



ЧЕТЫРЕ ДНЯ РАДОСТИ

С первой минуты свидания и до последней расставания все четыре дня были для них временем радости. Год они готовились к одному из главных событий своей жизни. И вот конец, Караганда, и все, в общем-то, сбылось. Третий фестиваль еврейского детского и юношеского творчества Freilehe Kinder стартовал.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

Тамуз - АВ

ДАВАР

ИЮНЬ - ИЮЛЬ 2007

Учредитель и издатель Ассоциация "Мицва" №6 (73) Информационный вестник Еврейской общины Казахстана



Мы из Алматы.

Награда фестивалю от шахтерской Караганды.



Двести ребятишек, подростков, девушек и юношей приехали на смотр юных талантов. Они представляли вокальные и танцевальные номера, хореографические миниатюры и мини-пьески. Они пели на иврите и казахском, на идиш и русском, на английском и даже на языке африканских евреев. Они танцевали народные танцы и отплясывали хип-хоп. Они были рады показать себя в полном блеске и выкладывались полностью.

Фестиваль еще раз показал, что все народы республики имеют возможность изучать культуру, обычаи и традиции своего этноса, сохранять и приумножать это драгоценное наследие, передавая его из поколения в поколение.

Freilehe Kinder дал много открытий. Несомненно одаренный ребенок, пятилетняя Ксюша Сороколит голосом, легкостью и точностью исполнения песен, детской непосредственностью неизменно вызывала восторженные крики и рукоплескания зала.

(Окончание на стр. 2)



В зале не было равнодушных.



Нам весело при любой погоде.

Генеральная ассамблея ЕАЕК

В конце июня в Иерусалиме состоялась Генеральная ассамблея Евроазиатского еврейского конгресса (ЕАЕК). В ней участвовали делегаты от еврейских организаций и общин из стран СНГ, Восточной Европы и Азиатско-Тихоокеанского региона, а также члены Совета раввинов ЕАЕК.

Заслушаны отчеты о внешнеполитических инициативах и гуманитарных программах организации и проведены дискуссии о современном положении евреев в странах, делегаты которых прибыли на ассамблею. Помимо этого были подтверждены полномочия руководства ЕАЕК на новый срок.

Возрождающая и оживляющая еврейские общины бывшего СССР, равно как и наши диаспоры в Азии и Океании, нуждаются в помощи, но и в координации своих усилий на международной арене, заявил журналистам президент ЕАЕК Александр МАШКЕВИЧ (на снимке). - Здесь мы обсудили итоги встреч, которые постоянно проводим с государственными, общественными и религиозными лидерами планеты. Помимо организационных вопросов в программу Генеральной ассамблеи ЕАЕК вошел совместный пленум с еврейским агентством для Израиля ("Сохнут"), посвященный 40-летию международной борьбы

за права советских евреев. Данная тема и участие еврейской диаспоры в объективном информационном освещении ближневосточной ситуации также обсуждалась на специальной встрече руководства конгресса с министром иностранных дел Израиля Ципи Ливни и встрече с комиссией по алии и абсорбции, возглавляемой депутатом Михаилом Нудельманом.

То, что мы впервые собрались на Генеральную ассамблею в Иерусалиме, стало новым и очень важным знаком нашей солидарности с еврейским государством, - подчеркнул президент ЕАЕК. - Нашу поддержку Израиль пытается бескомпромиссная борьба за советское еврейство, которая началась тут 40 лет назад. И мы приветствуем истинные героические лидеры сионистского движения, отдавших свою жизнь.

guror.info

Я АПЛОДИРУЮ КАЗАХСТАНУ

"Даже за то короткое время, которое я провела в Казахстане, я смогла понять и почувствовать, что эта страна уверенно смотрит вперед", - сказала член палаты представителей конгресса США Шелли БЕРКЛИ, в середине июля посетившая Алматы.

В ходе визита госпожа Беркли побывала в Ассамблее народов Казахстана, а также стала гостьей Ассоциации еврейских национальных организаций РК "Мицва". Конгрессмена встречали лидеры еврейской общины республики - вице-президент Еврейского конгресса Казахстана Федор Осинин и президент Ассоциации "Мицва" Александр Барон. Во время беседы Александр Барон выразил признательность Американскому еврейскому распределительному комитету "Джойнт" за поддержку, благодаря которой в Казахстане успешно развиваются еврейские общины 162 населенных пунктов.

"Я впечатлена тем, сколько народов живет на этой земле. По религии я еврейка, моя семья имеет корни в России и Греции. Я знаю, как важно ассимилироваться в большую среду и тем не менее сохранить свою собственную идентичность. Я могу только applaudировать тем усилиям, которые вы прилагаете к поддержанию мира и добрососедских отношений. Казахстан - одна из самых динамично развивающихся стран в СНГ", - отметила госпожа Беркли.

Как отметил вице-президент ЕАЕК Федор Осинин, евреи живут в Казахстане очень давно, бухарские евреи поселились здесь задолго до революции. Во время Великой Отечественной войны и после ее окончания казахский народ принял тысячи евреев и делил с ними и хлеб, и кров:



"Мы поняли, что нашли здесь свою вторую Родину. Могу с полной уверенностью сказать, что в Казахстане нет антисемитизма. Этот факт говорит о серьезном подходе к вопросам межэтнического согласия в Казахстане. Это очень важная проблема в мире".

После беседы с лидерами общины Шелли Беркли с интересом осмотрела алматинский хэсэд, познакомилась с работой благотворительных программ, с сотрудниками, волонтерами и подопечными. Затем побывала в Республиканской еврейской библиотеке, ставшей за годы успешной работы средоточием культурной жизни общины. Узнав, что филиалы библиотеки открыты уже в 15 городах Казахстана, конгрессмен пожелала общине республики и дальше развиваться столь же динамично и успешно.

После беседы в библиотеке гостя посетила выставочный зал Ассоциации "Мицва". Здесь ее ждал приятный сюрприз - выставка, посвященная искусству оформления еврейских рукописей, имеющему в еврейской художественной культуре давние традиции. Перед восхищенным взглядом конгрессмена предстали замечательные творения еврейских мастеров прошлых столетий.

По завершении встречи представитель конгресса США Шелли Беркли сказала: "Ваша страна в целом и жизнь еврейской общины в частности - это лучшее свидетельство того, что толерантность, терпимость по отношению к другим народам, к их чувствам является базисом для успешного развития страны".

Редактор - Исаак ДВОРКИН.
 Вид-редактор - Дина ЛИСКОВСКАЯ.
 Ответственный секретарь - Татьяна ЛУДИКОВА.
 Редактор интернет-версии - Галина ГОЛЬДБЕРГ.
 Фото - Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА.
 Дизайн - Наталья ВИННИКОВА.
 Верстка - Зумрат ИСРАИЛОВА, Наталья СТУДЕНИНА.
 Старший корректор - Наталья ЛЕОНОВА.
 Выпускающий - Альфия ХАЛИУЛЛИНА.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель - Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:
 г. Алматы, 050004, ул. Макараева, 88, кв. 35.
 Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
 E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
 Факс: 258-34-59

Регистрационное свидетельство К 7080-И от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
 При перепечатке ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
 Тираж 4000 экз. Заказ 954.
 Отпечатано в типографии ТОО Время-принт".
 Адрес: 050016
 г. Алматы, пр. Райымбека, 115.



Четыре дня радости

(Окончание. Начало на стр. 1)

Овации сопровождали танец "шалом" ансамбля юношей из Актюбинска.

Хореография и пластика знакомы до деталей с детства, мальчишки исполняли все движения с наслаждением, и зал хлопал им в такт.

Покорили публику и шымкентские девочки. Хореографические картинки были удивительно хороши, и на концертах в Караганде и Астане их принимали на бис.

Настоящей сенсацией стали гости фестиваля Александра Пономарева и Анастасия Добровольская из российского города Орла. Зал замирал, внимая их голосам и погружаясь в мир духовных и народных еврейских песен.

Блистательны были в вокале и танцах карагандинцы, зажигая своим страстным исполнением публику.

География городов, из которых прибыли самодеятельные артисты, говорит об очагах еврейской культуры: Астана и Караганда, Алматы и Костанай, Тараз и Актобе, Шымкент и Петропавловск, Кокшетау и

Павлодар, и даже небольшой город Экибастуз прислал свою делегацию. Жаль, что не представили свои таланты Усть-Каменогорск, где достаточно большая община, остались за бортом творческого состязания ребята Семее, Уральска, Актау. Они многое потеряли. Прежде всего радость творческого общения. Отрочество, юность, молодость - время сближения людей, поиска друзей, обретения привязанностей, стремления к доброду и прекрасному. Все это дает фестиваль Freileche Kinder, и в этом одна из его ценностей.

Другая в том, что дети и молодежь учатся ценить богатство и своеобразие родной культуры и искусства.

Два события, которые наверняка не забудут участники фестиваля. В шаббат, как и положено по традиции, зажигают свечи и выпивают бокал вина, приветствуя царицу Субботу. Зал за сценой, где происходил ритуал, был полон торжественного благоговения. Девочки подошли к столику, на котором стояли бокалы с соком вместо вина, и поочередно зажигали свечи. Мальчишки и ребята помладше стояли молча, проникаясь значимостью этих торжественных минут. Так с малого

начинается большое - любовь к национальному, понимание особенностей еврейской жизни, еврейского мира.

И еще будут вспоминать они гала-концерты в Караганде и Астане, когда полный зал рукоплескал им. Овации были данью уважения и восхищения богатству еврейской многовековой культуры, которую так замечательно, с высоким накалом отдачи юные артисты дарили зрителям. Вот эта общая радость для талантов и поклонников и дает ощущение чего-то необычного, что на самом деле является ощущением счастья.

Четыре дня фестиваля Freileche Kinder с его обычными хлопотами и заботами, репетициями и выступлениями, походами в бассейн и дискотеками по вечерам, шумной беготней по коридорам санатория "Жартас", приютившего артистов, и первыми нежными объятиями и поцелуями под луной были временем радости, которая возможна только в юности. Ничто из приобретенного в дни фестиваля не пройдет бесследно. И, надеемся, прежде всего их души сохраняют благодарные порывы создавать прекрасное и дарить его людям. За что мы и говорим спасибо фестивалю!

Нас - тех, кому за 70 и даже за 80, в общине Алматы немало, но наш возраст, физический, идет вразрез с нашим душевным состоянием. Душой мы молоды, нам хочется встречаться, общаться, беседовать друг с другом на самые разные темы. И в этом нам помогает наш хэсэд "Полина" и, в частности, наши еженедельные встречи в дневном центре.

Ах какие это замечательные встречи! Заряд бодрости на целую неделю! Сколько интересной информации мы получаем! О знаменитых актерах и писателях разных времен и народов, о всемирно известных деятелях науки и культуры, оставивших после себя бесценное наследие. И просто об интересных людях. А информация из области медицины, новейших открытиях, неизвестное об известном и так далее. А какие замечательные интервью с известными деятелями науки и культуры еврейской национальности довелось узнать!

Благодаря этому мы не остаемся в стороне от большой жизни. Дневной центр позволяет нам хоть в какой-то мере быть на уровне современности.

А наши еврейские праздники, их традиции, обычаи, их проведение - обязательная тематика наших встреч. И как приятно и трогательно, когда в день рождения тебя поздравляют от всей души, накрывают стол, чай с пирогами и искренние пожелания. Все это так важно в нашем

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

почтенном возрасте. Особенно одиноким. К сожалению, беги времени не останешь, и так сердечно и важно почувствовать внимание нашего небольшого коллектива.

А поездки на природу, а экскурсии! Огромное удовольствие получили мы от посещения нашего алматинского парка культуры и отдыха имени Горького. Мы же многие, это точно, бегали в парк на свидания, ходили сюда с детьми. От хэсэда до парка и обратно нас, между прочим, доставили на автобусе. Вот такой чуткий сервис!

Гуляли по забытым уже аллеям и тропинкам любимого с юности парка, дышали полной грудью свежим, незагазованным, прохладным воздухом. Потом разместились на уютных скамейках и продолжили свою встречу с прекрасным: слушали рассказы Валентины Борисовны Беляниной и Ленины Марковны Матлиной о неизвестных страницах жизни Пушкина, его дуэли с Данте-сом, интересные факты из биографии их современников.

Это было здорово! Побольше бы таких общений с природой и прекрасным!

Как мне выразить ту благодать, Где мне краски словесные взять, Чтобы выразить ту красоту, Что открылась, и ею живу!

Такими строками описала наши чувства наша подруга - поэтесса и историк Лия Фришман.

Потому от всех нас хочу пожелать: пусть будут здоровы все, от кого зависит бесценная работа нашего хэсэда "Полина", и пусть наш руководитель дневного центра Наталья Соломоновна Кривенцова по-прежнему радуется нас интересными задумками, чтобы каждый день наших встреч приносил нам всем только радость!

Все это дорогого стоит! Значит - будем жить!

Людмила БРОДСКАЯ,
клиент дневного центра,
Алматы

Нам пишут

Мы уже не одиноки

Я одиноко проживающая пенсионерка, мне 77 лет, по состоянию здоровья с трудом передвигаюсь и не выхожу на улицу. Руководство хэсэда Астаны с пониманием отнеслось к моей проблеме и решило закрепить за мной работника по уходу на дому.

Ко мне ходит Ира Дмитриева, очень энергичная, добросовестная женщина. Всегда приветливая, в хорошем настроении. Все делает с легкостью, аккуратно. Интересуется моей жизнью, рассказывает о новостях хэсэда. Регулярно приносит газеты, книги из библиотеки хэсэда, рассказывает о праздниках.

Приходит также библиотекарь Михаил Лазаревич Крейчман, рассказывает об истории зарождения праздников, их значении, соблюдении наших традиций.

Руководитель программы "Уход на дому" Оксана Баетова всегда интересуется состоянием здоровья таких же, как я, клиентов, приобретает необходимые лекарства, посещает нас на дому.

Я регулярно читаю ваш вестник, и мне очень обидно, что мало пишут про Астану. А мне очень хочется рассказать про наших девочек!

Директор хэсэда Елена Левина пригласила меня и других на "Открытый дом". Передвигаемся мы с трудом, но прямо к подъезду подъезжал автобус, нас забирали и везли в хэсэд. Здесь нас встречают приветливые сотрудники. Врач-волонтер прочла интересную лекцию, парикмахер привел в порядок наши прически. Потом были вкусный обед и непринужденная беседа между такими же, как я, одинокими людьми. Елена Левина поинтересовалась нашими проблемами, рассказала о том, какие службы работают в хэсэде, а директор ЕОЦ Дина Иткина - о предстоящем празднике и соблюдении его традиций.

Мы все, я в частности, очень благодарны всем работникам хэсэда и ЕОЦ за теплое и чуткое отношение, внимание к пожилым людям.

Знайте, какие люди работают в хэсэде Астаны. Спасибо им всем!

Елена ЕМЕЛЬЯНОВИЧ, Астана

Старый парк - любимое место.



Наши поздравления

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июле 2007 года:

Александра Федоровна Батхан, Кокшетау	85 лет
Аделаида Константиновна Войлошникова, Шымкент	85 лет
Серафима Ивановна Этина, Алматы	85 лет
Евгений Владимирович Перлин, Алматы	85 лет
Иван Матвеевич Космынин, Алматы	80 лет
Елена Михайловна Рабкина, Алматы	80 лет

ДУША-ЧЕЛОВЕК

Только Бог, который ведает сердца, знает, кто велик.

Сборник на основе работ рабби Нахмана Из Брацлава и рабби Натана «Всегда есть надежда!»

Анна Яковлевна Решетникова (на снимке) родилась 9 мая 1917 года в поселке Боровое. Всю свою жизнь она прожила в курортном поселке на земле Кокшетау, работала в районной больнице поселка медицинской сестрой в хирургическом отделении. За ее труд и золотые руки Анна Яковлевна была награждена шестью медалями, среди них и "За доблестный труд во время Великой Отечественной войны", "Ветеран труда". "Душа-человек", - отзываются о ней и ее

бывшие сотрудники, и ее знакомые.

В коллективе наша Аня всегда была заводилой, пользовалась уважением, любила готовить концертные программы, "голубые огоньки", причем сама охотно принимала активное участие, пела, танцевала, слогала частушки. В общем, активистка!!!

Но прошло время, наша героиня уже давно на пенсии, да и годы берут свое. Все реже стала она бывать на людях, общаться с друзьями и подругами, которых постепенно остается меньше и меньше. Детей у нее нет, муж Анны Яковлевны, участник Великой Отечественной войны, давно умер от ран. Замуж Анна Яковлевна вновь не вышла, хранила верную и добрую память о своем супруге.

Анна Яковлевна уже четыре года как прикована к постели. Но, несмотря на все тяготы жизни и ужасную болезнь, которая не позволяет ей двигаться, Анна Яковлевна не теряет бодрости духа. Ей помогают уход и дружеская привязанность наших сотрудниц и волонтеров службы "Уход на дому", и других работников кокшетауского хэсэда "Натан". Они поддерживают в квартире порядок - в комнате аккуратно прибрано, везде чисто и уютно. Вкусно приготовлен для нее обед. Хэсэд снабжает посылками, почтой, газетами. И очень рады, когда в ответ раздаются слова благодарности!

В этом году Анне Яковлевне исполнилось 90 лет. От лица всей еврейской общины Кокшетау поздравляем с юбилеем нашу оптимистку и желаем ей здоровья и долголетия.

Наталья ЧЕМБРОВИЧ, Кокшетау

Наша опора - ХЭСЭД

Дора Александровна Коновалова - клиент и волонтер карагандинского хэсэда "Мириам". Много лет она проработала учителем математики, а сейчас на пенсии и помогает в отделе питания, она староста группы клиентов, получающих горячее питание от хэсэда в городском кафе.

"Дорогая редакция, мне давно хотелось написать о нашем хэсэде "Мириам".

Впервые попала в хэсэд весной 2000 года. Никогда не забуду помощь, которую оказали нам, когда жива была моя мама. Помогали и материально, и морально. А когда она уже сильно болела, а я была после операции, то помогали и в уходе за ней.

После смерти мамы я всегда знала и говорила о том, что до конца жизни буду благодарна хэсэду за все, что они делали для нас.

Всегда с удовольствием посещаю мероприятия, которые проводятся в хэсэде. Иногда помогаю чем могу. А этим летом я как волонтер получила такой подарок от хэсэда, что не могу молчать. Мне выделили путевку в санаторий "Жартас", где я отдыхала с 11 по 20 июня. Там замечательный отдых и прекрасное лечение. У меня хронический пиелонефрит, хронический ларингит, болят суставы. Я как пенсионерка никогда не смогла бы приобрести самостоятельно такую дорогую путевку.

В нашем хэсэде подобралась замечательная команда сотрудников во главе с Беллой Аркадьевной Каменецкой. Каждый вкладывает в работу всю свою душу. Подтверждением этого является и последнее замечательное мероприятие - гала-концерт Freileche Kinder. Появляется такая гордость за подрастающее поколение.

Огромное спасибо всем работникам хэсэда.

Дора КОНОВАЛОВА,
клиент хэсэда "Мириам", Караганда



"Давар", июнь-июль 2007 года



Я, ты, он, она - вместе дружная семья. Песенка вспомнилась, когда мы познакомились с командой из Астаны. Они на сцене так выплясывали, что помимо обычных "молодцы" и бурных аплодисментов в зале слышалось одобрительно-восторженное: "Вот чертенята!". В один из вечеров эту дружную семейку мы застали в номере, все вместе они праздновали день рождения Кати Демченко.



О дружбе, своих подружках по ансамблю и о фестивале нам рассказала Ира Плаксина

ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА

- Наша группа - как одна большая семья, наш руководитель, можно сказать, как мама нам, не родная, конечно, но от хэсэда - Светлана Михайловна Тумашевич. У нас старшие не притесняют младших. Мы все вместе, как братья и сестры, для младших служим примером, какое-то от них получаем уважение. Сами пытаемся показать, что мы что-то значим, и мы их любим.

Я хожу в общинный центр уже давно, со второго класса, сейчас учусь в девятом. Сначала ходила на спортивную гимнастику, а потом с друзьями попала на занятия хореографического ансамбля хэсэда и стала ходить сюда. Мне понравилось.

- Вы так здорово плясали, это требует тренировок, и день рождения Кати Демченко дружно отмечаете. Так всегда - все вместе и порядок образцовый во всем?

- С дисциплиной бывает, конечно, по-всякому, иногда и пошумим: то мы маленьких успокаиваем, то они нас, но мы друг друга прекрасно понимаем, и занятия у нас проходят хорошо.

- Ты впервые приехала на фестиваль? Какие впечатления?

- Мне очень здесь понравилось! Само отношение между городами, руководителями, детьми - все как-то вместе, все общее, не разделяют на своих и чужих. Нет такого, что "мы столица, а вы провинция, мы такие, а вы такие" Нет, все вместе. Хорошо, что в программе FREILENE KINDER есть такие вещи, как дискотека и другие мероприятия, но главное - мы ехали сюда выступать, это основное, и без этого было бы как-то пусто.

- А программа фестиваля вас устраивает? До полноты на дискотеке, а с утра опять надо репетировать, заниматься... Как сил хватает?

- Я не знаю, но ведь нам все очень нравится - танцевать, выступать, мы с охотой это делаем. Если бы не нравилось, то, конечно, уставали бы. Но всем нравится, и это, быть может, дает заряд энергии.

- Ириша, а вот костюмы... Откуда такие шикарные костюмы? Кто придумывал?

- Наша руководитель - она с нами приехала - Наталья Васильевна Сорокина, это наша модельер и швея, вот ее руками изготовлены все костюмы.

- Здорово, просто здорово. Когда вы на сцене - волнение сильное?

- Волнение, конечно, есть, но... самое главное - восприятие у нас еще детское. Волнуешься, конечно, перед выходом на сцену, но это все прохо-



Веселый дебют

Артисты из Костаная в Караганду на фестиваль приехали впервые. И поразили своим задорным, веселым джазовым дебютом. Зал пританцовывал вслед за ними, хлопал в такт мелодии, заводился с полуоборота - так страстно и вдохновенно звучала вокальная композиция.

Это открытие фестиваля подготовили руководитель музыкального клуба "Таланты мишпахи" Анастасия Палант и ее помощник - волонтер Вадим Чижков, саксофонист и кларнетист.

У обоих высшее музыкальное образование. Настя Палант окончила музыкальный факультет Костанайского университета, прекрасно поет.

Вот их рассказ о фестивале.

ВАДИМ: Когда мы ехали сюда, то очень нервничали. Там, в Костаная, нашим участникам виделось все пострашнее, боялись намного больше, чем оказалось на самом деле. Хотя готовились очень старательно, хотели себя показать и взять не числом, а умением. И девочек своих, Ксению Солженикину и Аню Фесенко, настраивали так.

Они пели в стиле "поп-джаз" - это своеобразный поп, но в то же время народный джаз, с джазовым оттенком. Это немного необычная стилистика, но довольно яркое направление. Мы решили его взять в качестве основы плюс добавили туда кларнет как один из национальных инструментов. И получилось, кажется, неплохо.

Информация о том, что будет фестиваль, пришла в начале весны. Решили - будем участвовать и где-то с мая стали репетировать с девочками по три раза в неделю.

Два месяца интенсивной работы: приходили по вечерам, старались все хорошо сделать. Нас очень это грело - возможность поехать на большой фестиваль, представить достойно свой хэсэд. И еще мечтали добавить какую-то изюминку, что-то необычное преподнести. Мы примерно представляли,

какой будет музыкальный материал, но хотелось что-то внести свое, поэтому и остановились на поп-джазе. В первую очередь мы ориентировались на тематику и национальные особенности. Это, естественно, музыка национального автора, национальный язык, чтобы передать колорит. И потом достойно выступать не только на фестивале у нас в республике, но, может быть, и перед израильскими гостями, иностранной публикой, причем с композицией, понятной как детям, так и взрослым.

Вообще, мы готовили больше песен. Но



дит, когда звучит музыка, начинается танец, и ты думаешь только, как бы хорошо станцевать.

- Танец ставится хореографом. А вы можете свою пластику предлагать, свое движение, допустим, и что в ответ говорит постановщик?

- Да, каждый свободно может говорить - у кого что в мыслях есть, выбирает, конечно, руководитель, но ее интересует и наше мнение.

- Что еще любят твои подружки помимо танцев?

- Девочки любят петь, у нас есть песни, а так у каждой - свое увлечение. Мы обычно занимаемся два раза в неделю и, встречаясь с девочками, обсуждаем какие-то новые танцы, новые задумки, виды костюмы, что-то свое предлагаем.

- Когда сюда ехали, вы настраивались на то, что будет трудно, переживали, боялись?

- Мы очень упорно готовились к фестивалю, переживали, конечно, но страха не было. Мы ехали с большим желанием, весело и с ожиданием хорошего. Все были настроены хорошо выступить.

- Оправдались ожидания?

- Я думаю, да. Все довольны, вот приедем домой, с удовольствием расскажем, что мы не опозорились, выступили хорошо, подтвердили, что мы - можем!

- О чем мечтаешь ты и твои подружки?

- Мечтаю? Ну... жить достойно, чтобы добиться того, чего хочу, но не пытаться прыгать выше того, что я могу... А у подруг моих... у каждой есть своя цель, ведь человеку свойственно стремиться к этой цели.

здесь поняли, что загружать публику большим количеством номеров не стоит - это тяжело, и нужно брать качеством, а не количеством. Мы представляли три номера, но на гала-концерт прошел один - и это правильно

На FREILENE KINDER нам понравилась очень дружелюбная атмосфера. И это отразилось на настроении наших девочек, они ехали сюда - очень боялись. А здесь, почувствовав атмосферу доброты и сопереживания, ободрились, воодушевились и выступили хорошо. Еще мы приобрели здесь опыт по подготовке, подбору материала - бесценный педагогический опыт, и по подготовке музыкального материала, и, конечно, классно - это общение с коллегами. Ну а наши детки сказали: "Мы прорвались!". А это очень много для нас значит. Поняли, что к следующему фестивалю можно больше подготовить номеров. И резервы есть.

Ведь сначала мы собирались везти шестерых участников. Но потом решили, что возьмем только дуэт, посмотрим, как получится...

А не понравилось? Быть может, сделать фестиваль чуть побольше, подлиннее? Потому что очень плотная загрузка, и детям трудно. Такая суматоха - все быстро-быстро. Приехали, разместились, хочется пообщаться побольше, но тут репетиции, отбор номеров, потом концерты, здесь, в санатории "Жартас", потом в Караганде гала-концерт, затем выезд в Астану - там представление. Очень плотный график. А детям, молодежи хочется дружить - в полночь закончили дискотеку, да пока они еще наговорятся, обсудят все впечатления, сплетничают, только сон - а уже подъем. Завтрак - и... день помчался... И нам, руководителям творческих коллективов, тоже не мешало бы сесть как-то всем вместе и не торопясь оценить, что хорошо, что не очень... и сделать фестиваль еще лучше.

Вообще, что нас удивляет, как справляются организаторы фестиваля! Мы устаем, а они успевают! Огромное спасибо им, работа проделана колоссальная.

Наша служба милосердна



День медицинского работника - праздник по-настоящему летний, теплый и солнечный, как души НАШИХ врачей. На торжество накрыли столы и собрали тех, кто день за днем, неделю за неделей, месяцы и годы активно работает в медицинской программе общины - это самые дорогие и самые любимые наши врачи.

Александр Барон, президент ассоциации "Мицва", председатель совета хэсэда, сам много лет проработал врачом и хорошо знает, какой нелегкий, взыскательный труд - лечить души и тела, как много он требует знаний, постоянного совершенствования и постоянной отдачи делу, благороднее которого, кажется, нет на земле. Его добрые слова именинникам дня и пожелания Симы Иосифовны Бранович, много лет возглавляющей общинную медицину, а ныне директора хэсэда "Полина", воодушевили всех.

Действительно, медики, сотрудники и волонтеры заслужили большую благодарность... Известно, как мается заболевший или недемогающий, чтобы только к врачу попасть, какие очереди в регистратуру, часы ожидания, пока попадешь на прием. А походы по аптекам, а нервные перегрузки из-за безумных цен на лекарства.

Подопечные наших медиков избавлены от изматывающих хлопот. Община заботится о них по специальной медицинской программе.

У наших врачей разная специализация и возраст разный, но они всегда готовы по первому зову прийти на помощь, проконсультировать, посоветовать, как лечиться, прочитать лекцию, просто поговорить по телефону - все средства хороши, только бы поднять, поставить на ноги пациентов. И нередко еще и курс лечения не пройден, а боль уже отступает, становится легче, появляется аппетит - в общем, хочется жить!

Накануне праздника волонтеры звонили и поздравляли всех медиков общины. А на торжество в хэсэд по традиции пришли врачи-волонтеры, они, как и вся медслужба, следят за здоровьем наших клиентов. Наши врачи - специалисты высшего ранга, эскулапы Божьей милостью и знатоки лечебных методов. Подопечные доверяют рекомендациям невропатолога Симы Исааковны Каплун, эндокринолога Натальи Исааковны Поповой, уролога Бориса Абрамовича Когана. В наш век плохой экологии не оценима помощь аллерголога Нелли Александровны Графченко. Трудно переоценить важность гинекологических профосмотров женщин, особенно в преклонном возрасте. Эльвира Семеновна Израилова - гинеколог с большим стажем - не раз успешно помогала нашим пациенткам. Если нужен рентген и квалифицированная консультация, на помощь приходит Виктор Львович Лившиц. Милый, ласковый ЛОР-врач Ольга Алексеевна Андреева дает полезные и эффективные советы взрослым и детям. Полина Ефимовна Смелянская - отоларинголог, сурдолог - оказывает помощь на дому; много раз она возвращала слух

больному, чем дарила счастье оглошему человеку. Окулист Ангелина Александровна Бурова принимает наших больных в поликлинике, онколог Людмила Вениаминовна Путерман, врач высочайшей квалификации, не раз снимала стресс, успокаивала больных, заподозривших у себя "что-то плохое", бывало, она и выявляла тяжелую болезнь, давала рекомендации по дальнейшей тактике. Психиатр и психотерапевт Ирина Григорьевна Зальцман консультирует клиентов хэсэда и их родных, ее сеансы семейной психотерапии помогли многим восстановить мир и гармонию в доме. Не раз она помогала в срочной госпитализации нашим общинникам, нуждающимся в стационарном лечении. А для сотрудников Ирина Григорьевна проводит сеансы психологической разгрузки и психотренинга.

Известно, как трудно попасть на прием к хорошему хирургу.

Но нашим клиентам открыта дорога к доктору хирургии Игорю Юрьевичу Либману. Фтизиатр, профессор Тамара Яковлевна Ильина, любезнейший человек, отменный мастер, консультирует наших легочных больных, их у нас, к счастью, немного. Ее замечательные книги воспоминаний интересны и поучительны и по-своему лечат наши души. Традиционно желаем Тамаре Яковлевне дальнейших творческих успехов как в медицине, так и в литературе. Ин-

Поля Ефимовна Смелянская врач ЛОР, Лена Давидовна Прицкер терапевт, медсестра Ольга Шевченко.

Эндокринолог Сима Исаевна Шершер, медсестра Римма Езерская.



От души работаем и отдыхаем.



Волонтеры-врачи: Лидия Ивановна Панич, Галина Борисовна Шубина, Григорий Владимирович Недлин.

фекционист Валентина Семеновна Цветункова незаменима в лечении острых инфекционных заболеваний. Терапевт Лена Давидовна Прицкер по призванию помимо обычной врачебной работы регулярно читает лекции на самые разные медицинские темы для посетителей дневного центра, и такая профилактика "популярных" заболеваний также дает свои результаты в борьбе за здоровье. Нельзя не сказать и о массаже. Его за минимальную цену, но с большой физической и эмоциональной отдачей, так что кровь начинает бегать по жилкам, проводит Светлана Анатольевна Складан.

Терапевт Юлия Давидовна Голландская первая принимает почти всех наших клиентов. Она их и выслушает, и послушает, и выпишет им рецепты на лекарства, и обязательно

справится, как идет процесс выздоровления. Незаменимы для медицинской программы Татьяна Андреевна Бородина (врач функциональной диагностики), Галина Борисовна Шубина (гинеколог, цитолог), Григорий Владимирович Недлин (терапевт). Они терпеливы и доброжелательны к клиентам, у которых, понятное дело, по возрасту букет болезней, но также активно помогают держать тонус сотрудникам, по первому зову и по собственной инициативе.

А в День медики врачей поздравляли дети из общинного центра "Римон".

Дуэт девочек исполнил для них еврейские народные, эстрадные и классические произведения. А песни, посвященные волонтерам и медикам, под аккомпанемент Владимира Арсентьевича Червердина с солисткой Нинель Эдуардовной Улитиной, обладающей красивым, сильным голосом, пели хором. Врачи травлили смешные анекдоты - о себе и о больных, вспоминали интересные случаи из практики, от души веселились, поднимая заздравные тосты, и, конечно же, желали друг другу здоровья и успехов по медицинской программе хэсэда.

Наверное, лучше, чем стихотворные строки поэта, ученого, человека с большой буквы Леонида Семеновича Прицкера, о благородном труде медиков и не скажешь:

Друзья мои! Спасибо за тепло!
За Ваше сердце, бескорыщность Вашу,
За то, что жизнь Вы делаете краше,
Счастливей, всем горестям назло!

Вот и все. А через год, в июне, медики опять будут праздновать свой день.

Жанна ДАНИЛЕНКО,
руководитель
медицинской программы

С праздником, медики!

Кто познал проблемы со здоровьем,
Мы об этом память бережем:
Вспоминаем медиков с любовью,
Даже если были под ножом.
Медику присущи - каждый верит -
Первым делом ум и доброта,
И тогда проступит в полной мере
Белого халата красота.
Мы в труде встречались

с вами долго,
Ваших добрых дел не перечесть,
Медики, в ком совесть - люди долга,
От души спасибо, что вы есть!
За труды в любое время суток,

В праздники, порой без выходных -
Кто лечил, колот, носил и "уток", -
Всем, кто нас спасал, да и родных.
С праздником душевно поздравляя,
Мыслью озабочен я одной -
Вам здоровья искренне желаю
Как коллега ваш и как больной.
Пусть успехи ждут вас в каждом деле,
Пусть приходят радости в ваш дом,
И родные радости разделят,
Удовлетворение трудом!

Марк МИЛЬШТЕЙН.
12.6.2007г., Текели,
Алматинская область



"Давар", июнь-июль 2007 года

ностей помню и поныне. И хотя, казалось, все силы ушли на спасение матери и ребенка, мы все же с Паей Ильиничной остались дежурить у постели больной. Утром состояние беременной несколько стабилизировалось. На санитарном самолете ее перевезли в Акмолинский роддом. И уже там Пая Ильинична двое суток выхаживала роженицу... Потом она показывала мне письмо, в нем спасенная пациентка сообщала, что благополучно родила девочку и назвала ее Полиной в честь врача, спасшего их жизни.

В 1941 году Пая Ильинична поступила в Ленинградский мединститут. Фронт уже у города. Студенты выезжают рыть противотанковые рвы. И там их группа попадает в окружение немцев. Лесами с неимоверными трудностями они пробиваются к своим. Так в ее жизнь вошли ужасы войны.

В блокадном городе продолжались занятия в институте.

Голод вынуждает ленинградцев ловить и есть голубей, а затем и кошащее мясо. Плохо представляю, как истощенная первокурсница, весящая 30 кг, оканчивает курс.

Ее отец и брат - на фронте. И она добровольцем уходит в действующую армию. Паю зачисляют санитаркой в медсанбат. Воеует она до конца войны, и можно представить, сколько бойцов обязаны жизнью в том числе и фронтовой сестричке Пае. Демобилизовалась в Кенигсберге (ныне Калининград). Боевые награды отметили ее воинский подвиг.

Она возвращается в мединститут и опять становится одной из лучших студенток. Живет в общежитии с подружкой Гисей Исааковной Кинсбургской, у которой вся семья погибла во время войны. Делится с ней каждым кусочком хлеба и селедки, тарелкой супа, спасая Гисю от голода, давая ей возможность окончить учебу. Дружба их сохранилась на всю жизнь.

Так получилось, что еще за год до окончания мединститута главврач Щучинского санатория, ее фронтовой друг, пригласил Паю приехать на каникулы в поселок-курорт Боровое Кокчетавской области. Здесь она и познакомилась со своим будущим мужем Семеном Ильичем Гаврильманом.

С дипломом врача в 1952 году Пая приезжает к мужу в Акмолинск. И постепенно Казахстан становится для нее родным. Она получает назначение акушером-гинекологом в городской роддом, который в те годы был и областным медицинским центром. Врачей в нем было тогда всего трое: Наталья Ивановна Цой, Галина Усмановна Бакирова и Пая. Роддом находился в старом полуразрушенном здании. Больничных коек не хватало. Со всей области самые тяжелые больные направлялись в этот роддом, укомплектованный врачами только на треть.

То был период тяжелой, изнурительной работы. Утром - обход больных, затем - консультативный прием экстренных пациентов. В течение дня - прием родов и операции. Ежедневно 2-3 ночных дежурства, и с утра вновь работа в стационаре. Не всегда удавалось выкроить время забежать домой, поесть, переодеться.

Пая Ильинична обожала свою профессию. На работу шла как на праздник. К каждой пациентке относилась как с своей дочерью, сестрой или матерью. Меня всегда удивляло, где она находит столько душевных сил, сердечной теплоты для каждой женщины. И в городе, и на селе заговорили о талантливом, доброжелательном, чудесном акушере-гинекологе Пае Ильиничне Эйнгорн. Ее знания, трудолюбие, умение и беззаветная преданность своему делу спасают жизнь беременных, рожениц и их детей.

В городском медучилище не хватало преподавателей по специальным дисциплинам и срывался учебный процесс. Заведующий облздравотделом Василий Михайлович



К концу пятидесятых годов в Акмолинске было крайне тяжелое положение с помещениями для поликлиник. Новые здания не строились. Женская консультация располагалась в небольшом деревянном доме, плохо приспособленном для приема больных. В одной комнате находились регистратура, раздевалка и пациенты, ожидавшие приема у врача. Здесь же зимой углем топились три печи.

Не было ни времени, ни возможности как следует расти профессионально, заниматься профилактической работой. Даже инструментария, перевязочного материала, специального мединвентаря постоянно не хватало. Выпускники мединститута не задерживались здесь и увольнялись под любым предлогом.

И вот в 1958 году Паю Ильиничну Эйнгорн назначают заведующей этой консультацией, чтобы исправить существующее положение.

Она, как говорится, лепит, создает новый врачебный коллектив, воспитывая его личным примером, глубокими знаниями и умением

детства Целинного крайздравотдела Марк Самойлович Темкин и главный гинеколог Наталья Ивановна Цой. Сообща они добились, чтобы в Целинограде создали участки для медобслуживания женщин. И... школу для будущих отцов. Мужчины стали посещать женскую консультацию, здесь их учили, давали знания по санитарии половой жизни, обучали методам ухода за новорожденным, знакомили с принципами воспитания детей и правильного поведения в семье.

Вначале беременные жены буквально за руки приводили своих мужей на эти занятия. Впоследствии же будущие папы охотно посещали эту школу. В Целинограде значительно повысилась рождаемость, снизилась смертность новорожденных, единичными стали случаи криминальных абортов.

Со временем женская консультация стала базой передового опыта работы в области и во всем Казахстане. Пая Ильинична открывает народный университет здоровья и становится его первым ректором. В университет она привлекает всех врачей города для чтения лекций по предупреждению заболеваний, ранней симптоматике болезней, личной гигиене и здоровому образу жизни. Опыт работы университета демонстрируется на Всесоюзной выставке достижений народного хо-

приготовив горячего завтрака для своих любимых мужа и детей.

И это еще не все. Пая Ильинична, между прочим, была артистичной натурой, не пропускала ни одного представления в театре, обожала литературу, поэзию, могла часами декламировать стихи любимых поэтов: Пушкина, Маяковского, Симонова. "Евгения Онегина" знала наизусть.

Наши жены обожали ее. Какую сделать прическу, какой выбрать фасон для нового наряда, как надо быть одетым и как поступить в той или иной жизненной ситуации - все эти вопросы не решались без ее советов. Наши дети росли под опекой души этого замечательного человека.

Многие женщины приходили к ней как к матери, как к родной сестре, подруге, делились с ней семейными неурядицами, бытовыми и чисто женскими вопросами, доверительно рассказывали о конфликтах с детьми или на работе. Она всегда помогала советом и делом.

Нередко, чтобы наладить взаимоотношения в доме, приглашала к себе на беседу мужей из неблагополучных семей. Мудрость, любовь к женщинам помогли ей решать их сложные проблемы.

Народная любовь к ней приводила иногда к необычным ситуациям.

Старожилы Целинограда, а сейчас столицы государства Астаны, помнят цветочный базар на углу улиц имени

Сакко и Ванцетти и Ленина. Дочь Паи Ильиничны вспоминает, что сначала они с мамой ходили мимо этого базара, и продавцы старались вручить им цветы. Набились громадные букеты. Деликатность и скромность мамы обернулись другим маршрутом.

Здесь же располагался и магазин "Кулинария". И его продавцы отказывались брать деньги у мамы за покупки. Дело дошло до того, что под видом сдачи они возвращали все деньги. И Пая Ильинична перестала ходить в магазин, посывая за покупками мужа или детей.

Неожиданно у Паи Ильиничны обнаружилась тяжелая, коварная болезнь. Мужественно переносит она операцию и длительное изнурительное лечение в специальной клинике Ленинграда. Оптимизм, жизнелюбие помогают победить опасное грозное заболевание. В тот драматический период ни мы, ее коллеги, ни родные не слышали от нее жалоб на свое состояние, болезнь, свою судьбу.

Она продолжала лечение, а когда самочувствие улучшилось, вернулась на работу. В 1982 году Пая Ильинична оставляет должность заведующей женской консультацией и открывает кабинет для наиболее тяжелой группы больных, страдающих злокачественными болезнями. Понимание, сочувствие, поддержка и самые современные методы лечения восстанавливали у пациентов веру и здоровье, и они с благодарностью возвращались к делам, к жизни. Это было очень нелегко и достигалось каждодневным кропотливым трудом: диспансеризация больных, своевременный вызов для повторного курса лечения, посещение на дому, консультации и лечение сопутствующих заболеваний...

Увы, мы не властны над временем, и состояние здоровья Паи Ильиничны уже не позволяло ей продолжать работу. В 1992 году Пая Ильинична с мужем и семьей дочери переезжают в США.

зайства СССР в Москве и отмечается дипломом.

За безупречный труд Пае Ильиничне Эйнгорн присвоено звание "Отличник здравоохранения СССР", она награждена медалью "За освоение целины", почетными грамотами Министерства здравоохранения Казахской ССР, Целинного краевого и Целиноградского городского отделов здравоохранения.

И когда открылся Целиноградский мединститут, то ее женская консультация стала базой для обучения и специализации будущих акушеров-гинекологов. Паю

Жизнь, посвященная людям

"Жизнь коротка, путь искусства долог, удобный случай скоропреходящ, опыт обманчив, суждение трудно. Поэтому не только сам врач должен употреблять в дело все, что необходимо, но и больные, и окружающие, и все внешние обстоятельства должны способствовать врачу в его деятельности".

Гиппократ "Афоризмы"

Мансвешавили привлек Паю Ильиничну к обучению будущих акушеров и гинекологов. Он уговаривал ее достаточно характерными словами: "Кому, как не вам, молодому, знающему выпускнику Ленинградского мединститута, учить молодое поколение?! Это ваш гражданский долг".

И она идет на занятия в медучилище в вечерние часы в дни, когда нет ночных дежурств.

Учащиеся обожали эту приветливую, симпатичную, ласковую молодую женщину и одновременно уважали требовательного, строгого педагога. И после окончания училища выпускники, это хорошо известно, сохраняли в своих сердцах теплоту и признание к любимой учительнице, старались походить на нее, часто обращались к ней за советами или направляли на консультацию своих больных. И никогда отказов не было.

Особое тепло, любовь, взаимопонимание, выручка царили у нее в семье. Как фронтовики они получили квартиру в бараке, жилье в городе тогда почти не строилось. Пришла большая радость: родился сын Саша. Несмотря на чрезвычайную загруженность на работе, и Пая, и Сеня находят время для своего первенца.

Мальчик растет пытливым,мышленым ребенком. С детства впитывает страсть к медицине. И спустя годы пошел родительской дорогой - окончил Целиноградский мединститут, стал отличным специалистом, создал и возглавил урологическое отделение в больнице города Ермак Павлодарской области.

В рабочем кабинете.



оказывать помощь. Пая Ильинична развертывает комплексную профилактическую работу: ее медики ведут раннее выявление и диспансеризацию беременных, читают лекции о гигиене женщины на предприятиях, беседуют с девушками-старшекурсницами в школах.

Нетерпимое положение сложилось в роддоме с местами для женщин, нуждающихся в искусственном прерывании беременности. Ожидание очереди затягивалось на недели, и, как следствие, росло число криминальных абортов.

Доктор Эйнгорн не могла мириться с такой ситуацией. Она отвоевала небольшой зал на первом этаже построенного в центре города здания. Здесь и развернула отделение для прерывания беременности. А затем добилась, чтобы весь первый этаж стал женской консультацией.

И ее активно поддерживали заведующий отделом материнства и

Ильиничну приглашают обучать врачей-интернов. Одновременно она работает внештатным специалистом горздравотдела.

Загруженность делами фантастическая, и все же она находит время для любимого мужа, воспитания сына и добавившейся (как будто это было просто и легко в такой напряженке) дочери. Дети растут в атмосфере любви, дружбы, семейного согласия родителей. Здесь не было места ссорам, неблагоприятным поступкам. Мелочь, но очень характерная: мама не уходила на работу, не

Сегодня Паи Ильиничны Эйнгорн уже нет с нами. Она всю свою жизнь посвятила сохранению здоровья женщин. Молодому поколению, и не только врачей, есть чему учиться на примере ее трудной и светлой судьбы. Пая Ильинична поистине символ любящей жены, заботливой матери и образец настоящего врача, прекрасный акушер-гинеколог, преподаватель древнейшей и современной науки врачевания. Ее жизнь - яркий урок беззаветного служения врачебному долгу во имя счастья женщины.

Ефим Григорьевич ШАБАШ, Акмолинск - Целиноград - Нью-Йорк

"Давар", июнь-июль 2007 года

Валматинском хэсэде "Полина" действует около двадцати волонтерских программ, в них заняты более полутора сотен волонтеров. Это и помощь в столовой, и упаковка, и выдача хозяйственных и продуктовых наборов, и дежурство по хэсэду, и работа в медицинской программе, и мини-ателье, и многое другое. Всем этим сложным хозяйством управляет координатор программ "Волонтер" и "Мокед" Инна Борисовна ЕНИНА. Хлопот хватает. И самое искусное и важное - работа с кадрами: надо так подобрать людей, чтобы они могли с ней справиться и

хотели помочь. Всех своих добровольных помощников-волонтеров Инна Борисовна знает лично, с каждым помногу общается, с удовольствием поговорит. Проблемы, известно, вещь постоянная. То нужны подменные в столовой, то ушел в отпуск один из охранников и надо договориться с волонтерами о замене. Звонят клиенты - кому надо подстричься, а кому починить что-то в доме.

Организация празднования Дня Победы и профессиональных праздников - тоже забота Инны Борисовны. Ветеранов надо собрать, позаботиться

об интересной для них программе и об угощении и саму встречу провести славно. Инна Борисовна найдет для всех добрые приветливые слова, а понадобится - и стихи сочинит, на празднике все чувствует себя долгожданными гостями. И День Победы, и День медика, и День учителя проходят как большие торжества.

Сегодня Инна Борисовна рассказывает о двух замечательных волонтерах - мужчинах, помогающих клиентам хэсэда "Полина" справляться с домашними проблемами, требующими мужской руки.

Север, а Эдуард остался с бабушкой. Жизнь послевоенного времени была очень тяжелой. В 1947 году бабушка с внуком перебрались в Алматы, здесь Эдуард поступил в четвертый класс вечерней школы - для дневной он был уже переростком. В четырнадцать лет подростком он начал учиться в железнодорожном училище. Для семьи это было огромным облегчением - регулярное питание и форменная одежда были поддержкой мальчику. На работу его послали в Алматинское вагонное депо, и двадцать лет он отдал славному коллективу. Работая слесарем, окончил вечернюю школу, поступил на заочный в Московский политехнический институт и окончил его в 1963 году, получил диплом этого престижного вуза. Слесарь стал мастером, затем инженером, потом начальником производственно-технического отдела. Пять лет с 1969 года он - начальник экспериментальных мастерских Министерства хлебопродуктов КазССР. В 1974 году очередная веха - завод дорожных знаков Министерства автомобильных дорог. И тут во всем блеске раскрываются его способности - главный технолог, главный инженер, затем директор завода. Вот такой путь - от слесаря до директора. И общий производственный стаж 55 лет.

В хэсэде Эдуард Каукин пришел в 1999 году, сказал, что хочет быть волонтером, так как у него огромное желание помочь еврейской общине. Сказал, что может заняться сантехническими работами... И сейчас Эдуард Николаевич незаменимый человек! За эти годы он обслужил более четырехсот человек. Ему приходится ездить в разные концы города, и всегда ремонт сантехники он выполняет очень профессионально и высококачественно. Людям нравится отзывчивость Эдуарда: если его просят, он охотно помогает и в других домашних работах. Многие наши клиенты одиноки, им не хватает общения. Эдуард такой человек, что непременно и внимательно выслушает и постарается помочь. Все наши клиенты его просто боготворят. А в помещении хэсэда "Полина" все заботы о сантехнике, которых очень много, лежат на нашем прекрасном мастере.

С будущей женой Татьяной он познакомился в десятом классе вечерней школы. И вот уже более пятидесяти лет семье Каукиных. Супруга Эдуарда Николаевича Татьяна Абрамовна - волонтер в семейном клубе. Диплом строительного техникума, работа в проектных институтах и больше двадцати лет - на казахстанской железной дороге.

Их дочь Ирина с двумя детьми живет в Израиле. Сын тоже ослепил дедушку и бабушку двумя внуками, живет в Алматы.

Эти люди трудятся от всей души на благо еврейской общины. Этим и силен наш хэсэд.

Человек, творящий милосердие, сам получает удовлетворение от своей деятельности, и в этом он видит смысл и стимул жизни.

Потому ВОЛОНТЕРЫ - ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ОБЩЕСТВЕННОГО ЕВРЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Они - настоящее наше богатство.

Инна ЕНИНА, руководитель программ "Мокед" и "Волонтер", Алматы

Старость - это плохая примета, для которой активным людям не хватает времени.

Есть крылатые слова: "Счастливы те, кто щедр во все времена". Думается, это напрямую относится к нашим волонтерам.

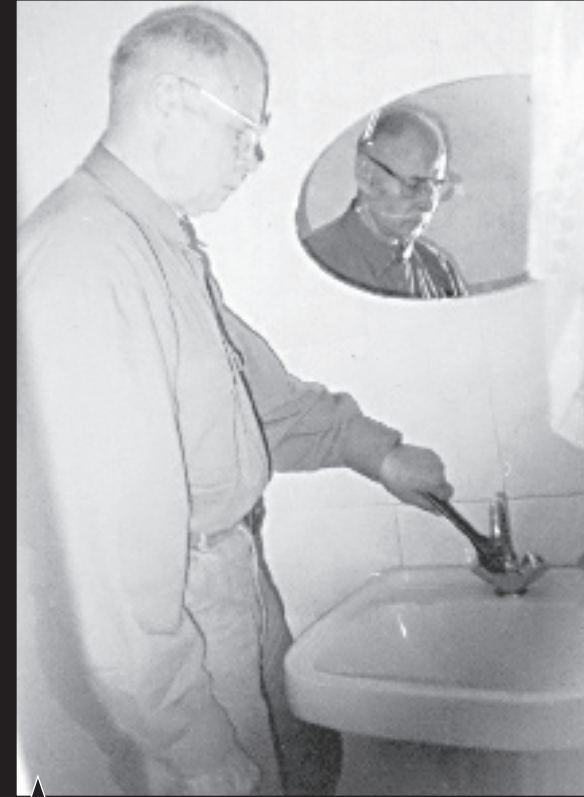
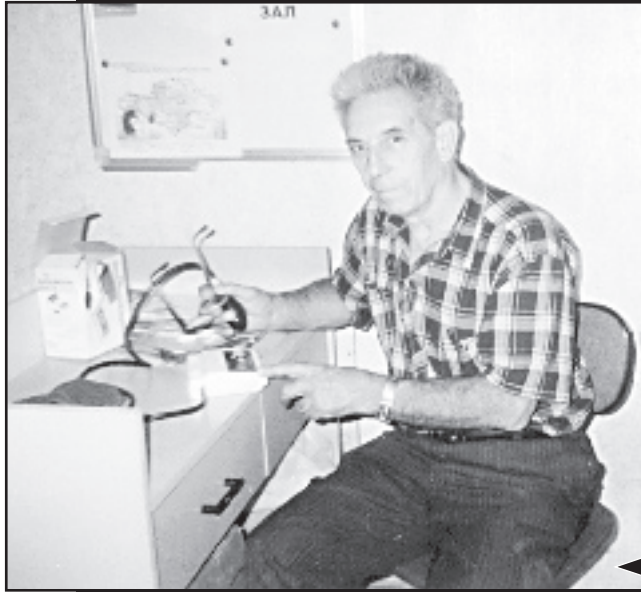
Хэсэд стал для них родным домом, здесь они нашли возможности помогать нуждающимся, заботиться о немощных, престарелых, их скромная обыденная работа оборачивается служением людям. Без громких слов, без показухи они творят добро, исполняя законы Мицвы.

Волонтер начинается со слов: "Чем я могу вам помочь?"

Кажется, именно с такой фразой появился у нас в хэсэде Алматы Семен Борисович Ремес. Родился наш мастер золотые руки в 1939 году, поступил в Лениногорское горно-промышленное училище, затем работа в шахте, на свинцовом руднике. Шесть лет отдал геологии, работая мастером бурения. В 1959 году был призван в армию, где прослужил пять лет. После демобилизации заочно окончил Алматинский электротехникум связи. И четверть века трудился в Алматинском аэропорту, обслуживал аппаратуру для ремонта самолетов. Очень любит техническую работу, интересуется всеми новинками в технике. Во времена перестройки и кооперации в клинике доктора Бранта чинил медаппаратуру. Выйдя на пенсию, Семен понял, что сидеть дома без своего любимого занятия не сможет. К нам в хэсэд "Полина" он пришел по зову души и сердца, с большим желанием помочь нашей общине. С большой радостью был принят в дружную семью волонтеров. От чистого сердца, безвозмездно Семен чинит в хэсэде все, что ломается. В основном ремонтирует тонометры для клиентов хэсэда, и хлопот с ними предостаточно. Нашим клиентам - все они солидного возраста - без этого аппарата обойтись трудно. И люди очень благодарны Семену Борисовичу за добрые дела, за все, что он делает для подопечных хэсэда. Этот человек безотказен всегда и во всем: не важно, нужно ли разгрузить или загрузить

БОГАТЫЕ

ЛЮДИ



Эдуард Каукин.

Семен Ремес.

завести машину или развезти посылки. Он сам находил запчасти для ремонта тонометров, выписывал и получал их. Хэсэду очень нужны были ширмы для работы мини-ателье. Найти их мы попросили Семена, и он добросовестно объездил весь город и нашел ширмы. Семен всегда веселый, общительный, хорошо поет, читает стихи своего сочинения, рассказывает анекдоты. На общинных мероприятиях он - душа компании. Побольше бы нам таких волонтеров!

И его жена, Ася Гильевна Ремес, тоже наш волонтер. Ася педагог с большим стажем. Она обслуживает клиентов хэсэда, каждый месяц поз-

дравляя именинников. От всей души желает им здоровья, долголетия, счастья. Понятное дело, всем очень приятно, что о них помнят.

Эта семейная пара познакомилась еще в юности, жили в одном бараке по соседству. Когда Ася уехала учиться в институт в Россию, Семен ей писал письма в стихах. Вскоре они поженились. В этом году будет 44 года, как они вместе.

В семье Ремесов двое детей. Дочь Марина живет в Израиле, воспитывает пятерых детей, пошла по маминим стопам - преподает математику в школе для девочек из СНГ. Сын Геннадий живет в Алматы, воспитывает

троих сыновей. Вот такая богатая на внуков эта волонтерская семья.

Таких волонтерских семей у нас несколько, и мы ими очень гордимся и безмерно им благодарны.

Наш прекрасный сантехник Эдуард Николаевич Каукин говорит: "Хэсэд - это наш дом, в котором мы нужны друг другу". Эдуард родился в 1933 году в Полтаве. Летом 41-го года город был оккупирован немцами. А в 1943 году мать с двумя сыновьями принудительно вывезли в Германию, где она работала чернорабочей на текстильной фабрике около города Дюссельдорфа. Жили они при фабрике в лагере, где кроме них было еще около полусотни молодых девушек и женщин из Белоруссии и Украины. В апреле 1945 года их освободили американские войска. Где-то в октябренбре 45-го после репатриации их семья вернулась на Украину. Вскоре его мать с младшим братом уехала на

нам пишут

Он ушел из жизни - и оборвалась переписка

История семьи Егоровых трагична, как и истории тысяч жертв Второй мировой войны. В июне 1941 года Володе Егорову исполнилось 16 лет, он подал документы в химико-технологический институт в Харькове. Его отец работал главным бухгалтером крупного учреждения, мать Любовь Самсоновна Егорова (в девичестве Учитель) - детским врачом. В начале войны к ним из Молдавии добралась Голда Самсоновна - сестра матери. Фашисты расстреляли ее сына, невестку, внука. В Харькове жила и вторая сестра - Софья Самсоновна, фармацевт, приехавшая из Франции в 1928 году.

Судьба была безжалостна к этой семье: Софья погибла при бомбежке санитарного поезда, Голда и Володя с матерью оказались в гетто. Они не смогли эвакуироваться из-за тяжелой болезни отца Евгения Алексеевича. В ночь на 7 ноября 1941 года мать разбудила Володю и показала место, где можно выбраться из гетто. Так они простились навсегда: женщин фашисты расстреляли. Володя пришел домой и застал там... убитого отца. Под покровом ночи ему удалось похоронить отца во дворе.

Родных в городе не было. Он знал, что третья сестра матери, Полина, с мужем Александром Рабиновичем и дочерью Гильдой эвакуировались в Златоуст (только им удалось уцелеть, после войны они вернулись в Харьков). Володя пошел к своей классной руководительнице Фаине Захаровне Волхрачевой. Бесстрашная женщина приютила еврейского мальчика под угрозой собственной гибели, делила с ним последний кусок хлеба. Помогала ей учитель математики Мария Семеновна Милюткина. Судьба потом отблагодарила этих прекрасных женщин, подарив им долгую, наполненную смыслом жизнь. Спасенный ими ученик ненадолго пережил их...

Володя после войны окончил Московский машиностроительный институт, работал в Иркутской области главным инженером строительного треста. В 1961 году романтика привела его с семьей в Джетыгару на строительство асбестового комбината. Владимир Евгеньевич более 30 лет своей жизни отдал этому городу. Был начальником строительного комплекса, как инженер высочайшей квалификации работал творчески, возглавлял многие годы ра-

ционализаторскую работу, растил новаторов производства и был удостоен звания "Заслуженный рационализатор Казахской ССР". Безотказно консультировал студентов, помогал молодым специалистам комбината.

Был он человеком высокой культуры, знатоком живописи, литературы, театра. Его лекции пользовались успехом в городе, до сих пор джетыгаринцы помнят его интересные статьи в местной прессе. А еще он был увлеченным филателистом, вел клуб юных филателистов. Дети участвовали в выставках в Алматы, Москве, за рубежом, завоевывали награды. Десятки победителей благодаря своему руководителю побывали в "Артеке".

Владимир Евгеньевич писал стихи, эпиграммы, приветствия к юбилеям друзей, знакомым, известным в городе людям. Он был неизменным участником литературно-музыкальных вечеров, местного клуба "Что? Где? Когда?", организатором разных юмористических состязаний молодежи типа КВН. Он был человеком разносторонних интересов, энциклопедических знаний. Он любил людей, ценил общение. Столкнувшись с тяжелым недугом, Владимир

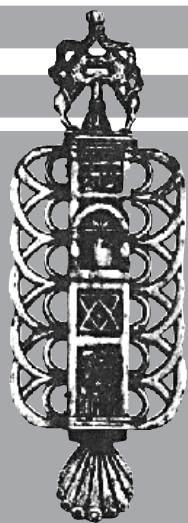
Евгеньевич показал настоящее мужество: мало кто догадывался, как он страдает.

Его не стало 15 февраля 1993 года, сказало заболевание крови. Но до сих пор его помнят в городе, о нем часто вспоминает городская газета. Здесь живут его вдова Алла Ильинична, дочь Наталья - экономист, сын Владимир - врач по образованию, владелец аптеки. Две внучки, Оксана и Маргарита, - студентки Костанайской социальной академии.

Владимир Евгеньевич вел активную переписку с родственниками, оказавшимися после войны за границей, со своими спасительницами - учителями из Харькова, с одноклассниками. Нынче связи оборвались. Еврейская община Костанайской области обратилась через Интернет в редакцию "Жди меня" с целью найти родственников и друзей семьи Егоровых. Быть может, кто-то из наших читателей что-то знает о дорогих сердцу Егоровых людях, их знакомых или способен подсказать, где искать сведения. Сообщите по адресу костанайской общины или в редакцию "Давара".

Лидия КАЗАКЕВИЧ, Костанай

"Давар", июнь-июль 2007 года



МЕЗУЗА

Мезуза (множественное число - мезузот) - это свиток с двумя фрагментами Торы (Второзаконие 6:4-9 и 11:13-21), написанными на иврите. Это первые два абзаца Шма. Они провозглашают единство Бога и существование завета между Ним и еврейским народом.

Мезуза - древнеевр. «дверной косяк»), пергаментный свиток в металлическом или деревянном футляре, прикрепленный к дверному косяку в домах ортодоксальных евреев. Мезуза содержит два отрывка из Пятикнижия (Втор. 6:4-9 и 11:13-21).

Обычай прикреплять мезузу к дверному косяку восходит к библейскому предписанию: «И напиши их на косяках дома твоего и на воротах твоих» (Втор 6:9; 11:20). Она помещается на правом (по отношению к входящему) косяке. Благочестивые евреи касаются мезузы пальцами, которые затем целуют.

На сегодняшний день мезуза, прибитая на косяке двери, символизирует то, что этот дом еврейский.

Мезуза должна быть написана от руки квалифицированным соффером, писцом на пергаменте. Пергамент - это внутренний слой кожи животного, обработанный так, чтобы он стал гладким. Это один из древнейших известных нам материалов для письма. Для его изготовления может быть использована только кожа кошерного животного. Пергамент из кожи кошерной птицы непригоден, потому что в нем много отверстий от перьев. Если вы посмотрите на дверь еврейского дома, вы, вероятно, не увидите никакого пергамента.

Он обычно помещается внутри защитного футляра. Это привело к определенной путанице по поводу того, что же такое мезуза. Некоторые ошибочно считают, что мезуза - это свиток вместе с футляром. Другие полагают, что футляр и есть мезуза. Люди даже покупают пустые футляры, считая, что покупают мезузу! Мезуза - это свиток пергамента. Футляр нужен только для того, чтобы предохранить его от пыли и влаги. Некоторые евреи обходятся вовсе

без футляров для мезузот внутри дома. Они оборачивают свиток в прозрачную пленку, чтобы видеть мезузу, а не футляр.

Написание мезузы

Прежде чем начать писать мезузу, соффер нарезает пергамент на квадраты размером от 5x5 см для маленьких мезуз до 15x15 см - для

за ним. Поэтому он должен стереть все, что было написано до ошибки, и написать это все заново. Если одно из слов, которые нужно стереть, - это имя Бога, мезузу нельзя исправить, потому что имя Бога нельзя стереть. Мезуза с ошибкой, которую нельзя исправить, псула то есть, непригодна к употреблению и должна быть похоронена. Такие мезузы и тфиллин, а также старые потрепанные священные книги должны быть захоронены на еврейском кладбище.

Закончив написание мезузы, писец отдает ее другому квалифицированному писцу на проверку. Некоторые проверяют свои мезузы сами. На писце лежит большая ответственность. Мезуза должна быть правильной, поэтому обращение к другому софферу - это мера предосторожности. К сожалению, в последние годы некоторые недобросовестные (и совершенно нерелигиозные) люди стали продавать поддельные мезузы. Они напечатаны на пергаменте или бумаге, похожей на пергамент. Это возмутительная практика. Обманутые евреи покупают эти не имеющие никакой ценности листочки, считая, что они выполняют мицву. Однако любой раввин или квалифицированный писец может легко обнаружить такую подделку.

Значение мезузы

Мезуза на каждой двери дома постоянно напоминает о том, что все дела этого дома и все, что происходит в его стенах, должно быть служением Богу. Мезуза также символизирует взаимную преданность Бога и еврейского народа, поскольку в ней записано краткое содержание договора между ними. Переходя с места на место в доме, еврей постоянно сталкивается с напоминанием о своих обязанностях по этому договору. В то же время мезуза на каждой двери напоминает следующий стих: "Благословен ты при входе твоём и благословен ты при выходе твоём" (Второзаконие 28:6). Это свидетельствует о выполнении Богом его части завета.

довольно больших. Затем он чертит едва заметные линии поперек листа, чтобы писать ровно. Буквы пишутся под каждой линией, как бы свисая с нее.

Мезуза пишется последовательно по порядку. Это означает, что если писец написал слово неверно и обнаружил это только когда написал следующие слова, он не может просто вернуться и исправить слово. Если он это делает, исправленное слово окажется написанным *после* слов, которые должны следовать



Кашрут - дело тонкое

Если мы заглянем в словарь, то увидим четкое определение кашрута - свод правил о пригодности и непригодности определенной пищи и тканей, заповеданных Торой. На первый взгляд дело нехитрое. Соблюдай правила - и порядок. В связи с этим вспоминается притча о воришке Янкеле. Пришел он к раввину, а тот и спрашивает: "Ты все еще ворующий?", "Да, ребе, чем-то семью кормить надо". "А если ты попадаешь в дом нееврея, то тоже ворующий?" - поинтересовался раввин. "Конечно, какая разница". "Ну а если ты увидишь, на столе лежит свинина, а ты голоден, то съешь ее?" - "Нет, боже упаси, разве я гой (русский)?".

Вот так воришка Янкель понимал правила кашрута. Пожалуй, и мы - члены семейного клуба "Шалом" - в основном недалеко от такого же восприятия. Не ешь свинину - и делу конец. Чтобы расширить наши представления о кашруте, решили посвятить кошерному питанию программу "Хозяюшка". Возглавляет её Любовь Яковлевна Корецкая. Она-то и подготовила развернутое сообщение. Мы узнали основные правила кашрута: нельзя употреблять в пищу мясо животных, погибших в муках, ни в коем случае в пищу не должна попадать кровь, в пищу разрешено только мясо парнокопытных жвачных животных, то есть говядина, а из птиц - только куры, гуси, утки, индейки, голуби. Рыба употребляется - только имеющая плавники и чешую. Мясная и молочная продукция никогда не должна смешиваться - даже в желудке. Перерыв между одной и другой - шесть часов. Посуда для мясной и молоч-

ной пищи должна быть отдельной. Что же касается тканей, то шерстяные и льняные волокна не должны смешиваться.

Эти постулаты Любовь Корецкая очень удачно перемежала экскурсами в историю. К примеру, рассказ о том, в чем заключался грех Адама и как это отразилось в законах кашрута, как в зарубежных странах происходит проверка ингредиентов и технического процесса, чтобы избежать нарушения кашрута.

Любовь Яковлевна и ее помощники - Катя Гринштейн, Софья Онищенко, Гулаим Мусина - подготовили кошерный обед. Это куриные котлеты, два вида овощных салатов и на сладкое - цимес из моркови и кураги с добавлением мёда. Эти рецепты из книги "Готовьте по-еврейски".

Светлана НЕЖИНСКАЯ, член совета семейного клуба "Шалом", Алматы

Отчет о деятельности

филиала Американского еврейского объединенного "Джойнт" распределительного комитета Инк. в Республике Казахстан за 2006 год

Филиал Американского Объединенного "Джойнт" распределительного комитета Инк. в Республике Казахстан (далее - филиал) был создан в 2002 г. на основании решения собрания совета директоров Американского Объединенного "Джойнт" распределительного комитета Инк. 1.8.2001 г.

Этим решением было утверждено положение для филиала в Республике Казахстан. Филиал создан на неопределенный период деятельности. Свидетельство об учетной регистрации филиала № 775-1900-Ф-л (ИУ) от 20.12.2001 г. Филиал создан в качестве некоммерческой структуры для помощи населению Казахстана на базе работы без извлечения прибыли для задач внедрения различных гуманитарных проектов, для поддержки деятельности еврейской общины Казахстана, развития культуры, религии, здравоохранения, благотворительности, проектирования еврейских культурных и исторических памятников.

В качестве предмета деятельности филиала указано:
 % обеспечение малоимущих слоев населения Казахстана медицинской помощью, продуктами питания и товарами народного потребления;
 % организация и помощь в изучении истории, религии, культуры, создании библиотек, помощь в подготовке специалистов в высших учебных заведениях с предпочтением гуманитарных и социальных предметов;
 % организация выпуска печатной продукции в соответствии с существующим законодательством Республики Казахстан;
 % организация семинаров, конференций в Республике Казахстан и за рубежом;
 % взаимная помощь в работе благотворительных организаций и фондов;
 % медицинская помощь населению в различных регионах Казахстана в случае природных и других катастроф.

Финансовые средства филиала состоят из вступительных и текущих взносов из специализированных фондов "Джойнта", дарений и взносов зарубежных и местных организаций и частных лиц, которые не запрещены законодательством Республики Казахстан. Филиал «Джойнта» в Республике Казахстан может получать фонды и имущество, необходимые для осуществления его целей и задач в Казахстане и за рубежом в соответствии с законодательством Республики Казахстан.

Руководит филиалом директор, назначенный советом директоров "Джойнта". Директор несет полную ответственность за исполнение всех видов деятельности, возлагаемых на филиал.

В настоящее время в филиале работают 3 сотрудника. Филиал ведет бухгалтерский учет и статистическую отчетность по месту своего нахождения в порядке, предусмотренном законодательством Республики Казахстан.

КРАТКИЙ ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ ФИЛИАЛА "ДЖОЙНТА" за период с 1 января по 31 декабря 2006 года

Остаток денежных средств на 1 января 2006 года	51125 тг.
ПОСТУПИЛО ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ	204778872 тг.

ИЗРАСХОДОВАНО:	
Перечислено для оказания благотворительной помощи и общинной деятельности, проведения праздников в филиалах и культурные центры по Казахстану	198297200 тг.
Финансовые услуги	518092 тг.
Услуги связи	85776 тг.
Транспортные услуги	887754 тг.
Расходы на оплату труда, налоги и социальные выплаты	2906726 тг.
Командировочные расходы	237467 тг.
Курсовая разница	301402 тг.
Прочие расходы (в том числе оплата проживания)	1453671 тг.

ИТОГО ИЗРАСХОДОВАНО:	204688088 тг.
Остаток денежных средств на 31 декабря 2006 года	141909 тг.

Вышеуказанные данные приведены в соответствии с бухгалтерским балансом филиала "Джойнта" за 2006 год.

Главное и приоритетное направление деятельности филиала заключается в перечислении благотворительной помощи для оказания социальной помощи и проведения общинных программ в филиалах и культурных центрах по Казахстану, находящихся в городах: Алматы, Астана, Актобе, Атырау, Караганда, Кокшетау, Павлодар, Петропавловск, Тараз, Уральск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Шымкент.

В 2006 году было перечислено в филиалы и культурные центры Казахстана 198 297 200 тенге.

1 На социальные нужды в виде:
 % приобретения медикаментов и медицинского оборудования;
 % продуктовых посылок, продуктов питания, горячих обедов;
 % оказания услуг по уходу на дому за лежачими и тяжелооболными;
 % зимней помощи (оплаты отопления, приобретение зимней одежды, обуви и др.);
 % проведение обучающих семинаров и конференций.

2 На общинные мероприятия в виде:
 % проведения праздников;
 % развития гуманитарных проектов, проведения молодежных фестивалей;
 % открытия и поддержки еврейских библиотек;
 % выпуска газеты;
 % проведения обучающих семинаров и конференций.

Всего в 2006 году получили социальную помощь в виде продуктов питания, медикаментов и медицинской помощи, ухода на дому и других услуг 3790 человек (в том числе 485 детей по детской программе SOS), тогда как в работе принимали участие 13636 человек (в том числе 2277 детей).

Все вышеперечисленные средства являются спонсорской благотворительной помощью, направляются на безвозмездной основе и предназначены для финансирования и обеспечения деятельности в Республике Казахстан согласно уставу.

Финансовый директор "Джойнта" Казахстан Марианна РЯПОЛОВА

"Давар", июнь-июль 2007 года



Ирина Чибисова, координатор хэсэда "Шимон", руководитель делегации Шымкента:

- У наших ребят была цель - мы едем в Караганду на FREILEHE KINDER! И весь год мы были на это нацелены. В разговорах все время возникало - Караганда, для Караганды. Мы к этому шли поэтапно, как по ступенькам, - вот это прошли - следующая, следующая...

Ехали весело. Дети у нас все очень дружные, здоровые, активные. Со мной нас десять человек. Меня очень волновала одна девочка - Стела Стучевская. Она в прошлом году была на FREILEHE KINDER, пела сольно, а в этом году дуэтом с Гелей Томасовой. У обеих девочек сложная семейная ситуация. Гелю воспитывает бабушка, а Стелу - мама, одна. Стела была очень замкнутым ребенком, был период, когда с ней было очень сложно общаться. С ее мамой у нас сложились хорошие отношения. И может, ее занятия в нашем центре и выступления помогли ей. Ведь то тепло, которое отдаешь детям, они это понимают. Она теперь стала раскованнее, в ней нет того страха, что



Что дает нам FREILEHE KINDER

ее могут обидеть. Вот мы показывали танец "черное и белое". "Белое" - была Даша, моя дочь, а "черное" - Стела. Этот танец был поставлен на эмоциях: семь месяцев назад у меня погиб старший сын, а в нашей семье он был как папа, так как с мужем я давно не живу. И для Даши это было... как потеря отца, и Стела потеряла своего отца. В какой-то момент мы услышали эту музыку и с хореографом подумали, что вот надо поставить такой танец - дать девочкам выразить свои эмоции. И знаете, когда у нас недавно в городе проходил День языка, и девочки там впервые выступили с этим танцем, то они настолько красиво, эмоционально это передали... слезы были на глазах.

Обе девочки как бы отогрелись в нашем детском центре при хэсэде. Даша моя была активным ребенком, а после гибели сына как-то закрылась. А сейчас они со Стелой потянулись друг к другу и очень сдружились. В общинном центре есть и танцевальный ансамбль, и театральная студия, дети занимаются с утра и после обеда - у кого как занятия в школе. Раньше, когда я приходила в центр (дети ведь всегда кидаются навстречу, и кого приобнимешь, кого-то о чем-то спросишь), Стела была всегда в стороне, а сейчас она вместе со всеми.

Подведение итогов у нас будет позже. Но вот сразу после закрытия, торжественного концерта ребятами говорили... есть ощущение счастья!

Мы попали на фестиваль как с корабля на бал: только приехали - и сразу вечером открытие, получилась какая-то заминка, не все было гладко. А назавтра уже с утра работа, надо выступать... И когда вечером я их собрала, чтобы обсудить прошедший день, у них был уже другой настрой. И выступления были совсем другими! Ребята, исполняя танец "Удаль", собрались, они отлично выступили. И разговоров много, и впечатлений. Сейчас у нас грандиозные планы на лето. По возвращении в Шымкент у нас начинается летний лагерь, бассейн, подготовка к выездному лагерю. Кое-кто сдал экзамены в "Сохнуте" на учебу по "Наале" - учебной программе в Израиле, и Геля тоже по "Наале" едет учиться, уже девочки плачут, предвидя расставание. А у Стелы и других, кто младше, у них уже планы такие: давайте, к следующему FREILEHE KINDER мы что-нибудь восточное поставим, а интересно постановку сделать...

Особо хочу рассказать о Геле. У нас есть такая традиция: в конце учебного года, когда начинаются летние каникулы, мы всей общиной выезжаем на природу. Бывает человек семьдесят, а когда и сто. Много едет молодежь, детей, накрываем общий стол и так далее. И вот в прошлом году впервые с нами поехала



Стела Стучевская и Геля Томасова. Дуэт дружбы.

Геля, одна. Она тогда в центр приходила к нам очень редко, и только с бабушкой, очень мало с детьми общалась. И такая была - сейчас ей сказать, она бы сама смеялась: такая бука в очках, с книгой, в кепочке, села в уголке на камушек и сидит, ни с кем не разговаривает. Дети вокруг

играют, пытаются ее втянуть в игру - она не откликается. В конце концов случилась неприятность - ее сотку кто-то уронил в воду, стали спасать, сотка намочила, заблокировалась, были слезы. Вот такое было знакомство с Гелей. После этого случая мы стали стараться ее к себе при-

тянуть - то в дневной лагерь, то на праздник. Она очень трудно, но все же шла - ей тринадцать, общаться хотелось, но всегда как-то это получалось отстраненно, она за всем наблюдала со стороны и ни во что не включалась. И буквально за год девочка так изменилась! Во всех общинных делах участвует, выступает и в коллективе заметный человек. Геля стала другой - настолько раскрылась, что уже и бабушка говорит: "Что вы с ней сделали? Совсем другой человек!". А когда мы ее первый раз красили для выступления, это надо было видеть! Знаете, есть выражение "синий чулок" - это тогда про нее было. Бесформенные брюки, очки... Когда ей впервые надо было выступать на сцене - она на фортепьяно играет, - никак не хотела отказаться от брюк. Мы ее убеждаем: "Геля, ну нельзя же, это концерт, надо концертное платье!". И вот накануне она мне звонит и говорит: "Вы только никому не говорите, я готовлю платье к концерту, но боюсь, лучше вообще не выйду...". Я ей говорю: "Гелечка, ты же девочка, конечно, надо платье к концерту, это замечательно будет!". И вот перед выходом на сцену на нее вечернее платье и еще подкрасили, она вся подобрались и прямо "выплыла", словно принцесса, на сцену. А сейчас на дискотеке - пожалуйста, и танцует, и макияж. Я не говорю, что

это нужно было обязательно, может, это и не совсем правильно для девочек, но вот ей это нужно было для раскрепощения. И то, что сейчас она успешно прошла психологический тест на учебу по "Наале", - это во многом результат ее занятий в нашем центре. А тест в "Наале" по психологии - одна из самых важных проверок: сможет ли подросток жить самостоятельно.

Женя Рубин - симпатичный, обаятельный молодой человек, умница, он единственный сын у родителей, и вообще-то о еврействе, еврейской культуре, традициях знал не так много. Он пришел к нам прошлой осенью, позанимался в молодежном клубе, съездил от нас на семинар в январе, познакомился с еврейской культурой, теперь у него совсем другое отношение.

Шымкент - относительно небольшой город, но у нас достаточно сильная община! Участвуем всегда в общегородских мероприятиях. Последнее - День языка и культуры: полный зал людей разных национальностей подпевал нам, когда мы пели наши еврейские песни. Я работаю в хэсэде уже лет семь, начинала волонтером, теперь работаю в детской программе. Сейчас у нас подрастает молодое поколение, старшие, которые были у нас в предыдущие годы, разъехались на учебу: кто в Израиль, кто в Алматы, кто в Москву. И у нас вся надежда на тех, кто сейчас подрастает.

От меня нужно мое тепло, внимание, умение. Потому что не все решается деньгами. С той же Гелей, Стелой. Да и в нашей семье...

Важный момент: чаще всего у нас не хватает тепла детям. Сюда, в Караганду, мы привезли ребенка, который появился в нашем хэсэде в январе. Там очень интеллигентная мама, но трое детей, и она так поглощена выживанием, что дети, можно сказать, сами себя воспитывают. Вот теперь задача - этого мальчика Гену вытягивать. Ему тринадцать, но он такой щупленький, рядом с другими на свой возраст даже не выглядит. Он участвует у нас в спектакле. Изумительнейше играет Соломона в сценке "Школа танцев Соломона Бляра". Вот и в нашей воспитательной работе нужно потихоньку, по шапочку ребяташек наших учить, раскрывать их таланты, чтобы они почувствовали себя увереннее, не боялись жизни.

Община, хэсэд, занятия в кружках, все мероприятия... и вот наш фестиваль FREILEHE KINDER - это такие события, которые, не побоюсь сказать, по-настоящему формируют нас как евреев...

Внешне это как бы обыденное - звучат мелодии, слова на иврите, идиш, танцы, а внутренне в ребенке формируется отношение, принадлежность к древней и великой, современной и нестареющей нашей культуре. Все это, мне думается, ребяташки, молодежь наша пока толком не осознают.

Но уже гордятся, что они евреи. Вот, наверное, в чем ценность FREILEHE KINDER.

ЛЕ ЙОДЗА

О чем поет мое сердце? Даже те, кто не понимал ни слова песни "Ле йодза", были тронуты и очарованы исполнявшим ее дуэтом - Антониной Горелик и Иваном Усатовым. Голоса их то расходились, то сливались в созвучии - нежный, глубокий девичий, сильный, проникновенный, чувственного тембра мужской - они рассказывали зрителям историю любви так, словно все то, о чем поется в песне, произошло с самими певцами.

Один из самых трогательных дуэтов.

Одно из самых волнующих выступлений.

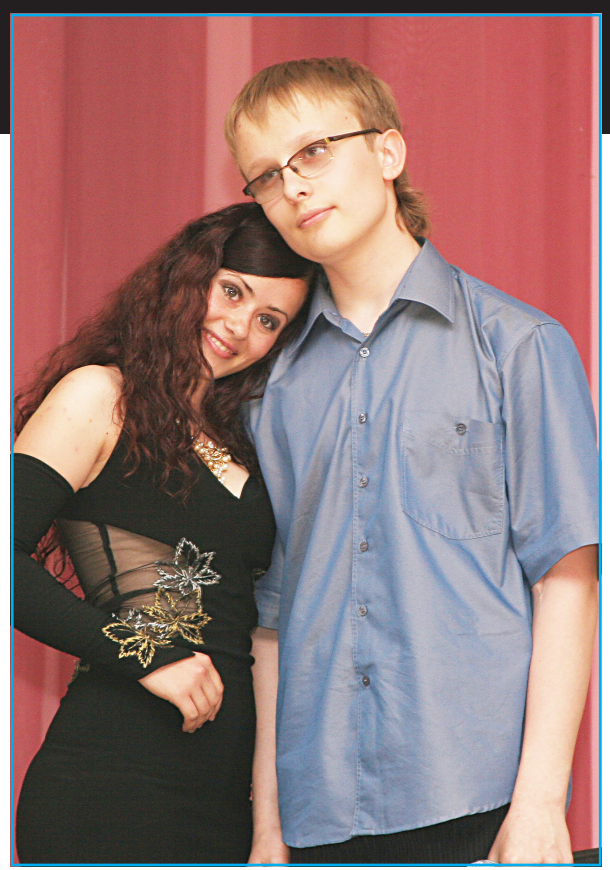
Это продемонстрировали петропавловцы. Зрители не знали, что Ваня пережил тяжелое время - он боролся против тяжелой болезни много лет. И у юноши хватило сил и воли не смириться с обстоятельствами, победить недуг. У него бескомпромиссный характер. Выбирая репертуар для сольного исполнения, он так и не нашел песни, которая согрела бы душу, и отказался петь ради того, чтобы только петь.

Партнерша ему досталась под стать: Тоня Горелик окончила Северо-Казахстанский университет, музыкально-педагогический факультет. Музыка, живопись, литература - увлечение волшебством искусства, вероятно, было очень сильным. И работа над постижением законов прекрасного, несомненно, пошла девушке на пользу. Иначе как ей удастся в исполняемых песнях достичь такого мощного выражения чувств, удивлять и завораживать зрителей страстью и сердечностью исполнения.

Наградой дуэту были овации. Нынче на

фестивале петропавловцы удивили и песней марокканских евреев "Оль саль салим" в исполнении Светланы Пятковой. Хореографию подтанцовки поставила Антонина. А любимый всеми евреями, по крайней мере, на одной шестой части суши, да и многими в Израиле "Шалом, мой друг, шалом!" Марины Аноховской и Насти Кубанаевой увлек за собой зал - и было ощущение не просто праздника, а настоящего единения артистов. И зрителей, певших в едином порыве...

"Фестиваль был таким интересным, - делится впечатлениями Антонина Горелик, - и пролетел так быстро. Мы получили от него большую радость, и очень рады творческим находкам и достижениям всех, кто приехал в Караганду. А общение между нами, дискотеки, посещение синагоги в Астане и, наконец, гала-концерты в городе шахтеров и столице не забудутся. Не будем грустить, будем мечтать и готовиться к новой встрече на FREILEHE KINDER. Снова в Караганде в следующем году!"



"Давар", июнь-июль 2007 года

“Адама”

Одно из названий Израиля звучит как “адама” - красная глина. Не случайно и в нашем общинном центре “Римон” вот уже два года работает кружок керамики под руководством Ирины БЕРСЕНОВОЙ.



Не случайно этот кружок - один из наиболее любимых детьми. Закономерно, что и трехлетние малыши, и 13-летние подростки лепят из глины с одинаковым удовольствием.

Творения юных керамистов отличаются фантазией и оригинальностью, они полны детской непосредственности и юмора.

Тепло глины, умноженное на тепло души, дает удивительные результаты: каждое изделие уникально и неповторимо.

Работы юных керамистов украшают практически все праздники общины.

К 9 Мая - празднику Победы - дети ЕОЦ изготовили в подарок ветеранам более 60 сувениров в виде хамсы и преподнесли эти глиняные ладошки каждому, кто был в

В Алматы

тот день в хэсэде. А тем, кто не смог прийти, развезли по домам вместе с поздравительными открытками, тоже сделанными детьми.

Правда, наших гончаров-ваятелей огорчала одна большая проблема. Не было у кружка собственной муфельной печи для обжига керамических изделий. Без нее трудно было сохранить изваянные из глины вещи и представить славное будущее кружка. Ведь все, что вылепили дети, но не обожгли в печи, спустя неделю начинало сыпаться, распадаться на части... Жалко было потерянного

труда, поделок, в которые керамисты вкладывали так много старания, терпения, желания.

Но так было еще вчера... Помощь пришла неожиданно и своевременно. Член общины Михаил Александрович Буфман услышал разговор о проблеме маленьких скульпторов и взялся помочь.

И сегодня - о радость! - муфельная печь находится в общинном центре и ждет первой закладки.

Большое спасибо, Михаил Александрович!!!

Инесса ЧУГАЙНОВА, Алматы

Устами МЛАДЕНЦА

Завершился наш 3-й фестиваль детского и юношеского творчества FREILEHE KINDER. Волнующие, незабываемые дни. Смотрю юных талантов, к которому готовятся в течение года и ждут с нетерпением и который пролетает быстро, а вспоминается долго.

По-моему мнению, он, несомненно, отличается от предыдущих. Этот фестиваль своей программой, номерами вокальными и танцевальными отменяет лозунг “Главное - участие”, ставит на повестку другой, очень значимый - “Путь к успеху через качество и профессионализм”. То есть меняются критерии и оценки мастерства молодых артистов.

Вот маленький и на первый взгляд незначительный эпизод. Но это как посмотреть.

Вечером после гала-концерта в Караганде директор фестиваля Ирина Кожановская пригласила руководителей коллективов собраться и, что называется, по горячим следам поделиться впечатлениями и обсудить “за рюмкой чая” первые итоги праздника еврейского творчества. Пришли все, но среди собравшихся не было директора ЕОЦ хэсэда “Астана” моей дочери Дины Иткиной. Я знал, как она вместе с директором хэсэда “Астана” Еленой Левиной нервничала, переживала в эти дни за выступления своих питомцев, и старался не отвлекать ее от дел. Почему-то тогда мне подумалось, что сидит моя взрослая дочь где-то одна и переживает, что не все задуманное получилось. Я знал, что живет она в номере на 2-м этаже. Поднялся туда в расчете, что спрошу у детворы... Из одного номера доносились веселые и громкие детские голоса. Дверь была приоткрыта. Любопытство взяло верх. И хотя все это, может быть, несколько не тактично, но стучаться я не стал, а тихонько вошел. То, что я увидел и услышал, меня восхитило. На сдвинутых столах напитки, конфеты, печенье, чай, тартинки, в общем, живой натюрморт под названием “Детский кайф”. И в полном сборе вместе

со своим руководителем Светланой Михайловной Тумашевич детский танцевальный коллектив празднуют чей-то день рождения и обсуждают фестиваль. Есть поговорка: “На воду, огонь, и работу можно смотреть бесконечно”. Думаю, можно добавить к этому ряду привлекательности и детей. И я невольно засмотрелся. А следующий момент меня просто поразил. Встала маленькая-маленькая девочка со стаканом колы и произнесла тост, которым поздравила солиста своего ансамбля с отличным выступлением. Говорила, мол, весь ансамбль им гордится! Эта малютка совсем по-взрослому говорила о качестве исполнения. О том, какую радость дарит настоящее искусство. Я поразился: в предыдущие фестивали они обсуждали свое участие, радовались тому, что просто выступают. Теперь они думали, как исполняют! Я попятился и тихонько прикрыл за собой дверь.

Весь остальной вечер, который мы, директора общинных центров, хурудики, провели вместе, говорили о многом по фестивалю, был для меня освещен словами этой крохи. У меня перед глазами до сих пор стоит эта девочка (имя ее я, увы, не знаю), но ее слова звучат, как свидетельство нового, очередного шага развития нашего любимого FREILEHE KINDER.

Анатолий ИТКИН, директор хэсэда, Кокшетау

Представительство еврейского агентства для Израиля “Сохнут” в Казахстане и Кыргызстане и еврейский общинный центр “Римон” приглашают вас принять участие в республиканском конкурсе детского рисунка “Рош-а-Шана 5768”

Работы могут быть выполнены в любой из техник (акварель, масло, графические средства, аппликация, смешанная техника и т. д.).

Формат работ должен быть А3.

Работа должна быть оформлена бумажным паспортом или рамкой, на которой размещена этикетка, составленная по следующему образцу:

фамилия, имя, возраст, название работы, название организации

Для бумажного паспорта используются следующие размеры: с боков и сверху - не менее 5 см, снизу не менее 6 см.

Количество работ неограниченно. Курсовые работы следует отправлять до 14 сентября по адресам: 0500004, Макатаева, 88, кв. 1 - ЕОЦ “Римон” или Айтеке би 34/29 - “Сохнут”.

Телефоны для справок: 295-21-27, 295-21-26 - “Сохнут”, 273-54-97, 273-04-11 - ЕОЦ “Римон”.

Победителей конкурса ждут дипломы и подарки!!!

Отдохнуть и поучиться

С середины июля в хэсэде “Натан” начал работу детский оздоровительный центр.

Программа рассчитана на 10 дней. Центр посещают 11 детей. Кроме обязательных оздоровительных мероприятий ребята будут изучать историю и традиции нашего народа, знакомиться с литературными новинками нашей библиотеки, заниматься вокалом, хореографией, посмотрят исторические и мультипликационные фильмы из нашей фильмотеки, отправятся в походы в парк и кинотеатры. А в завершение выезда на природу - в одно из самых живописных мест Акмолинской области, курортную зону Боровое. Здесь согласно всем канонам встретят шаббат.

Обо всем интересном, занимательном, о том, как прошел день, что им понравилось, чего бы они хотели, - дети сами будут писать в цикл “Каждый день на сайте”.

Анатолий ИТКИН, Кокшетау

Большое спасибо!

Хэсэд “Натан” города Кокшетау выражает свою признательность хэсэду “Мириам” Караганды и лично координатору республиканской программы “Еврейская традиция” Александру Абрамовичу за подаренный нашему хэсэду проигрыватель. Теперь у нашей общины есть возможность слушать пластинки наших бабушек и дедушек на идиш. СПАСИБО!!!

Хэсэд “Натан” г. Кокшетау

В добрый путь, “Мишпаход”

Теперь в хэсэде Тараза есть клуб для молодых семей “Мишпаход”. Поначалу участники клуба познакомились друг с другом с помощью теста “Воображаемое путешествие”: благодаря ему они многое узнали друг о друге и даже, кажется, успели немного подружиться.

Собственно, для этого и создавался клуб. Наша первая встреча - это и рассказ сотрудников о том, чем и как сейчас живет хэсэд, и выставка фотографий, и альбомы из жизни общины. Молодые родители получили пищу духовную и, кроме того, материальную помощь - наборы для малышек. Фотографии на память о первой встрече будут напоминать о рождении клуба, где делятся опытом жизни, учатся решать бытовые и психологические проблемы. На его открытие организаторы пригласили замечательного врача Лилию Шевченко. Молодым и будущим мамам было интересно узнать, как ухаживать за грудничками, что нужно делать, когда ребенок заболел, не в настроении, как делать детям массаж.

Клуб поможет правильно растить “наших малышек” - молодых родителей и их любимых чад, и мы, надеюсь, сможем помочь молодым семьям в воспитании детей. Плюс - ближе познакомимся с родителями. Одна из наших слушательниц Алина Шаненкова убеждена: “Мишпаход” - дело нужное и полезное. В детстве я посещала хэсэд, и мне очень нравилось заниматься в танцевальном кружке, изучать английский язык, традиции и историю еврейского народа. Но теперь у меня есть семья и маленький ребенок, и я просто счастлива, что открылся клуб молодой семьи “Мишпаход”. Я снова попала в очень дружную компанию нашей общины, и



со мной вместе пришел мой супруг, который очень заинтересовался еврейскими традициями.

Еще я рада беседе с опытным педиатром, получила много новых знаний, поняла, что необходимо делать с нашим малышом, чтобы он рос здоровым и крепким. Думаю и дальше посещать клуб, узнавать новое о еврейских традициях, знакомиться с секретами еврейской кухни и особенностями быта. Несомненно, пригодятся очень полезные знания по уходу за ребенком, в частности, как с ним делать

гимнастику или массаж. Запланировано, учитывая пожелания членов клуба, много интересного”.

Хорошо, допустим, проводить встречи клуба на природе; оздоровительные процедуры помогут нашим малышам расти здоровыми и счастливыми. Словом, планов у “Мишпахода” много, и жизнь наша, вероятно, пойдет веселее. Молодым семьям наш новый клуб подскажет, как правильно шагать по жизни.

Так что в добрый путь, “Мишпаход”!

Алла КОРОЛЕВА, Тараз

“Давар”, июнь-июль 2007 года



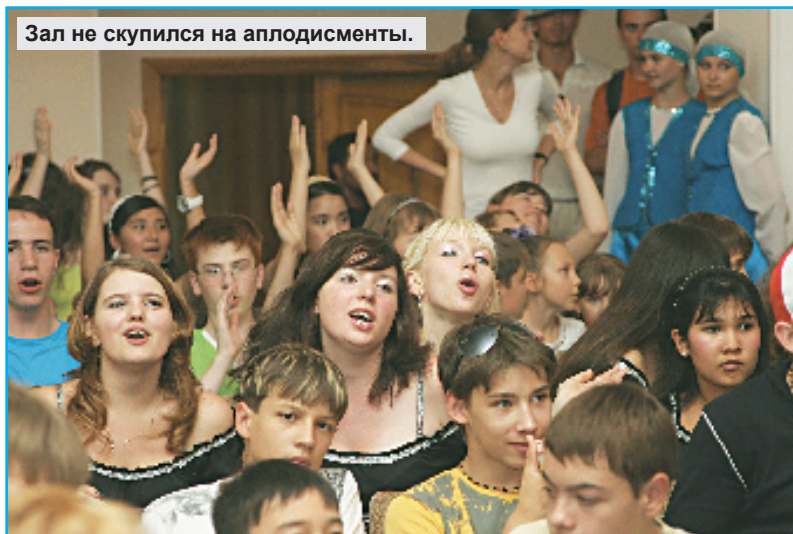
Гала-концерт.



Создатели фестиваля.



Гости FREILENE KINDER.



Зал не скупился на аплодисменты.



И рэп и рок-н-ролл (Астана).



За кулисами.



Дует "Натализ" (Алматы).



Кузина - Ксюша Сороколит (Алматы).



Картинки Песаха.



Юные звездочки.

ЛЮБИМОЕ ДИТЯ

Ирина КОЖАНОВСКАЯ и Ирина РЕВЕНКО - мамы, родившие замечательное дитя. Ему уже три года. И ребенок не просто пошел, он уже и петь научился, и танцевать, и пытается даже пьесы разыгрывать. У него растет аппетит на красивые вещи, он любит потрудиться и погулять. Ребенок доставляет много радости и ставит много проблем... Он - это фестиваль еврейского детского и молодежного творчества FREILENE KINDER. Родился он в Караганде. И теперь ежегодно здесь же юное дарование демонстрирует все, на что способно... А мамы с любовью, но все же беспристрастно судят о том, чего достиг малыш. Ирина Кожановская - директор фестиваля, если так можно выразиться, мама №1, размышляет о достоинствах и недостатках любимого дитя.



Директор фестиваля Ирина Кожановская.

- Эти четыре дня фестиваля были очень выматывающими для вас? По сколько часов удавалось спать?
- Ну, три...
- Можете изменить как-то организацию мероприятия, ведь всех надо разместить, накормить. Как отделить творческую составляющую от организационной?
- Я думаю, это невозможно. В этом году, да и в прошлом, нам помогли наши карагандинские родители, они специально приезжали в санаторий. В этом году помогла Елена Левина из Астаны. Она приехала раньше и занималась расселением по номерам, чтобы по городам и руководители рядом, и так далее. И все равно еще много остается хлопот. И когда 200 человек - управлять таким отрядом очень сложно. Без Ирины Ревенко, художественного руководителя, нашего координатора Ларисы Бродской и координатора по Астане Лены Левинной мы бы не справились, однозначно.
- Помимо усталости и одновременной радости, что естественно после четырехдневного творческого марафона и старания всех, чтобы фестиваль прошел на достойном уровне, какие ощущения?
- Чувства двойные. С одной стороны, довольна. Потому что в этом году было больше детей, больше впечатлений, красивые костюмы. С другой - очень довольна, потому что уровень многих номеров был ниже, чем в прошлом году, и тем, что было мало зарубежных гостей, не получились опять мастер-классы организаторам.

- А как вы определили, что уровень ниже? В чем причина?
- В этом году было вообще мало танцев. У нас каждый год перекос - в прошлом году было мало вокала, но много танцев, и хороших. В этом году не приехал из Алматы хороший коллектив, Тараз в этом году абсолютно не смотрелся с единственным танцем, а в прошлом году у них были очень хорошие танцы и другие дети были, что самое интересное. Может, это происходит оттого, что старшие уезжают на учебу и на смену им приходят маленькие, не такие обученные? И нет преемственности? Это тоже в глаза бросается. Но зато порадовал Павлодар, вот он вырос по сравнению с прошлым годом.
- Естественно, волнует вопрос: как двигаться дальше? Что делать конкретно?
- Прежде всего, думаю, в общинных центрах нужны профессионалы. А их нет. Точнее, в некоторых городах их просто нет, а в других бы найти можно, но не хватает бюджета общины для оплаты их работы.
- Карагандинские коллективы и певцы и танцоры - выглядели самой мощной группой, все признание - хозяева не подкачали и были на высоте. Что, у вас другие условия?
- Караганда, можно сказать, повезло в том, что мы обе с Ирой Ревенко - музыканты. И рядом у нас - все мои друзья, семья - все музыканты, всегда помогут, посоветуют.
- Но у вас ведь тоже идет смена поколений. И как?

- Конечно, поэтому мы готовим на смену еще одну группу; это должен быть непрерывный процесс, как живой организм развиваться. А на смену этой средней группе у нас есть еще одна - совсем маленьких.
- Тогда, может быть, следует вести занятия регулярно? Начинать подготовку не за два месяца, а вам, организаторам фестиваля, ездить в командировки по городам и с ними обсуждать проблемы?
- Может быть, и так. Но я не знаю ситуацию в городах: кто у них занимается и как занимается? Кто занимается выбором репертуара, аранжировками? Кто решает - выводить ли руководителя на сцену с детьми, как делают некоторые? Это их внутреннее дело. Может, было бы хорошо собрать музыкальных руководителей такой вроде семинара сделать.
- Вы огорчились, что зарубежные гости не все приехали?
- Это уже мое восприятие. Я очень много сил потратила, например, на подготовку приезда группы из Дагестана, и в последний момент сорвалось, и в последний момент сорвалось отдыхать. Конечно - лето, и об-

стоять такой досадный: они не смогли даже себя труднее было заставить работать, чем в доме отдыха "Березинки" в прошлом году. Я не знаю почему, но прямо через силу. И детям тоже. Мне бы хотелось, чтобы и на первом просмотре номеров они все были, чтобы учиться друг у друга, узнавать что-то новое. А они разбредаются кто куда. Главная цель для них - попасть на финальный концерт. Все мысли и чувства на это направлены. А нам очень хочется, да и просто необходимо, чтобы это стало больше учебным процессом - нужны мастер-классы, а для этого нужно еще время и, конечно, специалисты, и, я думаю, специалисты - приглашенные. Может, по еврейскому танцу - из Израиля или видеоре-певица - а лучше педагог по вокалу. У нас в Казахстане я таких специалистов не знаю, не хочу никого обидеть. Но чтобы кто-то нам что-то новое дал по еврейской культуре - таких нет.

- Из новых, перспективных звездочек вы кого отметили?
- Меня порадовал Костанай. Там хороший потенциал, и они очень грамотно работают, по-моему. Единственно, они выглядели несколько камерными - на зал и сцену поменьше. Но они приехали в первый раз и это учтут. Павлодар - я уже говорила, видно, как дети выросли. Всегда мне нравился Ваня Усатов из Петропавловска, но, мне кажется, у него стал несколько однообразный репертуар. У него очень хороший голос, хорошая постановка, но побольше бы артистизма, и репертуар юные нужно расширять. Шымкентская команда тоже в этом году порадовала, особенно в плане танцев.
- Что зависит от руководителей на местах, хуруков и координаторов детских программ? Вот Астана привезла шикарные костюмы. Оказалось, у них своя швей-модельер...
- Да, и еще - спонсоры Астана, я так поняла, у нас лидер по фандрайзингу! А это важно, нашего общинного бюджета однозначно не хватит на

становку санатория. Почему-то мне даже себя труднее было заставить работать, чем в доме отдыха "Березинки" в прошлом году. Я не знаю почему, но прямо через силу. И детям тоже. Мне бы хотелось, чтобы и на первом просмотре номеров они все были, чтобы учиться друг у друга, узнавать что-то новое. А они разбредаются кто куда. Главная цель для них - попасть на финальный концерт. Все мысли и чувства на это направлены. А нам очень хочется, да и просто необходимо, чтобы это стало больше учебным процессом - нужны мастер-классы, а для этого нужно еще время и, конечно, специалисты, и, я думаю, специалисты - приглашенные. Может, по еврейскому танцу - из Израиля или видеоре-певица - а лучше педагог по вокалу. У нас в Казахстане я таких специалистов не знаю, не хочу никого обидеть. Но чтобы кто-то нам что-то новое дал по еврейской культуре - таких нет.

- Из новых, перспективных звездочек вы кого отметили?
- Меня порадовал Костанай. Там хороший потенциал, и они очень грамотно работают, по-моему. Единственно, они выглядели несколько камерными - на зал и сцену поменьше. Но они приехали в первый раз и это учтут. Павлодар - я уже говорила, видно, как дети выросли. Всегда мне нравился Ваня Усатов из Петропавловска, но, мне кажется, у него стал несколько однообразный репертуар. У него очень хороший голос, хорошая постановка, но побольше бы артистизма, и репертуар юные нужно расширять. Шымкентская команда тоже в этом году порадовала, особенно в плане танцев.
- Что зависит от руководителей на местах, хуруков и координаторов детских программ? Вот Астана привезла шикарные костюмы. Оказалось, у них своя швей-модельер...
- Да, и еще - спонсоры Астана, я так поняла, у нас лидер по фандрайзингу! А это важно, нашего общинного бюджета однозначно не хватит на



Актубинский дебют.



Приветствие фестивалю (Караганда).



День традициям.



Украинский еврейский студенческий союз (The Ukrainian Union of Jewish Students) при поддержке международных еврейских организаций выступил инициатором первого международного молодежного еврейского форума по вопросам массмедиа "Fact. Fiction. Propaganda: old hate - new technology".

В конце мая в киевском "Президент-Отеле" собралось около ста молодых евреев более чем из 20 стран Европы и СНГ, в том числе и из Казахстана. Были приглашены специалисты и еврейские меценаты с целью обсуждения влияния массмедиа на рост антисемитских и антиизраильских настроений в обществе. В ходе обсуждений и "круглых столов" молодые люди стремились понять глубинную суть проблемы, а также определить методы воздействия средств массовой информации на общество.

К сожалению, в последнее время все более популярными становятся издания, пропагандирующие ксенофобию. Их тиражи постоянно увеличиваются, а аудитория расширяется. Конечно же, обсуждения, происходящие на данном форуме, не смогли бы решить актуальных проблем, но проведение форума стало началом открытой дискуссии и сигналом к действию для еврейского международного сообщества.

Перед участниками форума выступили авторитетные общественные деятели. Наоми Крамер, исполнительный директор Kleinmann Family Foundation, представила уникальную презентацию, включившую в себя историю проявления антиеврейской пропаганды в средствах массовой информации. Слободан Хомен, сербский парламентарий, в деталях рассказал об информационных войнах и последствиях информационной пропаганды в Сербии. Даже в наше время есть место геноциду. Совсем недавно, в 1994 году, в Руанде по национальному признаку были уничтожены десятки тысяч человек. СМИ сыграли немалую роль и в этой трагедии, о чем поведал переживший геноцид тутси Деогратиас Мазина, исследователь университета Лиге. Об украинских антисемитских изданиях и их влиянии на настроения в обществе было сложно рассказать, уложившись в короткое время лекций, поскольку по количеству антисемитской периодики и литературы Украина занимает едва ли не лидирующие

ФАКТ, ВЫМЫСЕЛ, ПРОПАГАНДА

позиции. Каким образом в современной Украине, принявшей европейские ценности демократии и равенства, процветает антиеврейская пропаганда, поведали специалисты Анатолий Подольский, директор Центра изучения Холокоста, и Вячеслав Лихачев, эксперт по антисемитизму Евразийского еврейского конгресса, и представители украинских медиа Кирилл Булкин, журналист, ведущий радио "Свобода", и Максим Буткевич, журналист информационной службы телеканала "1+1". При содействии Pinchuk Art Centre участникам была предоставлена возможность просмотра и обсуждения документального фильма о Холокосте в Украине "Назвы свое имя" ("Spell your name").

Среди участников форума оказались представители стран с разными показателями и видами проявления антисемитизма и других видов национальной неприязни. Представителям Армении и Азербайджана, где к еврейской общине относятся с уважением, были непонятны опасения представителей Франции, где антисемитизм стал одним из самых распространенных явлений. Исторические корни антисемитизма давно бы растворились

в современном обществе и утратили свою актуальность, если б не подогревались при помощи массмедиа. Различные виды СМИ - газеты, Интернет, телевидение, радио - опережают друг друга в количестве ксенофобских высказываний и порождают все новые причины межконфессиональной и межэтнической ненависти. Молодые люди изучили суть пропаганды, узнали о ее проявлениях и влиянии в разных регионах и готовы к решительным действиям по борьбе с ксенофобской пропагандой в своих странах.

Показателем тот факт, что мероприятие столь высокого уровня впервые проходило в украинской столице. Украинский еврейский студенческий союз, регулярно принимая участие в международных форумах, способствует привлечению внимания международных еврейских организаций к Киеву и Украине в целом. Союз планирует регулярно проводить мероприятия международного масштаба в Киеве. Популяризация украинской столицы непременно приведет к духовному возрождению еврейского Киева.

Наш. инф.



Международный центр неформального еврейского образования "Меламедия"

Международный центр "Меламедия" при Институте изучения иудаизма в Москве открыт сравнительно недавно, в 2006 году, но уже заставил о себе говорить по всему СНГ и даже за его пределами.

Основная деятельность центра - развитие сферы неформального еврейского образования, а главный конек - подготовка преподавателей и руководителей программ в этой области. Центр "Меламедия" предлагает целую палитру образовательных программ на базе еврейской традиции.

Высшие курсы неформального еврейского образования стартовали в январе 2007 года. Программа предлагает второе высшее образование (с государственной сертификацией) преподавателям еврейских дисциплин, а также руководителям общинных организаций и программ. Обучение на высших курсах идет в очно-заочной форме, что позволяет участникам, которых сегодня 40 человек из стран СНГ и Европы, учиться еврейской традиции, социальному проектированию, психологии и фандрайзингу без отрыва от работы. Четыре очных недельных семинара в Москве и Иерусалиме в рамках программы знакомят участников друг с другом и дают возможность присутствовать на лекциях лучших преподавателей из России и Израиля.

Еще одна программа подготовки преподавателей называется "Байт ле-мидраш" ("Дом учения") и готовит ведущих кружков еврейского самообразования. Ее особенность в том, что преподаватели таких кружков - не профессиональные педагоги, а энтузиасты, собирающие группу единомышленников для совместного изучения еврейской традиции. Центр "Меламедия" организует для них регулярные семинары и обеспечивает профессиональные консультации. Сегодня уже более 60 групп "Байт ле-мидраш" работают в СНГ, и зачастую они являются единственной возможностью изучения еврейской Традиции в малых общинах.

Для тех, кто хочет учиться самостоятельно или ищет дополнительные возможности для изучения еврейской Традиции, центр "Меламедия" создал два проекта дистанционного обучения.

Программа "Лимудим" позволяет людям самостоятельно изучать еврейскую Традицию по специальным брошюрам и книгам. Учащимся предоставляется подробный план занятий и возможность получить консультации специалистов центра "Меламедия" и Института изучения иудаизма в СНГ. Всю литературу по программе "Лимудим" они могут приобретать со значительной скидкой и заниматься в удобном режиме даже дома.

Программа "Ресурсный центр "МААЯН" предлагает доступ через Интернет к обширной библиотеке Института изучения иудаизма в СНГ. www.mayaan.org.il - это каталог изданий, аудио-, видеоматериалов, обучающих игр, методических материалов, снабженный подробными описаниями и развернутой системой поиска. Каждый зарегистрированный посетитель сайта может заказать копирование фрагментов нужного материала в удобном формате. Каталог постоянно пополняется новыми изданиями и описаниями и позволяет решить проблему нехватки материалов по еврейской тематике.

Центр "Меламедия" - развивающаяся, современная организация. В будущем мы, несомненно, узнаем о новых, интересных и разнообразных программах этого центра. Вы можете следить за новостями "Меламедии", а также узнать подробнее о той или иной программе на сайте www.judaicaru.org/cneo или на страничке живого журнала <http://melamedia-cneo.livejournal.com>

Костанай



Дети войны

Нам пишут

Наше поколение детей предвоенных и военных лет уходит из жизни, и мы не хотим да и не имеем права умолчать и унести с собой память о прекрасном, умном, мудром человеке, директоре Любарского детского дома Житомирской области на Украине Александре Филипповиче Прохницком.

Для детей-сирот война была испытанием на выживание, но не легче были и послевоенные 1945-1948 годы. Мы попали в детдом на Житомирщине в марте 1947 года. Первые месяцы были тяжелейшими: голод, холод, неустроенность. Детский дом располагался в старом помещицком доме, который был разрушен войной.

В мае 1947 года в детдом приехал новый директор - Александр Филиппович Прохницкий. После тяжелых ранений офицер не расставался с палочкой, после госпиталя он был очень бледный. С первых дней появления нового директора жизнь наша изменилась.

В основном в детдоме жили дети погибших воинов и чудом уцелевшие дети уничтоженных фашистами евреев.

Александр Филиппович учил нас любить жизнь, ценить, любить и уважать друг друга и старших, любить природу и животных.

Запомнилась мне, думаю, и другим воспитанникам детдома, организация нашей жизни.

Первое: дисциплина - утром линейка для всех детей и сотрудников. Длится она 5-10 минут, и на ней решались вопросы и дела на предстоящий день, и дежурные отчитывались за прошедшие сутки.

Рвение в учебе и труде поощрялось мораль-

но и материально. Где-то раздобыли утюги на углях, они теперь имелись в каждой группе: все дети должны быть опрятными. На подготовку уроков отводилось 2 часа, остальное время - на труд. Дежурные работали на кухне и в столовой, в спальне, стирали в прачечной и занимались младшей группой, куда входили школьники первого-второго классов. Остальные трудились на огороде и во дворе.

Уже весной 1948 года силами сотрудников и детей наш детдомовский большой двухэтажный дом был отремонтирован. Были высажены аллеи деревьев: вишневая - в столовую, сиреневая - в прачечную, жасминовая, черемуховая. Разбиты площадки, клумбы. За каждой группой были закреплены свои "зеленые друзья" на аллеях, площадках. Все дети были заняты делом.

Где-то была добыта лошадка, и с какой любовью к ней относился директор, называя главной помощницей, и нам всем хотелось принести ей травы и погладить.

В детдоме организовали духовой и струнный оркестры и кружки: хоровой, танцевальный, спортивной гимнастики, плотничий, швейный. Однажды, также после госпиталя, приехали две молодые девушки, израненные, но насто-

ящие мастерицы - умели шить, вязать, вышивать, играть на струнных инструментах и всему этому научили нас.

Никогда не забудется 5-я годовщина Дня Победы - 9 Мая 1950 г. Всем детям (200 человек) шили морскую форму с бескозырками. Директор достал синий и белый материал, а форму шили сами в своей мастерской. Девушки-сотрудницы кроили, старшие группы шили на швейной машине, младшие обметывали швы, пришивали пуговицы и ленты на бескозырки. И когда мы строем проходили по селам и городам, люди с гордостью говорили: «Идут детдомовцы, будет хороший концерт». И нам самим это все очень нравилось, мы шли как герои.

Нам сейчас от 65 до 75 лет, и до сих пор вспоминаем с гордостью, что мы детдомовцы и все можем делать своими руками - в этом заслуга умного, мудрого человека Александра Филипповича Прохницкого.

Воспитанники Любарского детского дома:

1. Лисовская Мария Францевна, 1935 г.р., г. Винница, Украина.
2. Лисовская Нина Францевна, 1937 г.р., с. Смирновка Карабалыкского района Костанайской области.
3. Лисовский Михаил Францевич, 1939 г.р., г. Дюссельдорф, Германия.
4. Кучерук Владимир Алексеевич, 1932 г.р., г. Винница, Украина.

Костанай

"Давар", июнь-июль 2007 года

Нас подружил ФЕСТИВАЛЬ



Квintет из Кокшетау в составе Екатерины Билевой, Натальи Чембрович, Елены Дьячковой, Алены Усатовой, Марии Федоровой (музыкальный руководитель Наталья Степановна Федорова) очень понравился публике. И им пришлось по душе их фестиваль вояж. Об этом рассказывает Екатерина Билева:

- Сама идея и воплощение в жизнь фестиваля не просто хороши, а замечательны. Ведь самое главное, что мы приобретаем новых друзей!

Собирались на фестиваль я начала за неделю, не знала, что с собой взять, в итоге вещей набралась большая сумка. Перед отъездом, вечером, дома у директора общинного центра "Нехама" Натальи Петровны Чембрович мы немножко порепетировали и легли спать, проснулись в половине шестого. Пошли в хэсэд, дождалась всех и отправились на автомобиле хэсэда в Караганду.

Ехали долго, дорога длинная, все немножко устали. Все самое интересное началось, когда приехали в санаторий "Жартаc". Ура! Природа замечательная, воздух свежий, сразу же пошли на полдник. Вместе со мной в номере поселились девочки из нашего вокального коллектива - Алена Усатова и Лена Дьячкова, координатор детских программ. Когда я открыла нашу дверь, я обалдела: номера были шикарными, ванная, душ, классные кровати, балкон. Потом нас ожидал ужин.

А после было открытие фестиваля. Съехалось столько детей из разных городов, все в красивых костюмах, дети пели, танцевали. Несмотря на усталость, замечательный, увлекательный концерт всех взбудоражил. А потом было самое интересное - дискотека, где мы познакомились с мальчиками и девочками из разных городов и наплясались от души. На следующее утро проснулись рано, после завтрака у нас был отбор номеров. Номеров было очень много и все по-своему красиво и интересно. На гала-концерт были выбраны самые-самые лучшие. И из нашего репертуара была выбрана наша песня "Сису эт Иерушалаим". Мы с удовольствием смотрели, как выступают другие дети, так здорово было! Особенно понравились вокальный дуэт из Караганды, наши гости - певицы из Орла - и танец со свечами из Павлодара. Столько впечатлений, жаль, не могу передать словами весь восторг.

Потом были Караганда и гала-концерт в Театре имени Станиславского, там нам всем распределили гримерки, в которых большие зеркала, много света. Естественно, все немножечко волновались. Но собрались с духом, надели костюмы, подкрасили друг друга. За кулисами, когда ждешь своей очереди, волнуешься за друзей; мы все так сдружились, что переживали за выступления других как за себя. Открывали концерт карагандинцы. У них так все здорово получалось, они своей композицией "Балдаурен", где песня и быстрый танец, так завели зал. И какое-то

вдохновение всех нас охватило, и все - и алматинцы, и актюбинцы, и костанайцы - так лихо пели и плясали, номера как в калейдоскопе сменяли друг друга. Люди так всем нам аплодировали. Было здорово!

А в санатории нас опять приятно удивили: дискотеку устроили на пирсе возле озера, музыка классная, веселые конкурсы и в конце - обалденный фейерверк.

Не хотелось идти спать, но наутро в половине шестого нас ждала дорога в Астану на гала-концерт в столице. Опять наша машина, жара, дорога. И вот Астана! Приехали! И сразу же нас привезли в синагогу. Красивое здание, очень классно! Как будто очутились на святой земле Израиля! А потом - финальный концерт во Дворце школьников. Горожане, был полный зал, по-моему, остались довольны. Концерт закончился, а со сцены уходить не хотелось. И зрители не спешили уходить, не хотели нас отпускать, аплодисменты не умолкали. И это было так для нас... до слез на глазах.

Мы прощались со своими старыми и новыми друзьями и говорили, что в следующем году мы с ними обязательно встретимся снова. До свидания, Астана! Обратно домой мы ехали и всю дорогу вспоминали, как было здорово на фестивале, смеялись, шутили.

Все было здорово, быстрее бы дождалась следующего года!

Екатерина БИЛЕВА,
член молодежного клуба
"Анахну"

Девушки из Кокшетау. Поем на бис.



Настоящий хит Мария Королева и поет, и танцует, и ставит танцы для ребятшек из Тараза.

До поездки в Караганду наши юные артисты с концертами побывали в разных уголках Жамбылской области. Показывали постановку "Удивительное путешествие в Иерусалим" и танцевальную программу. Так обкатывали программу выступлений, чтобы дети почувствовали уверенность.

Юра Наливайко, помнится, разоткровенничался как-то: "Знаете, хорошо, что мы готовились и выступали на ура. Нам очень нравится давать концерты, люди нас так тепло встречали!"

Оля Гринберг добавила: "Очень приятно, когда зрители нам аплодировали. У нас появилась уверенность, что мы действительно можем понравиться публике в Караганде".

Самая маленькая у нас, десятилетняя Ариночка Коу, поехала в шахтерский город без мамы. И когда ей становилось грустно, когда она печалилась по дому, по родным, мы ей напоминали: помнишь, как нас встречали в Мерке с радостью, и у вас появились новые друзья, и выступали вы замечательно. Вот теперь с большим удовольствием покажите себя на фестивале. Представляешь, как будут гордиться тобой домашние. И девочка потихоньку отходила, становилась веселее.

Тут на фестивале такой напряженный график, и наша малышка, и даже старшие практически заняты с утра до глубокой ночи. Фестиваль - это не только репетиции и выступления, это еще и большая педагогика. И вот почему...

Наша постановка об Иерусалиме - это вообще главная тема фестиваля. Нам такую задачу организаторы поставили - рассказать о городе,

царя Соломона, царицу Савскую. Они поражены, потрясены и не знают, как вырваться оттуда, их даже хотят казнить из-за магнитофона и другой современной техники, которую они привезли с собой. И наконец наши путешественники возвращаются обратно и делятся впечатлениями об увиденном, пережитом. Заканчивается все прекрасно, общей песней. Мы немного изменили текст известной песни "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались".

По образованию я филолог. Поэтому пишу заметки, постановки на все наши праздники; на все выступления, конкурсы мы делаем свои сценарии. Вот наши ребята в прошлом году на фестивале приобрели друзей и с такой радостью встречаются здесь: "Ой, девочки! А вот и мальчики!"

На фестивале требование, чтобы были и танцы, и вокал, и постановка - нагрузка большая. Ребята очень стараются, ко всем праздникам мы делаем постановки. Кроме того, я делаю еще и лечебный театр. Помогаем детям преодолевать в себе негативное, плохое. Например, мальчик дерется. Учитель ему говорит: не дерись, не дерись... И он обещает: больше не буду. Но легко ли измениться? А в спектакле он проживает в себе это, он хочет такую роль, и он делает себе как бы тренинг, нарабатывает. А я даю роли не просто так - стараюсь ее давать такому ребенку, которому это нужно. И так задумываю спектакль. К примеру, детям, которым жизнь поселила черное состояние в их душе. В жизни сейчас много негатива. И, к сожалению, то, что должно было бы воспитывать в детях лучшее, направлено на другое: компьютерные игры, мультики, блокбастеры.

Мы, конечно, не можем этому противостоять, но стараемся хотя бы подкорректировать характер ребенка, изменить его душу.

И добиваемся результатов, когда с помощью лечебного театра меняется человек. Вот Максим Смеричинский вообще-то сложный мальчик, но меняется в лучшую сторону. В этом году приехал как участник фестиваля, и он у нас надежда и опора. Дети разные. Но мы с ними работаем. Мы им говорим: ребята, вы должны быть лучшими. И ответственность на нас. Мы, педагоги, должны повернуть, как вот медаль с двух сторон, так мы должны повернуть лучшей стороной каждого ребенка. Чтобы они могли стать лучше. У каждого ребенка есть лучшие стороны. Поэтому, если в семье у них есть какой-то негатив, мы должны помочь ему повернуться к лучшему.

Ребятишки очень счастливы...

Алевтина Эрднеева говорит, что не забудет эти фестивальные дни: "Очень понравились сам санаторий, красивое озеро, шикарные комнаты, домашняя обстановка. Здесь у нас появилось много друзей!". Максим Смеричинский добавляет: "Мне очень понравилась танцевальная программа всех городов, особенно юмористические моменты в танцах, а также вокальная группа из Алматы. Ребята из Тараза передают пламенный привет всем алматинцам!". Самая маленькая участница команды Арина Коу полна восторга: "Мне понравилось выступать на большой сцене. Нам так хлопало! А наша столица такой красивый город! Красивая синагога и городок аттракционов, прямо как в Израиле!"

Алла КОРОЛЕВА,
координатор детских программ



"Давар", июнь-июль 2007 года

Еврейский квартал Самарканда, 9 мая 1945 года.



Судьба Гульденов - свидетельство давних непростых отношений между двумя сегментами местной еврейской общины: между коренными евреями Средней Азии, которых обычно называют бухарскими, и ашкеназскими евреями восточноевропейского происхождения, которых местные евреи, говорящие на фарси, считают европейскими евреями.

Примерно в то же время, когда Лев Гульден рос в Бухаре, Зинаида Сичакова, бухарская еврейка, часто ходила со своим дедом в синагогу в Ташкенте. Соблюдение традиционных иудейских ритуалов было широко распространено среди бухарских евреев даже в советские времена, поясняет Сичакова. Но в период расцвета советской власти очень немногие ашкеназские евреи следовали религиозным предписаниям.

Отец Льва Гульдена, служивший в милиции в послевоенной Бухаре, был уроженцем Польши, мать родилась на Украине. Они познакомились в годы войны в поезде, который вез беженцев и эвакуированных в Среднюю Азию. Во время Холокоста около четверти миллиона евреев из европейской части Советского Союза и Польши нашли убежище в Средней Азии. Большинство из них были ассимилированными советскими евреями, которые поразили своих местных еврейских соседей тем, что не соблюдали традиций.

Однако различия не сводились лишь к религиозной практике: существенные различия в образе жизни и культуре привели к отчужденности между бухарскими евреями и ашкеназами, сохраняющейся на протяжении нескольких поколений. "Две общины практически не прикасаются", - говорит директор молодежной ташкентской организации "Гилель" еврейка Ольга КИПНИС.

В Ташкенте сегодня живут 9000 евреев - около трех четвертей всего еврейского населения Узбекистана. Большинство евреев Ташкента сегодня ашкеназы - следствие массовой эмиграции бухарских евреев в Израиль и США. При этом в городе работают две бухарские синагоги и одна ашкеназская. И у каждой из общин есть свой собственный культурный центр.

Вечер пятницы. В помещении "Гилеля" собралось около двух десятков молодых евреев - исключительно ашкеназов. "Молодые бухарские евреи редко приходят сюда", - говорит Ольга Кипнис. - Возможно, все они уехали. Или ходят куда-то еще". Она признает, что ее организация никогда не предпринимала специальных усилий, чтобы преодолеть эту ситуацию. Впрочем, у нее есть основания не пытаться это делать: многим из тех, кто сегодня приходит в "Гилель", такая попытка может не понравиться. "Когда я встречаюсь с бухарскими евреями, то отчетливо вижу социальные и культурные различия", - говорит Кипнис.

Пример Льва Гульдена говорит о том, что эти различия преодолимы: будучи од-

Какой ты еврей?

ним из нескольких европейских евреев в городе, где преобладают бухарские евреи, Гульден несколько лет назад стал лидером городской еврейской общины, насчитывающей сейчас около 900 человек. Но даже он говорит, что бухарские и ашкеназские евреи практически не контактируют, а смешанные браки между представителями двух общин чрезвычайно редки. "Я не могу вспомнить ни одного смешанного брака в Бухаре между бухарскими и ашкеназскими евреями", - рассказывает Гульден.

Маркиель ФАЗЫЛОВ, бухарский еврей и лидер еврейской общины Самарканда, подтверждает это суждение. "Бухарский еврей скорее женится на татарке, чем на европейской еврейке, - говорит Фазылов, указывая на тот факт, что, вопреки религиозным различиям, у его общины значительно больше общего с местными мусульманами, чем с евреями восточноевропейского происхождения: - Европейские евреи более образованны, а бухарские евреи более традиционны. Когда Сред-

Бухарские евреи с учителем, 1910 год.



няя Азия в середине XIX века вошла в состав Российской империи, российские власти стали официально именовать здесьнее еврейское население "туземными евреями". Термин "бухарские евреи" вошел в оборот только в 1930-е годы, после того как этот регион стал частью Советского Союза.

Местная традиция считает, что евреи пришли в эти края 20 веков назад. Живя бок о бок с мусульманами, они переняли их обычаи и традиции, сохранив при этом свою религию. "У нас много общего с узбеками в культуре, в традициях гостеприимства, в одежде", - говорит Зинаида Сичакова. Эти сходства поразительны. Перед войной некоторые местные еврейские женщины закрывали лицо чадрой, как это делали узбечки-мусульманки, рассказывает Сичакова, которая возглавляет хэсэд "Иехошуа" - ев-

Десятилетия не сгладили противоречий между двумя частями узбекской еврейской общины

Лев ГУЛЬДЕН всегда знал, что отличается от большинства евреев Бухары. Когда он в послевоенные годы рос в еврейском квартале этого древнего города, то иногда ловил на себе осуждающие взгляды некоторых соседей-евреев на улице. "Они как будто считали нас неправильными евреями", - вспоминает Гульден. Спустя годы с похожим отношением столкнулась его дочь. "Молодой еврей недавно спросил меня, настоящие ли мы евреи", - рассказывает 24-летняя Оксана Гульден, уроженка Бухары, работающая сегодня в ташкентском офисе "Джойнта". Оба, отец и дочь, родились в Узбекистане, но они отличаются от других евреев, живущих в этой среднеазиатской стране: их еврейские корни - в Восточной Европе.



Арон Кандин, министр финансов эмиров Бухары.

Еврейские купцы Бухары.



рейский благотворительный центр "Джойнта" в Ташкенте. Ее организация, возможно, единственная в Ташкенте, которая предпринимает шаги, направленные на сплочение двух частей общины. "Да, у нас разные культуры и музыка, и ашкеназские евреи более цивилизованные, - говорит Зинаида. - Но в нашем хэсэде мы стараемся объединить две культуры".

Это дается нелегко. На культурных мероприятиях в центре, когда скрипка заводит традиционную восточноевропейскую еврейскую мелодию, некоторые бухарские евреи ворчат: "Зачем нам эта цыганская музыка?". А когда начинает звучать бухарская еврейская музыка, ритмичная, с обилием ударных инстру-

ментов, обязательно найдется европейский еврей, который спросит: "Мы что, на похоронах?".

Хотя у бухарских евреев теперь тоже есть своя интеллигенция, это относительно новый феномен. "Все мои родственники имеют высшее образование, но большинство наших предков были неграмотными: сапожниками, парикмахерами, портными", - рассказывает Сичакова.

Старые стереотипы очень живучи. Европейские евреи до сих пор считают бухарских культурно отсталыми. А у бухарских свой взгляд на ашкеназов. "В годы коммунизма европейские евреи не были частью еврейской общины, поскольку были заняты своей советской карьерой, - говорит 56-летний Михаил ЭЛЬНАТАНОВ, бывший заместитель начальника автобазы в Бухаре и уважаемый в общине человек. - Одни были врачами, преподавателями институтов, коммунистами, они не могли ходить в синагогу. Другие работали по две-три смены, и у них просто не было времени".

Лев Гульден считает, что бухарские евреи могли вести традиционный образ жизни потому, что многие из них работали на себя или в небольших организациях и мастерских. Им было сравнительно просто ходить в синагогу, не рискуя потерять работу в обществе, которое не одобряло никаких форм религиозной практики.

Лев КРИЧЕВСКИЙ, ЖТА, "Еврейские новости", "Еврейский обозреватель", Киев

Всемирное еврейское агентство для Израиля "Сохнут"

Представительство в Казахстане и Кыргызстане

1 Представительство еврейского агентства для Израиля в Республике Казахстан, зарегистрированное в июле 1996 г. в Минюсте РК, регистрационный номер № 471, РИИ 600500519986, является общественной организацией, созданной для содействия социальному и культурному развитию еврейского населения, развитию еврейского образования.

2 Местонахождение представительства: г. Алматы, ул. Айтеке би, 34/29.

3 Учредителем является "Jewish Agency for Israel", Israel, Jerusalem, King George street, 48.

4 Представительство не является юридическим лицом, наделяется имуществом создавшей его общественной организации. Основных средств и автотранспорта не имеет. Представительство имеет счет в Народном банке.

5 Источником формирования денежных средств является головная организация "Jewish Agency for Israel", Israel, Jerusalem, King Gorg street, 48.

Результаты финансовой деятельности с января по декабрь 2006 г.

Всего доходов	34124082 тенге
Расходы за 2006 г.	32569298 тенге
В том числе:	
1. Содержание аппарата управления	8406457 тенге
1-1. Подоходный налог	459758 тенге
1-2. Накопительный пенсионный фонд	745152 тенге
1-3. Выданная заработная плата	7201547 тенге
2. Социальный налог	1215997 тенге
3. Социальные отчисления	134534 тенге
4. Страхование работников	45801 тенге
5. Административные расходы	16340072 тенге
6. Услуги связи, охраны, реклама	6426437 тенге
Среднесписочная численность	26 человек

"Давар", июнь-июль 2007 года

“ПСМ

- это подлог, фальшивка, продиктованная лютой ненавистью не только к евреям, но и ко всему, что было мне дорого в той культуре, сыном которой я себя ощущаю... к протестанству (мой дед был пастор

методистской церкви, был масоном), либерализму, демократии, социализму”.

Из предисловия к русскому изданию

В конце XIX века царская охранка инициировала создание литературной подделки, обвинявшей евреев в заговоре, направленном на установление мирового господства. Антисемитская фальшивка под названием “Протоколы сионских мудрецов”(ПСМ) получила хождение в разных странах, особенно в фашистской Германии.

Впервые ПСМ появились в России в 1903 году в девяти номерах крайне правой газеты “Знамя”, основанной Павлом Крушевском - журналистом-антисемитом молдавского происхождения, вдохновителем кишиневского погрома 1903 года - он был, между прочим, депутатом 2-й Государственной Думы.

Название публикации “Программа завоевания мира евреями”. Но сам документ, посяняла редакция, озаглавлен как “Протоколы заседаний Всемирного союза франкмасонов и сионских мудрецов”.

ПСМ выдержали в России около 20 изданий; начинается их широкое шествие по миру. В 1919 году они были опубликованы на немецком, шведском, польском, английском, венгерском, французском языках, в 1923-м - на итальянском и так далее, даже на идиш!

В происхождении “Протоколов” пытались разобраться многие ученые. В частности, Норманн Кон пишет в своей книге “Благословение на геноцид”: “Пытаясь разгадать тайну первоисточника “Протоколов”, исследователь вновь и вновь встречается с двусмысленностями, разночтениями, загадками... Уникальное значение “Протоколов” заключается в том огромном влиянии, которое они... оказали на всю историю XX века”.

Большинство исследователей убеждены: страной, где они были сфабрикованы, бесспорно, была Франция... а местом фабрикации был Париж, где в 1897-1898 годах их изготовили сотрудники царской секретной службы (охранки), возглавлявшейся во Франции Петром Ивановичем Рачковским.

Но Де Микелис считает, что при решении загадок происхождения ПСМ ничего нельзя считать твердо установленным. В подтверждение своей правоты автор приводит довольно веские доказательства непричастности Рачковского, указывающие на то, что ПСМ были состряпаны в 1902-1903 годах в России, скорее всего в Петербурге.

В январе 1901 года министр иностранных дел России Плеве одобрил учредительные документы “Русского собрания”, в уставе которого “отразился” тезис: еврейский вопрос должен решаться отдельно от проблем других национальностей ввиду продолжающейся стихийной враждебности еврейства к христианству и нееврейским национальностям и стремления евреев к всемирному господству. В архивах сохранились оригиналы писем Крушевского министру Плеве, из которых ясно: Плеве прекрасно знал, что никаких “Протоколов” не было, но как антисемит и сторонник погромной политики поощрял публикацию подобного рода материалов в правой прессе.

И... хлынул поток работ - “исследований”, провокаций. Из образчиков этого “жанра” такие истории: оказывается, под влиянием евреев в XIV веке родилась ересь Яна Гуса, ставшая основой Реформации, которую осуществили Лютер и Кальвин.

Это они (евреи) руками фанатика Кромвеля произвели Английскую революцию в 1648 году, в результате которой евреи, получив в Англии равноправие, сделали страну базой дальнейшего еврейского наступления. Французская революция, Наполеон, битва при Ватерлоо - все, везде - козни евреев! Даже гордый Рим пал в 476 году нашей эры не без влияния еврейства!

Вот такая цепочка: Реформация - Английская революция - Французская революция - Русская революция и т.д. и т.п.

Об авторе

Чезаре Дж. Де Микелис изучал русскую филологию в университетах Рима и Москвы, писал о Пастернаке, итальянском футуризме в России, о “папе-антихристе” в русской культуре, о русских ересьях, переводил Пушкина, Толстого, Добролюбова, Брюсова, Белого, Блока, Пастернака, Мандельштама. И вот написал новую книгу, над которой работает пять лет, отыскивая, собирая, изучая материалы из многих труднодоступных источников по многим городам и континентам.

“Долг гражданина, неотделимый от долга исследователя, стал для меня главным стимулом в работе”, - пишет автор в предисловии ко второму итальянскому изданию.

Какие уж тут могут быть сомнения? Все изначально ясно...

И много тех, кто с радостью, дополняя, “улучшая” и “заостряя”, ухватились за фальшивку ПСМ? О них тоже подробно рассказывает книга.

Исследователи называют трех “отцов” русского антисемитизма: М.Меньшиков (расстрелян в 1918 году за антисемитскую пропаганду), П.Крушевский и Г.Бутми. Все трое принадлежали к крайне правому юдофобскому крылу “Русского собрания”, прообразу черносотенного Союза русского народа, созданного в 1905 году.

И трудно удержаться хотя бы от кратких зарисовок двух из них.

Георгий Бутми де Кацман, уроженец Ямполья, отставной гвардейский офицер, друг уже известного нам Крушевского, был в числе основателей Союза русского народа, член Союза имени Михаила Архангела, ярый антисемит.

Вот образчик его “неопровержимых доказательств”: “...сквозящие в каждой строке протоколов бесстыдное самохвальство, презрение ко всему человечеству... убеждают каждого внимательно читателя, что эти документы... являются действительно плодами иудейского мышления”.

В этом же ряду Сергей Нимус. Авантюрист, фанатик-антисемит, лишенный за долги своего имени, сумел пробиться к царскому двору и стать привилегированным издателем ПСМ. Пасквиль он поставил на службу высшим государственным и церковным сферам для “документирования оправдания” самых зловонных проявлений антисемитизма.

Осуществляя перевод будто бы полученных из Франции документов,

он, заметим, особенно преуспел в сочинительстве всяких авантюрных историй, якобы доказывающих происхождение документа. Этот “ученый” писал: “Только теперь мне достоверно стало известно по европейским источникам, что протоколы не что иное, как стратегический план завоевания мира под пяту богоборца - Израэля, выработанный вождями еврейского народа в течение многих веков рассеяния и доложенный Совету старейшин “князем изгнания” Теодором Герцлем в дни I Сионистского конгресса, созванного им в Базеле в августе 1897 года”.

Вот так! Ему стало достоверно известно!

И если ранняя версия “Протоколов” приписывалась эпохе царя Соломона и “вождей Израилевых”, то теперь - еврейской диаспоре.

Нимус 12 лет прожил в Советской России, где его роль издателя ПСМ ни для кого не была тайной. Неоднократно арестованный, он всякий раз вновь оказывался на свободе. Как ему это удавалось, о чем он говорил на допросах - неизвестно (его “следственное дело” как будто бы утеряно).

В книге Де Микелиса еврейский вопрос, исходя из толкования “Протоколов”, рассматривается на разных этапах истории с древних времен; на фоне событий международной жизни, развития освободительного и рабочего движения, внутренней жизни России.

В книге очень много “действующих лиц и исполнителей”: коллективных, как орден тамплиеров и папство, то есть Ватикан, и персональных - царь Николай II и П.Столыпин, Катков и Победоносцев - обер-прокурор Синода,

активный “курьер” - княгиня Голицына, премьер-министр Англии Дизраэли, поляки, французы, итальянцы.

В водоворот полемики втянуто огромное количество людей и организаций, оружие - статьи, брошюры, книги. Фальшивка ПСМ раскалила атмосферу вокруг еврейского вопроса добела. Все и повсюду искали виновных во всех бедах России. Немало поспособствовала этому и русская эмиграция первой волны.

Карл Маркс, Чарльз Дарвин и даже Фридрих Ницше так или иначе способствовали укреплению еврейства. Вот ведь какие хитроумные, кровожадные, изворотливые, дотошные евреи! Сумели использовать новую идеологию, научные открытия, гипотезы для оправдания своих целей. Что на стороне семитов оказался Маркс - еще понять можно, еврейская кровь сказала. Но остальные?! Особенно чистокровный немец Ницше? (Между прочим, очень любопытная глава.)

Читаешь “опусы” этих доказательств и уже не знаешь, то ли смеяться, то ли удивляться, то ли возмущаться, то ли гордиться.

Оказывается, все можно вывернуть наизнанку, притянуть за волосы, пришить белыми нитками - только затем, чтобы удовлетворить свою патологическую ненависть к евреям и возбудить такую же в других.

К чести Де Микелиса, автор сумел обнажить всю глупость и абсурдность “доказательств” этих “ученых”. Для этого он привлекает мнения гигантов мысли. В его работе представлены точки зрения Эмиля Золя, Максима Горького, Льва Толстого, Андрея Белого и других представителей русской и зарубежной культуры.

Исторический факт: в 30-х годах еврейская община Швейцарии подала в суд на местных нацистов. Бернский суд в 1934 году рассмотрел вопрос о подлинности “Протоколов” и признал их подделкой, плагиатом и бессмыслицей. Казалось бы...

Но в том-то и дело, что истина и подлинные доказательства не нужны всем перечисленным и не перечисленным читателям и распространителям фальшивки. Все они, изоцряясь в софизмах на тему “подлинность - правдивость”, пришли к лживому выводу: не имеет значения, подлинны или нет ПСМ, они “правдивы”, ибо ПРАВДИВО ОТРАЖАЮТ ИСТИННУЮ НАТУРУ ЕВРЕЙСТВА И ЕГО ЦЕЛИ. Вот так. При чем здесь логика, доказательства и здравый смысл?

И если бы речь шла только об издателях начала XX века!

Де Микелис отмечает: после Второй мировой войны и уже в перестроечное время выходят в свет работы различных авторов, в которых отчетливо прослеживается стремление реанимировать ПСМ, что выглядит тревожным симптомом.

Согласимся - более чем тревожным...

Оригинала мифических “Протоколов”, разумеется, никогда не существовало! И профессор славистики Римского университета, пользуясь современными методами, решил задачу реконструкции прототипа “Протоколов сионских мудрецов” и вывел на чистую воду фальсификаторов столетней давности.

Итог его трудов - объемная работа “Архетип. Текстологическая реконструкция. “Протоколы сионских мудрецов” - входит в эту книгу. Ознакомьтесь с ней, работа достойна внимания. Каждый неравнодушный, вдумчивый читатель откроет в ней для себя массу нового, ранее ему неизвестного, но, безусловно, полезного знания.

И еще: тревожные симптомы, о которых говорит Де Микелис, к сожалению, присутствуют сегодня в нашей жизни. Тем более будем благодарны итальянскому профессору, который, проявив горячую заинтересованность в поисках истины, глубокую эрудицию, честность и бескомпромиссность ученого, исследовал материалы, написал и издал большой труд.

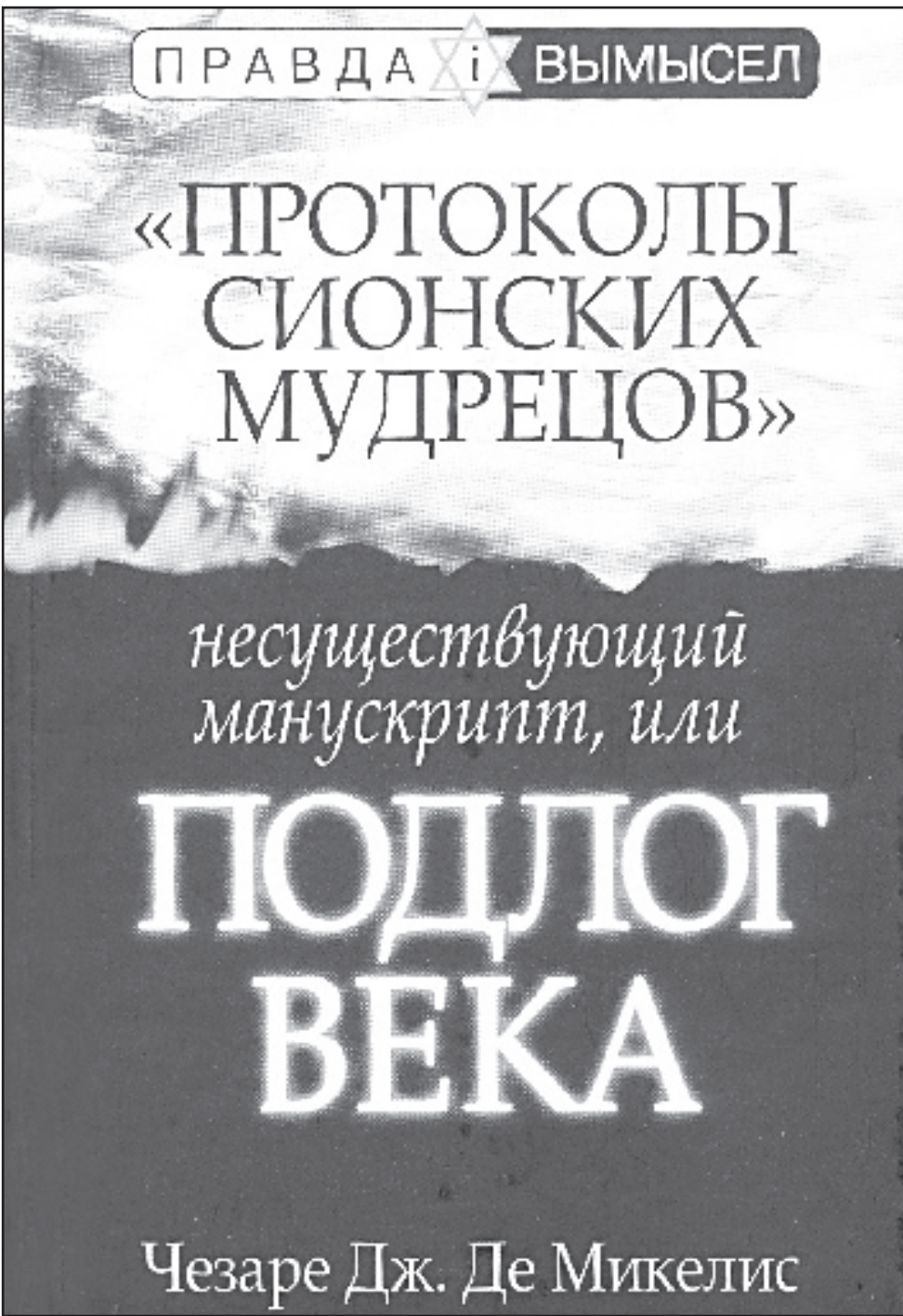
Будем надеяться, что эта очень серьезная книга системой доказательств, неоспоримой аргументацией поставит наконец жирную точку и закроет “тему”. В это трудно верить, но, во всяком случае, очень хотелось бы!

Книга Чезаре Дж. Де Микелиса открывает новую серию научно-популярных изданий “Правда и вымысел” издательства “Ковчег”, Украина.

Предисловие к русскому изданию ученый заключает фразой: “А засим - спасибо, и, как говорится в итальянской сказке, “скажите ваше слово, а я свое сказал”.

Автор ждет встречи с читателем и оценки своего труда.

Цилия ГОЙХШТЕЙН



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Центрально-Азиатский образовательный центр приглашает всех желающих получить образование в КИТАЕ:

- Северо-Западный университет
 - Сианьский университет иностранных языков
 - Сианьский нефтяной университет
 - Шэньсийский педагогический университет
 - Сианьский университет коммуникаций “Цзяо Тун”
- Также все желающие могут пройти языковую стажировку.**

Контактные телефоны: 8-(327)2-300-704, 8-(327)2-306-031, 8-7772487889, 8-7017649144.

“Давар”, июнь-июль 2007 года



Титульный лист пинкаса Общества изучения Торы. Местечко Деражня, Подолия. XIX в. Украина.



Копия листа из молитвенника, написанного на пергаменте, Дубно, Волынская губерния. 1841 г.



Лист пинкаса Общества изучения Торы. Копечинцы, Волынская губерния, 1873-1889 гг.



Мизрах. Украина. XIXв.



Титульный лист пинкаса Общества изучения Торы. Копечинцы, Волынская губерния, 1873-1889 гг.

...И сошел Моше с горы; и две скрижали откровения в руке его, скрижали с надписью с обеих сторон: с той и с другой было на них написано. И скрижали эти были делом Божиим, а письма на них - письма Божии, начертанные на скрижалях!

Пятикнижие. Исход

Выставки начинаются по-разному. Иногда автор приносит свои работы и предлагает их выставить, иногда мы предлагаем автору свой выставочный зал. Эта выставка была задумана давно. У нас в библиотеке есть серия книг по еврейскому искусству, и в ней "Альбом еврейской художественной старины" Ан-ского. В каталоге новой литературы значилась книга "Орнамент древнееврейских рукописей", и я заказала его. И тогда все как бы "сошлось". Несколько месяцев назад у нас в Алматы прошла выставка замечательного графика начала прошлого века Эфраима Лилиена. К сожалению, тогда одну грань дара этого художника нам показать не удалось - оформление им стихов поэта Иегуды Галеви. Так пришло решение показать классику жанра - и в общине, и вне ее, потому что кроме нас этого никто не сделает.

Возвращенное наследие

Много дней готовилась выставка, посвященная искусству оформления еврейских рукописей, имеющему в еврейской художественной культуре давние традиции. Евреи принято называть народом Книги, имея в виду ту совершенно особую роль, которую сыграла в еврейской, и не только в еврейской, истории Библия.

Если коллекции еврейского искусства в большинстве российских музеев и библиотек были практически неизвестны и их приходилось открывать заново для интересующихся еврейским искусством, то собрание еврейских рукописей бывшей Императорской публичной библиотеки в Санкт-Петербурге обрело европейскую известность более века назад. На основе этой коллекции было опубликовано одно из первых исследований о еврейском искусстве в России - альбом "Древнееврейский орнамент" Владимира Стасова и Давида Гинцбурга. Их работа - заслуживающий полного признания памятник отечественной иудаистике; это нечастый в прошлом, но поучительный пример сотрудничества двух ученых, русского и еврея, в исследовании национальной культуры народа, политическое положение которого в России всегда было неустойчивым. Стасов был одним из инициаторов создания в России еврейской национальной художественной школы. Его соавтор принадлежал к известной семье банкиров и общественных деятелей баронов Гинцбургов. Уже его отец получил известность своими обширными интересами в области науки и культуры. Сам Давид Гинцбург специализировался в исследованиях по иудаистике и арабистике.

Среди шедевров мирового значения, находящихся в Российской национальной библиотеке (РНБ), - ценнейший фонд еврейских рукописей, содержащий около 18 тысяч единиц хранения. Еще в 1856 году караимский ученый, путешественник, археолог и археограф Авраам Фиркович предложил директору библиотеки барону М. Корфу приобрести для библиотеки собрание еврейских и караимских рукописных материалов, привезенных им из Иерусалима, Стамбула, Крыма и Кавказа, и тех, что ранее принадлежали его семье. Через год сюда же поступили рукописи, переданные Фирковичем в 1839 и 1852 гг. на хранение в Одесское общество истории и древностей. В числе последних находилась знаменитая Каирская Библия 1010 г. - "Петербургский кодекс", содержащий древнейший полный датированный текст Библии на древнееврейском языке. Ее шестнадцать последних страниц роскошно украшены: строчки текста конечной массы образуют геометрический орнамент с цветочными мотивами. Некоторые из них показаны на нашей выставке.

Кто же он, этот удачливый коллекционер, которому посчастливилось приобрести такие шедевры еврейского искусства? Авра-



Координатор Галина Коробкина.

ам Самуилович Фиркович родился 27 сентября 1787 года в Луцке на Украине; уже в зрелом возрасте посвятил себя науке. Стал меламедом, затем хазаном караимской общины родного города. В 1863 году 76-летний искатель приключений, не успев получить причитающиеся ему деньги за Первое собрание еврейских рукописей, отправился в новое путешествие по Ближнему Востоку, где за полтора года составил еще более обширную коллекцию. Вместе с женой Ханой и внуком Самуилом он посетил Стамбул, Иерусалим, Яффу и другие места и везде приобретал рукописи. В 1866 году, вернувшись в Россию, Фиркович подарил библиотеке одно из интереснейших приобретений - так называемый Дамаский свиток Торы. Второе собрание Фирковича разделено на несколько тематических частей. В разделе "Библейские рукописи на пергаменте" хранятся фрагменты Библии, представляющие наибольшую культурно-историческую и художественно-антикварную ценность. Это Пятикнижие, датированное 929 годом н.э., переписанное в Египте, Пятикнижие из Испании и отдельно орнаментированные листы из разных списков.

Материалы выставки, работающей сейчас в Алматы в хэзде "Полина", можно отнести к кругу наиболее значимых памятников еврейского национального искусства; в ней представлены орнаментальные фрагменты древнейших рукописных кодексов Библии. Они принадлежат уникальному собранию еврейских рукописей Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге, а также изданию "Альбом еврейской художественной старины", увидевшему свет благодаря Семену Ан-скому - одному из наиболее

P.S. Выставка "Графика Эфраима Лилиена" начала свое путешествие по Казахстану. Первыми ее увидели в Петропавловске, затем в Астане и далее - во всех региональных центрах. Выставка "Искусство оформления еврейских рукописей" также будет передвижной и после завершения в Алматы отправится по регионам Казахстана.

Мы надеемся, знакомство с ними поможет лучше узнать еврейскую культуру минувших веков. А без нее, как известно, нет будущего.

Галина КОРОБКИНА, Алматы



2-е собрание Фирковича, кодексы Библии на пергаменте, Пятикнижие, л. 97 (Северная Африка или Испания. XIII-XIV вв.).



1-е собрание Фирковича "Одесское собрание", кодексы Библии, л. 477.



1-е собрание Фирковича "Одесское собрание", кодексы Библии, л. 474.



Фрагмент пинкаса. Украина. Конец XIX - начало XX вв.

"Давар", июнь-июль 2007 года

Прежде чем разразиться овацией, зал несколько секунд молчит, и эта тишина так зримо говорит о силе и влиянии песен, исполняемых гостями фестиваля. Из России, из города Орла, приехали в Караганду Александра Пономарева и Анастасия Добровольская вместе с мамой Светланой Добровольской, наставником дуэта. Все трое стали приятным открытием Freileche Kinder. А исполнение девушки соло и дуэтом еврейских песен - настоящей сенсацией. Высокая музыкальная культура, вдохновение, искренность, глубокое проникновение в суть выбранных песен, особенно в такой знаковой вещи, как "Молитва", - все это говорит о незаурядных способностях, большой работе над собой одаренных девушек. В антракте между концертами мы говорили с гостями о том, как они шли к творческому успеху, об их взглядах на жизнь и на мир. Их рассказ - свидетельство того, откуда и как рождаются еврейские таланты.



Разговор о фестивале, национальной еврейской культуре, и не только

Овацции, сенсация и гости из Орла

Светлана Добровольская: У нас в Орле, а это самый центр России, очень актуальна проблема антисемитизма. И Настя Добровольская, моя дочь, руководит молодежной программой по развитию толерантности. Она проводит тренинги по толерантности для студентов города - неевреев. В общинном центре. В первый год нам было очень сложно. Слово "еврейский" вызывало антагонизм. И за год нашей работы изменился статус общинного центра и молодежного еврейского движения.

А Саша Пономарева - руководитель еврейского молодежного клуба.

Александра Пономарева: Моя цель, цель моего проекта - приобщение еврейской молодежи к еврейской культуре, к традициям. То есть я и мои помощники пытаемся создать, во-первых, еврейскую атмосферу в клубе, а во-вторых - дать больше информации в разной форме и еврейской молодежи, и студентам других национальностей, которые к нам приходят. Наша задача - сделать еврейскую культуру равноправной культурой народов России. Потому что о евреях представление в центральной полосе России совершенно специфическое. Скажем, в прессе о грузинской общине, об армянской - пожалуйста. А еврейский концерт - нет, этой информации в газете не будет. Но мы приглашаем студентов разных вузов и национальностей на наши мероприятия, скажем, на еврейский праздник. Им очень нравится. И в клубе нашем они с удовольствием участвуют в проведении шаббата, праздников, с интересом слушают, приводят своих друзей, и тем самым наш клуб расширяется.

Светлана Добровольская: И за счет молодых людей, которые теперь не боятся признать себя евреями. Город у нас мигрантский, много переселенцев с Кавказа, и горские евреи переселяются. Но люди боятся приходить в общину, чтобы меньше было проблем, поскольку они уже пострадали от антисемитизма. И вот такая публичная деятельность молодежного центра общины дает им возможность признать себя евреями, не стесняться этого. У меня дочь, ей тринадцать лет, она открыто говорит: я еврейка, приходите ко мне в гости в центр. И в ее возрасте это все воспринимается нормально. Но когда старшая моя дочь в старших классах это говорила, мы даже со стороны преподавателей школы встречали сопротивление, когда приглашали детей на еврейское мероприятие. У нас в Орле в последние годы было три погрома. В городе - центр РНЕ (организация русских национал-социалистов). Их осудили, но потом оправдали, они вышли и открыто продолжают свою деятельность. В центре города расклеивают листовки фашистского содержания, рисуют свастику... Наш общинный центр и конкретно девочки сотрудничают с УБОПом, управлением по борьбе с организованной преступностью, там есть спецотдел - работает по программе Путина - по борьбе с экстремизмом. Но наши региональные власти лояльно смотрят на такие шовинистические настроения экстремальных группировок. И у нас практически каждый год кого-нибудь убивают на этой почве. И каждый раз преступления объясняют каким-нибудь бытовым поводом, к примеру, футбольным конфликтом, но только не враждой на национальной почве. И только сейчас что-то начало меняться. Они вынуждены были. Вот мы проводили фестиваль еврейской культуры в Орле, очень масштабный, с выездом к нам Московского международного еврейского фестиваля - и



Александра Пономарева, Анастасия и Светлана Добровольские (слева направо).

впервые дали анонс во всех СМИ, а до того это было невозможно, были большие проблемы.

Александра Пономарева: Этот фестиваль проводился в рамках Дней еврейской культуры. На моей памяти такого не было еще никогда. Мои мама и бабушка говорят, что такого просто не было, такое было невозможно.

Светлана Добровольская: Фестивалю были отданы лучшие залы города. И была большая литературная выставка из истории еврейской книги: Тора была представлена в центральном музее. Лучший театральный зал для большого гала-концерта отдали, наши девочки тоже выступали вместе с московскими и гостями из других городов.

- Как вы думаете, вот этот бытовое шовинизм, национализм, антисемитизм в одном флаконе - почему процветает?

Светлана Добровольская: Ситуация в городе такая, что вся промышленность фактически мертва, только легкая промышленность немного оживила. А раньше работали военные заводы. И люди в целом агрессивно настроены. Поэтому умелая пропа-

ганда, а она регулярная у нас, по квартирам разбрасываются листовки антисемитского содержания. Лично я была одной из тех, кто обратился в суд на эту организацию. Но нам сказали: "Мы поймать не можем, вы поймаете - пожалуйста, ловите, мы тогда их осудим". Отношение властей такое было. Сейчас немножко меняется. Наш общинный центр провел осенью в сотрудничестве с общественной палатой области - это почти правительственная организация - большую конференцию по развитию межнациональной толерантности. И еврейская организация представила материалы, мы приглашали лекторов из других регионов, собрали национальные культурные центры других национальностей. Власти вынуждены были пойти на это. Но наших гостей приглашали в ФСБ и говорили, чтобы убрали слово "еврейский" из названия нашего центра. Понимаете?

Настя Добровольская: Это идет еще из школы. В школах проводятся уроки православия. Предлагаем, почему бы не рассказывать и о других религиях, то есть историю всех мировых религий давать наравне с православием? На это категорически

- "нет". И педагог задает такие вопросы в классе, как "кто крещеный - поднимите руки". В школах, мы надеемся, возможно, когда-то будет урок толерантности, когда будут детей обучать терпимости и тому, что все равны. Но, к сожалению, пока этого нет.

Светлана Добровольская: Не только антисемитизм - проблема, вообще - шовинизм идет. Например, армяне тоже очень опасались совместно с нами высказывать свои претензии руководству города. Говорили: нас столько били, мы лучше помолчим. Вот когда мы стали вести такую просветительскую работу с молодежью, то сначала встретились ироничное, даже агрессивное отношение. Но по мере знакомства с нашей культурой неприятели рассеивались, и постепенно обстановка меняется. Поэтому для нас еврейская культура, еврейская песня - это такая форма позиционирования еврейской общины в городе, имеющая очень большое значение. Во время фестиваля в зале на четыреста мест большинство были неевреи, а мы проводили пасхальный седер, и был такой отклик! Люди выходили и восхищались: мы теперь будем приветствовать друг друга словом "шалом". Вот!

- Ваши друзья-евреи как оценивают эту ситуацию?

Настя Добровольская: Раньше это было так: "Ой, что-то странное". А потом, когда люди знакомятся с культурой, они понимают, что на самом деле нет смысла делить на русское-нерусское. Они стали интересоваться еврейским вопросом, еврейской культурой. Вот недавно к нам пришла новая девочка на уроки толерантности и спросила: "Можно мне ходить на шаббат, если я нееврейка? Потому что это очень интересно".

Светлана Добровольская: Еврейская культура при близком знакомстве вызывает симпатию. Общество переживает кризис духовных ценностей. Особенно молодежь. И когда мы говорим о наших заповедях, в них же заложены доброта, милосердие, помощь ближним, и люди это понимают.

- Что такое "еврейство", если говорить кратко?

Александра Пономарева: Для меня, допустим, еврейство и иудаизм - это очень разные понятия. Еврейство, еврей - это как бы национальность, а иудаизм - это уже религия. К сожалению, я не могу, скажем, быть иудейкой

полностью. Я провожу шаббаты и стараюсь как можно больше приблизиться к традиционным ритуалам, но чтобы все как положено, увы, у меня нет такой возможности. Для меня еврейство - это моя семья, моя бабушка, это хэсэд, община, мои друзья. Это все, что связано с фестивалями, - все в одной цепочке. Это ведь не случайно, что мы здесь. Два года мы не могли приехать, наконец на третий у нас получилось. Я в восторге от FREILECHE KINDER, я очень рада, что мы здесь. Очень теплая атмосфера, и очень приятно, что в Казахстане так принимают евреев. У меня это просто вызывает восторг. Я надеюсь, что в нашем городе тоже так будет и в России.

Светлана Добровольская: Мы с Настей вообще-то уроженки Казахстана. Десять лет назад мы уехали из Целинограда. Уехали мы по экономическим причинам. Дочке было всего четыре года, я была преподавателем в институте, но работы не было, не было газа, света и так далее. И мы переехали на родину родителей мужа. И были в шоке, когда приехали - не с кем общаться, социальный круг и отношения между людьми очень отличались от того, что было в Казахстане. Вот вы спросили - что такое еврейство? Для нас просто счастье, что родителей пригласили в хэсэд, - так мы узнали о существовании еврейского центра. А за бабушкой-дедушкой пошли дети, и сразу это стало для нас домом, то есть мы нашли круг общения, друзей, место, где я могу спокойно оставить своего ребенка. Это свое, родное. У нас хотя город небольшой и община небольшая, но мы очень активно участвуем в различных всероссийских программах. И это ощущение семьи от территории абсолютно не зависит. Это каким-то чудом сохраняется дух еврейства, реально.

Я хочу сказать, что семья-то моя достаточно ассимилирована, как и другие семьи в Советском Союзе, я выросла атеисткой. Только в силу уже своей профессии я обратилась к духовным ценностям, и оказалось, что наиболее мне созвучны ценности иудаизма. И более того, у нас есть программа "Гармонизация детско-родительских отношений на основе еврейской традиции". Лично я разработала эту программу. И меня уже не удивляет, что куда бы мы ни приехали, где бы ни встречались с евреями, точнее я скажу так: с теми, кто готов считать себя евреями, - мы чувствуем общность. И вот эта атмосфера заражает наших гостей-неевреев. Вот вы говорите - сочувствующие. Они не сочувствующие, они восхищаются. От администрации у нас побывали на еврейском празднике, и потом Таланкина, руководитель отдела по работе с молодежью, сказала: "Как этого не хватает людям сейчас, чтобы за столом пели не похабные песни, а духовные гимны". То есть привлекательность еврейской культуры как нравственной ценности очевидна. Вот в Туле или Брянске абсолютно легитимно представлена еврейская община. Я думаю, что у нас в Орле этот лед уже тронулся и будет несколько иначе. Но вот на сегодня для нас очень важным является именно позиционирование культуры еврейской.

- Да, могу вас только поздравить, всем очень понравилось. Вас хочется слушать и слушать. А скажите, вы кем собираетесь быть, девочки?

Настя Добровольская: Сейчас я учусь в университете, на факультете муниципального управления, первый курс закончила. И собираюсь продолжать жизнь в творчестве, но хочу получить еще какую-то профессию, которая поможет мне стать на ноги. Хочу петь действительно духовные песни, содержательные, в которых есть глубокий смысл. И когда-нибудь придет такое время, что люди захотят слышать такие песни!

Саша Пономарева: В следующем году заканчиваю школу, собираюсь быть экономистом. Музыка для меня очень много значит в жизни, так как я закончила музыкальную школу с красным дипломом и очень люблю петь, но для меня это больше как хобби. Я думаю, что если будет возможность, то я, конечно же, буду продолжать заниматься пением, но профессионально, думаю, что нет.

(Окончание на стр. 18)

"Давар", июнь-июль 2007 года



Когда поют соловьи? Орнитологи скажут: "Естественно, весной". Но не везде, к вашему сведению, есть соловьиные рощи. Между прочим, услышать нежные трели можно и зимой. Секрет этого чуда известен кокшетауской художнице Лидии Власенко. Не случайно очередная выставка ее работ, что прошла в центре курортного края, называется "В душе всегда весна". Ощущение чудесного времени года и птичьих трелей возникает именно потому, что душа поет. И все это удивительным образом отражается в ее картинах-вышивках "Весенний хор", "Утро в лесу", "Березы", посвященных неповторимой природе родного края.

СОЛОВЬИ

Лидии Власенко



Аппликации о жизни и природе.

Участие в республиканской выставке в Алматы "Окрыленная женщина" в 1999 году - закономерная веха не только в ее творческих исканиях, но и своеобразный итог интересной судьбы. Родилась она в 1940-м. Начинала швеей на фабрике "40 лет комсомола" в Кокчетаве, здесь стала нормировщиком, мастером, экономистом, заместителем директора фабрики. В 1984 году потребовались добровольцы поднимать новостройку - Кокчетавский фарфоровый завод. И до ухода на заслуженный отдых Лидия Власенко работала зам.директора этого предприятия. Возможно, там, глядя на росписи фарфоровых изделий цветами и узорами, в ней и начало рождаться желание творить. После выхода на пенсию появилось много свободного времени, и Лидия Власенко занялась живописью. Пробовала писать маслом, вышивать гладью картины и осваивать флористику, то есть искусство составления полотен цветами.

На многочисленных городских и областных выставках внимание зрителей привлекли ее картины "Синегорье", "Сиреневый туман", "Кыз-куу" и другие. Посетители увидели и ряд прикладных работ мастерицы. Искусство женщины,



Мир библейских сюжетов. Дома у Лидии Власенко как в галерее.

"у которой всегда в душе весна", отмечено многими дипломами и грамотами. Но, безусловно, главное - это признание публики.

Со временем в ее творчестве появляются новые темы. И среди них особое место занимает отражение жизни и быта еврейского народа. Это произошло после открытия в Кокшетау еврейского культурного центра, куда пришла художница и где она стала членом общины. История избранного Богом народа привлекла мастера. Изучение судьбы иудеев, перипетии, сквозь которые прошли сыновья и дочери Израиля, подвигли Лидию Власенко на создание полотен и панно на библейские темы. Так родились "Ноев ковчег", "Рождение Моше", "Обращение Бога к Аврааму" и другие картины. Некоторые из них украшают сейчас стены хэсэда "Натан" в Кокшетау.

И вот с успехом в этом городе прошел очередной творческий отчет неутомимой, энергичной мастерицы. В экспозиции представлены выполненные в разной технике и жанрах (флористика, работы по дереву, вышивка гладью панно и живопись) творения Лидии Власенко о природе, жизни животных, на темы фольклора, религии и культуры. Художница не собирается останавливаться на достигнутом. Бог ей в помощь! И пусть продолжают ей петь соловьи!

Овации, сенсация и гости из Орла

(Окончание. Начало на стр. 17)
- Когда вы собирались сюда, вы песни как подбирали? Что было приоритетным?

Александра: Мы просмотрели много материалов, лично я. Те песни, что я пою, более веселые, мне они очень нравятся, я их очень чувствую. Я не могу петь песни, которые не чувствую, не понимаю, для меня это бессмысленные песни. И я нашла такие, которые мне сейчас подходят - на данный возраст, данный момент. И я надеюсь, что они гармонично смотрятся.

Настя Добровольская: Для меня в песне самое большое значение имеет смысл, но, конечно, я не знаю в такой степени иврит и первоначально песни подбираю по музыке. Если мне нравится мелодика песни, то сразу отправляется запрос на знание текста. И когда я узнаю текст песни, тогда уже утверждается вариант. Но для меня очень важно, чтобы смысл песни был глобальный. Я не очень люблю петь о любви или что-то такое. Мне нужно, чтобы в песне говорилось или об истории, или о мире в целом.

Светлана Добровольская: Вот песня "Загашир". Когда мы услышали эту запись, я настолько была потрясена, и Настя тоже. Мы говорим: ой, хоть бы там текст был наш! И мы послали фонограмму друзьям в Израиль для перевода, потому что свои местные знают иврит, но не так. И когда друзья написали нам это: "Братья и сестры, вспомните свои истоки, вспомните завет Авраама...", мы настолько были потрясены - как точно попали в яблочко! Мы такое содержание и хотели петь, потому что оно возвращает человеку силу прошлого. Очень часто мы, молодые, как будто во взвешенном состоянии находимся. А в еврейской культуре, может, потому, что столько пережила она, это так очистилось - ядро как бы. Оно - как хрусталь или алмаз, оно непоколебимо. И если в песне, в творчестве просвечивает это, то зажигает людей, хотя они и текста не понимают. Они воспринимают вибрацию, в душе очень воспринимают. И вот эта песня "Иерусалим", которую Настенька пела сегодня, слова к ней написала наша орловская девочка-еврейка, она училась в Иерусалиме и посвятила ему этот текст, а музыку написала преподаватель Настя, композитор Ирина Христианиди, гречанка. Мы пришли к ней и сказали, что нам нужна песня про Иерусалим вот такого содержания. И она сумела проникнуться и вот такую замечательную песню написала - "Мечта об Иерусалиме". И в театре Вахтангова в Москве на фестивале "Зажги свечу" ей рукоплескали!

- Большое спасибо.
Игорь ДИМОВ



"Давар", июнь-июль 2007 года

В научно-популярной передаче "Атланты. В поисках истины" на канале "Культура" звучат революционные идеи: войско египетского фараона утопило цунами, Черное море скоро взорвется, а конец света случался на Земле уже не раз. Автор этих идей - Александр Городницкий, геолог, но известен в первую очередь как бард. Встреча с классиком авторской песни в Институте океанологии, чтобы выяснить, легко ли совмещать науку с поэзией.

За Содом не стыдно

- Как вы, ученый и поэт, еще и на телевидение попали?

- Никогда не называю себя ученым и поэтом. Как-то это самонадеянно очень. Я - научный работник и пишу стихи. А идея передачи изначально принадлежит одной знакомой журналистке. Она предложила сделать серию фильмов на основе моих научно-популярных статей и бесед. Никто, конечно, не подозревал, что из этого может вырасти такой солидный сериал. 26 фильмов уже показали и еще 8 сейчас готовим.

- Темы, кстати, у вас не чисто научные: десять египетских казней, Содом и Гоморра...

- Мы сразу решили подбирать темы, которые волнуют не только узкий круг ученых, но и всех людей. Меня как человека, занимающегося наукой, это и привлекает. В фильме в отличие от статьи можно ставить не чисто научные вопросы.

- Например, о существовании Атлантиды?

- Верно. Раньше я думал, что все эти байки - ерунда. Но в свое время, погрузившись в Атлантику на вершину подводной горы Амлер и найдя на ней странные сооружения, похожие на развалины, задумался. Попытался создать геофизическую модель гибели Атлантиды. Не знаю, может быть, на старости лет у меня поехала крыша... что не исключено. (Смеется.)

Мой любимый Александр Грин писал, что детство живет в человеке до седых волос. Неправда. Волос у меня уже нет, а детство только просыпается. И мне не стыдно.

Градус шарлатанства

- Коллеги не воспринимают ваши фильмы как издевку над серьезной наукой?

- В том-то и дело, что главное для меня - абсолютная корректность с точки зрения науки. Чтобы никто из самых крупных специалистов не смог обвинить ни один фильм в шарлатанстве.

- Получается?

- Судя по отзывам коллег - да. Кстати, сейчас большинство научно-популярных программ делают журналисты. Они заботятся только о том, чтобы чем-то ошарашить зрителей, а никак не о корректности.

- А еще многие программы очень скучные: сидят два человека и долго...

- ...и нудно разговаривают! Такое было, к примеру, у Гордона. Но задача-то не отпугнуть зрителя сложными терминами, а, наоборот, привлечь. Именно поэтому мы решили говорить только понятным языком. К тому же в отличие от передачи "Очевидное-невероятное" уважаемого и любимого мною Сергея Петровича Капицы у нас есть кинематографический элемент. Зрительный ряд, а не просто говорящие головы в кадре.

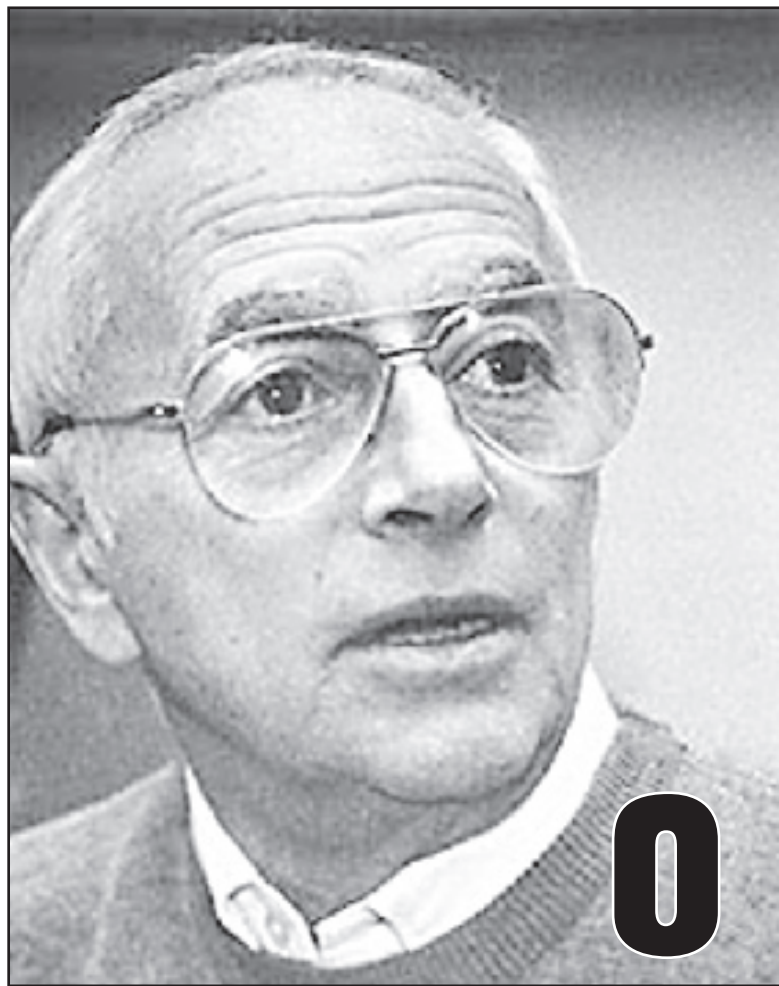
- Как же вы без сложных терминов обходитесь? Гости - сплошь ученые.

- Стараюсь формулировать вопрос так, чтобы гость был вынужден отвечать простым языком. И вообще считаю, что как бы ни были сложны научные идеи, их нужно излагать просто. Если человек не может этого сделать, значит, в его науке что-то не так. Чем она менее совершенна, тем гуще ее обставляют сложными терминами. Медики, например, употребляют латынь, если с пациентом дела совсем плохи, чтобы не догадался.

Конец света не за горами

- Ваши библейские сюжеты не вызвали резонанс в церковных кругах?

- Вызвали. В ортодоксально иудаистских. Речь шла о гибели войска фараона, описанной в Библии. Я считаю, что это доскональное



О ЧЕМ СПОРИЛ Александр Городницкий С РАВВИНОМ

описание цунами. Меня обвинили в кощунстве: пытаюсь объяснить Божье чудо с научной позиции. Но почему Богу не устроить чудо так, чтобы мы смогли найти ему разумное объяснение? Кстати, в фильме выступал раввин, который со мной спорил. Всегда стараемся столкнуться две точки зрения.

- В спорах рождается истина?

- Мы ставим вопросы, а не решаем. Наука не всеисильна. Кто-то говорит, что Санкт-Петербург утонет, в Черном море взорвется сероводород, а химическое оружие гитлеровского рейха, затопленное в Балтийском море, приведет к экологической катастрофе, - другие с этим спорят. Но после фильма о Балтике нашему институту стали предлагать деньги на исследования.

- В процессе съемок вы, слушая, не сделали какое-нибудь открытие?

- После фильма "Когда наступит конец света?" я написал несколько научных статей о том, что инверсии магнитного поля Земли могут привести к глобальным катастрофам. И периодически они происходили, отбрасывая эволюцию далеко назад. Так что теорию Дарвина нужно пересмотреть и дополнить. Сейчас мы вместе с профессором Гарвардского университета Шахновичем пытаемся исследовать эту проблему. До фильма я бы ни за что не осмелился выступить с такой статьей. Засмеяли бы. Но фильм поднял этот вопрос на уровень науки.

- Так когда наступит конец света?

- Последняя инверсия магнитных полюсов Земли была примерно 700 тысяч лет назад. Когда будет следующая? Не знаю, и никто не знает. Через сотни тысяч лет или завтра. Так что своим студентам я говорю: можете уходить с моих лекций и срочно заниматься любовью.

- О чем сейчас снимаете?

- Нужно ли человеку бессмертие. Будем беседовать с профессором Владимиром Петровичем Скулачевым, который как будто нашел ген бессмертия, о том, не приведет ли долголетие к вымиранию человечества. Ведь население постареет. И какое долголетие нужно людям - биологическое или творческое?

Похороны бардовской песни

- Кстати, о творчестве. Правда, что несколько песен вы написали специально для своего цикла?

- Совершенно верно - около десятка. В каждом фильме обязательно звучит одна из моих песен: они разбавляют научные рассуждения, дают больше воздуха. А общую идеологию отражает песня "Атланты". Кстати,

название для передачи придумал не я. Но оно гораздо удачнее того, что я сам хотел предложить.

- Что сейчас происходит с авторской песней? Говорят, она умерла. Но молодые исполнители тоже называют себя бардами.

- Авторская песня была разделом русской литературы. "Поэт с гитарой в руках", как говорил Булат Окуджава. Барды были прежде всего литераторами: сам Окуджава, Галич, Высоцкий, Визбор, Анчаров, Новелла Матвеева, мой друг Юлий Ким. Это поколение ушло. А то, что пришло ей на смену сегодня, - самостоятельная эстрада и к литературе отношения не имеет. Хотя иногда встречаются интересные тексты и талантливые исполнители. Недавно я был председателем жюри фестиваля "Петербургский аккорд", и несколько человек меня порадовали - например, Ольга Чикина из Подмоскovie. Есть и другие талантливые авторы.

- Как вы считаете, русский рок действительно вырос из авторской песни?

- Я, кстати, не противник рока, как раз наоборот - большой поклонник Гарика Сукачева, Юрия Шевчука. Но, думаю, пошел он все-таки от рока вообще. Потому что определяющую роль в нем играют музыка, ритм, а не текст. Хотя стык рока и авторской песни мне кажется очень интересным и перспективным направлением. Это будет уже другая модификация звучащей поэзии.

- Ваша популярность как барда помогает вам в научной работе?

- Иногда мне удается решить организационные вопросы, по которым просто так со мной бы никто из высокого начальства не стал разговаривать. А так говорят: "Конечно! Поможем чем можем!"

- Коллеги не относились сомнительно к вам из-за вашего поэтического хобби?

- Еще как относились. Профессор, принимавший у меня кандидатскую диссертацию к защите в МГУ, сказал: "Это тот самый, который песни пишет? Да он же легкомысленный человек! Как он сможет сделать что-нибудь серьезное в науке?". Но такое отношение быстро прошло. Потому что кроме 250 песен у меня есть примерно столько же научных работ. Так что теперь мне никого ни в чем не нужно убеждать.

Елена ЗОРКИНА

СОБЛЮДАЯ ЗАКОНЫ

В июле месяце - два из четырех постов, установленных в память о разрушении Иерусалимского Храма.

17 тамуза - 3 июля - по преданию, 17 тамуза 2448 года (1313 лет до н.э.) Моше разбил скрижали Завета из-за того, что днем раньше евреи создали золотого тельца. 9 ава - 24 июля полный суточный пост в память о разрушении Первого и Второго Храмов; евреям, выведенным Моше из Египта (от двадцати лет и старше), было объявлено, что не суждено ступить им на землю Израиля за грех соглядатаев, оклеветавших благословенную землю.

Есть дни в году, когда весь еврейский народ постится в память о бедах, постигших его в прошлом, - постится, чтобы побудить сердца встать на путь раскаяния, а также для того, чтобы все мы вспомнили о дурных поступках, совершенных нами и нашими отцами в свое время, и о том, как эти поступки стали причиной бед, постигших нас и их. Воспоминание об этих поступках должно приблизить нас к тшуве - раскаянию и возвращению на путь, указанный Всевышним, как сказано: "Тогда покаются они в грехе своем и грехе отцов своих" (Ваикра, 26,40).

Поэтому каждый из нас обязан посвятить себя в эти дни раскаянию, обдумыванию своих поступков и исправлению, ибо именно в этом - а не в посте - главное назначение дня, как сказано в Книге Ионы о (раскавившихся) жителях Нинве (Ниневии): "И увидел Б-г дела их, что они отвратились от злого пути своего, и пожалел Б-г" (Иона, 3,10). Наши мудрецы подчеркивают: "В Писании сказано: "Увидел дела их", а не: "Увидел, что они надели властияницу и предалися посту" - стало быть, именно раскаяние и исправление является нашей главной целью, а пост - лишь средством, помогающим достичь ее".

Поэтому люди, которые (воздерживаясь от еды и питья) посвящают дни поста прогулкам и другим неразумным делам, исполняют второстепенную часть заповеди, опуская самое главное. Это не значит, однако, что можно исполнить заповеди этих дней, отменив пост и предавшись исключительно раскаянию, ибо существует особая позитивная заповедь, введенная пророками, обязывающая поститься в эти дни. Еврейский народ в древние времена принял на себя обязательство исполнять эту заповедь, и именно так поступали наши предки повсеместно во всех поколениях.

Из книги р. Исраэля-Меира Лау "Практика иудаизма"

Лилиен в Астане

Еврейский народ помнит своих предков, чтит свои традиции и не забывает о своей культуре и просвещении. В хэсэд "Астана" прибыла передвижная выставка художника, гравера и фотографа Эфраима Моше Лилиена (1874 - 1925 гг.).

Для многих стало открытием, что знаменитый фотопортрет Теодора Герцеля на мосту через Рейн в Базеле сделан именно этим талантливым человеком, поглощенным идеями сионизма.

Наши клиенты, члены общины и гости останавливаются у работ Лилиена и долго не могут оторвать взгляд - проникновенные картины, потрясающая воображение графика гения. Невозможно описать эмоции, чувства при виде черно-белых, так много говорящих уму и сердцу иллюстраций к сборнику "Песни гетто". Каждый графический лист из книги "Песни Иегуды" (Бен Галеви) - будь то "Влюбленная пара", "Любовники с голубями" или "Мертвая возлюбленная" - схватывает саму суть еврейства и каждый по отдельности несет в себе настоящую поэму жизни.

На век мастера хватало с лихвой трудностей, которые Лилиен прошел как верный сын своего народа, никогда, нигде и ни в чем не изменив своей вере в силы и возможность еврейства.

Об этом рассказала на открытии выставки директор ЕОЦ. Творческая деятельность Эфраима Моше Лилиена - это путь служения сионистским идеям вопреки антисемитизму.

Выставка пополнит знания нашей еврейской общины еще больше. Все, кто ни приходил на свидание с творчеством еврейского гения, уходили в восторге!

Великий писатель Стефан Цвейг оценил подвижничество классика графики: "Эфра, подобно Моисею, показал нам страну обетованную, публика превосходная, овации сверх меры!".

Дина ИТКИНА, Астана

"Давар", июнь-июль 2007 года