему я описывала подготовку к выступлению Анны, Беллы и Марка? К тому, что своими глазами увидела и опять убедилась: если наш народ пожелает сделать что-то лучше и интереснее, то дело не во времени, отведенном на подготовку. Дело в желании. И мы обязательно всего добьемся! Ведь "...это все евреи, народа нет древнее...".

Дина ИТКИНА

Нас мало, но дружба наша большая

Весенний праздник Пурим. Сколько радости он приносит в еврейские семьи! И вдвойне он веселый и радостный, когда мы вместе.

Душой веселья в общине города Рудный стала Светлана Ефимовна Рыбак. Красивая, энергичная, веселая, заводная, она не дала скучать ни молодым, ни пожилым. Игры, конкурсы, зажигательные танцы, равнодушных не было. Провели конкурс на лучшие блюда. Очень вкусный оригинальный торт испекла Евгения Георгиевна Каниболоцкая, изумительные салаты приготовила чета Натальи и Ивана Сущенко. Порадовали вкусными конфетами Людмила Никулина и Валентина Ильинична Быкова. Читал стихи и произносил тосты Яков Давыдович Рыскин. А Иван Сущенко пел еврейские песни, и присутствующие охотно ему подпевали.

На Пурим к нам наведались гости из украинского НКЦ - ансамбль "Мрия" под руководством Раисы Федоровны Гордиенко. Нас связывает многолетняя дружба. Начали с исполнения еврейских песен. А потом веселье и напевные украинские песни, задорные танцы. На празднике было тепло и уютно. Вспомнили мы красавицу и умницу царицу Эстер, спасающую евреев от уничтожения, порадовались победе над злым Аманом. В Рудном не так много евреев, но мы всегда вместе веселимся, воспитываем на еврейских традициях наших детей и внуков. И говорим друг другу спасибо за такое теплое общение.

Л.Н. МЕЩАНИНОВА,
Рудный, хэсэд "Костанай"

Этот загадочный Пурим



Что сегодня за удивительный день? Девочки, словно принцессы, порхают под прекрасную музыку менуэта, а мальчики, как цари и министры, раскланиваются друг с другом. Вокруг все радостные и довольные, громко аплодируют организаторам веселья, посылая друг другу улыбки! А просто сегодня Пурим - самый веселый праздник в еврейском календаре! Не зря наши мудрецы говорили, что с наступлением месяца Адар все становится немножко счастливее!

Об истории этого чудесного праздника уже рассказала зрителям библиотечка хэсэда Ида Яковлевна Букина. Традиционное поздравление на вино и хлеб сделала Клара Федоровна Гринберг, и вот уже ребята устроили веселый Пуримшпиль о прекрасной Эстер, о "красавице мудрой, что народ наш спасала, нам мир и радость даровала".

Как трогательно шуточные на русском языке и на идиш поздравления малышей: "Есть, наверно, в мире дата и, наверно, не одна, только с Пуримом, ребята, начинается весна!". А обычный микрофон в руках у координатора детских программ стал вдруг волшебным и сообщил о мыслях собравшихся зрителей. Кто-то пел: "Девушка, красавица, ты мне очень нравишься", а кто-то мечтал о миллионе долларов... И мечты почти начали сбываться на "Поле чудес", где таразские "Якубович" - Михаил Вениаминович Бунин и "Якубовна" - Алла Королева затеяли веселую игру, в которой нужно было угадать еврейские слова, а в руки зрителей посыпались призы...

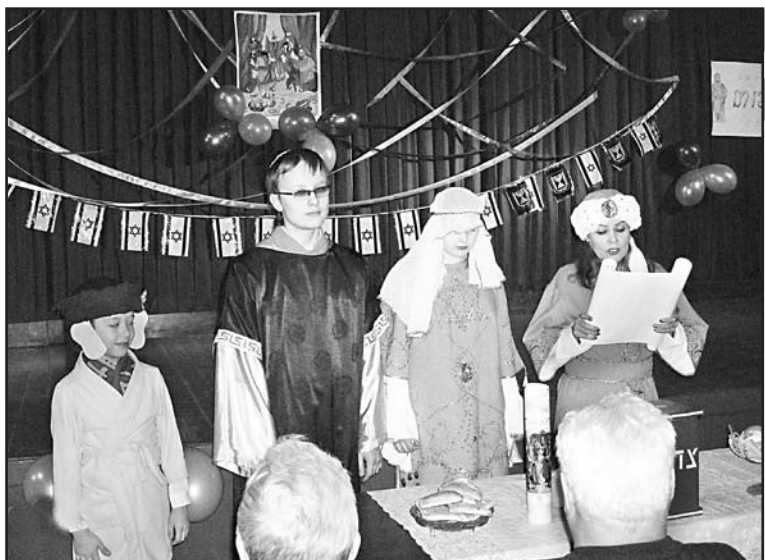
Музыкальные паузы заполняла танцевальная группа "Тамир", дважды дипломант международного фестиваля. А ее руководитель Мария Королева поздравила всех веселой песенкой на иврите. От души веселились и создавали настроение Максим Смеричинский, Ольга Гринберг, Артем Крнев, Алевтина Эрднеева, Нико-

лай Цыкунов, Геннадий Фартушин, Ирина Бакуменко, Валерий Аверченко и многие другие. А потом под шутки и смех состязались на веселых конкурсах "Напейся, да не облейся" (ведь в Пурим можно взрослым чуть-чуть напиться), "Буриме", в котором весь зал придумывал стихи о Пуриме - "Придумай слово" и других. Все участники получали призы и душевно благодарили организаторов, спонсоров за счастливые минуты и часы чудесного месяца Адар.

Алла КОРОЛЕВА,
координатор
детских программ Тараз



"Давар", февраль-март 2007 года



Самый веселый и яркий, очень любимый детворой праздник Пурим провела наша община. Впервые мы решили встретить его в школе национального возрождения №17 и пригласили не только еврейскую общину, но и детей и педагогов всех отделений этой школы.

Как не любить ПУРИМ!

Дети и взрослые готовились заранее и принесли с собой на праздник маски, костюмы и... хорошее настроение. Вела праздник преподаватель еврейского отделения школы Ольга Крашенинникова, помогли ей координатор детских программ Светлана Воевутко, музыкальные руководители Татьяна Фалалева и Геннадий Плотников, хореограф Виктория Тихонкова, впервые на празднике дети национальной школы показали еврейский танец.

Свиток Эстер прочла координатор программ по истории и Традиции Светлана Третьяк.

После интересной концертной программы (детская вокальная группа "Барвазон", "Хатихот", солист Иван Усатов, группа "Шалом") с детьми провели "пуримскую олимпиаду" - несколько подвижных игр:

- "Надень шляпу Ахашверошу",
- "Кто первым угостит царя",
- "Кто быстрее съест хоменташи".

Родители, бабушки, дедушки дружно и громко поддерживали игравших. Призами наградили всех участников.

А в фойе тем временем волонтеры Люба ЛЕВКОВИЧ, Люба ОДИНАРКИНА, Оля БОНИНА, Валя ИВАНОВА, Клара ПИЛЬЗАК подготовили "пир" из фруктов, соков, хоменташей.

И все попали "на пир к царю Ахашверошу и царице Эстер".

Этот праздник надолго запомнится всем, особенно тем, кто пришел на Пурим впервые.

Впереди у нас - самый главный еврейский праздник Песах. Времени осталось немного, и надо успеть к нему подготовиться.

Светлана МАКАРОВСКАЯ, Петропавловск



Как здорово, что есть Пурим

4 марта еврейская община Кокшетау отметила самый веселый праздник Пурим. Готовились к нему, понятное дело, заранее. В библиотеке хэсэда "Натан" оформили книжную выставку, дети нарисовали картины на темы праздника, подготовили украшения к празднику, молодежный клуб "Анахну" - праздничный концерт.

И вот наконец-то наступил день Пурима!

Дети пришли пораньше, чтобы украсить зал - столовую средней школы №1. А праздничный стол накрыли координатор питания Татьяна Понкратова, сотрудница ухода на дому Людмила Крикливая, члены молодежного клуба Анна Лебедева и Елена Дьячкова.

Открыл праздник с наилучшими пожеланиями и поздравлениями директор хэсэда "Натан" Анатолий Иткин. Павел Петров напомнил об обычаях и традициях Пурима, историю его происхождения от свитка Эстер до ушей Амана рассказала библиотекарка Нина Попкова. На праздник, как обычно, пригласили волонтеров, от их имени всех душевно поздравила добровольец медицинской программы Ирина Ярошинская. А потом началась праздничная концерт. Открыла его стихотворением "Смешной торт" Анастасия Дорошева, затем дети показали сценку из трех актов "Эстер на новый лад". Горячие аплодисменты заслужили Павел Петров, исполнивший роль царя персов Ахашвероша, Екатерина Билева - царицы Эстер,



Максим Шехкеримов, представивший нам коварного Амана, Владлен Безруков, истинный Мордехай, и от лица рассказчика спектакль вела Татьяна Мартынова, а Дмитрий Щербинский был глашатаем.

Еще Екатерина Билева и Наталья Чембрович пели песни, Алина Мамаева прочитала стих "Еврейская мама", а Анастасия Дорошева, Линда Чембрович, Давид Шаповалов, Дмитрий Щербинский, Алина Мамаева отличились со стихами о Пуриме. Весело прошла беспроигрышная лотерея, собранные деньги пошли в детскую цдаку. Также на празднике поздравили именинников этого месяца и подарили им памятные сувениры. А сколько было восторга, когда детям к празднику и за участие в нем вручили подарки. На прощание прозвучали слова благодарности и добрых пожеланий, и все вместе от души спели "Хава Нагила", "Давай за Пурим!". Время пролетело быстро, но расставаться не хотели, все продолжали и продолжили веселиться - такой уж это праздник Пурим - и не хотели уходить! И все говорили: "Как хорошо, мы опять собрались все вместе!"

Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Нина ПОПКОВА, Екатерина БИЛЕВА, Кокшетау

И в Караганде справляют Пурим!

Красный зал Театра музыкальной комедии стал главным местом карагандинского Пурима-5767. Организатор - еврейский общинный центр "Шэмэш" (директор Ирина Кожановская) при помощи Еврейского культурного центра (В.Б. Молотов-Лучанский) собрали около 300 человек.

В фойе можно было посмотреть выставку пуримских атрибутов, сделанных руками детей из изостудии ЕОЦ. Положив деньги в цдаку, их можно было унести домой. Всем желающим давали по конфете и наливали по 50 "пуримовских" граммов - не ради пьянства, а исключительно ради исполнения пуримского обычая... Весело шла и раздача лотерейных билетов, естественно, пуримской лотерее.

Настроение радости и теплого общения поддержала вокальная группа "Яхолом" песней "Хинема тов". Детская театральная студия центра "Пэрурим" показала инсценировку на стихи Григория Остера "Вредные советы". Волшебной звучала скрипка Людмилы Пропишан, Иван Небесный пел песню "Иерусалим" в сопровождении Стеллы Сухоруковой и Алины Дзезы. Карагандинский шоумен Дмитрий Донской сме-

шил всех шуточной интермедией "Евреи - они такие!", а Йог Павел Рыстров щеколат нервы зала. Понравился всем и пуримский под кодовым названием "Дивертисмент" в исполнении ребят из Еврейского культурного центра.

Аплодисменты достались и дебютантам - музыкантам из молодежного клуба ЕОЦ Андрею Вдовенко и Азару, исполнившим дуэтом "Хава Нагила" в собственной аранжировке. Наши друзья из хореографического ансамбля "Волшебная страна" порадовали мам и бабушек ярким, зажигательным танцем "Губки бантиком" и всех собравшихся танцами на одесские мотивы: хореографической картинкой "Беспризорники" и "Ребята с нашего двора".

Затем ведущая праздника координатор клубных программ Ирина Ревенко взяла зал в оборот, устроив пуримскую викторину. Все дружно

вспомнили главных героев давних событий. Розыгрыш пуримской лотереи вызвал ажиотаж среди зрителей. Главные призы - пылесос и два фирменных утюга - достались доселе никому неизвестным членам общины. Затем всех с праздником поздравили Ирина Кожановская и директор хэсэда Белла Каменецкая.

Главную заповедь праздника - чтение "Мегилат Эстер" - на сцене вдохновенно исполнил заграммированный под восточного хана раввин Карагандинской области Меир Шейнер. Все пригостили трещотки - и началось...

А вечером еврейская молодежь и гости из других национальных центров от души "оттягивались" на пуримской дискотеке. Ее вел Дмитрий Донской. Еврейские девушки и юноши познакомили с пуримскими традициями своих друзей из других национально-культурных центров. Шутили, веселили умелые и находчивые из команды КВН меакадемии и группа брейк-данса "Хулиганы". Завершился праздник общим танцем дружбы "Хинема тов". Хаг sameах!
Александр АБРАМОВИЧ

От Пурима к Песаху, или Похвальное слово глупости

"Переворачивание", символизируемое переодеванием

В праздник Пурим принято устраивать маскарад. Традиция эта связана со словами из свитка Эстер (9:1): "[И в тот день, когда надеялись враги евреев одолеть их]... перевернулось все наоборот. [и евреи одолели врагов своих]". Это "переворачивание" символизируется переодеванием, пуримшпилем.

Пурим вообще странный праздник. В нем есть множество деталей, несовместимых, казалось бы, с нашим привычным представлением о религии. В свитке Эстер не упомянуто имя Бога, все происходит как будто в результате обычных человеческих интриг, нет явных чудес и т.п. Но более всего удивляет необычное (религиозное!) правило - обязанность в Пурим напиться до чертиков. Талмуд рассказывает: "Обязан человек напиться в Пурим до такой степени, чтобы не отличать между "проклятым Аман" и "Благословен Мордехай". Однажды раби Зейра пришел в гости к Рава, и они вместе праздновали Пурим. И напились они до такой степени, что Рава встал и резал раби Зейру. Только тогда он понял, что сделал, устал, испугался, протрезвел и стал молиться Всевышнему, чтобы раби Зейра ожил. Бог сделал ему милость и оживил раби Зейру. На следующий год стал Рава снова звать раби Зейру к себе в гости праздновать Пурим. Но раби Зейра отказался и сказал: "Не каждый год случается чудо..."

Связь Пурима с Песахом: физическое и духовное избавление

Еврейская Традиция указывает нам на тесную связь Пурима с идущим после него Песахом: мы должны присоединить празднование физического избавления, являющегося основой Пурима, с празднованием духовного Избавления, отмечаемого в Песах. (В частности, поэтому в високосный год, когда есть два месяца Адар, Пурим празднуется во втором Адаре, чтобы он шел непосредственно перед Песахом.) В еврейской каббалистической традиции эта связь Пурима и Песаха объясняется тем, что человек должен перед "диврей хохма" - "вещами мудрости", то есть Песахом, - дать возможность своей душе проявиться в "диврей штур" - буквально "вещах глупости"; и это - в Пурим. "Диврей штур" - это, конечно, не просто "глупость"; скорее это выражение надо понимать здесь как "спонтанное поведение", не ограничивающее себя жесткими рамками. Спонтанное раскрытие внутренней энергии является необходимым для того, чтобы усилить эту энергию, а без этого невозможно придать ей нужную форму, невозможно приобрести "хохма" - "мудрость". Именно поэтому Пурим, праздник спонтанного веселья, должен предшествовать Песаху - празднику Седера, то есть порядка.

"Давление сверху" и "пробуждение снизу"

Пурим - это событие, происшедшее неожиданно, стихийно, непредсказуемо, "при пробуждении снизу" (то есть в результате действий самих людей). И в этом он полная противоположность Песаху - событию ожидаемому, заранее (за 400 лет) предсказанному Богом Аврааму; событию, происшедшему "под давлением сверху", то есть по однозначно проявленной воле Бога. И хотя "Завет" - союз Бога с еврейским народом - был установлен при событиях Песаха, Исхода из Египта, эта связь Бога с еврейским народом не была еще полной, пока не наступил Пурим. Еврейская Традиция подчеркивает, что пока евреи не проявились автономно, самостоятельно, спонтанно, их связь с Богом не была полноценной.

Стереотипы современной массовой культуры привычно приписывают миру религии "закабаленность и подчиненность правилам" и противопоставляют этому свободу, раскованность, автономность и спонтанность, которые объявляются принадлежностью (и даже сутью) "светскости" и атеизма. На самом деле, как мы видели, спонтанность в иудаизме не только легитимизируется, признается, но даже поощряется и считается необходимой. Однако при этом рамки ее ограничены; ей выделено свое место, но она никоим образом не возводится в "высший идеал". Спонтанность совершенно не следует абсолютизировать; ибо "дела глупости" только тогда и хороши, когда они являются лишь предисловием для дел мудрости.

П. ПОЛОНСКИЙ

"Давар", февраль-март 2007 года



Исход - центральный мотив, к которому мы обращаемся постоянно, каждую субботу, по праздникам и в памятные дни. Но важность его отнюдь не в том, что он является центральным событием еврейской истории. Исход - это ключ, архетип всех событий и явлений, происходящих с нами каждый год, каждый день и каждый час.

В жизни любого человека есть времена "египетского рабства" - периоды, когда он пребывает в стесненных обстоятельствах, материальных или духовных. Египет - типичный галут, изгнание, порабощение, порожденное той реальностью, в которой он пребывает. Когда же человек попадает в рабство - вместе со всем народом или как индивидум, он уверен в том, что из этого состояния нет достойного выхода, нет пути к освобождению. Именно поэтому всегда - а в праздник Песах в особенности - ему напоминают об истории Исхода. Мы должны осознать и объяснить друг другу, что Всевышний может спасти и освободить нас, помочь еврею сбросить ярмо с шеи, вызволить раба из неволи, стереть мрачное прошлое и повести к иному будущему. Поэтому столь важно всегда знать и помнить о том, что у Израиля есть Избавитель, что всегда есть возможность обрести свободу.

Предварительным и необходимым условием для этого является понимание того, что состояние, в котором человек пребывает ныне, - рабство, неволя. У него должна возникнуть потребность освободиться, молить о спасении и скорейшем избавлении.

Счастья и здоровья вам и вашим близким. Да будет воля Всевышнего на то, чтобы праздник Песах был кошерным и веселым. И всем сынам Израиля, и друзьям нашим я от всего сердца желаю скорейшего обретения материальной независимости и духовного освобождения!

Раввин А. ШТЕЙНЗАЛЬЦ

ПЕСАХ

- это праздник свободы, отмечаемый в память об Исходе из Египта



В канун наступающего Песаха - праздника нашего освобождения - мы с любовью шлем вам и вашим семьям традиционные пожелания кошерного и радостного торжества.

И мы, и вы удостоились огромного счастья: подобно тому как в давние времена наши предки вышли из Египта, мы с вами ушли из-за "железного занавеса" закрытой страны, через который десятки лет нельзя было вырваться. Мы покинули советское изгнание, чтобы иметь наконец возможность жить свободной и чистой жизнью в духе тысячелетних еврейских традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Кто-то из вас отмечает в этом

году Песах впервые в жизни, и мы хотели бы напомнить, что Песах, как и все еврейские праздники, имеет не только религиозное, но и национальное значение. Многовековая история нашего народа свидетельствует, что для нас национальное и религиозное - понятия единые, ибо нет и не может быть еврея и еврейской жизни вне Торы и ее заповедей.

Исход евреев из Египта был первым шагом к принятию Торы. За ним последовало Синайское откровение, и народ ступил на дорогу в вечность. "Не единожды пытались уничтожить нас, - говорится в "Агада Шел Песах". - В каждом поколении восстают против нас, пытаются истребить. И Пресвятой, благословен Он, спасает нас от них".

Каждый еврей должен знать историю Исхода и передать ее детям, потому что освобождение из Египта - величайшее событие нашего прошлого. С глубоким чувством благодарности и особой радостью благодарим мы Бога в праздничную ночь Песах и провозглашаем столь подходящие к событиям нашей жизни канонические слова седера: "... мы обязаны благодарить, восхвалять... Того, кто сотворил все эти чудеса с предками нашими и с нами: вывел нас из рабства - к свободе, от грусти - к радости, от скорби - к празднику, из мрака - к великому свету, от закрепощения - к избавлению, и провозгласил перед Ним новый гимн".

В канун праздника Песах мы не должны ограничиться поисками хлебных крошек - хамец - в уголках квартиры. Каждый из нас должен очистить душу от самомнения и эгоизма, беспристрастно проверить свое отношение к людям...

Мы надеемся и верим, что вы и ваши семьи, присоединившись к миллионам евреев, радостно и торжественно встретите Песах - один из самых светлых наших праздников.

Песах, Свобода, Весна

В Израиле весна. Небо без облаков, теплая погода, кружево цветущих деревьев... В это чудесное время приходит к нам Песах - праздник свободы.

- Еврейские праздники не просто историчны. С сегодняшним Песахом дни трехтысячелетней давности связывает своего рода энергетическая нить, которая дает возможность в полной мере оценить и осмыслить происшедшее, задуматься о судьбе своего народа и своей собственной судьбе.

Мы говорим, что Песах - это праздник свободы. Но давайте вначале выясним, что же такое вообще свобода. Помните такое марксистское определение: "Свобода - это осознанная необходимость?". Что это значит? Скажем, во времена сталинского террора люди жили как тени: боялись говорить, писать, никому не доверяли... Чем был этот образ жизни как не осознанной необходимостью? Но разве можно называть то страшное время временем свободы?... Разумеется, нет.

Выходит, что понятие свободы - это нечто другое, куда более позитивное. Задумывались ли мы с

кратковременна. Это лишь один из этапов жизни.

20 лет назад, когда я только приехал в Израиль, я ставил перед собой похожие цели: получить образование и найти работу. Я этого добился. А что дальше? Я вдруг понял, что все это не главное. Встал вопрос более глобальный - о смысле жизни. И я почувствовал, понял, что ничего об этом не знаю. Я стал думать, искать, читать книжки. Мне не хватало информации, и я нашел ее в еврейской Традиции, которая размышляет над этим вопросом уже 3300 лет. Еврейская Традиция говорит, что смысл жизни - в духовном, моральном, эмоциональном развитии человека; это выходит за рамки материалистического мировоззрения.

Был в России уровень "простого человека", и был уровень интеллектуала. Для первого главными удовольствиями в жизни были водка, домино и пр. для второго - творческий поиск, хорошая книга, новые идеи. Но, оказывается, существует еще более высокий уровень удовольствия - духовный. Мне жалко человека, который об этом не знает, который никогда этого не испытал. Это не вина его - это его беда.

Итак, Песах. Праздник людей, покинувших Египет, "дом рабства", где все, включая самого фараона, были рабами, обретшими свободу. Выход из рабства и обретение свободы - это два разных процесса, и мы с вами можем убедиться в этом на собственной практике, сейчас, через три с лишним тысячелетия, когда произошло "свидание во времени" и полмиллиона евреев из огромной распадающейся империи - дома морального, идейного рабства XX века - совершили свой Исход.

История эта еще продолжается. Все мы как бы начинаем в Израиле новую жизнь. И после эйфории первых дней, после первых восторгов по поводу солнца, моря и полных магазинов вдруг оказывается, что в этом обществе - другие установки, другие стереотипы. Как к ним отнестись? Отвергнуть с порога? Принять с восторгом? Пожалуй, не подходит ни то, ни другое.

К сожалению, многие с самого начала полагают, что их мнение на все случаи жизни - истина в последней инстанции. Отсюда и подозрительное отношение к непохожим на тебя "аборигенам", и негативный взгляд закоренелого атеиста на еврейскую религию и всех поголовно ее представителей, и бесконечные упреки по поводу всего, что "тут" не так, как было "там". Это путь человека, зашоренного привычными установками советской жизни, так и не избавившегося от своего внутреннего рабства.

Но есть другой путь - путь познания и осмысления новых условий жизни в новой стране, ее истории и духовных традиций, спасших еврейский народ от исчезновения. Это путь, когда человек размышляет: что же здесь, в Израиле, на самом деле плохо и требует изменений, а что просто непривычно, чего до репатриации мы не видели, не знали, не представляли. Вот творческий подход к проблеме. Подход, при котором возникает потребность в получении информации.

Как же разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо? Как отделить рудиментарную совковость от трезвой критики? Три с лишним тысячи лет существует подробнейшая система моральных и духовных ориентиров - Тора, и каждый может убедиться: за давностью веков эти ориентиры не устарели. Они позволяют человеку понять, какие моральные ценности его прошлой жизни нужны ему и здесь, в Израиле, а с чем придется расстаться, если человек собирается духовно расти. Без этого процесса духовного роста человек - раб, даже если он не живет ни в России, ни в Египте.

Ефим СВИРСКИЙ

Законны и обычаи Песаха

Мы пожелали вам по традиции "кошерного и радостного праздника". Почему радостного - вы уже знаете, а кошерный означает соблюдение обычаев Песаха, с которыми мы вас вкратце познакомим. Вот основные требования праздника. Необходимо убрать из дома все квасное (хамец) и в память о прошлом есть на Песах пресную мацу - "хлеб скудости" по-древнееврейски. Нужно подготовить свой дом и посуду к празднику и во время седера соблюдать порядок.



"Давар", февраль - март 2007 года



С 23 по 26 января в Алматы проходила республиканская конференция по итогам работы еврейских благотворительных организаций, входящих в состав Ассоциации "Мицва", за прошедший год, а также ознакомление с планом работы на последующие годы. По итогам работы наш таразский филиал хэсэда "Полина" был назван лучшей еврейской благотворительной организацией и награжден дипломом и цифровым фотоаппаратом.

Наша таразская еврейская община насчитывает около 900 человек. Благотворительной помощью нашего хэсэда охвачено около 200 человек взрослых и более 200 детей. Конечно же, это заслуга всех подразделений: это и служба "Уход на дому" (руководитель Людмила ФУТОРЯНСКАЯ), которая обслуживает больных, одиноких и малоподвижных клиентов общины; это и Хаюня ГРИНБЕРГ - руководитель медицинской программы, обеспечивающей медицинскими препаратами нуждающихся; это заслуга и Аллы КОРОЛЕВОЙ, координатора детской программы, - это очень обширная программа, которая включает в себя занятия с детьми по еврейской культуре, оказание благотворительной помощи остро нуждающимся детям, проведение общественных мероприятий и активное участие в городских мероприятиях.

Конечно же, в этом немалая заслуга и наших волонтеров, которые всегда готовы прийти нам на помощь как в фасовке продуктовых наборов, так и в проведении общественных и городских мероприятий, литературных и музыкальных гостиных.

Особо хочется отметить грамотную работу оператора базы данных Владимира БЕЛОГЛАЗОВА. Благодаря его оперативности всегда вовремя отсылается электронная почта. Несмотря на большую загруженность, он всегда готов прийти на помощь нам, сотрудникам хэсэда, в любом деле, а также детям - в овладении компьютером.

Ну и, наконец, самое важное звено в нашей работе, как и в любой другой, - это финансы. И вот здесь-то царствует со дня основания таразского хэсэда Людмила БАЖАНОВА - бухгалтер

хэсэда, работу которой высоко ценит наше руководство в Алматы. Четкая работа, своевременно и профессионально грамотно составленные отчеты - это дело ее рук. Недаром она числится одним из лучших бухгалтеров хэсэдов Казахстана.

Каждого участника нашей общины, пришедшего к нам за помощью или просто заглянувшего к нам на огонек, встречают улыбка и доброжелательность директора таразского хэсэда "Полина" Елены ДМИТРИЕВОЙ. Работая ранее волонтером, затем директором еврейского общинного центра, а в настоящее время - директором хэсэда, Елена много делает для процветания нашей таразской еврейской общины, добивается увеличения финансирования для оказания материальной помощи не только нашим клиентам - горожанам, но и тем, кто живет на периферии: в районном центре Бурное, в городе Шу, районном центре Мерке. Она достойно представляет наш хэсэд на республиканских семинарах и вместе с координатором детских программ - на центральноазиатских международных фестивалях детского и юношеского творчества.

В настоящее время, конечно же, далеко не каждый член еврейской общины может рассчитывать на материальную помощь (которая распределяется строго по критериям), но доброжелательность и понимание, первые шаги в познании истории еврейского народа, его религии, традиций и обычаев мы вам гарантируем. Двери нашего хэсэда гостеприимно распахнуты для вас. Добро пожаловать в нашу таразскую еврейскую общину!

Библиотекарь ЕОЦ Ида БУКИНА, Тараз

Нам пишут

Не унываем и живем

Старость не радость. Знакомое выражение. Но хочется утверждать, на мудрость никак не тянет. И на вооружение его брать категорически запрещается. Жизнь есть жизнь. Все мы взрослеем, мужаем, а потом стареем. И важно правильно, вернее, оптимистично, относиться к этому периоду бытия. Если в человеке дух молодой, а не старческая хандра, ему и житься легче. Да, от недугов и судьбы убежать трудно. И тут многое значит наше окружение, то есть те, кто в трудные, непростые моменты находится рядом. Здорово, когда есть к кому обратиться за помощью - это наш теплый дом хэсэд "Рахель", и согревает уверенность, что здесь нам всегда будет оказана помощь.

Под руководством Татьяны Семеновны СЛИВИНСКОЙ тут работает дружный коллектив отзывчивых, милосердных женщин. Нам, пенсионерам, всегда рады, хорошо принимают, напоят чаем, выслушают и окажут возможную помощь.

Нам очень хорошо помогают: ежемесячно выдают продуктовые посылки, где все сбалансировано

для питания на целый месяц. Также мы получаем хозяйственные наборы, моющие средства. По части здоровья - медикаменты для лечения наших хворей.

Болезненный рост тарифов на коммунальные услуги ощущается меньше благодаря поддержке из хэсэда. И особенно хочется отметить программу "Уход на дому". В 70 - 75 лет сложно уже сделать уборку, постирать или сходить в магазин, аптеку. И тут на выручку приходит добродетельная Вероника БАЛДАШЕВСКАЯ, все сделает быстро и качественно, как у себя дома. Спасибо ей за это.

Хочется пожелать большого здоровья и успехов в работе нашим хэсэдовским сотрудникам и волонтерам, терпения. В работе с пожилыми людьми нередки конфликты. Но все они проходят. А благодарность наша к заботящимся о нас людям остается. Всем работникам хэсэда "Рахель" спасибо еще раз за спонсорскую помощь.

С уважением ко всем Лариса Вениаминовна ТАРЕЕВА, Павлодар

Раз, два, три - хэсэд обновим

В декабре нашему родному еврейскому дому - хэсэду "Эфраим" - исполнилось 6 лет. Это время разных замечательных событий, соединивших в его стенах и взрослых, и детей.

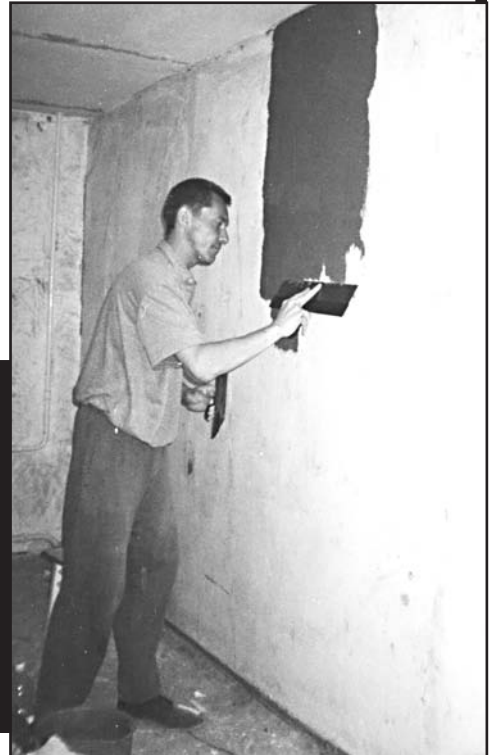
Наш духовный приют немного постарел, и ему потребовался ремонт. Группа волонтеров, для которых хэсэд стал не просто офисом или еврейским центром, а чем-то гораздо роднее, вызвалась справиться с проблемой своими силами. Это Зяма ГИРШИК, Люба ЛЕВКОВИЧ, Валя ИВАНОВА, Саша ФИЛИППОВ, Клара ПИЛЬЗАК, Рузя ЛИНКОВ, Таня ФАЛАПЕЕВА.

Нашелся и спонсор, оплативший стройматериалы, - председатель общины Юрий ЕВДАЕВ.

После ремонта хэсэд стал просто неузнаваем. Свежевыкрашенные окна и двери, посвежившие красивые стены - все здесь ра-

дует глаз. Так, благодаря спонсорской поддержке и инициативным волонтерам у общины Северного Казахстана в новом году - обновленный хэсэд. Мазл тов!

Светлана МАКАРОВСКАЯ, Петропавловск



И мы проявим инициативу!

Малая ассамблея народов Казахстана Жамбылской области организовала концерт в воинской части для солдат. В немучаствовали представители национальных центров города. Еврейскую культуру представил молодежный клуб хэсэда и танцевальный кружок "Тамир".

На концерт пригласили и родителей юных артистов. Цель выступления - не только рассказать о нашей организации, но и работа над самосовершенствованием юных актеров и танцоров, стремление к самовыражению. Вместе с руководителем танцевального кружка Марией КОРОЛЕВОЙ мальчишки и девочки учились уверенно выступать в разных аудиториях, с разным контингентом зрителей. Ребята развивали свою способность к импровизации и самовыражению, они тут же придумывали новые, более интересные элементы постановки своих танцев.

Зрители с воодушевлением аплодировали выступающим. Юные танцоры Максим СМЕРИЧИНСКИЙ, Геннадий ФАРТУШИН, Ольга ГРИНБЕРГ, Артем КРЕНЕВ, Алевтина ЭРДНЕЕВА, Ирина БАКУМЕНКО и другие покорили сердца присутствующих. Ведущая Алла КОРОЛЕВА, представлявшая еврейский центр, дарила зрителям много теплых слов и пожеланий, читала стихотворения поэтов общины. Так, было прочитано стихотворение Валентины ГЕРР:

*Хочу, чтоб на планете сей был мир
И стали все мечты осуществимы!
Хочу, чтоб парни есей земли
Были добры, мудры и прозорливы!
Хочу, чтоб матери не знали боли,
А только нежность близких и детей,
Чтоб дети были радостны, здоровы,
Пусть снова дарит хэсэд счастье всем!
Дающего рука не опустеет,
Лишь радость будет в сердце веселее!*

А после концерта молодежь хэсэда вновь собралась, чтобы посмотреть видеозапись своих выступлений, сделать анализ работы. Также ребята познакомились с информацией по семинару для координаторов программы "Детская инициатива", переданной нам сотрудниками хэсэда "Полина", Алматы, с фотоматериалами, которые подготовила Галина ЧЕЛОХСАЕВА. "Давайте и мы поможем взрослым организовать группы взаимоподдержки, клубы, семейные праздники. Пусть детская инициатива работает!" - решили они.

С уважением Алла КОРОЛЕВА, Тараз

Новый клуб, а при нем газета

В нашем хэсэде "Натан" начал действовать новый клуб "Еврейская редакция".

Клуб пока еще очень молодой, но, несмотря на это, уже выпустил первый номер молодежной газеты "Алеф". Юные корреспонденты Павел ПЕТРОВ, Екатерина БИЛЕВА, Владлен БЕЗРУКОВ знакомят читателей с обычаями и традициями еврейских праздников, например, Рош-а-Шана и Ту би-Шват. Еще пишут о воскресных занятиях и кружках в хэсэде, многих привлекла рубрика

"Вкусняшки" - с рецептами кошерных, вкусных и несложных в приготовлении еврейских блюд. Задумок интересных много.

Здорово, что ребята нашли занятия по душе, расширяют свой кругозор и стараются найти интересные, полезные факты, истории и поделиться с читателями.

Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Кошкетаяу

Вместе мы сильнее

Однажды в таразский хэсэд пришла пожилая женщина. Впрочем, она каждый месяц получает у нас продуктовый набор. А здесь - пришла и расплакалась. Оказывается, к ней приехал сын с двумя детьми. В доме и так всего две комнаты, еле с дедом помещались, а теперь еще семья поселилась. Сноха умерла, остались дети сиротами, одежды нет, средств нет, а их кормить, одевать, воспитывать надо. Да и здоровье у стариков совсем не то. И дети к тому же все больные. Что делать? Сын начал пить, совсем тяжело стало.

Хэсэд решил помочь многострадальной семье. Собрали для них самое необходимое - теплую одежду, одеяла и лекарства для детей. Затем стали приглашать ребятшек в хэсэд. Когда Артем и Марина впервые пришли к нам, они очень робели. В глазах у обоих была грусть, разговаривали мало даже с ровесниками. И с ребятами начали работать психологи хэсэда, сначала Галина САХАРОВА, затем Рано АЛМАЗБЕКОВА, позже Ирина ИВАНОВА-ПЛАТОНОВА и Олеса САЛОИД.

Время летело быстро, дети росли. Но проблем не становилось меньше. Община готовилась к II Центрально-Азиатскому еврейскому фестивалю детского и юношеского творчества FREILENE KINDER. Артема включили в число участников, но он вдруг перестал появляться на репетициях. Поехали к нему домой. Оказалось, что ворота в доме не закрываются, сломаны. Вот и остался Артем за сторожа, к тому же

занимается стройкой. На плечи ребенка легли нелегкие проблемы. Отец на работе, а дедушка оказался в больнице - поранил ногу, началось заражение крови, и ее пришлось ампутировать.

Было жаль смотреть на симпатичного мужчину, который лежит на койке с ампутированной ногой. Мы разговорились, я почувствовала ему, передала гостинцы. Лицо дедушки засветилось улыбкой. А потом говорила о том, как важно, чтобы у ребенка было счастливое детство, как для Артема важен предстоящий фестиваль... Ведь мальчик и вправду может получить диплом, стать гордостью хэсэда и своих родных.

К нашей радости, Артем вскоре вновь пришел в хэсэд. Он выглядел очень усталым. Но мы поехали в Караганду, выступили на фестивале, и действительно, ребята привезли домой не только дипломы, а еще и сладкие призы! Спустя почти год Артем вновь и вновь рассказывает об этой

поездке, о победе в танцевально-драматическом конкурсе, о выступлении в театре имени Станиславского и о многом другом.

Как бывают счастливы наши дети, когда к зиме им вручают теплую куртку, одеяло, когда несут домой продуктовый или гигиенический набор, когда получают квитанцию за отопление! Как они радуются, когда получают школьные принадлежности и одежду. Как бывают они счастливы, когда имеют возможность посещать детский лагерь, ездить отдыхать и оздоравливаться в грязелечебнице, участвовать в экскурсиях по памятникам старины, посещать аквапарк, парк, театр, когда сами становятся главными героями в проведении дня именинника! И еще замечательнее, когда они сами организуют праздники для пожилых людей, показывают при этом эрудицию и знание еврейских традиций, свое мастерство в драматическом и танцевальном искусстве! Огромное спасибо нашим спонсорам за то, что наши подростки и малыши имеют возможность чувствовать себя успешными, развивать свои способности и просто радоваться жизни, потому что есть благотворительное общество с добрым названием "Забота"!

Алла КОРОЛЕВА, Тараз

"Давар", февраль-март 2007 года



Корни Евгении Львовны ЛЕВОЧКИНОЙ, подопечной нашего хэсэда, как и у многих членов еврейской общины Семипалатинска, - на Украине. Дедушка со стороны матери, Мордух Беркович Нелькин, жил в Павлограде. У него и его жены Ревекки Абрамовны было шестеро детей: 2 сына и 4 дочери. Работал он на мельнице. Во время гражданской войны хозяйничавшие в Павлограде белогвардейцы расстреляли его на глазах семьи.



С друзьями в Чите. Женя Левочкина - сидит слева.

Ханна, третья дочь Мордуха и Ревекки, вышла замуж за Льва Беленького, родившегося в маленьком еврейском местечке. Лев Григорьевич работал фотографом, а также занимался реставрацией старых фотографий. В 1931 году у молодой семейной пары родилась дочь Женя, а в 1933-м - сын Марк.

В 1940 году Ханна, мать двоих детей, окончила фельдшерско-акушерский техникум. И, конечно же, в 1941 году, на второй день после начала Великой Отечественной войны, она была мобилизована на фронт. Работала операционной сестрой в военнополовом госпитале.

Дочь и сына Ханни и Льва Беленьких вместе с другими детьми из Донецка эвакуировали в Сибирь, в Красноярский край, на станцию Ужур. Добирались через всю страну в открытых вагонах, где на полу были постелены матрасы. Не раз попадали под бомбежку немецких самолетов. Дети высказывали из вагонов, спасались в ближайшем леске, а машинист дергал состав во вперед, то назад, резко тормозил, маневрировал, чтобы уйти от бомбежки.

Жители станций, мимо которых проезжал поезд, бросали детям еду. В основном свежую капусту, которая росла на полях вдоль железнодорожных путей. Капуста и была основным блюдом в рационе юных переселенцев. На память об этой невеселой поездке у Евгении Львовны (той самой Женечки) на всю жизнь остался шрам на правой щеке - осколком зацепило. "Это мне еще повезло - говорит Евгения Левочкина, - у других детей были более тяжелые ранения. Немало ребят из того поезда погибли".

После прибытия на станцию Ужур детей распределили по домам местных жителей. Женя заболела малярией, начались изнуряющие приступы, во время которых хозяйка, у которой она жила, отогревала ее на русской печи.

И тут произошло то, что иначе как подарком судьбы не назовешь: военно-полевой госпиталь, в котором работала мама Жени и Марка, перевели на статус эвакогоспиталя и передислоцировали в 1942 году не куда-нибудь, а на ту самую станцию Ужур Красноярского края. Ханна Марковна, перенесшая к тому времени тяжелое ранение, встретилась со своими детьми, которых не видела с самого начала войны.

Женя вместе со своими сверстниками ходила после уроков в тайгу собирать кедровые шишки. Дети выбивали из шишек орехи, жарили их и отправляли на фронт бойцам вместе с собранной теплой одеждой. Ходили в госпиталь, навещали раненых, писали под их диктовку письма родным, устраивали небольшие концерты.

Жене пришлось прибавить себе лишний год, чтобы вступить в комсомол - в госпиталь пропускали только комсомольцев. Писали в школе самодельными чернилами, которые изготавливали из стержней химических карандашей. Растворяли их, наливали в чернильницы ("непроливайки"), которые периодически приходилось

В колесе Вистории

отогревать, так как чернила в них от холода замерзали.

Семья Беленьких жила в то время, как и большинство людей, впроголодь. Ели мороженую картошку, которую жарили на поду печки. Собирали осыпавшиеся во время жатвы зернышки пшеницы, сушили их, перетирали на камнях и употребляли в пищу. Впоследствии голод военных лет аукнулся - началась язва желудка, пришлось делать операцию.

В 1944 году госпиталь, где работала мама Евгении, вновь передислоцировали на передовую. Ханну Марковну демобилизовали и направили на работу в Белово Кемеровской области, в поликлинику.

В начале 1945 года семья переехала в Семипалатинск, где жили бабушка и тетя Жени. День Победы встречают все вместе в Семипалатинске.

В 1949 году после окончания школы имени Мичурина Женя поступает в Алма-Атинский медицинский институт. Чтобы получить место в общежитии (снимать квартиру было не по карману), пришлось поехать в колхоз,

на сельхозработы. Не всегда свежая пища и вода привели к тому, что Женя тяжело заболела. Пришлось прервать учебу в институте. Лишь через три года, справившись с недугом, она вновь поступает учиться, но уже на естественный факультет Семипалатинского пединститута, который с отличием оканчивает в 1956 году.

Евгения Львовна обладает прекрасным голосом, унаследованным ею от бабушки, - лирико-драматическое сопрано с широким диапазоном. Она участвовала в художественной самодеятельности при областном Доме учителя, где директором в то время была Зинаида Покровская. Хотя это и называлось самодеятельностью, работа шла на высоком профессиональном уровне. Ставили оперетты "Белая акация", "Раскинулось море широко", "Свадьба в Малиновке" и другие. И во всех постановках ведущие партии исполняла Евгения Львовна. После победы на республиканском смотре художественной самодеятельности

она получила рекомендацию для поступления в консерваторию.

Но, несмотря на увлечение театром, после окончания института Евгения Львовна начала работать в семипалатинской вечерней школе рабочей молодежи № 4. Ученики приходили после работы усталые, дремали во время уроков, плохо усваивали материал. Чтобы заинтересовать их, активизировать внимание, Евгения Львовна старалась использовать различные технические средства обучения. В частности, изучила устройство киноаппарата и начала применять его при проведении уроков биологии и химии. В то время это было новинкой, и молодую учительницу направили с докладом для обмена опытом на республиканские педагогические чтения в Алматы. Там в августе 1963 года и произошло ее знакомство с будущим мужем, Иваном Тимофеевичем Левочкиным. Он приехал из Северо-Казахстанской области, где работал учителем истории, рисования и черчения. Через год они зарегистрировались, а еще через год, в июле 1965 года, родилась дочь Светлана.

В школе Светлана училась очень хорошо, ежегодно получая похвальные грамоты. В 1978 году она неожиданно заболела. Предположительно поставили диагноз: "опухоль спинного мозга". Необходимо было для подтверждения диагноза сделать пункцию. Диагноз, к счастью, оказался ошибочным, но девочку парализовало.

Несмотря на эту трагедию и благодаря поддержке родителей Света успешно окончила школу, а затем и филологический факультет Семипалатинского пединститута. Она отлично защитила дипломную работу, пос-

вященную связи творчества Василия Шукшина с творчеством Николая Лескова и Антона Чехова. Светлану после окончания вуза оставили преподавать на кафедре русской и зарубежной литературы, где она проработала 3 года. Ей предлагали продолжать учебу в аспирантуре, но банальный приступ аппендицита забрал жизнь талантливой девушки. Ей было 25 лет.

За год до смерти Светлана окончила курсы автолюбителей, получила права. Увеличенная фотография со снимка, сделанного на права, висит в красивой рамочке в зале над диваном, напоминая о безвременно прервавшейся жизни. Да еще яркий рисунок на двери в спальню Светланы, выполненный ею при жизни... Сегодня в жизни Евгении Львовны Левочкиной помимо воспоминаний есть еще хэсэд и еврейская община Семипалатинска. Сотрудники хэсэда, волонтеры и просто люди, хоть раз видевшие и разговаривавшие с Евгенией Львовной, с радостью навещают ее.

Любовь БАРОХОВСКАЯ, Семипалатинск

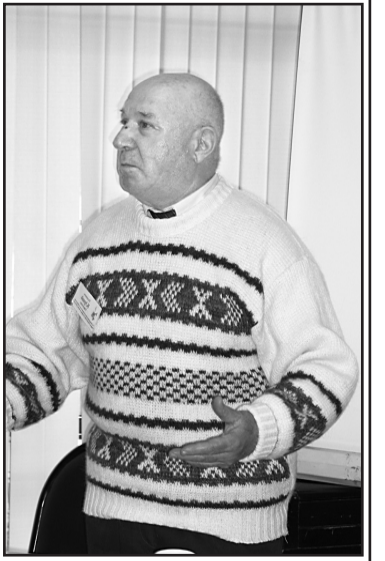
Возвращение правды

В Павлодаре проявляют большой интерес к истории евреев в Казахстане. Руководитель исторического клуба павлодарской общины Юрий Иойлович РЕЗНИКОВ подготовил для научных конференций доклад "Евреи Павлодарской области в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." и "Участие евреев в освоении целинных и залежных земель Павлодарской области".

Историк, бывший преподаватель и многолетний заведующий Дома политпроса теперь увлечен исторической наукой. Ему хорошо помогают специалисты городского архива. К примеру, начальник управления архивов и документации Павлодарской области заслуженный работник культуры КазССР Вера Дмитриевна Болтина и другие не только подбирали материалы, но и сами исследовали и подготовили доклады на темы жизни евреев. Они появляются в сборнике материалов III Международной научно-исторической конференции, который сейчас готовится к выпуску.

Исторические исследования Юрия Иойловича Резникова и его коллег ломают сложившиеся стереотипы о том, что евреи не проявляли себя в промышленности и сельском хозяйстве, а занимались только торговлей да подвизались на ниве искусства. А войну якобы большинство из эвакуированных из еврейской части СССР провели в Ташкенте. Впечатляющие цифры и факты участия евреев - выходцев из Павлодарской области - в военных действиях на фронтах Великой Отечественной войны и дают объективную картину. Продолжение исследований Юрия Иойловича о работе на целине евреев - комбайнеров и шоферов, директоров совхозов и МТС - помогает вернуть историческую правду.

Наш корр.



Долгий путь домой

Недавно (это было написано в начале 2005 года. - Д.И.) еврейская община города Костаная пополнилась новым клиентом. Женщина вместе со всеми необходимыми документами принесла в хэсэд лист бумаги, где рассказала о своей нелегкой, удивительной судьбе. Мы решили познакомиться с этой историей и наших читателей.

Нина Лисовская родилась 8 марта в 1937-м или 1938 году в селе Кодра Макаровского района Киевской области. Ее отец, Франц Лисовский, работал лесником, а мама, Соня Моисеевна, - в колхозе. В семье шесть человек - родители, два сына и две дочери. До войны у семьи был большой дом с множеством комнат, большими залами, которые всегда были чуть ли не полностью заставлены цветами. Фикусы были до потолка, а по ним прыгали белки.

Во дворе было все необходимое для того, чтобы жить в достатке, хозяйственные постройки со всякой живностью. Коровники и конюшня, птичник и сарай ломались от добра. Отцу по работе полагались лошади, поэтому для них хороший конь было привычным делом.

Когда в 1941 году началась война, в первые же дни Франц Мартынович ушел на фронт. Дети остались с мамой. Старший сын пас скот в лесу, а девочки часто ходили с ним по ягоды, орехи да грибы. Их там было хоть отбавляй - тем и питались.

В один из дней вернулись вечером домой, мамы с младшим братом не было. Соседи сказали, что их забрали немцы... Оставшийся брат спрятал сестренку, а сам куда-то ушел. Тогда время тянулось как-то непонятно - то ли пять часов прошло, то ли час. Но он принес младшего брата, больного, в гряззи, тот ни стоять, ни ходить не мог.

Их дедушка, Мартын Лисовский, жил в селе Белая Криница. Старший брат забрал всех детей в лес, посадил сестренку на корову, настелил на круп животного тряпок и уложил младшего брата, который самостоятельно не мог даже сидеть. Так дети отправились к дедушке Мартыну.

Старший брат каждый день уходил в лес. А в один из дней пришел и сказал, что маму расстреляли. Дети долго плакали. Не осталось и большого зажиточного дома в селе Кодра - его сожгли. Да и все село тоже.

Всю войну ребята были с дедушкой. Се-

годня Нина Францевна вспоминает, что их часто прятали в лесу в ямках, под листьями. Дети сидели там иногда несколько дней, когда были облавы, чтобы не попасться в руки немцев.

Все братья Франца Мартыновича были на фронте, а сестры - в партизанах. Все они погибли. В 1946 году старший брат Нины ушел добровольцем в Советскую Армию, а других детей направили в приемник. А оттуда распределили в Любарский детский дом села Коростки Житомирской области.

Нине повезло - ее не разлучили с сестрой и братом, они воспитывались вместе. После войны жизнь постепенно стала налаживаться. В 1953 году Нина Францевна поступила учиться в Бердичевское медицинское училище. Окончив его три года спустя, была направлена на целину и распределена в село Смирновка Костанайской области. Уже там в 1957 году вышла замуж, родила двух сыновей. Все эти годы проработала в селе Смирновка акушеркой. А в марте 1992 года вышла на пенсию. Теперь она стала членом нашей общины, и мы очень рады тому, что она с нами.

Нина ОВСЯННИКОВА, Костанай

"Давар", февраль-март 2007 года

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ



В еврейской общине Уральска стало доброй традицией отмечать праздник Ту би-Шват на станции юных натуралистов.

Здесь работает замечательный педагог Тасия Ивановна Скрипникова. Мы вместе с ее кружком "Экодом" уже третий год сажаем растения в феврале, когда на улице -30°.

Наша детвора и подростки очень любят этот праздник и с удовольствием сажали растения. Было интересно слушать их рассказ о традициях и обычаях Нового года деревьев. Юннаты подготовили викторину и проверяли у наших ребят знания о растениях. Мы были на высоте! Затем все дружно пошли в зоопарк.

Местное телевидение это событие запечатлело, и в тот же день мальчишки и девчонки, а также их родители увидели Новый год по-еврейски в вечернем выпуске новостей.

Ольга ДЕРГАЧЕВА, Уральск

Ту би-Шват в календаре

- Согласно Мишне в еврейском календаре есть четыре новых года. Один из них празднуется 15 швата - это Новый год для деревьев - Ту би-Шват.

Так начала свой рассказ о празднике глава семейного клуба "Шалом" Сара Доценко. Семейный клуб ежегодно отмечает Ту би-Шват. На этот раз проводили торжество как седер, немного напоминающий пасхальный. Рассказ об истории праздника, этом своеобразном символе тоски евреев по земле Израиля, по ее прекрасным ландшафтам, чудесным плодам, сопровождался показом этих плодов.

На столах - красиво оформленные тарелки с миндалем, финиками, оливками, инжиром, изюмом, яблоками. И в седер, как положено, наливали четыре бокала вина. Первый, с белым вином, посвятили обновлению Израиля. Второй - в белое вино добавили немного красного - плодовым деревьям, диким лесам, рукотворным рощам. Третий - весеннему обновлению природы, и, наконец, четвертый - миру, любви друг к другу. Заключительный аккорд торжества - стихи собственного сочинения, посвященные обновлению природы, прочитала Маина Кабирова:

Февраль на дворе
Ту би-Шват в календаре

Но что-то перепутала природа,
Птицы стали рано гнезда вить,
Теплая стоит погода,
Видно, что зиме уже не быть.

Набухают на деревьях почки,
И трава зазеленела вдруг,
Плюсовые нынче стали почки,
Видно, Бог берет нас на испуг.

Тают айсберги,

и трескаются льдины.

Потепление, глобальный катаклизм!
Удивляются медведи и пингвины,
Не привык к теплу их организм.

Чукчам жарко

в их оленьих парках

И из меха нерпы торбасах,
Им бы на охотах и рыбалках
Быть в сандалях легких и трусах.

Вот к чему приводят дыры в небе,
НЛО и парниковые эффекты.
Догоняют, достигают,

где б ты ни был,

Нас летающие в космосе объекты.

И конечно же, выполнили согласно ритуалу посадку растений. В Торе говорится: "Когда войдете в страну, сажайте в ней плодовые деревья". Самый маленький член семейного клуба Ратмир Мусин и произвел эти посадки. Перед ним - четыре горшочка с землей. Мальчик посадил зерна пшеницы, граната, косточку финика и росток фиалки. Члены клуба в течение года будут бережно ухаживать за этими растениями и к следующему празднику Ту би-Шват принесут их на клубное торжество.

Светлана НЕЖИНСКАЯ, Алматы



В хэсде "Натан" к празднику Ту би-Шват готовились заранее. Дети приходят в хэсд, зная что их здесь ждут всегда.

Знаменует этот праздник добрую посадку семян, их будущие всходы, здоровый рост древесной плоти и, конечно же, обильный урожай плодов. То есть это праздник самой жизни, ее развития и торжества.



Директор ЕОЦ Наталья Чембрович подготовила стенд, посвященный празднику Ту би-Шват. Координатор программы "Этгар" Зинаида Лисневская рассказала детям о празднике. Библиотекарь Нина Полкова познакомила детей с историей праздника и его традициями.

Дети с удовольствием участвовали в посадке комнатных цветов, так как в нашем регионе еще царствует зима. Рассаживаемые в маленькие горшочки цветы расставили на подоконниках и столах в хэсде. Когда подрастут, их пересадят в горшки побольше, и они будут украшать наш хэсд. Разведением цветов у нас занимается больше всего наша библиотекарь Нина Попкова, а дети охотно ей помогают. После этого было организовано чаепитие. Дети веселились, обменивались своими впечатлениями. Праздник удался!

Кокшетау



Весенний Новый год

У евреев опять Новый год, еще один - Ту би-Шват! У нас в Казахстане, в Таразе, за окном еще лежит снег, а в далеком Израиле наши родственники и друзья сажают деревья и весенние цветы. И дети вместе с родителями собрались в хэсде, чтобы приобщиться к еврейским традициям. Посадили в горшочки живое дерево и золотой ус, так и встретили Новый год деревьями. Удивительными были путешествия в прекрасный мир растений и рассказы, легенды о цветах. Детвора рисовала праздничные картины, подготовила к Ту би-Швату новые танцевальные композиции и показала их и драматическое искусство своим родителям.

Наши искусные кулинары накрыли красивый стол. Чего там только не было! Конечно, все семь видов растений очень важны для человека, и ими же славится земля Израиля: виноград, инжир, гранаты, финики и многое другое. Была очень вкусная выпечка с фруктовой начинкой. В викторине лучшие знатоки еврейских традиций отвечали на заковыристые вопросы о новогоднем празднике деревьев, и победители получили призы. Специально для именинницы, которая родилась в Ту би-Шват, Оли Климман, подготовили интересную конкурсную программу и один из любимых конкурсов детвора - лучшее поздравление, победители которого - наши поэты.

В Ту би-Шват и мы романтики с тобой.

И живем мы радостью одной,
Хоть на день покинуть суету,
Чтоб увидеть всей природы

красоту!

И глотнуть воды у горной речки,
И не только отдохнуть бесечно,
Но мы саженцы посадим

на природе.

Пусть деревья радуют наш глаз,
Тень дают и урожай. В народе
Говорят, что дерево - наш друг.

Веселит весной, а осенью питает,
Летом холодит, зимой согревает,
И в деревьях, лучший Новый год,
Душа радуется и поет,

О весне она давно мечтает,

Об Израиле мы вспоминаем,

О прекраснейшей святой земле,
Что зовет нас всех, паломников,

к себе!

Директор хэсда Елена Яковлевна Дмитриева вручила призы победителям конкурсов. Были отмечены лучшие поздравления - Олеси Салоид, Валентины Ивановны Герр, и знатоки еврейских традиций - Арина Коу, Мария Королева, Максим Смеричинский, Ольга Гринберг, Артем Кренёв, Геннадий Фартушин и другие.

С уважением координатор
детских программ
Алла КОРОЛЕВА, Тараз

Учиться очень весело!

Еврейский общинный центр, преподаватели и учащиеся еврейской воскресной школы провели в городской школе №21 для детей начального звена интереснейшее путешествие в еврейский мир.

Дети с интересом слушали рассказ о Новом годе (Рош-а-Шана), о Новом годе деревьев (Ту би-Шват) и, конечно, о веселом празднике Пурим. Дети с огромным удовольствием играли в пуримские игры и, независимо от того, кто выиграл, а кто проиграл, каждый участник получил свой приз. А Паша Рогачев - учащийся этой же школы и воскресной еврейской - исполнил свою новую песню на иврите "Делай, как я", посвященную празднику Симхат Тора. Дети были просто в восторге. Мероприятие, посвященное истории и традициям еврейского народа, стало настоящим праздником и открытием нового для маленьких школьников.

Ольга КРАШЕНИННИКОВА, Петропавловск



Я часто спрашиваю себя, почему когда он заглядывает к нам с новым неотложным делом или просто так, поздравляясь, невозможно игнорировать это неожиданное, но галантное вторжение. Нельзя остаться безучастной, когда вокруг него начинает зарождаться вихрь из острот, эпиграмм и анекдотов. Вихрь жизни, а точнее, страстной увлеченности жизнью, - это тоже он. Всегда подчеркнуто обходителен со всеми, но не спешите расслабляться. В его присутствии не спускаются даже мелкие проколы. Все в той же тональности светского трепа, с необычайной легкостью и изяществом вам будет преподан урок словесности, истории или предложен экскурс в политическую жизнь страны, одновременно обзор литературных новинок, разбавленных достаточной порцией классики. Те, кто хоть раз имел честь беседовать с ним, уже догадались, о ком идет речь. Дорогой, любимый, а точнее, НАШ Исаак ГРИНБЕРГ - бессменный летописец истории евреев Казахстана - в феврале сдал в печать новую книгу и ... отпраздновал свое 75-летие!

Летописцу общины исполнилось 75!

Рассказывать о Исааке Эзровиче для меня лично приятно и невыносимо сложно. Ведь я делаю только робкие попытки понять его. Получается, правда, не очень хорошо... Хотя слушать и запоминать удается. К примеру, вот вам один из анекдотов от мэтра:

- Знай, внучка, у каждой настоящей женщины должна быть в жизни только одна большая любовь!

- И у тебя она была, бабушка?!

- Конечно! М-о-р-я-к-и!!!

Удивительный человек он все же! Непостижимый сплав интересов Исаака Эзровича вызывает немой восторг. Сами видите, не влюбиться в такого мужчину нельзя. Вот и тают женские сердца под обезоруживающе прямым взглядом Гринберга. Дамы раз и навсегда выбирают его, наслаждаясь совместной работой с неутомимым искателем исторической правды. Поэтому слово именно им - обожающим и обожаемым женщинам Исаака Гринберга (цитирую то, что в разные моменты работы в хэсэде мне пришлось слышать от милых дам в адрес сегодняшнего именинника):

Анфиса КУКУШКИНА,

кандидат исторических наук:

- Он человек действия и слова. Просто не могу устоять перед этими качествами! Поэтому стремлюсь к работе вместе с Исааком Эзровичем и вот уже трижды участвовала в исторических конференциях Ассоциации "Мица". Участвую, несмотря на плотный рабочий график и полное отсутствие свободного времени. Рвусь в Алматы, вооружившись новыми мыслями и находками, а возвращаюсь полная идей и желания идти дальше. Понимаете, Гринберг сам болеет историей и чувствует людей, в которых живет этот же "вирус". Впрочем, кроме этой "чувствительности" он еще и умеет в нужный момент, будто чувствуя твое настроение, подбросить материал или тему для размышлений. И я иду дальше, получая удовольствие от того, что делаю.

Нина КРУТОВА, сотрудник Восточно-Казахстанского этнографического музея:

- С ним нельзя сотрудничать наполовину, нельзя перенести что-то на завтра. Стоит замешкаться, и его уже сложно догнать. Догнать его мысль, поддержать замысел. Это я поняла на собственном опыте. С первой встречи почувствовав в Гринберге человека, с которым смогу не просто работать вместе, а работать, получая наслаждение от сделанного. И даже когда, очищая от крапивы надгробия старого кладбища в Семипалатинске, я сетовала на судьбу... я знала, что сделанное не исчезнет бесследно. Исаак Эзрович просто не сможет пройти мимо увлекательного пазла, еще одной странички истории евреев Восточного Казахстана. Спасибо вам, дорогой наш человек, за то, что вы есть, за то, что вы нашли в себе силы и для научно-исследовательской деятельности и для организации "быта" (если так можно назвать проведение конференций и публикацию наших статей) историков и архивистов.

Галина ЧЕЛОХСАЕВА, представитель комитета "Джойнт" в Казахстане:

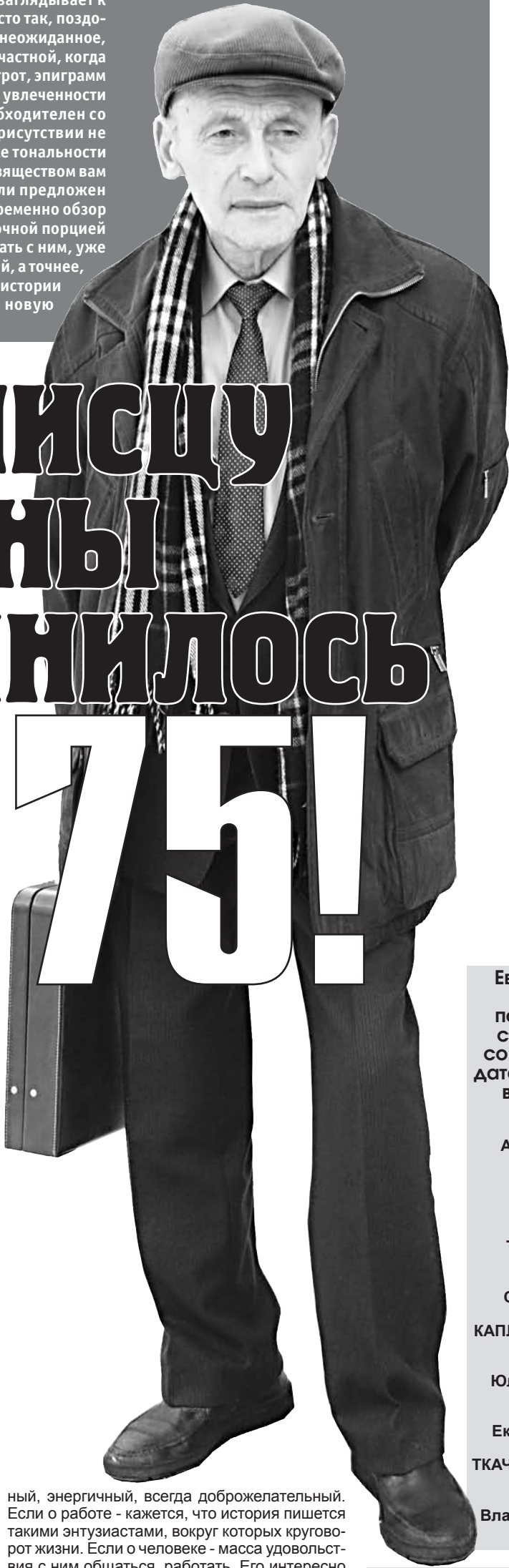
- О Гринберге не нужно говорить, его необходимо услышать! Если эпитеты - это увлечен-

ный, энергичный, всегда доброжелательный. Если о работе - кажется, что история пишется такими энтузиастами, вокруг которых круговорот жизни. Если о человеке - масса удовольствия с ним общаться, работать. Его интересно слушать и не менее интересно читать, он умеет заинтересовать слушателя любого возраста. Исаак Эзрович, позвольте и впредь быть с вами в одной команде!

Инесса ЧУГАЙНОВА, администратор еврейского общинного центра Алматы:

- Совсем недавно я для себя открыла нового Исаака Гринберга. Он человек редкого таланта, он умеет зажечь молодежь и превратить известные всем истины в маленькие чудесные открытия. Судите сами! Кто еще мог прийти в молодежный клуб и начать рассказывать о жизни еврейского народа, о том, как попали в Казахстан их прадеды. Просто, понятно, без банальностей и занудства. Ребята были обескуражены: "А сколько вам лет, Исаак Эзрович?". Но разве возраст важен, когда перед нами талантливый рассказчик? А вот вопрос "Когда мы вас увидим вновь?", прозвучавший из уст молодого поколения, на мой взгляд, лучшая оценка для летописца общины.

Галина ГОЛЬДБЕРГ, Алматы



Казахстанско-израильский прорыв

Намерение Казахстана приступить к осуществлению ряда прорывных национальных и региональных проектов вызвало живой интерес у израильских политиков и деловых кругов.

"Израильский бизнес готов активно внедряться в Казахстан и содействовать привлечению самых современных технологий в различные отрасли экономики", - заявил вице-спикер израильского кнессета **Амнон КОЭН**, ознакомившись с текстом Послания президента Нурсултана Назарбаева народу Казахстана.

Амнон Коэн по совместительству является председателем парламентской лиги дружбы "Израиль - Казахстан". Он подчеркнул, что уже в ближайшее время между нашими странами начнут реализовываться масштабные проекты.

Стремлением шире присутствовать на казахстанском рынке была обусловлена всемерная поддержка Израиля заявки нашей страны на вступление во Всемирную торговую организацию. Закрепление на рынке Казахстана и Центральной Азии является составной частью стратегических планов практически всех израильских холдингов. Особый интерес для израильского бизнеса представляет развитие финансового центра в Алматы и фондового рынка.

Недавно крупнейший израильский банк "Хапоалим" приобрел контрольный пакет акций банка "Демир-Казахстан" и уже направил своего генерального представителя в Алматы.

Израильские политики подчеркивают важность заявления главы Казахстана о намерении продолжать ответственную и взаимовыгодную энергетическую политику. Ежегодно в Израиль поступает казахстанская нефть на сумму более 700 млн. долл. В среднесрочной перспективе Израиль может стать "хабом" в переброске каспийских энергоресурсов к рынкам Азиатско-Тихоокеанского региона.

Однако настоящего прорыва двум странам следует добиваться в сфере науки и технологий. В этой связи национальный инновационный фонд уже сотрудничает с израильскими

корпорациями, венчурными фондами и компаниями "start-up". Недавно была сделана первая венчурная инвестиция в израильский проект "Vertex III" в размере 5 млн. долл. В ближайшее время будет открыто представительство фонда в Израиле, которое будет заниматься привлечением инновационных проектов, особенно в сфере информационных технологий, освоения космоса, сельского хозяйства, нанотехнологий и других. Нефтехимия, производство биотоплива, внедрение энергосберегающих технологий также являются приоритетами сотрудничества.

Израильские компании уже предложили ряд проектов по строительству в Казахстане дорог, школ и больничных учреждений. Ожидается появление на казахстанском рынке ряда крупных сельскохозяйственных компаний Израиля, развивающих передовые водосберегающие технологии и методы тепличного хозяйства.

Медицинские и академические учреждения Израиля остаются приоритетными партнерами Казахстана в вопросах улучшения качества медицинских услуг и развития высокотехнологичной системы здравоохранения страны. За последние два года более 100 казахстанских медиков прошли обучение в израильских клиниках и вузах. В настоящее время здесь на длительной стажировке находятся 16 врачей из Казахстана, большинство из которых проходят обучение по кардиологии и кардиохирургии. К этому следует добавить, что госпитали Израиля оказывают содействие в устранении проблем ВИЧ/СПИД в Южном Казахстане.

Израиль привлекает политическая стабильность в Казахстане, без которой немислимо развитие.

2007 год должен стать поворотным в казахстанско-израильском сотрудничестве, считают политики и предприниматели обеих сторон.

По материалам inform.kz

Еврейская община Казахстана поздравляет своих старейших членов со знаменательными датами, наступившими в феврале-марте 2007 года:
БРОНШТЕЙН
 Анну Александровну, Костанай, 80 лет,
ГЕРШКОВИЧ
 Чару Наумовну, Алматы, 85 лет,
ДОРШИНУ
 Тамару Аркадьевну, Алматы, 85 лет,
СЛЕПНЕР
 Софью Михайловну, Алматы, 90 лет
КАПЛАН Любовь Исааковну, Алматы, 90 лет,
МОСИНУ
 Юлиану Владимировну, Караганда, 80 лет,
РАБИЦ
 Екатерину Михайловну, Караганда, 85 лет,
ТКАЧЕВА Сергея Ивановича, Алматы, 80 лет,
ЧЕВЕРДИНА
 Владимира Арсентьевича, Алматы, 85 лет.

Нам пишем

Просьба - откликнитесь!

Дорогие хэсэдовцы!

Обращается к вам журналист из Омска Ирина Жезмер. Возможно, вам когда-либо попадалась на глаза газета "Шалом", которую я редактирую...

Однако в данном случае я обращаюсь по личному делу и прошу, если сможете, помочь мне в поисках. Дело в том, что у меня достаточно редкая фамилия, и к настоящему времени выяснено, что все Жезмеры, живущие на земле, - мои родственники. Мы составили генеалогическое древо нашей семьи, но в нем не хватает нескольких "веточек" - и как раз из Казахстана.

В 30-е годы в Семипалатинске жил Аврам Залманов Жезмер - он возглавлял местную общину. В 50-60-е годы в селе Чистополье Кокчетавской области жила семья с такой же фамилией (я нашла в Омске женщину, которая училась в чистопольской школе с девочкой, являющейся моей полной тезкой), потом они все переехали в Целиноград...

В общем, вполне возможно, что в вашей базе данных есть люди с такой фамилией. Очень прошу вас сообщить мне какие-либо их координаты.

Заранее благодарна за это!

С уважением Ирина Давидовна ЖЕЗМЕР

Русская православная церковь наградила лидера евреев Евразии

В столице Казахстана Астане по поручению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II архиепископ Уральский и Гурьевский Антоний вручил церковный орден Преподобного Сергия Радонежского II степени лидеру крупнейшей еврейской организации континента, президенту Евразийского еврейского конгресса (ЕАЕК) Александру МАШКЕВИЧУ, сообщает пресс-центр ЕАЕК.

Еврейский лидер был удостоен этой награды Русской православной церкви за многолетний вклад в развитие международного межэтнического и межрелигиозного диалога, а также за помощь в строительстве храма в честь святителя Николая Исповедника, Митрополита Алматинского Уральской епархии в казахстанском городе Актобе (Актюбинске).

Выступая на церемонии награждения, архиепископ Антоний особо отметил, что Машкевич регулярно спонсирует строительство молитвенных домов для различных конфессий, в том числе мечетей, синагог и православных храмов.

В свою очередь, глава ЕАЕК подчеркнул, что вручение православной награды еврейскому лидеру в мусульманском Казах-

стане свидетельствует о высокому уровню толерантности казахского народа. "Это стало реальностью благодаря политике президента Нурсултана Назарбаева и многовековому опыту сосуществования всех этносов Казахстана", - заявил Машкевич журналистам.

Он также указал на то, что диалог с православием был и остается одним из главных направлений Евро-Азиатского еврейского конгресса. "Получить награду именно от Русской православной церкви, одной из ведущих христианских церквей планеты, для меня не только большая честь, но и большая ответственность", - сказал президент ЕАЕК.

Lenta.ru

Команда
Людмилы
Токарь

Конфеты "Раковые шейки" знаете? Очень вкусные, не правда ли? Сказку "Серая шейка" читали? Умное, мудрое произведение. Когда за дело берется мастер - не важно, сладкое ли это изделие или литературное, - мы, потребители, получаем удовольствие. Большое. И, конечно, стремимся его повторить...

Жюри довольно
и готово вручать призы

ЗОЛОТАЯ ШЕЙКА - ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

Кулинарный конкурс "Золотая шейка" провели в еврейском общинном центре "Римон" в Алматы. Получилась тоже весьма превосходная штучка. Идея организации - это руководители ЕОЦ Инесса Чугайнова и Ольга Дробноход.

Воплощение - шесть команд и попытка счастья в искусном поварском деле. Задание, сами понимаете, традиционно любимое еврейское блюдо, чтобы "пальчики оближешь!"

"Римон" посещают евреи и еврейки (последних, кстати, больше), молодые и пожилые, дети и взрослые. Кому какой клуб интересен. Но по условиям конкурса желательнее бабушкам и мамам колдовать у плиты с дочками-внучками. Чтобы передать по наследству искусство приготовления фаршированной шейки. Это, согласитесь, не просто кулинарные изыски, а идеология еврейских ценностей.

Кстати, зал с кулинарными изысками украшали шедевры литературные - "гарики" из книги Игоря Губермана "Кулинарный мидраш":

Горжусь и восхищаюсь не устану Искусностью еврейского ума: Из воздуха сбиваем мы сметану, А в сыр она сгущается сама.

Пусть время, как поезд с обрыва, Летит к неминуемым бедам, Но вечером счастлива Рива, Что Сема доволен обедом.

Участники и зрители наслаждались чудесными стихами, поглядывали на великолепно оформленные блюда, вдыхали манящие запахи и... говори-



Вот она, "связь времен" - семья Берсенева

ли о бабушкиных и маминых секретах приготовления шейки. Тех самых, что они применили.

Потом они их рассекретили. Для истории... Но сначала ведущая конкурса Ольга Дробноход, сказочные персонажи петушок и мышка настроили зал на чудесную волну.

Петушок:

Всех приветствую, друзья! Поспешил на конкурс я. Без изыяна, золотой, Чистый, звонкий голос мой! Все вы знаете меня - Вас бужу поутру я.

Мышка:

Что шумишь ты, петушок - Золотистый гребешок? Видишь - конкурс кулинарный.

Демонстрирует народ Фаршированные шейки, И никто здесь не поет.

Петушок:

Ты разрушила мечты! Как сюда попала ты?

Мышка:

В кладовке мирно я жила И рядом с книжкой спала С диковинным названьем - Еврейской кухни содержанием. Давно на ней лежала пыль, И жизнь была ну полный штиль, Пока о конкурсе однажды не узнали.

Весь дом вверх дном за полчаса подняли, И запахи такие с кухни понеслись, Что я решила с этим разбраться.

Ведущая:

А все мы повнимательней рассмотрим, Чем удивят нас наши кулинары.

Кулинары постарались и в приготовлении, и в представлении...

Жюри внимательно слушало, какие продукты нужно использовать, как их готовить, какие специи при-

Мама
Наташа
и Настя
Трохимчук

годятся, сколько времени варить и так далее, и тому подобное.

Рецепты изобрела команда Милы Мироновны Токарь, Галины Липкер, тринадцатилетней Стаси Прято и маленькой Леры Руссу (они приготовили два варианта шеек: с фаршем из мацы и из куриной печенки) показала еще и в комьютерной презентации. Снимки для презентации сделаны мамой Леры Машей Руссу.

Затем каждое блюдо попробовали судьи конкурса: председатель, член совета Ассоциации "Мицва" Евгений Мирзаев, и его помощницы Наталья Дмитриева, Инесса Чугайнова. Насладились вкуснятиной и зрители, и сами участники, щедро потчевавшие друг друга.

Обсуждение достоинств продолжалось в закрытой комнате достаточно долго. Жюри было трудно. Конечно, пальцы в волнении они не ломали, но спорили между собой изрядно... уж очень вкусные у всех получились шейки. А в зале в эти минуты очень сильно волновались участники команд и их поклонники...

Как выяснилось, симпатии зрителей и жюри полностью совпали.

Победила команда старшей участницы Лилии Ефимовны Шарберг с традиционным рецептом: шейка, начиненная мукой с куриными шкварками и смальцем, сваренная, естественно, в курином бульоне. Ее помощницей и ученицей была Лена Назарова из молодежного клуба.

Впрочем, и другие не проиграли. Два диплома в номинациях "За лучшую презентацию" и "За лучшее оформление блюда" получила команда Токарь.

Старшее поколение пользовалось проверенными временами рецептами, молодежь экспериментировала.

Команда Ирины Берсенева, состоявшая из детей и молодежи (причем главным исполнителем был Костя Берсенева), придала фаршу и блюду новый вкус благодаря начинке с грибами. Они получили диплом в номинации "Связь времен".

В семейной команде Трохимчук всем руководила мама Наташа. А вместе с ней искусству приготовления шейки учились и дочери, Лиза и Настя, и даже папа. Они выиграли в номинации "Преемственность поколений".

Регина Манто с прелестной дочуркой Луизой вдобавок к конкурсному блюду украсила свою экспозицию искусно выпеченными цветами, и валаванами - слоеными таралетками с начинкой. И удостоились диплома "Разнообразие еврейской кухни".

Но больше всех волновались и переживали юные хозяйки Яна Фишер, Эллина Якубова и Женя Чугайнова. Они самостоятельно, без помощи старших приготовили и замечательно украсили свое блюдо. "Боже мой, - читалось в их глазах, - все получили призы и грамоты, неужели мы ничего не добьемся?" И к радости, ликованию девочек, решением жюри они лучшие сразу в двух номинациях - "Юные таланты" и "Дружная команда".

Не обошло жюри вниманием и Екатерину Гринштейн. Не для конкурса, а для удовольствия собравшихся было ее блюдо "Курица в желе". Все, кто попробовал птичку, дружно аплодировали спецпризу и поварскому таланту этой активной женщины.

Конкурс оправдал надежды и ожидания. И требует продолжения.

Послушайте, чего хотят руководители общинного центра "Римон".

"Мы проводим в общине кулинарные конкурсы, литературные гостиные, встречи с интересными людьми. Мы хотим, чтобы каждый человек здесь мог раскрыться и каждому было бы интересно. Мы открыты для всего нового. Если вас волнует что-то, чего пока нет в общине, приходите к нам, поделитесь своими мыслями и знаниями, мы будем рады вместе с вами осуществить новые интересные проекты".

Возможно, у вас есть что предложить, не стесняйтесь, вам будут рады. Просто держите в душе чеканные строчки Игоря Губермана:

Как тайное течение реки, В нас тянется наследственная нить, Еврей сидит в еврее вопреки Желанию в себе его хранить.

Юные
хозяйки

Шалом хаверим!

Вам пишут юные участницы кулинарного конкурса "Золотая шейка" Яна Фишер, Эллина Якубова, Женя Чугайнова.

Так как точного рецепта приготовления фаршированной шейки мы не знали, мы подошли к приготовлению с творческой стороны.

Шейку купить мы не смогли и решили заменить ее шкуркой курицы. Наша шейка была начинена куриной печенкой, филе курицы и луком. Кто пробовал - знает. Украсили блюдо жареными баклажанами, свежими помидорами с чесночной смесью.

За время приготовления мы научились рационально тратить деньги, пользоваться мясорубкой и вкусно готовить.

Все мы, участницы конкурса, получили массу удовольствия от приготовления шейки, общения друг с другом и со старшими. Мы много шутили, рассказывали анекдоты. Некоторыми хотим поделиться.

Покупательница спрашивает у торговки рыбой:

- Жива ли эта рыба?

Вздыхнув, еврейка отвечает:

- Ай, уважаемая, не знаю, жива ли я сама в такое тяжелое время, откуда мне знать, живет ли еще эта рыба.

У Рабиновича гости. Хозяйка подносит одной из дам тарелку с пирожными.
- Спасибо. Я уже съела одно.
- Ну, допустим, не одно, а четыре, но кто же вам считает?

Ну а когда начался сам конкурс, мы стали переживать как за свою, так и за другие команды. Все участники были сильны в кулинарии, и присутствовал дух соперничества.

Оригинальность оформления нашего блюда заключалась в нашей фантазии. Оформлена была шейка в виде гнезда, а нашим девизом было: "Что такое истинная любовь? Птица!!! Приготовь для нее гнездо, и она прилетит к тебе".

Самым главным секретом в приготовлении блюда, на наш взгляд, являются сплоченность команды и творческий подход.

Этот конкурс научил нас важным человеческим качествам, таким как взаимовыручка, ощущение плеча ближнего. А также мы поняли, что как ты относишься к делу, таков будет и результат. Нам очень понравилось участвовать во взрослых конкурсах, и мы с нетерпением будем ждать следующих.

"Давар", февраль-март 2007 года



Разгадать кроссворд непросто

БОКЕР ТОВА

ДОБРОЕ УТРО

11-14 *Детско-молодежная страница*

Веселая БИОГРАФИЯ ПОДВИГА

До начала спектакля родители разбирали "Давар" и познакомились с бытиями жизни казахстанской общины.

А режиссер Игорь Горшков с командой проверяли готовность аппаратуры к началу действия, еще и еще раз "прогоняли" для себя и артистов каждую сцену.

И вот в притихшем зале раздались первые аккорды. И на два часа алматинские евреи отправились в путешествие в глубь веков, в Персидскую империю. Оставаясь вассалами Персии, еврейская община в те времена пользовалась самоуправлением. И предание об Эстер описывает, в общем-то, нетипичный для того времени эпизод жизни общины в Персии.

Хаман (Аман), первый вельможа при дворе царя Ахашвероша, задумал истребить евреев Персии. Его план не удался благодаря мудрому еврею Мордехайю и его воспитаннице - юной Эстер, которая очаровала правителя и стала затем женой царя. Пленительная красота сочеталась в еврейской девушке с житейской мудростью, решительностью и смелостью в словах и делах. Эстер раскрыла персидскому царю глаза на лживое поведение и вероломные поступки его придворного вельможи и тем самым спасла евреев от уничтожения.

Праздник Пурим (от слова "пур" - жребий, который Аман бросал, чтобы определить день массового убийства ненавидимых им евреев) установлен в память спасения народа прекрасной и славной царией Эстер.

И эту замечательную историю в действующих лицах разыграли артисты, весело рассказав биографию бывшего подвига. Останковленные фотоаппаратом мгновения музыкально-литературной композиции позволяют почувствовать, как это было и как маленькие артисты из драмкружка, танцевальной студии и их взрослые наставники оживили в стихах, песнях и танцах древнюю историю. Стихи хорошо передают настроение и порыв актеров, увлекших зал.

В Торе есть такая версия - Давным-давно в далекой Персии, Где правил царь Ахашверош - Богат, умен, собой хорош, Он захотел устроить пир, Чтоб накормить голодный мир.

Ахашверош (в роли царя Дима Визер):
Есть здесь разная еда:
Морковка, пончики, вода,
Коньяк, шампанское, бульон...
И девушек есть батальон.

Дети:
И были танцы много дней
Для старцев, девушек, парней.
Тот пир и весел, и хорош.

О том, каков Аман (роль исполнял Марк Визер), без утайки говорит он сам:

**Обмануть кого-то, или ограбить,
Или обозвать пообиднее,
Или напугать до дрожи -
Вот весело, вот здорово!
А убить кого-нибудь или замучить...
Уважаю во мне и боюсь министра,
Кланяйтесь мне! Низко-низко!
Очень меня это возмущает
и личность мою украшает!**

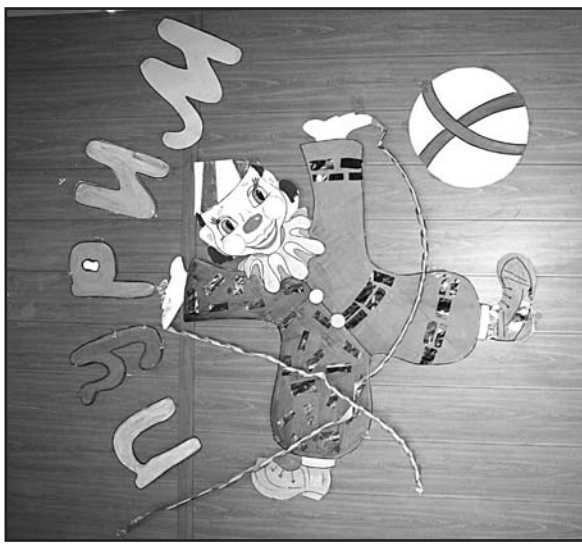
И в его столкновениях с мудрецом Мордехаем (актер Владимир Чистов) раскрывается старая как мир истина.

**Аман видит, что Мордехай ему не кланяется:
Э-э-э! А ты почему не кланяешься!
Я так не играю! Я Аман!**

Мордехай:
Ты, наверное, пьян?
Аман:
Я царедворец!
Мордехай:
Ты властолюбец!
Аман:
Я царский советник!
Да кто ты такой вообще?
Мордехай:
Я просто еврей.
Я просто еврей.
Изучаю Тору,
Обучаю детей
И не верю вору.

Аман:
Тебя я это не прошу!
Я жутко страшно отомщу!
Тебя убить мне будет мало!
Погибнут все, как не бывало!

Мордехай:
Тебя по-прежнему люблю!
Но как, скажи, мне дальше жить?
Ведь мой народ хотят убить,
Нас ненавидит злой Аман.



С вдохновением, весело, с иронией в стихах, песнях и танцах о Пуриме

За то, что впал я в нервный шок,
Сотру евреев в порошок!

Аман:
Ой, ваше величество.
Дорогой Ахашверош!
Что же это делается!

**Крутом обман и ложь!
Народ наш персидский страдает
Без зарплат сидит, голодает,
Во всем виноват еврейский народ!
В неподчинении, в злоупотреблении,
В наводнении и землетрясениях...**

Ахашверош (кидает кости):
Вот и чудненько!

Не тратя время даром,
Назначим операцию
на тринадцатого адара!

Наветы, поклепы, обманы - этим злым действиям Амана красавица и умница Эстер противостоит обаяние и умница Эстер сумела донести до зрителя всю прелесть достоинств царицы.

Эстер - Ахашверошу:
Я соскучилась,
Хочу, чтоб у нас всегда был пир.
Готова есть вместе за свадебный пир.
Ахашверош:
Получай, Эстер, венец!
Я женился наконец!
Но почему ты так грустна?
Быть может, не хватает сна?
Или еда не по нутру?
Я поваров в песок сотру!
А может, разлюбила ты?
Так я пришло тебе цветки!

Эстер:
Тебя по-прежнему люблю!
Но как, скажи, мне дальше жить?
Ведь мой народ хотят убить,
Нас ненавидит злой Аман.

Эстер:
Тебя по-прежнему люблю!
Но как, скажи, мне дальше жить?
Ведь мой народ хотят убить,
Нас ненавидит злой Аман.



Аман - Макс Визер.

**Он золотом набил карман,
Он материт тебя при всех
И от меня просил утех.**

Царский гнев настиг Амана. В тринадцатый день месяца адар, который был выбран для погрома, евреи перебили своих врагов. А на четырнадцатый день они устроили празднество и назвали его Пурим.

Мордехай:
Настала расплата за козни Амана
И всем негодям Аманова стана.
Народ наш, спасенный

по слову царицы,
спешил пировать

и спешил веселиться!
А что веселиться умеют евреи,
Пора нам, друзья, доказать поскорее!

Трещотки на сцене и в зале приветствовали конец Амана, им вторили веселая мелодия и зажигательные ритмы - финал "Пуримшилья" был жизнеутверждающим. И на сцене звучала всеми любимая песня, ей подпевали и рукоплескали очарованный, вдохновленный спектаклем зал.

Веселое театральное представление - несомненный успех режиссера и руководителя драмкружка Игоря Горшкова. За что ему и организаторам праздника Инессе Чугайновой, Ольге Дробноход, Виктории Мишура и всем, кто разыграл замечательную карнавальную историю, огромное спасибо! Ждем новых ярких спектаклей.

Двойную радость от праздника получили руководитель программы "Питание" Светлана Халпурина и ее сынишка, выигравшие в потереу пьелесос...

Впереди, в апреле и мае, много замечательных и важных для всех евреев, в том числе казахстанской общины, дат и праздников. Проведите их достойно.



Ахашверош, он же Дима Визер, Эстер - Яна Фишер



Игры на празднике - радость и соперничество



Светлана Халпурина с сыном и выигрешем



Зрители в восторге

FREILEHE KINDER

Международный фестиваль детского и юношеского творчества вновь собирает таланты. Опять ждет друзей-гостей из разных государств на творческий смотр, который по традиции пройдет в июне этого года в Караганде.

Третий по счету, он, как и предыдущие фестивали, предоставляет возможность юным и молодым дарованиям себя показать и на других посмотреть в уже хорошо известных номинациях:

- Музыкальное и вокальное творчество
- Хореография - танцевальный конкурс
- Музыкально-литературные композиции, включая спектакли

Цели фестиваля те же:

- популяризация еврейского искусства;
- выявление и поддержка юных талантов и особо одаренных детей и молодежи;
- воспитание у детей и юношества уважения к истории и культуре своего народа;
- привлечение в общинную жизнь детей и молодежи;
- раскрытие творческого потенциала у детей еврейской общины Казахстана;
- способность продолжать и развивать лучшие традиции поколений.

Заявки на участие в фестивале с описанием репертуара, номеров и количества участников, состава делегации желательно продумать, написать и отправить в ближайшее время.

Тогда появится возможность лучше спланировать и организовать его работу, начиная от расписания репетиций и кончая проведением досуга в дни фестиваля. Оргкомитет предполагает расширить рамки мероприятия и пригласить для участия в нем ансамбли, вокалистов из разных национально-культурных центров республики, естественно, с репертуаром, посвященным еврейскому искусству. Кстати, о своей заинтересованности в поездке в Караганду оргкомитет FREILEHE KINDER уже известил представителям американской еврейской диаспоры.

И новость, которая, безусловно, важна: гала-концерт планируется провести не только в Караганде, но и в столице - Астане. Таким образом, появляется хорошая возможность блеснуть талантами в столице страны и представить в главном городе государства еврейскую культуру и искусство.

Дирекция фестиваля FREILEHE KINDER рассчитывает на хорошее взаимопонимание и своевременный быстрый отклик всех заинтересованных в успехе фестиваля. Ждем!

Будем рады, если к организации и проведению этого праздника подключатся спонсоры. Мы верим, что найдутся сердечные, добродетельные люди, настоящие меценаты, для которых забота о молодых дарованиях - прекрасная возможность поддержать благое дело и тем самым способствовать укреплению творческих, культурных связей между детьми и молодежью общинных и национально-культурных центров республики.

Оргкомитет FREILEHE KINDER



Сейчас в хэсэдах Казахстана идет переход на новые программы - и по уходу на дому - "САБА", и по питанию - "Магазин". Многие клиенты волнуются: что несут им эти программы? Чтобы всем было понятнее, чем эти программы отличаются, предлагаем вам выступление на семинаре директоров хэсэдов представителя "Джойнта" Шошан ЛЕВАИ.

- Во всех странах мира идет серьезный глобальный кризис. Вы можете это видеть по тому, что правительства многих стран, будь они консервативны или либеральны, отстают от своих прежних обязательств и ужесточают условия оказания социальной помощи. Сейчас мы, то есть "Джойнт", не можем выделить еврейским организациям тот же бюджет, что 5-6 лет назад. И те, кто довольно долго работает в еврейских организациях, это чувствуют. Нужно было выработать какой-то механизм, который бы дал каждой еврейской организации возможность работать в этом очень нестабильном бюджете и в этой очень нестабильной ситуации. И поэтому мы начали думать, как можно создать такой механизм. Тот механизм, что пока у нас есть и внедряется сейчас во все еврейские организации, называется "САБА", это если перевести с английского: систематический подход к распределению бюджета. Зачем нам нужна "САБА" и почему прежняя система теперь не подходит? Прежняя система была основана на принципе количества. То есть главным было количество клиентов в базе данных. И была непрерывная гонка за количественным фактором. И по этому принципу каждый хэсэд получал свой общий бюджет. Как же был результат? Вот пример. В одном хэсэде есть 100 клиентов и в другом - 100. В одном хэсэде 30 из этих клиентов находятся на патронаже, в другом - только 15. А бюджет у них одинаков. Несомненно, там, где клиентов по программе "Уход на дому" больше, и затрат намного больше, но это никак не отражается на финансировании. Нужно было изменить эту ситуацию, и изменить очень быстро. Я думаю, для директоров хэсэдов эта проблема не нова. Во-первых, процент косвенных расходов - серьезная дилемма. С одной стороны, ваш представитель "Джойнта" по региону и Иерусалим все время требуют сократить косвенные расходы. С другой стороны, качественный уход и качественная организация требуют больших косвенных расходов. Вот одна дилемма перед директором хэсэда. Вторая дилемма - давать меньше услуг большему количеству клиентов или давать больше услуг меньшему количеству. В программе патронажа и программе лекарств это самые веские вопросы. Когда я приезжаю в хэсэды и навещаю наших клиентов, смотрю, сколько часов патронажа они получают. Недавно я была в большом городе и посещала район, где проживают много наших клиентов. Я обошла 10 клиентов, у всех была одинаковая норма часов обслуживания - 2 часа в неделю. Между тем функциональная разница между этими клиентами была очень значительная. То есть были такие, кто вообще не выходит из квартиры, и были такие, кто может свободно сходить в магазин и себя обслужить. Когда я обратилась к директору и спросила: как же это? Мне ответили: это самое простое решение. Все получают одинаково - и нет жалоб. Точно по коммунизму. Очень-очень трудно сделать какую-то дифференциацию, так как это требует особых решений, это конфронтрует нас с нашими клиентами, поступает много жалоб, и так далее. Вот и противоречие. Они дают многим клиентам малые услуги, вместо того чтобы дать каждому то, что ему действительно нужно. В лекарствах та же ситуация. И в "САБА" мы решили подойти дифференцированно к потребностям клиента: тот, кто имеет большие потребности, полу-

Что несет НАМ программа "САБА"

чит больше. Я могу разобрать это на примере хэсэда X, который мы обследовали в начале прошлого года. В хэсэде было 48 клиентов, получавших патронажную службу. Мы проанкетировали их по новой форме анкеты, разработанной для "САБА". Оказалось, что только 22 клиента по новой анкете набрали нужное количество баллов для получения этой услуги. Меньше 50%. Из них только 9 тяжелых клиентов, которые получили больше 15 баллов. Вот вам очень большая экономия в ресурсах на патронажную службу. И это неплохой хэсэд, я думаю, он довольно типичен. Кроме того, нет единства методики в диагностике. Ведь у каждого хэсэда свой подход, как решить вопрос, кто имеет, а кто не имеет право на патронаж.

А между тем патронаж - это вторая по величине тема и в бюджете, и в работе хэсэда, и она требует привлечения самого большого числа сотрудников. А раз нет методики, то и распределение средств и рабочей силы проводится не очень рацио-

нально. Вмешивается эмоциональный подход. Например, координатор патронажной службы всю жизнь знаком с клиентом - это его учитель или сосед, а очень часто это даже родственники. И провести тестирование такого клиента и дать ответ, что ему не полагается, действительно трудно. И когда наш эксперт идет на тестирование с местным работником, зачастую вылезает конфликт: "Как мы можем прекратить помогать клиенту, получавшему эту помощь уже несколько лет? Он такой замечательный, он у нас был волонтером..." Все это, конечно, очень важно, но это не веские причины для получения патронажа.

В новом подходе наш клиент может выбрать то, что ему нужно из всех программ. Например, программа "Питание": у нас есть посылки, которые уже почти исчезли, есть

наборы супермаркетов, столовые, обеды на дом и так далее. "Джойнт" рекомендует дать клиенту свободный бюджет на питание в рамках каждой программы. Вы, наверное, уже много слышали о смарт-картах. Это кредитная карточка, на которой есть деньги у каждого клиента по его критериям, и он может купить на них то, что ему нужно. Обычно в хэсэдах нам говорят: "Мы после тщательного тендера в нашем продуктовом наборе покупаем все намного дешевле. В супермаркете клиент на эту сумму купит намного меньше, чем в нашем наборе". Может быть, и меньше. Но вместе с тем он купит только то, что ему нужно, и то, что он будет употреблять. Во всех домашних визитах я прошу разрешения открыть кухонный шкафчик и вижу там очень серьезную коллекцию круп, хлопьев, которые наши клиенты не употребляют. Все это может быть очень качественное, скажем, гречка или трехзерновые хлопья, но та бабушка, которой мы это даем, их не ест. Если же наша клиентка сама идет в магазин и покупает только то, что ей нужно, в итоге это выйдет дешевле. Кроме того, по нашему очень краткому опыту, сам клиент делает тендер и делает его лучше. Я вам приведу пример из Екатеринбурга. Там примерно год назад внедрили карточки. И все клиенты программы "Супермаркет" пользуются карточками уже год. Сейчас, вот в эти дни, переводят на карточки и клиентов с других программ: столовая, посылки. Конечно, у всех на карточках лежат разные суммы. Я пошла в один из магазинов, где наши клиенты получают услуги по карточке. Я нашла там десять бабушек, они обычно приходят утром, и они охотно со мной побеседовали. Все эти 10 бабушек раньше получали "супермаркет" и были довольны этой программой. Но сейчас они хорошо знают, что именно брать в этом магазине. Они не покупают все. Ведь мы не можем покрыть полностью потребность в продуктах. Мы все равно оплачиваем только часть - примерно 25%. А 75% они оплачивают сами. И они выяснили: в этом магазине выгодно покупать фрукты и пулярку. Это как раз покрывает те 25%. Все остальное они берут на рынке или в других магазинах. Это и есть настоящий тендер.



Визит к Лидии Власенко, Кокшетау

"САБА" - это нам надо

Программа "САБА" сейчас активно внедряется в хэсэдах Казахстана. Чтобы помочь работникам служб "Уход на дому" на местах освоить работу с анкетой функционирования "САБА", сотрудники головного хэсэда "Полина" из Алматы в феврале провели несколько кустовых семинаров. Руководитель службы "Уход на дому" Валентина Соколкина собрала в Кокшетау представителей хэсэдов северного региона Казахстана - хэсэдов Петропавловска, Караганды, Костаная и Кокшетау.

Куратор службы "Уход на дому" алматинского хэсэда Татьяна Черниенко провела встречу в Семипалатинске, куда съехались коллеги из Усть-Каменогорска и Павлодара.

В Актюбе приехал куратор хэсэда Уральска. С ними занималась руководитель программы "Реабилитационное оборудование" Марина Йоршиш. Затем она провела занятие для работников шымкентского и таразского хэсэдов в Шымкенте.

На семинарах знакомили с условиями новой для общины программы "САБА", подробно разбирали правила работы по анкете, проверили уже заполненные анкеты.

Затем участники семинара отправились с визитами по домам, где на практике узнали специфику нового подхода в работе программы. Так, в Кокшетау были посещены и проанкетированы восемнадцать подопечных хэсэда "Натан".

Домашний визит к Анне Аркадьевне Беренгольц, Семипалатинск



Посвящаю службе по уходу на дому

**Я в Пуриим подарком своим
В хэсэд для службы
Работников службы я очень
За то, что смягчают многим
Они подопечным отдадут
Которое в дом вместе с ними
Все делают легко, с добротой
А дел очень много на их
Кого-то надо накормить,
Лекарство дать,
Умыть и причесать,
Помыть и постирать,
Пропылесосить и убрать,
Защитить, погладить, протереть
И неприятное стерпеть.
Порою заново учить ходить,
И, если надо, на базар сходить,
А заодно в аптеке побывать,
Купить микстуру или
И парикмахером, бывает,
Иль маникюршу заменить.
И стряпать тоже надо уметь,
Чтоб приготовить вкусную
Люди больным они жизнь
Старым - уходом ее
И кто под опекою их побывал,
Молятся Богу, чтоб здоровье
За то, что за ближним любя
И заповедь Божью в делах соб**

Ю. КАМИНСКИЙ, Шымкент

"Давар", февраль - март 2007 года



Памяти Иосифа Будневича

В начале этого года мэтра казахстанской фотожурналистики, первого фотографа президента республики Иосифа Будневича поздравляли с юбилеем. 24 января ему исполнилось 80 лет. Ему желали долгих лет жизни. "Вся моя сущность отражена в моих работах, в моих фотографиях. Фотография - для меня все. Это моя жизнь, моя судьба", - говорил мастер... И вот 11 марта его жизнь оборвалась.

Иосиф Будневич начинал свою творческую деятельность внештатным фотокорреспондентом в газете "Казахстанская правда". А в апреле 1942 года пришел в Казахское телеграфное агентство. На протяжении всех этих лет, не расставаясь с камерой, он объездил весь Казахстан и практически весь мир.

Будневич был свидетелем рождения города

металлургов Темиртау, канала Иртыш - Караганда, Ачисайского полиметаллического комбината в Кентау, Кызыл-Кумского массива в Кызылординской области, снимал и освоение целины, и космонавтов, отправляющихся в космос с Байконура и после их приземления. В его жизни было много всего, много радостных и трагических моментов. Он с радостью и ностальгией вспоминал былые времена, но не терял вкуса к настоящему и до последнего дня продолжал заниматься любимым делом. Он, корифей казахстанской фотографии, был первым личным фотографом главы государства.

На гражданскую панихиду проститься по-настоящему с талантливым человеком, одним из самых известных фотохудожников страны, масте-

ром фоторепортажа пришла вся общественность Алматы.

Президент фотоклуба "Медеу" Валерий Коренчук в числе тех, кто считает, что работы Иосифа Будневича - целая эпоха не только в фотоискусстве Казахстана, но и в фотожурналистике вообще.

- На него равнялись, он был своеобразным эталоном оперативности, четкости, товарищества. Однажды, на открытии Экибастузской ГРЭС, меня затолкала толпа, и отказал фотоаппарат, - вспоминает Валерий Коренчук. - Оказывается, щелкал впустую. Будневич как раз был рядом, сказал: "Не горюй, я тебе парочку негативов дам. Покажешь эти негативы, сделаешь фотографии и не говори, что это мои". Так он не раз помогал и другим ребятам...

По материалам казахстанских СМИ

Даже к тем, с кем знаком был всего несколько минут. И потому даже те из них, кому посчастливилось лично общаться с ним совсем немного, воспринимают его уход как огромную личную боль...

Все известные, именитые и заслуженные фотокоры Алматы, сами уже взрослые, даже пожилые люди, в день его ухода осиротели. Все они в разные периоды жизни становились по своей воле его учениками. Как честно сказал известный фотохудожник Олег Белялов, такой знаковой фигуры, как Будневич, личности такого масштаба, который бы возглавил их маленькое сообщество, нет теперь среди них, занять Иосифа место некому.

14 января ему исполнилось 80. Он отложил юбилей, потому что чувствовал себя неважно. Говорил, что соберет друзей позже, обязательно устроит для них праздник. Но получилось так, что те, кто его любил, собрались почти через два месяца - 13 марта - в светлом и просторном зале, в день прощания с ним. И нет на памяти более светлых поминок... В тот день вообще - на панихиде около филармонии и за столом - не прозвучало ни одного неискреннего, официального, протокольного слова. Фотокоры - люди немногословные, но если говорят - находят самые верные и необходимые слова.

Он успел сделать много, гораздо больше, чем мог бы и должен. Многие из нас не успели сказать ему и много раз повторить, как мы его любили, ценили, что он для нас значил. Все до мелочей выспросить, что мог рассказать только он, написать еще десятки интервью с ним, снять фильмы о нем. При жизни. И вот ничего не поправить, и это очень горько...

Но было бы неправильно думать, что Иосиф от нас ушел навсегда. Такие, как Иосиф, не уходят. Остались тысячи его снимков - «карточек», как он их называл. Остались толстые фотоальбомы его работ. Остались его ученики. Которые продолжают его любимое, единственное дело всей жизни. Его семья, родные, близкие и многочисленные друзья, у которых он в сердце. И они не забудут свои обещания в день прощания с ним. Надеюсь, будет конкурс его имени. Надеюсь, будет в Алматы, который он так любил, его улица...

Татьяна ЗЛОТНИКОВА

Есть люди, несовместимые со старостью. Таким был Иосиф Будневич.

Все его младшие коллеги-фотокоры звали его между собой Йося, он это знал и позволял себя так называть, ему это даже нравилось - сокращая разницу в возрастах, приближая к себе, поднимая до себя.

По-мальчишески худенький, очень подвижный, быстрый в реакциях, порывистый...

То там, то здесь, на разных алматинских перекрестках можно было увидеть его за рулем его некрутого автомобиля.

Он смотрел на мир любопытными, восхищенными и восторженными молодыми глазами, и этот его мудрый в своей детскости взгляд первооткрывателя нацеливал объектив на самое яркое, доброе, смешное, удивительное и прекрасное в окружающей действительности, природе и людях.

Он был независимым человеком, оставаясь самим собой - Йосей - со всеми, не делая исключений ни для кого. И люди - и обычные граждане, и известные личности, и даже сильные мира - перед взглядом его объектива становились сами собой.

Его объектив никогда и никому не льстил - просто фотограф смотрел на свои объекты с любовью, и они, чувствуя это, раскрывались в тот момент с самой лучшей стороны. А потом эти их изображения, безусловно, придавали им душевной стойкости и физических сил - ведь, глядя на них, они стремились соответствовать им всегда, оставаясь, независимо от обстоятельств, такими, как в те, лучшие мгновения их жизни - и внешне, и внутренне... Таковы его портреты и репортажные кадры.

Йося до последнего был нацелен в завтрашний день, фантазировал, как молодой, начинающий фотокор. Хотел проехать в первом вагоне Алматинского метро. Шутил, что мечтает слетать вместе с президентом в космос, и в этой шутке была большая доля правды - о его нестарющей душе и юном сердце.

Он никогда не отказывал в просьбе найти снимок, потратив время на поиски давно прошедших дней в его огромном личном архиве. Где хранились давно забытые людьми мгновения их жизни, которые он им вновь дарил, как маг, щедро тратя на это минуты и часы своей жизни, счет которой шел уже не на годы, а на месяцы и дни...

В его словаре не было грубых слов, и самыми употребительными суффиксами были уменьшительно-ласкательные. Он говорил не «хлеб», а «хлебушко» и к людям обращался, называя их так, как звали самые родные любящие люди в детстве.

Йося

Многие люди останутся в истории только благодаря тому, что попали в его добрый объектив...



Александр Барон, Сергей Терещенко и Иосиф Будневич

Уроки Холокоста

В Алматы, в Доме дружбы, учителя и преподаватели вузов из Казахстана, Украины, Узбекистана и Кыргызстана "за круглым столом" обсуждали вопросы преподавания толерантности на уроках истории. Встреча прошла в рамках трехдневного семинара "Толерантность - уроки Холокоста" и собрала более 120 наставников.

Казахстанский опыт дружбы народов все участники семинара признают как самый успешный в СНГ. Более 130 наций живут в республике в мире и согласии. Украинские гости говорят, что это уникальный случай.

Семинары "Толерантность - уроки Холокоста" уже стали доброй традицией для Казахстана. Третий раз они собирают в Алматы преподавателей общественных дисциплин общеобразовательных и национальных школ. Организаторы семинара - Ассамблея народов Казахстана, Корпоративный фонд АНК, Евро-Азиатский еврейский конгресс и Ассоциация еврейских национальных организаций Республики Казахстан "Мицва". Проект поддержали - Украинский центр изучения истории

Холокоста. Занятия вели высококвалифицированные специалисты: преподаватели Евро-Азиатского еврейского конгресса Светлана Кандеева и Анатолий Подольский (Украина) и их казахстанский коллега Исаак Гринберг.

На Украине, к примеру, уроки толерантности представители еврейской общины дают уже 10 лет - рассказывают на них преподавателям о Холокосте. Иосиф Зисельс, представитель генерального совета Евро-Азиатского еврейского конгресса, отмечает:

- Эта программа "Воспитание историй через уроки Холокоста" является частью большой программы, которая была начата нами в 1997 году. И когда мы впервые вышли за пределы еврейских школ и стали преподавать Холокост вне еврейских школ, в общеобразовательных школах, это был прорыв. Мы перестали вариться в собственном соку; когда эта трагедия перестает быть трагедией одного народа, а становится общей, то на ее примере можно воспитывать толерантность и межконфессиональную, и межнациональную.

Общая для всех стран проблема - снижение внимания со стороны государства к молодежи. И ответственный результат: возросший уровень детской преступности. Об этом также говорили учителя.

- Мы должны обратить особое внимание на воспитание толерантности у наших детей. Это будет особый плюс по снижению подростковой преступности - считает Зухра Бердыгожина, учитель ЦШ №32 г. Алматы.

Учителя убеждены: лекции "Межнациональный мир в регионе в исторической ретроспективе", "Проблемы сохранения межнационального мира. Задачи современного учителя в преодолении стереотипов и ксенофобии", "Рефлексию геноцидов в современном мире" и другие позволяют расширить границы мира у детей, подростков. И курс "Толерантность" в школьной программе открывает новые перспективы развития личности ребенка. Материалы об исторических, развитии и последствиях геноцида определенным образом влияют на формирование основ национальной и религиозной терпимости. И школа становится источником сохранения, укрепления мира в межэтнических и межрелигиозных отношениях. А это важный фактор создания гражданского общества.

Неотъемлемой частью алматинской конференции были дискуссии, они помогли выявить круг вопросов, актуальных именно для казахстанских школ. Благодаря открытости ведущих и участников удалось затронуть общие для стран-участниц проблемы работы в подростковой среде. Известно, что именно подростки больше других поддаются влиянию экстремистских организаций и сообществ.

В Алматы участники конференции провели три дня. Преподаватели 4 стран СНГ получили практические рекомендации и в своих школах они проведут семинары уже для детей.

Все 60 педагогов после семинара получили сертификаты.

Опыт прошедших мероприятий, семинаров "Толерантность - уроки Холокоста" убеждает в том, что подобные семинары необходимы. Учителя - участники проекта отмечают потребность многое переосмыслить и узнать больше о народах, живущих рядом.

Галина ГОЛЬДБЕРГ



"Давар", февраль-март 2007 года



В истории евреев в Казахстане еще много белых пятен. Десятки тысяч человек в разные годы по разным причинам и обстоятельствам оказались на древней земле. Как складывались их судьбы, какой была их жизнь? Историки ищут ответы в прошлом, чтобы понять настоящее и строить будущее

К настоящему времени накопилось достаточно много памятников еврейской культуры. Наиболее древние из них - это старые еврейские кладбища, хранящие уникальные объекты еврейского искусства. Это надгробные стелы, или мацевы, что в буквальном переводе на русский означает воздвигнутая. Интерес к мацевам возник очень давно. Еще во второй половине XIX века появляется литература с описанием погребальных обществ, надгробий, переводов эпитафий. Но только в 1920 году появляется альбом линогравюр Людовина и Малкина - с характерной по теме. В Казахстане, к сожалению, я не нашла ни одного издания. К счастью, сохранились кладбища и надгробия. И моя работа является первой в Казахстане попыткой изучить и систематизировать памятники еврейской материальной культуры. Материалы, представленные в ней, собраны мною в течение 2004-2005 годов в результате поездок, хождений по крапивным зарослям кладбищ Семипалатинска и Усть-Каменогорска. В итоге и появились моя работа и предлагаемые фото. История вопроса изложена подробно в статье для сборника материалов III конференции.

Состояние еврейских кладбищ в XX столетии - это отдельная печальная страница в истории еврейских общин. В начале прошлого века они еще были живы, и удивительные по своему оформлению надгробия украшали их. Но к середине XX века, после трагических событий Второй мировой войны, Катастрофы европейского еврейства еврейские захоронения практически были стерты с лица земли. Большинство пострадали кладбища, находившиеся на востоке, тем же, что находились в центральных и южных районах, повезло больше. Но и здесь к концу XX века их остались единицы. И одно такое сохранилось на территории Восточного Казахстана - в Семипалатинске. Первые захоронения здесь были зарегистрированы в 1888 году. Последние отмечены в кладбищенской книге, найденной мною у одной из старейших жительниц Семипалатинска, 1970 годом. Кроме этого существует крохотный участок с еврейскими захоронениями на старом кладбище Усть-Каменогорска, где есть захоронение с еще более ранней датой - 1886 год.

Исследователи называют два основных типа надгробий - это стела и саркофаг. Стела представляет собой вертикально стоящую каменную плиту с надписью, рельефным или живописным изображением (как видно на снимках), саркофаг же изготавливается в виде гробницы из дерева, камня и украшается росписью либо скульптурой. На территории ВКО были обнаружены и стелы, и саркофаг. Учитывая опознавательную символику - изображение шестиконечной Звезды Давида, большинство памятников, исследованных мною, - мужские. Все надгробия помимо еврейской атрибутики украшены эпитафией, преимущественно на иврите. Частично надгробные тексты представлены в виде аббревиатуры выражений, используемых в подобных случаях, что очень затрудняет их прочтение и перевод. Сложно понять, что это аббревиатура, а не само выражение. Но когда мы с нашими бабушками, знающими иврит и идиш, это обнаружили, то были безмерно рады, что нашли как бы ключик к переводу надписей на стелах.

На снимках видно: по технике исполнения памятники разнятся - от грубой работы местных умельцев до мраморных надгробий, выпол-

МУЖУ И ОТЦУ...

Какое наследство мы теряем



3

- НА СНИМКАХ:**
- 1 Стела Авраама Добровольского. Конец XIX - начало XX века. г. Семипалатинск.
 - 2 Стела Григория Леонтьевича Зеленера с изображением шестиконечной звезды. 1899 год. г. Семипалатинск.
 - 3 Стела 1886 года. г. Усть-Каменогорск.
 - 4 Стела с изображением шестиконечной звезды. Вторая половина XIX века. г. Усть-Каменогорск.
 - 5 Саркофаг с изображением шестиконечной звезды. Конец XIX - начало XX века. г. Семипалатинск.

ненных профессионально. Датируются все эти надгробия концом XIX - началом XX века, но только в трех случаях удалось установить точную датировку. Среди них - самое раннее 1886 года. На этой стеле хорошо сохранилась эпитафия, текст глубоко рельефный, легко читается. Ее удалось расшифровать, мы узнали, что здесь похоронена женщина, и дали краткий перевод того, что удалось перевести. Но самое главное - установили дату - 5646 год по еврейскому исчислению, что по григорианскому как раз и соответствует 1886 году. Но на этом я не успокоилась и отправила фотографию по Интернету в Санкт-Петербургский институт иудаики. Там нашелся заинтересованный человек, он этим занялся - и дата была подтверждена.

Особенность другой мацевы - в двуязычии эпитафии, на иврите и на русском. Имя и фа-

милia даны на русском - Авраам Добровольский. Использование в русской надписи буквы "ерь" старославянского алфавита дает нам право датировать данный памятник рубежом XX века.

Уникальны две стелы из Усть-Каменогорска. На них кроме эпитафии и Звезды Давида есть изображение меноры. Больше они нигде не встречались, время изрядно поработало над ними - они плохо видны, но когда проводишь рукой, то четко ощущаешь изображенное - менора выгравирована с одной стороны от звезды. С другой - тоже что-то есть, но, к сожалению, не понятно, что это такое.



1



2

кофаг - великолепный мраморный саркофаг. Но если бы видели, в каком виде его нашли, когда с фотографом влезли туда, в эти дебри! Крапива выше человеческого роста, но пришлось обжигаться и лезть. И мы были вознаграждены - на саркофаге прекрасно сохранилась эпитафия. Она на иврите, мы ее пока не перевели, над этим будем работать. А внизу по торцу - надпись на русском языке, что опять же говорит о взаимовлиянии, взаимодействии двух культур: "Мужу и отцу - от жены и детей".

Мы подробно исследовали только самую старую часть еврейского кладбища с привлечением карт, архивных материалов, и зафиксировали 13 "смотрительных" захоронений - то есть которые можно рассмотреть. В Семипалатинске, к сожалению, кладбище в гораздо худшем состоянии, но и здесь есть подвижки к лучшему. К счастью, у общины нашлись силы расчистить его, привести в лучший вид. Но, тем не менее все это гибнет, и смотреть на это без слез невозможно. Потому что это красивейшие памятники - помимо мацев есть и художественные надгробия с элементами иудаизма, и православия.

Нам всем нужно помнить слова Папы Иннокентия Третьего. Он жил на рубеже XII-XIII веков, но его высказывания актуальны и на сегодняшний день. У него в указе есть такие строчки: "Мы выступаем против злобы и корыстолюбия и повелеваем, чтобы никто не смел осквернять кладбища евреев. А если кто-либо попытается их нарушить, он поплатится своей честью и званием или подвергнется отлучению..."

К сожалению, сейчас есть немало примеров, когда покушаются на кладбища, и не только еврейские. И наша задача, и моя в том числе, - привлечь внимание общественности, чтобы этого не было.

Наш музей выпустил фотоальбом еврейских надгробий ВКО очень малым тиражом. Мы пытаемся найти средства к его выпуску. В альбоме есть и такие надгробия, о которых я еще не говорила, это уникальные надгробия. Когда их увидели в Санкт-Петербурге, там просто не поверили, что где-то в тмутаракани - в Семипалатинске - есть такие замечательные вещи. Это предмет наших дальнейших исследований и подготовки к будущей конференции. И самое главное - такое наследие нам всем, историкам и не историкам, евреям и не евреям, необходимо сберечь и сохранить. Хотя бы ради исторической правды.

Нина КРУТОВА,
научный сотрудник областного этнографического музея,
Усть-Каменогорск



4

На одной из мацев под звездой расположены скрижали Завета, нигде больше этого нет.

И среди надгробий есть сар-



5

"Давар", февраль - март 2007 года



ВО ИМЯ

Встреча началась показом фильма о Леониде Гирше известного режиссера-кинодокументалиста Игоря Гонопольского. В картине Гирш вспоминает о своей жизни, а его друзья и близкие рассказывают о нем. Особенно подчеркивают они его активную жизненную позицию, стремление помочь многим своим друзьям и старым фронтовикам. Один из них - инженер Анатолий Ховин - даже предложил ввести такую единицу измерения - "1 гирш", как есть, скажем, 1 ампер или 1 вольт. Это должна быть единица измерения нравственности. И если был бы такой прибор "гиршеметр", то у самого Леонида Гирша показания зашкаливали бы, считают его друзья.

Леонид Гирш - автор многих книг, среди них "Сквозь пламя", "Прохладные травы" и другие, печатался в журналах "Простор", "Книголюб", "Литературная Алма-Ата". В новой книге впервые соединены стихи и публицистическая проза Гирша, эссе. О незабываемом времени военного лихолетья многие страницы книги "Во имя жизни". Даже из названий ясно, что поэту по-прежнему дороги боевые годы: "Атака", "Блиндаж", "На безымянном кургане", "Огненная дуга", "Песенка морского пехотинца" (причем обратите внимание на время и место написания: июль 1942-го - октябрь 1943 года, Владивосток - Сталинград - Курская дуга - Полтава)...

Литературную гостиную открыл Александр Барон, представив автора и его новую книгу.

Много теплых слов нашла для автора и его книги Людмила Филипповна Варшавская. Маститый журналист и критик отметил, что поэзия Леонида Гирша всегда интересна людям, потому что написана поэтом-фронтовиком, отшагавшим многие версты фронтовых дорог. Многие стихи посвящены военным битвам, погибшим друзьям-фронтовикам и ныне живущим и, естественно, природе.

В предисловии к книге его друг, тоже поэт-фронтовик Леонид Скалковский говорит, быть может, о главном достоинстве издания - от поэзии Леонида Юзефовича Гирша веет душевным теплом и светом. Вот как стихотворением "Ностальгия" поэт говорит о прошлом:

*Я будто - на передовой
И жду сигнала для атаки,
Чтобы рвануть в смертельный бой
И победить в смертельной схватке.*

На презентации Леонид Скалковский заметил, что у автора колоссальная память на все события войны. И самое важное - он умеет увидеть непростую и горькую правду войны и рассказать о ней по-своему.

Книгу "Во имя жизни", как и предыдущую, иллюстрировал Юрий Самуилович Шнейдерман, и благодарный литератор посвятил ему стихотворение "Акварели войны":
*На этюднике все цвета,
Он рисует васильковое поле,
У тропы обелиск и звезда -
Неизвестного война доля.*

9 февраля в еврейском общинном центре Алматы состоялась встреча с поэтом-фронтовиком Леонидом ГИРШЕМ. Презентация его новой книги "Во имя жизни", куда вошли стихи, статьи, эссе, стала событием.

Потому несколько слов об авторе. Леонид Юзефович Гирш родился в 1924 году в городе Кировограде на Украине. Участник Великой Отечественной войны. Принимал участие в боевых действиях на Юго-Западном фронте, участник Сталинградской битвы и на Курской дуге, участвовал в форсировании Днепра. Освобождал Украину, Польшу, Чехословакию, штурмовал Берлин и освобождал красавицу Прагу. После окончания войны служил в Туркестанском и Среднеазиатском военных округах на различных командно-штабных должностях. Профессиональный военный. Он окончил Академию бронетанковых войск. Стаж в Вооруженных Силах 43 года. Награжден многими орденами и медалями. В Казахстане живет с 1959 года. Был начальником штаба гражданской обороны Алматы и Алматинской области. Награжден грамотами Республики Казахстан и орденом "Достык", член Ассамблеи народов Казахстана и почетный гражданин Алматинской области. Такова биография Леонида Гирша, поэта-фронтовика и активного гражданина.

ЖИЗНИ



День презентации, кстати, совпал с днем рождения поэта (Леониду Юзефовичу исполнилось 82 года), и, естественно, в такой день друзья и соратники-ветераны не обошлись без теплых, искренних поздравлений. А художник предложил имениннику выбрать в подарок одну из картин, экспонирование которых как раз заканчивалось в выставочном зале хэсэда.

Конечно, поэт-эссеист был счастлив, как может быть счастлив человек, выживший под пулями и снарядами, человек, если коротко сказать, счастливой судьбы. На вечер Леонид Юзефович вспомнил, как в начале войны на развалинах библиотеки он подобрал томик Пушкина и прошагал с ним все военные дороги. Томик этот и сейчас хранится у него. А поэзия Пушкина занимает особое место в его творчестве:

*Я томик Пушкина в походной сумке
Сквозь все превратности войны*

*пронес.
И в час, когда порой
тянуло к рюмке*

*От множества смертей
И от бессильных слез,
Я тихо начинал:
"Война! Подъяты, наконец,
Шумят знамена бранной чести!..
Увижу кровь, увижу праздник мести".
...Влажнели у бойцов глаза...
Пусть будет проклята война!*

1944 г.
Председатель Ассоциации "Мицва" Александр Иосифович Барон сделал Леониду Гиршу дорогой, точнее, бесценный подарок - прекрасно изданную Тору.

Это была незабываемая встреча. Все, кто был на ней, расхотелись с ощущением прикосновения к чему-то прекрасному.

*Ленина МАТЛИНА,
член общины, Алматы*

Еврейская благотворительная организация объявляет конкурс на замещение вакантной должности ДИРЕКТОРА.
ТРЕБОВАНИЯ:
высшее образование, умение работать с людьми.
Срок - месяц со дня публикации.
Резюме отправлять по факсу: 8 (327) 2583459, e-mail: contact@mifsva.kz

Израильское кино в Алматы

В первый день весны в Алматы состоялось открытие III фестиваля израильского кино. Организатор показа, как и прежде, - посольство Государства Израиль в Казахстане. Алмаатинцы смогли увидеть 5 лент израильских кинематографистов, ранее не демонстрировавшихся в республике.

В этом году посольство подготовило для нас необычную подборку. "Любовь и танец", "Трагедия Нины", "Сломанные крылья", "Сбор" и "Гости" - названия лент говорят сами за себя. Мелодраматические на первый взгляд сюжеты фильмов в ходе повествования становятся в одном случае психологической драмой, в другом - возвращают нас к истории Государства Израиль и еще предлагают по-новому взглянуть на жизнь в религиозных еврейских кварталах Иерусалима.

Рискуя быть субъективной, попробую рассказать лишь об одном понравившемся мне фильме "Любовь и танец". Второе название ленты (кстати, абсолютно соответствующее ее духу), под которым она была представлена в прошлом году на Московском международном кинофестивале, - "Полурусская история". Итак, свет в зале гаснет...

Пока подросток Чен помогает своему отцу, еврею-сабру, работать свадебным фотографом, его мама (хорошо знакомая эсэнговому зрителю актриса Оксана Коростышевская), в прошлом советская еврейка, а теперь безработная израильская официантка, вынуждена сидеть дома. Муж без памяти влюблен в нее, но совсем не уделяет внимания. Чен растет двуязычным мальчиком, таково и все общество их маленького городка - один спрашивает на иврите, другой отвечает по-русски, и наоборот, - и все друг друга понимают. Однажды Чен встречает прекрасную русскую девочку Натали, которая увлекается балетными танцами и собирается победить на конкурсе - это приблизит ее к мечте стать фотомоделью и увидеть себя по телевизору. Еще она мечтает стать танцовщицей, актрисой и ветеринаром. Чен влюблен, но на его пути встает партнер Натали по танцам Артур. Этот маленький жестокий "мафиози" грозит переломать ноги всем, кто мешает ему быть всегда первым.

"Любовь и танец" - классический рассказ о первой подростковой любви, светлый, в меру остроумный и трогательный. Режиссер, он же автор сценария Эйтан Аннер умело оперирует на первый взгляд сюжеты фильмов в ходе повествования становятся в одном случае психологической драмой, в другом - возвращают нас к истории Государства Израиль и еще предлагают по-новому взглянуть на жизнь в религиозных еврейских кварталах Иерусалима.

Эйтан Аннер рассказывает эту историю без банальностей, излишней сентиментальности и тем более нравочений. Артисты играют точно и с увлечением, особенно дети. Несмотря на то что Аннер не считает свой фильм танцевальным, а ритмы ча-ча-ча и вальса (в исполнении "Мумий Тролля" и Леонида Агутиня) являются для него лишь метафорой, лента будет небезынтересна и профессиональным танцорам. Именно потому, что картина рассказывает не столько о танце, сколько о жизни - и то и другое показано в фильме с редкостью достоверностью.

Галина ГОЛЬДБЕРГ



ГИЛЕЛЬ "ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО"

В январе двое наших ребят из молодежного клуба Роман ДЮКОВ и Роман КОЗЕРИЦКИЙ побывали в Москве на 8-м конгрессе "Гилеля" СНГ "Гости из будущего".

"Гилель" - молодежная организация, объединяющая евреев, приверженных идее строительства сильных общин и более яркого будущего для еврейского народа. Этот год особенный: "Гилель" отмечает Бар мицву - тринадцатилетие своего существования в СНГ.

Организация молодых усиливает еврейскую идентификацию, способствует созданию еврейских семей, развивает еврейские общины и укрепляет связи между ними во всем мире, создавая тем самым новое поколение одаренных, преданных делу и квалифицированных общинных работников...

И хотя погода в России была холодной, но встреча, общение получились очень теплыми. Жили в подмосковном Менделеево, в здании Института искусств и информационных технологий. Здесь и проводились занятия.

Всего на конгресс приехали из ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Узбекистана, Молдовы, Грузии, Израиля - более 270 человек.

Познакомились со многими интересными ребятами, с некоторыми мы были уже знакомы по религиозной программе "Старс".

Программа была очень насыщенной. Ярким событием стала презентация международного проекта "Лимуд". Слово переводится с иврита как "учение". А по сути это образовательный проект для всех желающих. Уникальность его в том, что у участников полная свобода выбора - выбираешь то, что интересно. В одно и то же время может быть до 20 лекций, и ты сам выбираешь, какую из них послушать.

Было создано 12 хавуротных групп. Интересен был и открытый Форум нееврейских студенческих организаций, презентации крупных еврейских проектов городов и гилелей.

И по вечерам ребятам не давали скучать: программа "Цикл жизни", "Угадай мелодию" ("Гилель", Симферополь), "Форт Боярд" - спортивное состязание ("Гилель", Минск), творческие встречи с режиссером Марком Розовским и актером Александром Левенбуком, концерт группы "Хаеховичи", дискотеки. Все было суперинтересно, занимательно и полезно.

Вернулись с новыми идеями и планами. И первый наш проект - молодежное кафе, где будут проходить встречи с интересными людьми.

Ольга ДРОБНОХОД

"Давар", февраль-март 2007 года



В хэсэде "Полина" в выставочном зале часто проходят выставки произведений членов нашей общины. И это уже стало традицией. Хорошей, доброй традицией. Можно было бы перечислить прошедшие выставки великолепного художника-акварелиста Юрия Шнейдермана, художницы оригинальной техники Ольги Рыжовой, фотографа Ильи Фишмана и др.



Хорошая традиция

А совсем недавно прошла презентация художественных фотографий Майны Кабириной под девизом "Зимняя рапсодия". На снимках в пастельных тонах голубого, белого, нежно-бежевого цвета отражены прекрасные зимние пейзажи, снятые ею в горах, парках и скверах города. Мы увидели и розовые тени на белом снегу, и ярко-синее предвесеннее небо над березовой рощей, и ажурную решетку городского парка, запорошенную снегом. Хорош и могучий дуб, украшенный снегом. Кстати, к этой фотографии предпосланы стихи автора:

Нет золотой цепи на дубе

том,

*Но снегом он зимой украшен,
Весною - изумрудною*

листвой,

*А осенью - листвою золотой.
Прекрасен дуб в любое*

время года,

*И украшения ему дарит сама
природа.*

Впечатляет и фотография зимнего леса, к которой очень подходят строки из Пастернака:

"Мело, мело по всей земле..."

И все тонуло в снежной мгле". Оригинален снимок застывшего водопада. Замерзшая вода как бы ожидает весенних лучей солнца, чтобы всей силой обрушиться вниз.

А вот речка, что "катит свои воды и не зависит от погоды".

Многие другие фотографии, показанные Кабириной, подчеркивают прелесть зимних пейзажей, красоту этого времени года.

На презентации зрители могли не только увидеть фотоснимки, но и услышать стихи на зимнюю тему, в которых отражается настроение автора, то грустное, то веселое. Например, такое:

*С деревьев падает снежок,
На солнце весело искрится,
Подставь ему лицо, дружок,
Спеша весельем насладиться.*

Или:

*Что я видела сегодня?
Белый, белый снег,
Небо синее, как море,
И косули след,
Родничок, что из-под льдины
Бился, чуть журча,*

*И камыш, что мне на ухо
Тихо прожурчал:*

- Согласись, что жизнь

прекрасна,

*Только б жить и жить,
Но года бегут куда-то,*

не остановить.

Она (автор) персонифицирует деревья, ветки, камыш, травы, ведет с ними диалог, прислушивается к их мыслям и чувствам. Она, "идя по тропинкам, гладит березонькам спинки" или "видит "добрые елочки лапки в белых перчатках из снега". И природа отвечает ей взаимопониманием.

Стихотворения чередовались с песнями и романсами, исполненными нашими "нехамовцами" - Нелей Улитиной и Юрием Треножниковым под аккомпанемент Владимира Чевердина, они дополнили и украсили вечер. Удивительно гармонично вписались в "зимнюю рапсодию" такие романсы, как "Утро туманное", "Я помню вальса звук прелестный", "Три белых коня", "Зимняя сказка".

Все вместе представленные фотографии, стихи, романсы позволили создать лирическую музыкально-поэтическую композицию об

одном из прекрасных времен года - зиме.

Следует сказать, что ранее, осенью, прошел вернисаж Кабириной об этом замечательном периоде года. Он назывался "Очей очарованье" и был представлен яркими пейзажами, какие наблюдаются у нас золотой осенью, а также лирическими стихами и музыкой, песнями, романсами об этой замечательной поре.

Вечер "Зимняя рапсодия" закончился добрыми пожеланиями автора, которая советует почаще бывать на природе, любоваться жи-

вой водой, слушать птичье пенье, глядеть,

Как трепещут листья

осинки

Иль шуршат, осыпаясь,

снежинки,

Как на солнце они сверкают

И бесшумно, покорно тают.

И тогда станет ясно, что мир прекрасен.

Последним аккордом вечера прозвучала песня "Я желаю счастья вам" от нашей замечательной "Нехамы".

В. КАДОЧНИКОВА, Алматы



В Костанай мой дом родной

Мария Синиченко уже много лет живет в Германии, но каждый год приезжает домой в Костанай и обязательно приходит в хэсэд в женский клуб и на Шаббат.

По ее словам, она очень скучает, а встречи с друзьями - это как свидание с молодыми годами, так необходимо каждому из нас. Мария много рассказывает о том, как живет ей в Европе, привозит фотографии, а свои ощущения и чувства она описала в письме, которое мы публикуем в редакцию.

"... И вот опять я здесь, дома, среди своих. Как будто бы и не было эмиграции, разлуки.

Когда нас в Германии (было это вначале после нашего переселения) наш педагог на языковых курсах фрау фон Хайси спросила, куда мы планируем поехать, ответ у большинства был один: "Домой!".

Дом. Что это? Дом - это где ты родился, любил и жил, где осталось у тебя все дорогое, где тебя любят, помнят и ждут. Это значит, пока есть здоровье и силы, всегда буду хотеть на время возвращаться в Казахстан, на мою малую родину, в Костанай.

Вот и теперь я прихожу на наши воскресные встречи в хэсэде, в небольшую уютную квартиру, встречаюсь с радужными людьми, которых я знаю столько лет, сижу с ними за одним столом, участвую в фестивале еврейской книги, пью чай, планирую встречу Хануки или Песаха. Всегда мне рады Алла Гафурова, Лидия Казакевич и другие милые женщины. Часто встречаю нашего поэта Владимира Ляховецкого. Нам есть что рассказать.

Я живу в маленьком городке Майен, на самом западе Германии. Евреи - люди, которые живут по всему миру. Вот и в Майене нас около 200 человек. Все мы знаем друг друга, общаемся, вместе ходим на Шаббат, на другие религиозные праздники.

До Второй мировой войны в городе были синагога, еврейская школа, где сейчас установлены мемориальные доски. Сохранено еврейское кладбище, где последнее захоронение было в войну, в июле 1942 года. На въезде города установлен памятник жителям - жертвам Холокоста. Каждое 9 ноября, в Хрустальную ночь, в 17.00 в центре города на площади собираются евреи и просто жители города, чтобы прийти по памятным местам и почтить память жертвам Холокоста.

Из Костаная в Германию я повезу газеты, еврейский календарь, фотографии наших встреч и, конечно же, рассказы о людях и делах хэсэда.

**Мария СИНИЧЕНКО,
Костанай, 2006 г."**

Серебряная подкова

Можно с полной уверенностью сказать, что у коллекционеров орденов и медалей всех эпох и народов этого нагрудного знака нет.

...До 1929 года коней для Красной Армии заготавливали инспектора-ремонтёры так называемого фонда РККА. Беднякам за лошадей платили определенную сумму денег, у кулаков их просто реквизируют. С первых дней советской власти работал инспектором-ремонтёром фонда лихой наездник и отличный знаток лошадей Я. А. Михельсон. Яков Абрамович до революции был фельдшером в Кременчуге и в Первую мировую войну служил фельдшером в войсках. Но всегда любил лошадей. После революции исполнилась его мечта - заниматься лошадьми.

Великолепный знаток всех пород лошадей не раз встречался с Семеном Михайловичем Буденным, прославленными военачальниками-кавалеристами.

В 1931 году в Полтаве после подведения итогов всеобщего осмотра работы инспекторов-ремонтёров Якова Михельсона наградили памятным серебряным значком. Документ о его выдаче подписал маршал Буденный. Всего в стране такой значок в тот год получил кроме Я. Михельсона еще один коневод из Белоруссии. На серебряной подкове - лошадь, красная звезда и хлыст. По подкове надпись: «Переходной значок лучшего ремонтёра-ударника Крёмконбазы по выполнению плана из фонда "Лошадь РККА"».

С началом Великой Отечественной войны

семья Михельсон с тремя дочерьми-школьницами бежала под гитлеровскими бомбами от наступающего врага. Проходящий военный состав подобрал их, и так они попали в тыл, а затем - в Алматы. Здесь Яков Абрамович продолжал служить в Советской Армии. Он готовил служебных овчарок для охраны границы.

Его внучка, Сима Бранович, увлекшись рассказами деду о его работе фельдшером, стала врачом. Сейчас она руководитель медицинской программы хэсэда "Полина" в Алматы. Врачом стал и правнук Илья (на снимке внизу). Сейчас он капитан медслужбы израильской армии. Лечит солдат армии обороны Израиля.

В память о прадеде Илья взял себе второе имя - Яков.

Сима БРАНОВИЧ, Алматы



**Я. А. Михельсон
со старшей
дочерью Саррой
(на груди -
тот самый значок)**



“Юморина” в Одессе утвердилась давно, стала традицией, на нее съезжаются лучшие юмористы России. Кстати, первая “Юморина” должна была состояться еще в 1966 году, но была отменена за день до начала. В тот день умер маршал Советского Союза Родион Яковлевич Малиновский (между прочим, настоящее его имя Рувим Янкелевич) - одессит. Получилось, что своих же и “подвел”.

Все годы в гости на “Юморину” приезжали самые известные юмористы и сатирики - Роман Карцев, Семен Альтов, Юрий Рост, Михаил Мишин, Аркадий Инин и, конечно, Михаил Жванецкий - любимец не только одесситов, но сам одессит (бывший). Город буквально фонтанировал шутками, “приколами” на этом карнавале юмора. Так, читая юмористический журнал “Фонтан”, приуроченный к 1 апреля, народ стонал и рыдал, уже не имея сил добропорядочно смеяться.

Вот некоторые шутки из него.
Женщина ищет ключ и очень неренчается. Ей говорят:
- В кармане не смотрели?
- Нет, конечно! Если я и там его не найду, то вообще сойду с ума.

А вот другой “прикол”.
Звонок в дверь:
- Это квартира Рабиновича?
- Нет, это обычная квартира.
Диалог:
- Собираетесь ли вы уезжать?
- При малейшей возможности - нет!

На книжном рынке (который так и называется - “книжка”):
- У вас нет японских трехстиший? А то четверостишия меня как-то уже утомили.

Из виденного и услышанного в городе накануне дня юмора:
Девушка в окошке бюро находок крепила табличку: “Граждане! Еще не все потеряно!” Так что есть необозримая перспектива.
А при входе на нудистский пляж - табличка: “Оставьте одежду вся сюда входящий!”

На Малой Арнаутской в магазине спортивной одежды на всю витрину реклама. Нарисован роскошный смокинг, под ним надпись на английском: “No smoking!”. И ниже - перевод: “Нет смокингу!”

Есть в Одессе ресторан японской кухни “Июкогама” и его электронная реклама - вращающийся земной шар опоясан надписью: “Ресторан “Июкогама” - 25% суши, остальное - sake”.

В прошлом году в день “Юморины” на верхней площадке Потемкинской лестницы отмечали 75-летие романа Ильфа и Петрова “Золотой теленок”. Здесь без отдыха и устали пилили золотую гирю Александра Ивановича Корейко, готовили гуся, добытого Михаилом



“ЮМОРИНА” ПО-ОДЕССКИ

Самуиловичем Паниковским, помогали качать колеса Адаму Казимировичу Козлевичу, развезжали по площади на “Антилопе-Гну”, а над головами гуляющих плыли фуражки Остапа Бендера, которые тут же и продавались.

Тем, кто приехал на “Юморину”, везло; однако некоторые прибывшие на праздник скрывали, зачем они находятся в городе. Так, Аркадий Инин, поселяясь в гостинице, в графе “цель приезда” написал уклончиво - “секс”. Как еще мог написать юморист?

Но вот настал час, когда все улицы заполнились народом. Началось главное зрелище торжества - карнавальная ход. Стройными (и не очень) рядами шло потешное шествие. Смешное оказалось глубже, чем просто смешное. Темы



“Давар”, февраль-март 2007 года

Во многих странах Европы и Америки люди отмечают своеобразный праздник 1 апреля - день смеха, шуток, добрых розыгрышей. Его называют еще Fool's day - день дурака. В Англии, например, до 12 часов позволено подшучивать, разыгрывать близких, друзей, коллег, однокурсников и однокурсников, соседей - всех, кто попадет под руку. Это разного рода обманы, смешные и забавные шутки. Но после 12 тот, кто разыгрывает другого, - сам fool (дурак).

У нас тоже день 1 апреля является днем обманов, шуток, юмора и смеха. А одесситы даже учредили в этот день фестиваль юмора - “Юморину”. Общеизвестно, что одесситы, а среди них главным образом евреи, всегда отличались замечательным чувством юмора. Кто не знает одесские “хохмы”, еврейские анекдоты, неповторимую интонацию “одесского языка”!



“Одесситы всех стран, возвращайтесь!”,
“Любите книгу - источник кулков для семечек!”,
“В светлое будущее - без обзнерго!”,
“Мы за взвешенный обсчет!”,
“Истина - в цене”,
“Еврейская больница - чудо украинской медицины!”,
“Победим болезни Боткина, Водкина и Селедкина!”,
“Моисейте разумное, доброе, вечное!”,
“Черноморские морские пешеходы!”,
“Девушки! Замуж выходите только за ответственного производителя!”,
“Флоту - труба, морякам - кранты!”,
“Институт сухокапустных войск”,
“Мужики! Шире ля фамм!”,
“Шаланда и женщины должны быть полными!”

“Юморина” - это карнавал, это уличный театр, где на время добровольно меняются местами высокое и низкое, доброе и саркастическое, веселое и грустное. Здесь происходит разоблачение недостатков, возвеличение достоинств, хвала и брань одновременно. И все это охвачено победоносным оптимизмом.

А тому, кто хоть раз побывал на таком искреннем, веселом, бесшабашном празднике, удовольствия хватит на долгие, долгие годы.

И пусть не иссякнет одесское остроумие и оптимизм, умение шутить и веселиться!

Маина КАБИРОВА

Этот славный месяц март

В разные годы, но в одном месяце родились Соломон Михоэлс, Леонид Утесов и Иван Козловский.

► 16 марта 1890 года - Соломон Михайлович,
 ► 21 марта 1895 года - Леонид Осипович,
 ► 24 марта 1900 года - Иван Семенович.

По-разному складывались их судьбы.

Соломон Михайлович при жизни был отмечен официальным признанием - от звания народного артиста СССР и ордена Ленина (1939) до Государственной премии. Но, удостоив таких почестей, “отцы отечества” жестоко расправились с ним в 1948 году на самой вершине его творческого взлета.

С Леонидом Осиповичем Утесовым власти распорядились по-иному: народным артистом он стал лишь в 70 лет, а ордена Ленина или Государственной премии так и не получил... Зато прожил отпущенное Б-гом количество лет.

Судьба Ивана Семеновича Козловского на их фоне выглядит самой благополучной. Он был удостоен всех наград и признаний, в том числе звания Героя Социалистического Труда. Может быть, потому, что искусство Козловского отличалось от искусства Михоэлса и Утесова тем, что оно не шло вразрез с господствующей в стране идеологией.

Еврейский же театр Михоэлса был для властей явлением нежелательным. И в конце концов в начале пятидесятых годов он был закрыт. Михоэлс, ставя спектакли, позволял себе и такие “крамольные”, как “Суламифь”, “Разбойник Бойтре”, “Бар-Кохба”, возвращающие еврейский народ к его прошлому, традициям.

Леонид Осипович Утесов, еще в “Веселых ребятах” воспевающий свое время и свою эпоху, тоже был не вполне угоден “системе”. Делом всей его жизни был джаз - искусство не только “ненужное”, “чуждое”, но и “вредное” для советских людей - строителей коммунизма.

Сейчас стало модным отмечать пышными шоу дни рождения популярных артистов. Но не все знают, что задолго до этого существовала в артистической среде традиция ежемесячно поздравлять своих именинников, устраивая общий праздник, с непринужденным застольем, остроумными “капустниками” - для себя, а не на публику.

Существовала такая славная традиция и в нашем стольном граде Алма-Ате. Лучше всего “капустники” удавались артистам русского ТЮЗа (сейчас имени Н.Сац). Но об этом как-нибудь в следующий раз... Дело в том, что свои юные годы, с 1953 по 1959 год, я прожила вместе с родителями в маленькой примерной нашего старого ТЮЗа на улице Калинина, деля с тогда юной четой Ю.Б. Померанцева и Г.Ф. Яхимович маленькую кухню. И, конечно же, с восторгом присутствовала на всех “капустниках” и жадно впитывала все происходящее.

Ну так вот. В отношении столичных (московских) “капустников”... Всегда с блеском проходил мартовский праздник (КозМилЛедия - Козловский, Михоэлс, Утесов - Ледя). В 1945 году отмечались пятидесятилетний юбилей Утесова, дата менее круглая - сорокапятилетие Козловского и 55 лет старшего - Михоэлса. Находившийся на этом вечере Михаил Аркадьевич Светлов произнес зазданный тост примерно такого содержания: “Глубоко ошибаются те, кто утверждает, что гении рождаются раз в столетие. Во всяком случае, это не относится к нашей стране. У нас гении рождаются раз в пятилетку! Свидетельство этому - наши сегодняшние именинники...” Михоэлс, Козловский, Утесов... Три великих имени, три великих человека, современниками которых нам посчастливилось быть...

В. МАЛИНСКАЯ, Алматы



В выставочном зале хэсэда "Полина", который по сути дела стал постоянно действующей художественной галереей, состоялась персональная выставка художницы Ольги РЫЖОВОЙ "У истоков".

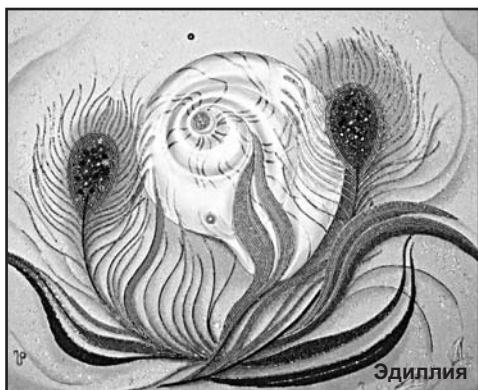
В своих картинах художница обращается и к другому почитаемому евреями символу - рыбам. В еврейской традиции рыба вообще считается символом плодородия и благополучия, ибо именно рыб (и птиц) благословил Всевышний в пятый день творения, сказав им: "Плодитесь и размножайтесь".

Мир ее картин - это мир узнаваемых и приятных сердцу и уму евреев тем и образов, напоминающих в светлом мажорном ключе о знаковых и значимых для избранного народа событиях.

Цветы, натюрморты, растения, животные, галактики, символические мандалы живут в синкретическом единстве, создавая ансамблевость коллекции. Многообразен подводный мир, созданный воображением и руками художницы, - кораллы, водоросли, раковины: "Лунная соната", "Подводный мир", "Дружная семейка", "Водная стихия"... Картины Ольги Рыжовой аллегорические, с тонкой иронией, юмором, порой она "очеловечивает" своих персонажей, наделяя их присущими людям чертами, эмоциями: "Танцующие раковины", "Влюбленные орхидеи", "Любопытный".

Язык символики лаконичен и многозначен, его главные средства - линия, цвет, контур,

СИМФОНИЯ ЖИЗНИ И ВРЕМЕНИ



Не впервые Ольга показывает свои работы у нас в хэсэде. Видели их в общине Усть-Каменогорска, Семипалатинска и других городов Казахстана. Но большая часть работ на выставке - новые.

Это живой, трепещущий мир, населенный удивительными растениями и животными.

Каждое панно - окно в иные Вселенные, художница как бы приподнимает завесу тайны, переводит их послания. Кажется, что жизнь - это океан, а человек, как маленькая песчинка, растущая в раковине, которая постепенно наслаивая растущие слои, превращается в сверкающую жемчужину, если сердце и разум устремляют его к свету.

Зрелость мастерства и свежесть восприятия вызывают в душе поэтические ассоциации:

**Колокол времени,
Вихрь пространства.
Жизнь и вода
Сливаются в танце.
Время торопит,
Время кружится.
Новое знание в основу ложится.
Жизнь из воды вышла на землю.
Наши истоки - начало творенья.**

Трактовка многих тем нова и неожиданна. Например, картина "Птица Феникс". В мифологии это волшебная огненная птица, живущая столетия и даже тысячелетия, имеющая вид орла и великолепную окраску красно-золотистых огненных тонов. Согласно легенде сожженный Феникс каждый раз заново восстает из пепла. Картина "Птица Феникс" изображает великолепную птицу с головой прекрасной женщины. Ее зеленые тона - это цвет растительности, символ жизни человечества на земле, ее вечной женственности. Во всех религиях и в мифологии птица - символ души и духа; в наше время женское начало снова доминирует.

Другая работа - символическая мандала (она дала название выставке) - напоминает росписи древних египетских, индийских, греческих храмов. Виноградная гроздь для евреев - символ полноты жизни, ее сладости, сути. Гибкая, жизнеутверждающая виноградная лоза будто растет по спирали развития. Увенчанная короной духа, выполненная на голубом фоне, цвете неба, воды, Луны, Солнца, самой жизни на планете Земля.

Многоцветность палитры, богатство и согласованность цветов, композиции, фона, пластики форм создают шедевры декоративного искусства. Кусочки мозаики, образуя целое, создают изумительную гармонию, идущую от неба, воды, Луны, Солнца, самой жизни на планете Земля.

Художница родилась 13 августа 1949 года в городе Сороки Молдавской ССР в семье военного. Их семья часто переезжала. Детство и юность прошли в маленьком городке Чарджоу, в Туркмении, здесь она окончила среднюю школу. И здесь ее художественные наклонности проявились очень рано, хотя в кружке заниматься не довелось. Девочка любила лепить из пластилина, создавать маленькие коллажи из подручных средств. Пересыпая блестящие песчинки, перебирая камешки, так искусно созданные природой, она мечтала. Возможно, именно тогда ее осенило понимание значимости красоты в жизни. Песка было много, а воды мало, но именно вода давала жизнь. Между тем жизнь рисовала причудливые узоры ее судьбы: в 1965 году Ольга поехала во Львов, хотела поступать в Львовское художественное училище, но пришлось пойти в строительное.

У ИСТОКОВ

Нам художник открывает письмена...
Время и пространство наизусть
бусин имена,

В ракушках, камнях -
нити странствий.

Сознание чистое хранит
Нам память генов в водах крови.
Беззвучно рыбы говорят
О красоте, гармонии, устоях.
Спираль галактик,
Кольца времени...

Хранит природа от забвенья
Истоки наши, ось начал.
Кораллы, водоросли, море,

Подводный мир в движенье и покое,
О детство, юность -
наш причал!

Хрусталь мозаик, красота,
Песнь мирозданья, зов любви.
Разверзлись Времени Врата.
Успей услышать и воити.

Звучат, как музыка, картины:
Хрустальный, нежный перезвон.
Струится лунная соната
И от зари и до заката
Поет сердечный камертон.
Стучится в венах солнца ветер.
И мы опять за все в ответе.

Затем замужество, рождение дочери. В 1981 году она переехала в Казахстан, в Алматы. Творческий подъем, кстати, наступил после судьбоносной встречи со своей половинкой - мужчиной, который поддержал ее в творчестве, стал ее ангелом-хранителем.

Первые пробы - витражи, первые выставки - декоративные панно с бабочками - это 1985 год.

Гусеница, куколка и затем бабочка, жизнь которой длится всего 9 дней; так выражена быстротечность жизни, изменчивость форм. В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм, благоприятное поле для фантазии. С древнейших времен и до наших дней существуют целые художественные школы, особенно в Китае, Японии, таким художественным образом передающие богатство и совершенство мира минералов, растений, животных. В творчестве Ольги Рыжовой светское и духовное развивалось параллельно. В 90-е годы она создавала иконы, одна из которых - "Неупиваемая Чаша" - находится в Воскресенском соборе в Алматы. Множество символов в еврейских традициях - они как основа самобытной религиозной и светской культуры. Именно к ним обращается в своих работах художница, именно они становятся первоосновой ее художественных образов. И создают удивительное своеобразие стиля.

Одно из панно изображает менору и пальмовую ветвь под ней. Традиционный еврейский семисвечник, стоявший в древнем Иерусалимском храме, символизирует древо жизни, семь дней творения и семь планет, известных древней астрономии. Это центральная часть триптиха "Мир нашему дому". Все три работы изображают сферу земли: в центре - духовный мир, по краям - материальный.

знак. Тонкий психологизм присущ панно-мандалам: "Созерцание", "Пробуждение", "Расцвет", "Эдиплия". Впечатляют талисманы, обереги - "Символ богатства и доблести", "Защитный талисман", "Алма-Ата" и другие. Космизм, временные и пространственные связи ярко проступают в панно "Туманность орхидей", "Око всевидящее", "Светильник".

Поражает эксклюзивная техника и манера мастера. С терпением золотоискателя автор добывается богатых цветовых соотношений, тончайших нюансов и неуловимых переходов тона и цвета, что чрезвычайно трудно при данной технике. Элементы мозаики, аппликации, коллажа, вышивки, барельефа, инсталляции причудливо переплетаются и создают уникальную манеру, делая работы похожими на драгоценные ювелирные украшения или цветные витражи. Витражная техника, ювелирные изделия широко использовались в храмах, а коллекция - храм любви, живущей в сердце, душе художника. Ольга Рыжова щедро делится своим богатством со зрителями, делая их участниками мистерии радости.

Автор использует разнообразные материалы: хрустальную крошку, бисер, бусы, полудрагоценные камни, раковины, тесьму, анилиновые краски, стекло, плексиглас.

Ее работы несомненно оригинальны, художественны и высоко ценятся в республике и за рубежом. Ольга Рыжова - участница республиканских и международных выставок; ее панно украшают представительства иностранных государств - России, Канады, Южной Кореи - и частные коллекции в Казахстане, Франции, Югославии, Израиле, Турции, Германии, Швеции.

Ее послания из мира стихий очень выразительны: в пропорциях, деталях, отделке. Нужно много вложить и обладать эстетическим вкусом, радостью жизни, чтобы родилась трепетная неповторимая красота. И это чрезвычайно важно в нашем подчас огрубленном, утилитарном, меркантильном мире.

Вместе с художницей разрешите пожелать и вам: "Мир вашему дому".

Л. КУЛИКОВА, искусствовед

"Давар", февраль-март 2007 года

