

ПРАЗДНИК СВОБОДЫ

*Праздник рождения – праздник исхода,
Праздник древнейшего в мире народа.
Праздник свободы и духа и тела
Праздник святого еврейского дела.
Годы скитаний еврейского братства.
Солнце и ветер с песком по лицу,
Будто бы сами мы вышли из рабства
В Песах едим мы марор и мацу.*



Фото Б.Кулмагамбетова

Песах один из древнейших и важнейших еврейских праздников. Он установлен в память об исходе из Египта, из рабства на свободу. Песах – праздник начала истории еврейского народа, которая до этого была историей одной семьи. Исход из Египта превратил вчерашних рабов в свободный народ.

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

НИСАН -
ИЯР
5769

ДАВАР

АПРЕЛЬ - МАЙ
2009

Учредитель и издатель
Ассоциация "МИЦВА"

№3(84)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

НИСАН. СВИДЕТЕЛЬСТВО ЛЮБВИ

О том времени, и о евреях, что жили в Египте 3300 лет тому назад, были на услужении у фараона и его свиты, работали на благо той страны, и не угодили (вероятно, потому, что не угождали) власти, в Торе и Ветхом завете, и других источниках знаний узнаем мы главное: свобода лучше рабства. Но уйти, бежать из плена, преодолеть обстоятельства - поддела. Выдавить из себя раба - вот задача, которую евреи решали вместе с Моше 40 лет странствуя по пустыне, испытывая гамму чувств от усталости и уныния, до нетерпения и веры. Человек (и не только еврей) порой всю жизнь занят этим, наверное, самым трудным делом на земле: изживает в себе страх, трусость, преклонение перед сильным, боязнь перемен, смирение перед обстоятельствами.

Так что древняя история бегства евреев из Египта, куда как современна. На что она указывает, если разбираться в сути: главное, не падать духом. Как бы ни было тяжело. Думаем ли мы об этом, справляя Седер? Надеюсь, история Моше и наших соплеменников для тех, кто понимает значение событий тысячелетней давности, при всей

их чудесности заставляет задуматься - отчего же Творец встал на сторону иудеев?! Почему не пощадил египтян и фараона, заставив их испытать лишения, беды и даже гибель детей. Жестоко, не правда ли? Известный ответ - евреи первыми признали его власть и силу! Однако, стоп! вспомним, сыны Израилевы изрядно помыкались в стране пирамид. Не год, и не два, и даже не десятилетия - столетия. Божьих мотивов нам все равно не растолковать. Его провидению было виднее: чтобы Моше родился в Египте, был найден и воспитан дочерью фараона, вскормлен родной матушкой, убил египтянина-надсмотрщика - покушавшегося на еврея! И бежал в пустыню, пошел в пастухи, женился, трудился, и в кусте нестерпимом получил Божье указание - иди и выведи евреев из рабства. Можно объяснить все случившееся божьим промыслом и только? Но почему же именно на личности Моше остановился Всевышний и доверил ему совершить благодеяние.

Ключ к случившемуся есть: Бог милостив и справедлив! Вот что, полагаю, поняли и во что поверили, чисто по человечески евреи. И получили соответственно

возможность следовать божьим принципам и спастись, уйти из-под гнета фараона. А фараон каждый раз нарушал данное не Творцу, а Моше слово. И в итоге получил 10 казней египетских. Справедливо?

Вспомним Ветхий Завет. Адам и Ева пообещали не вкушать райского яблока. И договор тот не исполнили. За что и были высланы из рая. Правда, от того "проступка" и пошел род человеческий. Но, как ни крути, в человеческом общежитии без этой основы - выполнять, держать слово, была бы полная анархия и хаос. Смогли бы люди выжить в таких условиях? Так что в месяц нисан тысячи лет тому назад Творец все расставил по местам. И своими деяниями оценил - кому поощрение, а кому наказание. И выписал всем полной мерой. Одним, трудную, опасную дорогу к свободе. Другим - гибель под волнами Красного моря.

А причем тут любовь в нисан и ее свидетельство? - спросят наши читатели. А вы разве не поняли, что произошло 3300 лет тому назад. И почему история про Исход есть история любви.

ДОЛГ И ЧЕСТЬ

В алматинской еврейской общине 43 ветеранов ВОВ, кого мы поздравляем в этом году с праздником Победы. Всего в Казахстане их 149 человек.

«Есть еще долг и честь», - объясняет свой отказ задержаться еще на сутки любимой девушке юный солдат Миша, герой фильма режиссера Игоря Таланкина. Драматическая любовная история военных лет, когда в госпитале полюбили друг друга юноша, раненный фронтовик, и девушка, медсестра. Война диктовала свои законы, не оставлявшие место для любви. Патриотизм, который нынче не очень-то в почете, та самая «закваска», что направляла добровольцами на фронт сотни тысяч юношей и девушек, что заставляла терпеть невыразимые муки и страдания в окопах и тылу, что рождала мужество и заставляла быть выше страха и сильнее смерти.

Долг и честь. Никто иной, думается, не ощущал с такой силой и глубиной чувств свою ответственность за Родину, за жизнь и будущее не только своих родных, близких, но и других - «дальних», совсем не родных человек, женщин, мужчин, детей, населявших «шестую часть суши» и именуемую СССР. Так они были воспитаны: выполнять свой солдатский долг с честью. Гитлер и его клика хотели создать ад для всех наций. И рай только для одной - немецкой. Дьяволу со свастикой и его приспешникам злодеяние не удалось совершить. В противостоянии

Добра и Зла победила человечность. Создатели ада сами угодили в преисподнюю.

«И помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой» - не только Сережку с Малой Бронной, и Витьку с Моховой. Он помнит сыновей и дочерей разных народов - казахского, украинского, еврейского, армянского... В семейных альбомах с пожелтевших фотографий глядят на нас и будут глядеть в глаза нашим потомкам юные лица в военной форме; они так и остались молодыми, отдав за Победу свои жизни, кто в 19, кто в 20... мальчишеских лет. Среди нас, слава Богу, еще живут их сверстники те, кто с полным правом исполненного с честью долга 9 мая и в другие дни будут принимать нашу неизмеримую благодарность за Великую Победу. Сложно выразить словами теплоту наших сердец, мысли и чувства за все, что они сделали для нас, ныне живущих. Хочется пожелать только одного: живите, как можно дольше! Болейте, как можно реже! И радуйтесь жизни, как можно больше! Ведь никто, кроме Вас, дорогие наши фронтовики и работники тыла, не может с такой полной мерой оценить счастье остаться в живых в самой страшной на земле войне!

Мы рады, что Вы рядом с нами!

ПРОСИМ ПОМОЧЬ

Еще раз обращаюсь ко всем евреям от имени нашей общины, которая проживает в Кокшетау, Степногорске, Щучинске, ст. Курорт Боровое и в нескольких районных центрах нашей Акмолинской области на расстоянии 400-хсот километров друг от друга.

Остались считанные недели, когда будет решаться судьба нашего офиса в Кокшетау. То есть, судьба места размещения центра еврейской общины Акмолинской области.

Быть или не быть помещению, куда на протяжении многих лет приходили и приезжали евреи за знаниями иудаизма, за мудростью предков в изучении традиций, обычаев, национальной мудрости и культуры. То есть всего того, что позволяет еврею чувствовать себя настоящим евреем. И от имени людей нашей общины еще раз прошу помощи и содействия у евреев Казахстана и за его пределами. Мы здесь не сидим, сложа руки. Поверьте, мы здесь все, от председателя Совета Виктора Шняде до самого пожилого клиента ищем деньги, чтобы выкупить и оставить за общинное помещение, в котором располагается сейчас общинный центр. Даже клиенты хэсэда, которые по возрасту и состоянию здоровья не в состоянии выходить из дома, а если и выходят только в сопровождении сотрудника службы «Уход на дому», все стараются помочь деньгами. Конечно, они невелики, их взносы в цдаку на благое дело. Но я очень благодарен нашим членам общины за это.

Бася Абрамовна Баталова, 1937 г.р., живет в городе Степногорске, клиент хэсэда, одинокая: «Я внесла 900 тенге; на днях, - сообщает она, - я получаю пенсию, и внесу еще тысячу тенге».

Алла Николаевна, 1939г.р., Кокшетау, клиент хэсэда: «Внесла членские взносы, со следующей пенсии обязательно положу деньги в Цдаку на приобретение офиса».

Валентина Семеновна Фролова, 1923 г.р., Кокшетау, клиент хэсэда: «При всей сложности моего положения, готова отказать от социальной помощи, только

чтобы сохранился наш Еврейский дом в Кокшетау.

О нашей тяжелой проблеме узнали за пределами общины. Из Алматы приехали в Кокшетау молодые люди для участия в тендере, совершенно случайно попали в хэсэд. Зашел разговор о нашем офисе. Ни слова не говоря молодые люди положили взнос в Цдаку. Эти юноши работают и дружат с еврейскими ребятами в Алматы. Они знакомы с нашими традициями; если мы их правильно поняли, бывают в хэсэде «Полина», и они не остались безучастными.

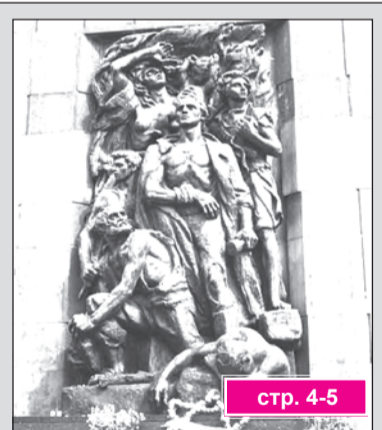
Коллеги из других НКЦ Кокшетау сопереживают нам. Заместитель председателя «Ассоциации Азербайджанцев РК» Назим Шихалиев деньги, собранные членами Ассоциации, внес в Цдаку. Всем им ТОДА РАБА - Большое спасибо.

И все-таки, при всем напряжении сил и средств, мы пока не успеваем собрать всю нужную сумму, хотя «Джойнт» дал нам льготы.

Потому Еврейская община Акмолинской области повторно обращается ко всем филиалам, частным лицам, с просьбой: исполнить мицву. Все евреи ответственны друг за друга! Вспомните слова Шолом-Алейхема: "Тут немножко, там немножко: глядишь - полна планка".

МЫ ВЕРИМ В СИЛУ ЕВРЕЙСКОЙ ДРУЖБЫ И ПОМОЩИ!

Наш адрес: Республика Казахстан, 020000 г.Кокшетау ул.Ауельбекова д166 кв 66
На счет в банке:
РНН 032600214480
Кокшетауский филиал АО БТА Банк ФРЕБОУ "Центр Забота Хэсэд-Полина" в г.Кокшетау
ИИК 003609984 БИК 192401304 код 18
Назначение платежа: Благотворительность



стр. 4-5

ВАРШАВСКОЕ ГЕТТО



стр. 10

СЛАВНАЯ СТРАНА ДУНГАНЯ

О ПОЭТЕ СЛУЦКОМ

стр. 12-13

СУДЬБА ЕВРЕЕВ

«Века, века прошли с тех пор.
Грозил нам меч, грозил топор.
Назло чужим наветам лживым,
Смотрите-ка, евреи живы!
И каждый, в каждом поколении-
Проходит путь освобождения!
Пророк Моше поддержит нас!
Прочь из Египта! В добрый час!!!!!!!»

Таковыми словами завершалось театрализованное представление «Исход» в детском кукольном театре. В семейном клубе еврейской общины Павлодара собрались родители с детьми на праздник Песах. По обычаю вспомнить законы праздника Свободы и его каноны. Конечно, вся подготовка к нему, сбор продуктов для кеары, и само проведение Пасхального Седера - отшлифовывались веками. Ни какой другой еврейский праздник не может соперничать с Песахом по числу правил и требований к проведению. Пожалуй, лучше всего вспомнить это за большим дружным

столом в семейном клубе! Руководитель общинного центра, Ирина Анатольевна Тверитнева, рассказала собравшимся о празднике, о должной подготовке к нему дома - необходимости избавиться от хамеца, каширования посуды. Каждая семья тренировалась, собирая свою кеару, естественно, вспоминая значение и смысл каждого продукта в ней. Словом, готовились серьезно, и по всем 14-ти этапам седера.



И вот подошло время чтения Агады. И потрясающий сюрприз: нашему вниманию ребяташки из детского дневного центра подготовили сказочное кукольное представление об Исходе. Куклы, декорации, запись текста, постановка - все сделали своими руками! Хорошо потрудились и ребята, и родители, их главные помощники. А герои получились на славу, очень, кстати, узнаваемые - здесь и пророк Моше, и фараон, и египетские стражники, и, конечно же, еврейский народ.

В детских ручонках и голосах герои ожили - они возмущались и ненавидели, радовались и торжествовали. И, конечно же, какой Исход без чудес: в представлении удалось добиться и чтобы Нил становился кроваво-красным, и лягушки нападали на Египет, и дикие звери, и саранча, и град... Все казни смогли продемонстрировать наши юные артисты благодаря своему уме-



нию, хитрым находкам и, конечно же, декорациям.

Вообще кукольный театр - это нечто замечательное, уникальное - с одной стороны, зрители видят только кукол, умело исполняющих свои роли; они и повествуют нам события тех далеких дней. А с другой стороны - это детки, с тянущимися кверху ручонками, переживающие и волнуемые, как бы чего не забыть, вовремя и от души сыграть свою роль, вовремя появиться или уйти со сцены.

Премьера спектакля удалась на славу: артистов встречали бурными аплодисментами!!! Еще не раз

за тот удивительный вечер нас порадовали ребята - они пели песни на иврите и задавали четыре вопроса, как положено на Песах.

На семейном клубе мы до деталей и нюансов вспомнили весь порядок проведения Пасхального Седера, а чтение Агады предстало интересным и познавательным явлением великого пути к Свободе. О нем - об Исходе помнили, помнят и всегда будут вспоминать евреи. Где бы они ни жили. Восславляя судьбу, дарованную Творцом.

Татьяна Сливинская,
Павлодар

ПРАЗДНИК ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ - ПЕСАХ

В еврейскую общину Шымкента из Израиля приехали молодой раввин и его жена, помочь провести праздник по всем канонам. Священник русским не владеет, но его жена Яховот немного говорит, это и позволило нам общаться.

Несколько дней готовились празднику, арендовали кафе «Достык». Раввин согласно закону Торы опечатал кухню, сделал полнейшую кашировку, используя привезенную с собой кашерную посуду и продукты питания. Конечно, и обязательная процедура уборки хамеца-квасного была сделана.

Члены общины вместе с директором Беллой Атран и коллективом хэсэда сообща организовали и провели праздник. Общение в эти дни с раввином и его «половинкой», приготовление пищи на праздничный стол, содержание кеары, проведение Седера по законам иудаизма, оказало на всех сильное впечатление. Радовались, что исполнили все каноны. На Седере в первый день исполнили Традицию, соблюдая обычаи, 120 человек и 80 человек - на следующий. Пришли пожилые и молодые, женщины зажигали свечи, мужчины молились. Пели песни, и те, что определены

в Агаде, и известные песни всем, как «Осе Шалом», «Отдайну Ай» и другие. Еще говорили о значении Песаха в судьбе иудеев, становлении нации и выполняли все каноны праздника. И в этом большая заслуга приехавших к нам гостей из Израиля. Лена Атран, которая сейчас учится в Израиле, и на Песах приехала домой погостить, была переводчицей и толково, со знанием дела рассказала нам историю об Исходе из Египта. Все читали Агаду, исполнили, как положено, 14 этапов Седера. В начале Седера мы спрятали афикоман. А в конце праздника дети с радостью искали и нашли кусочки спрятанной мацы. Праздничные столы были чудо как хороши, и вся еда была кошерна и очень вкусная. Спасибо за это сотрудницам хэсэда и женщинам общины. Мы запомним этот Седер надолго.

Белла Атран, директор
хэсэда, Шымкент



ВКУС СВЕЖЕЙ МАЦЫ

В этот апрельский день мела метель, дул резкий ветер. Такая необычная после весеннего тепла и проклюнувшейся травы непогода не испугала костанайских евреев, собравшихся в кафе «Час пик» на праздник Песах. Ибо это святой день, день радости. На праздничном столе - кеара с тремя пластинами мацы, куриной шейкой, сваренным вкрутую яйцом и горькими травами, символизирующими страдания евреев в Египте, горечь рабства. Справа - «харосет» - пюре из яблок, вина и толченых орехов, напоминающее глину, из которой наших предков в Египте заставляли делать кирпичи. Все, как положено по традиции. Ведущий седер Владимир Ляховецкий напомнил историю одного из главных праздников еврейского народа - Исхода из рабства к физической и духовной свободе. Еврейские мелодии нежно и впечатляюще исполнил кларнетист Вадим Чашков, дети читали стихи во славу праздника Песах. Все выпили обязательные четыре бокала вина под молитвы благословения.

Владимир Ляховецкий поздравил каждого с торжеством. Песни на идиш и иврите под сакофон спели Владимир Алексанин и Анна Филенко. По традиции, завершая Седер евреи, взрослые и подростки,



провозглашали слова надежды: «В следующем году - в Иерусалиме!». Для некоторых костанайцев это пожелание, что называется, "в руку": несколько семей собирают-

ся в Израиль на постоянное место жительства, другие едут в гости к детям, которые учатся или уже работают на исторической родине. И для всех нашелся привет с прародины - свежая маца, которая нынче удалась на славу.

И еврейская община города Рудного, как общает Иван Михайлович Сущенко, красиво отпраздновала Песах. Стол был накрыт согласно традиции, и выпиты четыре традиционных бокала вина. Во время праздничного седера помимо рассказа об истории Исхода евреев из Египта, члены общины услышали поучительные рассказы о жизни - присутствующие делились накопленной мудростью.

Все участники получили мацу, доставленную накануне руководителем общинной общины Петром Николаевичем Рубинштейном, очередной номер «Давара» и брошюру «Встретить Песах свободным».

Лидия Казакевич,
Костанай



ЧУДО ПОДТВЕРЖДЕНИЯ

Наш первый весенний праздник, незримой пуповиной бегущих лет связанный с важнейшим событием в истории народа – Исходом из Египетского рабства. Было это около 3300 лет тому назад.

Удивительные события того времени, когда началась история еврейского народа, стали темой занятий взрослых и детей в общинном центре Тараза.

К нам на Песах приехали из Израиля студенты ешивы (высшее религиозное учебное заведение) Эли Исроэл Мелцер и Нахман Хаим Скотневский. Они и провели для общины пасхальный Седер по всем канонам. Эли Исроэл – мастер кашрута, он откашеровал кухню, утварь, посуду и столовые приборы, а под руководством Нахмана наши кулинарные мастерицы приготовили кашерную еду.

Первый седер проходил в кафе «Эльба». Старейшина общины Хаюня Гринберг рассказала о традициях праздника, и прочитала благословение на свечи и вино.

С удовольствием смотрели самодельную постановку «Удивительный сон накануне праздника Песах», о том, как маленькой Саре приснился сон, в котором она переносится в то давнее время и наблюдает, как Моше требует у египетского фараона отпустить еврейский народ, как 10 казней настигли египтян, и как развивалась дальше история спасения евреев от рабства на пути к свободе.

Согласно еврейской традиции, каждое поколение, то есть мы все должны понимать и осознавать, что каждый из нас тоже участвует в Исходе из рабства. Поэтому, изучая прошлое, мы должны находить в нем объяснение смысла нашей сегодняшней жизни.

Для этого ребята в игре-конкурсе «Выход из Египта» изображали этапы того большого и судьбоносного пути: как они уходят, со страхом и радостью освобожденного народа из страны фараона, как летят птицы, как море расступается перед евреями, как сквозь толщу 3-х тысячелетий доносятся в наши дни звуки, голоса людского потока, как с благословения небес еврейский народ идет в землю обетованную, текущую молоком и медом, и как по воле Творца, должен 40 лет скитаться по пустыне, чтобы изжить в себе рабские привычки и рабскую зависимость.

Под руководством художника-реставратора Веры Викторовны Жулановой, взрослые и молодежь подготовили прекрасную работу, символизирующую море. В рукотворном «море» плавали серебряные и золотые рыбки, прячась в блестящих, переливающихся зеленых водо-



рослях. Все ощутили: словно время повернуло вспять и надо проходить, как и наши далекие сородичи через бушующее море, и вслед за нами мчится фараоново войско. Ребятышки и взрослые, как когда-то в древности, прошли через море, которое расступилось перед избранным Богом народом. «Водная бездна» (так все было устроено) то поднималась, то опускалась, к счастью, все благополучно преодолели морскую преграду. Конечно, это было потрясающе здорово, познавательно и доказательно... и вызвало море чувств.

А в игре «Эрудиты» на тему «Знаешь ли ты традиции пасхального седера?», желающие, то есть наши еврейские знатоки, дружно отвечали на заковыристые вопросы.

Наступило время зажжения пасхальных свечей. Все подошли к столу, чтобы выполнить заповедь. Все свечи горят, Нахман и Эли приступили к молитве и провели всю религиозную церемонию; присутствующие по очереди читали пасхальную Агаду, пели песни, ели мацу и пили кошерный виноградный сок.

Столы, естественно, накрыли в традициях Песаха. На следующий день второй седер провели в хэсэде. А всю пасхальную неделю на тематических занятиях в кружках и клубах, в Каббалат Шаббат, словом, все наши мероприятия были посвящены празднику Свободы.

Елена Дмитриева
Алла Королева
15.04.2009



В хэсэде Астаны за пасхальным седером община праздновала этот праздник весны и свободы, началом которого стало одно из главных событий истории – Исход евреев из Египта и освобождение от 400-летнего рабства и рождение еврейского народа как нации. Оординатор программы «Еврейская традиция» Михаил Лазаревич Крейчман напомнил об этом эпохальном походе нашего народа из-под ига фараона. Все с трепетным удовольствием исполнили заповеди – преломили мацу, прочитали молитву, зажгли свечи, выпили четыре бокала вина, отведали горькой зелени – все согласно ритуалу.

Важнейшая заповедь праздника: «расскажи сыну своему»: заповедано передавать пас-

хальную Агаду слово в слово, из года в год, из поколения в поколение, от отца к сыну.

С этим хорошо справились мальчишки из детского клуба «Шатиль». Мальчишки услышали тожественные и вечные слова и теперь должны будут передать их своим детям! Девочки же с большим усердием и любовью пекли мацу под руководством Натальи Головиной, нашего координатора программы «Питание». Пасхальный седер провела и наша молодежь; подростки и старше 16-ти размышляли о пути и целях еврейского народа, и, естественно, прозвучали заветные слова праздничного Седера: «В следующем году в Иерусалиме!»

хэсэд Астана.

ПЕСАХ В КАРАГАНДЕ

В Караганде Песах прошел, как и положено, по всем правилам еврейской Традиции. В гости к нам приехали раввины из Израиля, чтобы вместе провести праздник.

Готовились к приезду гостей тщательно. Как требует канон, в помещении хэсэда сделали генеральную уборку, удалили весь хамец, то есть квасной хлеб до крошки, закупили продукты для седера.

Первое, что сделали по приезду раввины, это откашеровали кухню. Весь день до позднего вечера они вместе с сотрудниками хэсэда и ЕОЦ «Шэмэш» готовили кошерный седер. Впервые карагандинцы видели, как кашеруется кухня, как проверяют продукты. Отметим, что в Караганде Песах ежегодно проводился как светский праздник, и вот впервые Исход праздновали согласно религиозной церемонии.

Наши гости, Александр и Даниэль, учатся в Израиле. Это очень доброжелательные, открытые, улыбчивые молодые люди. Они с радостью общались со всеми, вдумчиво и полно отвечали на наши многочисленные вопросы. Это было истинное удовольствие.

Три вечера двери ЕОЦ «Шэмэш» были открыты для еврейской общины города. В первые два проходили праздничные Седеры. Поздно вечером зажгли свечи, прочитали молитву, и, исполняя все требования традиции, провели седер. Для многих торжество было настоящим открытием. И море чувств вызвало чтение Агады на иврите и русском языке, волновались, когда выполняли все заповеди «порядка». Преломление мацы. Сочетание легендарных блюд на кеаре. Весело звучали пасхальные песни, скажем, «Дайену». И если не все знали слова, то хлопали в ладоши все.

Отрадно, что вместе со взрослыми, несмотря на позднее время, участвовали и дети, в том числе маленькие. Все радовались, когда они задавали раввинам вопросы, искали афикуман, и хотя праздник

закончился далеко за полночь, подростки и младшенькие были бодр и веселы.

А на третий день, в пятницу днём, в наш центр пришли старейшины карагандинской общины, активисты и все, кто по каким-либо причинам не смог быть с нами в предыдущие вечера. Это пожилые люди, живущие в отдаленных районах Караганды. Очень приятно было видеть Г.Н. Кремер, Л.М. Каганович, по состоянию здоровья они не всегда могут посещать наши мероприятия. Кстати, рав Александр говорил на

вспомнить и прочувствовать – еврей, избранный Богом народ.

А вечером того же дня в центре прошёл весёлый шабат с песнями и шутками. И опять, и снова задавали вопросы, на которые раввины давали обстоятельные, глубокие, интересные ответы.

А в субботу Александр и Даниэль посетили заседание клуба «Читаем Тору». И все вместе мы читали недельную главу и обсуждали её. Воскресенье молодые люди гуляли по городу шахтеров, и остались очень довольны экскурсией.



идиш, многие пытались говорить с ним на родном, почти забытом языке. А молодой человек рассказал на идиш пасхальную историю, ее переводили сообща все, кто когда-то знал этот язык нашего детства. Очень долго гости праздника не расходились. Время незаметно неслось, и как-то забылись болезни и будничная суета. Праздник Песах, праздник свободы заставил нас

Песах закончился. Спасибо ему за добрые и тёплые чувства. «Большое спасибо, за такой поистине настоящий праздник» - говорят равви Александр и Даниэль из Израиля те в карагандинской общине, кому посчастливилось так встретить праздник нашей Свободы.

Лариса Бродская,
координатор библиотеки,
Караганда

ЧУДО МАЦА



В этом году в хэсэд «Полина» привезли мацу из Израиля и, надо сказать, у этой, по сравнению с прошлым годом, вкус совершенно другой - родной! С раннего утра до позднего вечера развозили мы мацу нашим клиентам и членам общины, чтобы успеть к празднику. Замечу, в этом году 12 семей получили кроме мацы кошерные продукты и вино из синагоги (их оплатили заранее). Вот было радости в наших семьях; наверное, больше других ликовали в большой семье Огай, недавно вернувшейся в Текели из еврейской общины Канады. Маца со святой земли – настоящее чудо!

Волонтер
Т. Перевалова,
Талдыкорган

«ЗАВТРА - В ИЕРУСАЛИМЕ!»:

СЕДЕР, СОГРЕВАЮЩИЙ СЕРДЦА

Пятница, 10 апреля, хэсэд "Полина" в Алматы. Пасхальный сэдэр для детей-из социальной программы «Детская инициатива». За праздничным столом 44 ребенка и 32 взрослых. Самый младший, ему всего-то 8 месяцев, и на руках у мамы ему комфортно и весело (см. снимок), а самый старший – 13 летний Владимир Даниленко вместе с младшим братом Славой. В приподнятом настроении – папы и мамы, бабушки

и дедушки; уютная, поистине семейная обстановка. Кстати, взрослые постигали премудрости традиций пасхальной трапезы с не меньшим интересом, чем их дети, и тоже азартно разгадывали загадки по традициям еврейского народа. Но, между прочим, молодое поколение явно дало им фору, так как многие ребята регулярно изучают Тору на воскресных занятиях в ЕОЦ. Увы, некоторые взрослые, воспитанные еще во времена СССР, и поныне не слишком уверенно разбираются в традициях своего народа.

В небольшом помещении от такого обилия "народа" было, прямо скажем, тесновато, но все дружно разместились за столом по принципу «в тесноте, да не в обиде». Конечно, о «возлежании на подушках как свободные люди», что предписано правилами седера, в связи с этим пришлось "подзабыть", но теорию церемониала большинство усвоило, отключаясь на вопросы по канонам седера добрыми шутками. Места, уюта и теплоты с лихвой хватило всем гостям.

Сначала участников поздравил Президент ассоциации «Мицва» Александр Барон: «Я рад вас приветствовать в нашем еврейском доме. Он открыт для вас для всех. Он существует для вас. Но здесь есть очень интересная вещь: вы тоже для него. Потому что только общими нашими стараниями он может жить, он может развиваться. Только когда мы будем вместе, когда мы будем стараться, и будем вкладывать наш труд в наш еврейский дом, это будет счастье для всех нас. Мы особенно это чувству-

ем, когда наступает праздник выхода из рабства, из зависимости перед кем-то. Праздник, который нас учит быть свободными, открытыми и радоваться жизни. Мне очень приятно, я даже не нахожу слов перед такой аудиторией. Я вас поздравляю. Счастья, удачи, и чтобы мы никогда не познали рабства!»

Вела торжество заслуженный педагог Казахстана Анна Ашотовна Саильянец. Ее интересный рассказ о религии и традициях естественно

которых невозможен «правильный» седер: вареный картофель (плоды земли) и кусочек курицы (символ занятой предков), кресс-салат (символ горечи египетского рабства) и сваренные вкрутую яйца (символ крепости Иерусалимского храма), маца (хлеб бедности, которым евреи успели запастись, покидая Египет) и виноградный сок (олицетворяющий самое ценное, что было у народа – плоды виноградной лозы), сладкий харосет (символизирующий глину, из которой евреи делали кирпичи для строительства египетских городов) и соленая вода (символ слез). Словом, все соответствовало требованиям к проведению праздничной трапезы.

Нашлись и отдельные скептики: мол, «могли бы и баранину на косточках подать, а не курицу», и «детей бы могли и лучше накормить!» Но на их шепоток просто не обратили внимания. А большинство пришли на

седер не ради бесплатного ужина, а чтобы их дети имели возможность прикоснуться к древним традициям еврейского народа, познать культуру и обычаи, и, конечно, почувствовать себя частью общины. Согласитесь, провести такой праздник для такой аудитории нелегко, но по мнению взрослого большинства это удалось! Директор хэсэда "Полина" Инесса Чугайнова, обращаясь по случаю Песаха, сказала: «Прежде всего, я желаю вам избавиться от раба в себе, чтобы в ваших семьях царилла благополучие, радость и здоровье!»

Известно, в седере ритуальных особенностей больше, чем в другой церемониальной трапезе, и потому их изучение очень важно. А еще каждому ребенку, особенно из малообеспеченных семей, или детям, страдающим хроническими заболеваниями, не менее значимо и другое: почувствовать, что они не одиноки, а становятся полноправными участниками нашей общины. И седер Песаха, проведенный в общинном центре Алматы, успешно справился с обеими задачами.

Мария Трескунова, Алматы



подкреплял ритуал проведения седера, среди особенностей которого обязательно кушание пасхальных блюд. Анна Ашотовна хорошо знает, как непросто держать внимание аудитории, сочетающей взрослых и детей. Но ей, безусловно, это удается. «Тяжелее всего работать с детьми, ведь это – это самые справедливые судьи, которые мгновенно чувствуют любую фальшь. Поначалу я беспокоилась, думая о том, примут ли они мой рассказ всем сердцем. Но сегодня я очень довольна тем, как прошел праздник: он получился по-домашнему теплым и веселым. Думаю, что люди унесли ощущение этих великих и прекрасных традиций в своем сердце и памяти.»

Дети активно помогали ведущей, рассказывали о праздничных ритуалах, отгадывали вопросы-загадки и "проникали" с культурой народа в его историю. Еще они пели псалмы, чеканили наизусть названия блюд на иврите, согласно канонам преломляли мацу, и потом разыскивали спрятанный афикоман, кусочек мацы, получая за него подарки. На столе были все те кушанья, без

СЧАСТЛИВЫЙ ПЕСАХ!

Ежегодно семейный клуб «Шалом» празднует Песах с соблюдением всех традиций. И каждый раз стараемся придумать что-то оригинальное, благодаря чему праздник запоминается. Нынче отметились большой выставкой пасхальных блюд. Маина Борисовна Кабирова, как говорится, "на злобу дня" откликнулась стихами, обыграв события, происходившие во время Седера.

Открыл пасхальное торжество президент Ассоциации Мицва Александр Барон. Ему и адресованы первые строки поэтического послания. Поздравил с Песахом Барон, Традиции евреев вспомнил он, И пожелал всем счастья и свободы На все века, все времена и годы.

Ведущий Седера Аркадий Рафаилович Плоткин (см. снимок) повел собравшихся по дорогам Исхода, рассказывая о том, какие преграды и как преодолевали наши предки на пути из египетского рабства к физической и духовной свободе. Исход из Египта – центральное событие еврейской истории; согласно Торе во время этой эпопеи, длившейся десятилетия, и родился еврейский народ и его религия.

В канун праздника не только из нашего общинного дома, но и в своих квартирах тщательно убирали остатки квасного, чтобы выполнить особые правила кашрута, им всегда следуют члены семейного клуба, готовясь к проведению Седера.

Седер, то есть порядок торжественной трапезы, мы и прошли по сценарию канонизированному в иудейских заповедях Агады. На кеаре, как и положено все традиционно продукты: маца, марор, харосет, яйцо, символизирующее цикличность мироздания, обжаренную куриную косточку, напоминающую о пасхальной жертве, когда-то принесенной в Иерусалимском Храме. Все ритуальные блюда были приготовлены руками умелых хозяек семейного клуба. Афикоман, спрятанный кусочек мацы, искали самые младшие: Давид, Максим, Натан; заветную половинку

нашего прекрасного хлеба обнаружили достаточно быстро, за что их и наградили.

Рассказу Аркадия Рафаиловича внимали так, будто впервые слушали повесть о чудесном избавлении евреев от угнетения и дороге к свободе. Хотя все мы уже несколько лет, собираясь на седер в нашей еврейской общине, неплохо его знаем. Тёплое четверостишие Маины Кабировой показывает атмосферу нашего общения:

А праздничную трапезу Аркадий Плоткин вел, И за столом ему внимали, Один другого поздравляли При этом дружно ели – пили, Счастливую судьбу благодарили.

Было и четыре бокала вина, к ним, соответственно, отличная еда, свободные люди свободной страны о Песахе славном беседе вели. И в благодарности за освобождение и восхождение племени родного, к Творцу мы молитву свою обращали, и за свободу евреев тосты поднимали.

А после духовной части праздника все оценили его кулинарную составляющую, о чем, пожалуй, лучше не скажешь, чем Маина Кабирова:

А женщины – хозяйки постарались И на столах деликатесы оказались. Была там рыба от Нежинской Светланы, Салаты разные, приправленные пряно, Жаркое от Гринштейн Катюши, И мацебраи от Бэлы и Танюши. Ещё была на косточках курятина. И прочая, и прочая вкуснятина. От Маргариты тыква с мёдом Была одобрена народом. Стол украшали яблоки и мандарины, Что «вырастили» Света и Маина. Чета Мусаевых успела Доставить нам бананов спелых. Венец застолья - торт мировецкий От нашей Любочки Корецкой.

Финал Седера венчал поздравление собравшихся и добрые пожелания главы клуба Сары Доценко. Те, кто готовил блюда к Песаху, унесли домой праздничные сувениры. А все, кто участвовал в Седере – ощущение "маленького счастья" от того, что родился евреем.

Светлана Нежинская, Алматы



ХАГ ПЕСАХ САМЕАХ!

В хэсэде "Полина" и Еврейском общинном центре "Римон" прошли седеры для участников различных программ, клубов и сотрудников. Члены нашей общины получили к Песаху израильскую мацу от Евразийского Еврейского конгресса, руководимого Александром Машкевичем.

Слово седер на иврите значит "порядок" и каждый пасхальный стол всегда идет по определенному сценарию. Седер волонтеров открыла руководитель программы Инна Енина - пожелав добровольцам сил и желания трудиться на благо общины. Поздравила добровольных помощников и директор хэсэда "Полина" Инесса Чугайнова. Галина Липкер рассказала о Песахе и его обычаях, о значении каждого продукта кеары, смысле четырех бокалов вина. Волонтеры с инте-

ресом выполняли все правила пасхальных традиций.

Молодежь собралась на седер в общинном центре "Римон". Волонтеры клуба приготовили угощение - все, чем богат пасхальный стол - марор, карпас, хазерет. Изумительно рассказывала о выходе из Египта преподаватель еврейских традиций Наталья Рынковская. Чтение Агады, подкрепленное традиционными четырьмя бокалами красного вина. Афикоман - символ пасхальной жертвы, нашла маленькая Орнел-

ла Дороженко. Песни, теплая атмосфера, приятное общение - молодым долго не хотелось расхотиться.

Пасхальный седер в детском клубе вела яркая, эмоциональная Анна Саильянец. Традиции праздника были поданы в театральной форме.

Получился спектакль, где Анна Саильянец - ведущая, Настя Чапова - мудрая бабушка, а Шерзод Артыгалиев - любознательный еврейский внук. Дети узнали о Моше, ужасных казнях, были заданы традиционные детские вопросы. А когда все пели песню о выходе из Египта, надо было видеть, как ребята повторяли хором "Мы так рады! Ашем, спасибо!". Наступило время искать афикоман.

Повезло Ратмиру Мусину, и ему тут же вручили подарок. Веселье было неподдельным, а когда запели "Дайейну", некоторые пустились в пляс. Потом были игры, где малыши с удовольствием осваивали еврейские традиции и иврит.

Седер сотрудников в общинном центре. С величайшим в истории евреев праздником всех тепло поздравил президент Ассоциации "Миц-

ва" Александр Барон. Ведущая Седера Наталья Рынковская увлекла всех историей об Исходе евреев из Египта, их трудном пути от рабства к свободе, и ее рассказ логично перешел в разговор о значении Песаха для еврейской семьи. Праздничная трапеза для сотрудников завершилась пасхальными песнями.

Есть в хэсэде категория особо нуждающихся в заботе людей – это наши клиенты. Для них Седер провели в столовой. Директор хэсэда "Полина" Инесса Чугайнова пожелала всем здоровья, победы над всеми жизненными трудностями и долгих лет. Ольга Дробноход рассказала о весеннем празднике и связанных с ним событиях. Клиентам понравилось пасхальное угощение и тепло еврейского дома.

В ЕОЦ "Римон" по этапам Седера пошел нестарейший, интеллектуальный и замечательно располагающий к себе клуб "Семь сорок". Активные, красивые женщины увлеченно слушали рассказ Галины Липкер о своем народе и его освобождении от рабства. И возраст замечательным еврейским женщинам, мамам и бабушкам не помеха, люди говорят друг другу "В будущем году в отстроенном Иерусалиме!"

Песах - самый древний из еврейских праздников, ему около 3300 лет. Выход из рабства сделал евреев народом со своей выдающейся историей и традициями, которые хранят их и поныне. И которые легли в основу общечеловеческих ценностей мира.

Людмила Стародубова, Алматы



Собралась молодежь

«Давар», апрель-май 2009 года

В хэсэде Астаны 28 апреля еврейская община Астаны посвятила свое собрание Дню Независимости Государства Израиль и Дню поминовения солдат, павших в войнах Израиля. О смысле, истории этих памятных дат говорил координатор программ «Еврейская традиция» Михаил Лазаревич Крейчман.

29 ноября 1947 года Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций большинством голосов, а именно - 33 «За», и 13 «Против», приняла резолюцию о разделе Эрец Исраэль на два государства – еврейское и арабское. Евреи Эрец Исраэль ликовали и танцевали на улицах городов и поселений. Восстановление на древней земле еврейского государства, уничтоженного почти две тысячи лет назад, началось после многих веков надежды и борьбы евреев за свои права, в том числе и за создание своего государства.

14 мая 1948 года, за день до окончания срока британского мандата, руководство ишува на собрании в Телль-Авивском музее приняло Декларацию Независимости, провозгласив тем самым возникновение государства Израиль. Декларацию обнародовал один из лидеров сио-

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

В Костане с успехом прошла фотовыставка, посвященная дню Независимости государства Израиль

низма Давид Бен-Гурнион. Спустя несколько часов после рождения еврейского государства, его границы перешли армии шести арабских государств, чтобы поработить израильтян, лишить их независимости. Арабы отвергли решение ООН и прямо заявили о своих намерениях – уничтожить еврейское государство. Хай Алим аль-Хусейн, духовный лидер палестинских мусульман призывал своих сторонников: "Братья-мусульмане, я объявляю священную войну. Убивайте евреев! Убейте их всех!" У евреев было только одно секретное оружие: их вдохновлял лозунг "У нас нет выбора!". При невероятном неравенстве сил, ценой 6-ти тысяч жизней Армия обороны Израиля разбила захватчиков. Победа в этой войне показала, что в борьбе за свободу и независимость евреи положат на алтарь жизни своих сыновей, но не позволят больше измываться над собой. Народу Израиля пришлось пережить еще пять войн и одержать пять побед.

Михаил Крейчман, Астана.

Выставка "Такой короткий и длинный путь" передвижная, организована Республиканской Еврейской библиотекой совместно с Всемирным еврейским агентством "Сохнут". В экспозиции работы израильских фотохудожников.

Расположилась она в областной библиотеке имени Льва Толстого, и с февраля ее посетили сотни костанайцев. Естественно, и члены нашей общины, ветераны и молодежь заглянули на вернисаж. На выставке от общинного центра дежурили библиотекарь Алла Гафурова и член совета хэсэда Лидия Казакевич. Предполагалось, что фотопутешествие будет демонстрироваться месяц, но из-за большого интереса к ней руководство библиотеки об-

ратилось к хэсэду с просьбой продлить ее. Так получилось, что в марте, наряду с выставкой прошла презентация книги члена Ассамблеи народа Казахстана, почетного гражданина Костаная, Сагандыка Мукашевича Урынтаева "Евреи". «Казахстанская еврейская общинная газета «Давар» выходит под лозунгом на первой странице: «Все евреи ответственны друг за друга», - пишет автор.



– В этих словах заложен глубокий и великий смысл, что не может не восхищать".

Директору центра «Забота - Хэсэд Полина» Рубинштейну П.Н.

Уважаемый Петр Николаевич!

Мы хотим выразить благодарность за представленную Костанайской областной универсальной научной библиотеке им. Л.Н. Толстого фотовыставку «Такой короткий и длинный путь», посвященную 60-летию государства Израиль. Причудливые солевые творения на берегу Мертвого моря, виды Иерусалима, барханы пустыни, тропинка па лугу, национальные праздники - эти и многие другие запечатленные мгновения современной и древней страны вызвали интерес у наших читателей и сотрудников все время экспозиции выставки в стенах библиотеки.

Мы хотим передать Вам наши поздравления за этот проект и пожелать дальнейших творческих успехов и здоровья коллективу фотографов и организаторов этой интересной фотовыставки.

Директор ОУНБ им. Л.Н. Толстого
Казина Г.Г.



Экспозицию почтили вниманием представители акимата, Ассамблеи народа Казахстана, ученые и студенты, горожане.

А костанайский хэсэд получил благодарственное письмо от библиотеки.

СЛЁЗЫ СКОРБИ И РАДОСТИ

В областном краеведческом музее ЕОЦ «Шэмэш» при хэсэде "Мирам" совместно с Всемирным Агентством для Израиля "Сохнут" собрали еврейскую общину отметить знаменательные даты: День Катастрофы, День Памяти израильских солдат, День Независимости Израиля. К этому событию приурочили выставку израильских фотомастеров. Экспозиция заинтересовала карагандинцев.



Директор ЕОЦ «Шэмэш» Ирина Кожановская и руководитель программы «Сохнут» в Караганде Алла Савостьяненко тепло приветствовали всех присутствующих. Гости, люди разных поколений и дети в скорбной тишине слушали стихи «Шесть миллионов», беседу о страшных фактах зверств фашистских палачей и гибели 6 миллионов евреев в годы Второй мировой войны. В зале зажгли шесть помпальных свечей и минутой молчания почтили память погибших в дни Катастрофы. Песню «Зажгите свечи», печальную и пронзительную, как наша боль и горечь жертва Шоа исполнили Алина Дзеса и Стела Сухорокува.

День Памяти израильских солдат отмечают в Израиле в канун Дня Независимости. Известно, совсем молодые ребята отдали жизни за свободу, счастье и независимость своего молодого государства. Имя каждого погибшего золотыми буквами славы вписано в историю государства Израиль. Ни один солдат не должен остаться безвестным. И как во многих израильских семьях в эти дни, так и в нашем зале в глубокой тишине прозвучала молитва «Ишкор».

Песней «Ирушалаим» в исполнении Алины Дзеса мы открыли третью страницу нашей «Журнала памяти и

славы». Занимательные, известные и неизвестные факты об Израиле звучали в этот день, переключаясь с музыкальными номерами. Для многих была интересной и викторина «Знаете ли Вы Израиль?» и документальный фильм «Израиль без войны».

Многие благодарили организаторов за замечательный вечер. Некоторые делились впечатлениями от поездок в Израиль и знакомства с этой уникальной страной. Те, кому посчастливилось быть на земле обетованной. Например, Сергей Егоров поехал в Израиль именно в День Независимости и рассказал нам, как отмечают этот день в еврейских городах.

Бродская Лариса,
координатор библиотеки,
Караганда.



ХАВА НАГИЛА

Имениннику исполнилось 61. И миллионы евреев в разных концах земли отметили эту, очередную, дату рождения государства Израиль.

В Алматы представительство Всемирного еврейского Агентства "Сохнут" в Казахстане и Кыргызстане позвало соплеменников повеселиться по такому случаю на большой праздничный концерт. По протоколу, как положено, стоя зал слушал гимны Казахстана и Израиля, затем прозвучали приветствия главы представительства "Сохнут" Йоси Лебовича и директора Евразийского департамента МИД Израиля Гарри Корена. Хорошо известно, в годы Великой Отечественной войны Казахстан стал вторым домом для людей разной национальности, спасая целые семьи, народы и их культурное наследие. Гостеприимный казахский народ в самые тяжелые годы оказал радужный прием тысячам еврейских семей. И две великие музыкальные культуры, казахская и еврейская, оказались гармонично слиты в программе торжества. Государственный фольклорно-этнографический оркестр "Отрар Сазы" с дирижером Юрием Дороховским, как и подбаивает академическому ансамблю, исполнил казахскую классику: кюю композитора Курмангазы и знаменитое лирическое произведение кюй Даулеткереев "Кос-Алка" в обработке музыковеда Александра Затаевича, и не менее вдохновенно и блистательно сыграл еврейскую музыку – фрагмент из мюзикла "Скрипач на крыше" композитора Бока по произведениям Шолом-Алейхема. И под звуки пленительной музыки светлый, радостный танец, сердцевиной которого стал образ милой, сердечной девушки казашки, "нарисовали" пластикой движений выпускницы Алматинского государственного хореографического училища. Очаровательным сюрпризом стала еврейская народная песня "Моше Эмет" в исполнении заслуженного артиста Казахстана, лауреата международных конкурсов Ермека Абиляева в сопровождении "Отрар Сазы".

Юрий Дороховский, также лауреат конкурсов, оценил искусство фолк-коллектива: "Музыканты умеют тонко воспринимать культуру любого народа. То, что вы услышали сегодня, новое слово в искусстве. Мы переложили еврейские



мелодии на казахские народные инструменты – домбры, кобызы, жеттыгены. Именно народный оркестр ярко чувствует и эмоционально передает музыку другого народа".

Подтверждением этому стало исполнение "Еврейской сюиты" – фантазии на темы популярных еврейских песен, сольную партию которой на иврите тонко вел Алмас Жумагалиев.

Композитор Евгений Брусилковский, которому были ведомы глубины национальной казахской музыки, писал песни, и поныне любимые казахами. Его "Две ласточки" чарующе исполнила солистка академического театра оперы и балета имени Абая Аида Часовитина. Его же тактату "Бозайгыр" справедливо относят к богатству казахской классики, и ее на прима-кобызе виртуозно сыграла прима Гульзия Стамбек.

Хореографической композицией "Исход народа Моисея" зрителей покорили юные балерины группы "Оспан" академии искусств, они же пленили зал "Еврейским танцем". Звучала "Заздравная" Исаака Дунаевского, каватина Фигаро, стихи еврейских поэтов о земле обетованной. Финал концерта венчали еврейская праздничная песня "Хава нагила", что в переводе с иврита означает "Давайте радоваться!" и музыкальный символ казахской земли и ее народа – кюй "Сары-

Арка".

Тысячи километров разделяют Израиль и Казахстан - географически. Тысячи людей объединяют два государства духовно, укрепляя культурные, экономические и просто человеческие связи народов двух стран.

Вечер 26 апреля в Казахской Государственной филармонии, посвященный 61-ой годовщине независимости Государства Израиль, благодаря инициативе его организатора – представительства Агентства "Сохнут" – стал еще одним большим связующим событием двух культур, двух народов, "равноправных наций в семье народов мира".

Р.С. 26 апреля посол Израиля в Казахстане г-н Исраэль Мэй-Ами дал в Семипалатинске прием в честь 61-ой годовщины независимости Израиля. Дипломат и первый заместитель министра иностранных дел Казахстана г-н Мынбаев поздравили присутствующих с Днем Независимости Израиля. Концерт с участием джаз-оркестра под руководством Леонида Пташки добавил красок радости в торжество. На фуршете гости и «хозяева» тепло гости общались. Г-н Исраэль Мэй-Ами с супругой сфотографировались на память с представителями еврейской общины Семетей.

ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

Еврейские общины Европы накануне 21 апреля уже отмечали День памяти жертв Катастрофы и героического сопротивления. Когда в европейских городах проводились памятные мероприятия, то нашлись в них ненавистники евреев и организовали антисемитские демонстрации.

Факельное шествие в Будапеште прошло под охраной крупных сил полиции. Свою демонстрацию протеста устроили сторонники крайне правых политических сил, их участники несли пропалестинские лозунги.

В Норвегии памятные церемонии планировали совместно молодежное движение "Бней-Акива" и местная еврейская община. Молодежь встретилась с выжившей в Шоа гражданкой Норвегии, спасшейся от гибели, благодаря побегу во время войны в соседнюю нейтральную Швецию. По словам представительницы местного отделения "Сохнута" Дворы Гельдман, и сегодня в Норвегии сильно ощущается антисемитизм. "Люди здесь боятся ходить с еврейскими или израильскими значками и символами. Еврейские дети подвергаются постоянным гонениям и преследованиям. Во время операции в Газе я даже не смела говорить на иврите вне общины", - свидетельствует Гельдман.

На вечерней мемориальной церемонии в немецком Дюссельдорфе еврейские дети зачитали имена жителей города, погибших в Холокосте; они отказались внимать призывам тех, кто предупреждал о неминуемой гибели, и ушли в небытие не долюбив, не исполнив предназначения.

Перед женеваской конференцией по борьбе с расизмом члены европейского движения "Бней-Акива" организовали произраильскую кампанию. Его активисты привязывали бело-голубые ленточки к машинам, сумкам, развешивали на зданиях. Это символизирует единение с Израилем накануне 61-й годовщины создания еврейского государства.

Седьмой канал

В Чикаго открылся новый Музей Холокоста

В Чикаго открылся новый Музей истории Холокоста. В его создание вложено 45 млн долларов. Музей разместился в чикагском пригороде Скоки, где особую активность проявляют неонацисты. Именно здесь в 1970 году состоялся неонацистский марш.

Новый музей и просветительский центр занимает 6 тыс. квадратных метров и считается самым большим центром такого рода в средне-западной части США. Здесь хранится около двух тысяч свидетельств людей, выживших в европейской Катастрофе, причем большинство из них жители этого района. На открытии музея в качестве почетного гостя выступил бывший президент США Билл Клинтон.

Создатели музея говорят, что его цель - рассказ истории Холокоста и оказание помощи выжившим, чтобы предотвратить повторение подобных ужасов в будущем.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

В Музей Холокоста в Вашингтоне передан список со сведениями о 600 тысячах евреев, проживавших на территории Германии во времена национал-социализма.

В документах указана информация об именах и фамилиях, адресах, датах эмиграции, ареста или депортации, а также даты смерти.

Список по поручению немецкого правительства передал государственный министр культуры ФРГ Бернд Нойман. Он должен помочь в поисках информации о судьбах пропавших или убитых во времена национал-социализма родственниках и знакомых. В прошлом году эти же сведения уже были переданы мемориальному комплексу "Яд Вашем" в Израиле.

Deutsche Welle

ВАРШАВСКОЕ ГЕТТО. БОРЬБА ГЕРОЕВ

Евреи стреляют! Евреи стреляют! Юден шиссен! - В ужасе кричали нацисты. Это было как необъяснимое явление природы. В одну минуту рушились все представления, создававшиеся о евреях веками. До сих пор стреляли только в евреев, и это было естественно. Но чтобы евреи стреляли в ответ, это уже было не по правилам...

Это случилось в 7:30 утра 19 января 1943 года, в понедельник, когда немцы в очередной раз решили отправить жителей гетто в лагерь смерти. Обершарфюрер СС полковник Фердинанд фон Саммерн ввел в дело двести жандармов, восьмьсот украинцев, латышей и литовцев. И вдруг у здания столярной фабрики раздался взрыв гранаты, брошенной рукой семнадцатилетней девушки Эмилии Лан-



Памятник Яношу Корчаку в Яд ва-Шем

дау. От её руки пало десятка два немцев, прежде чем пуля сразила её. По её примеру работницы стали бросать в немцев гранаты, камни, стрелять из пистолетов, и оккупанты не выдержав, бежали.

На углу Заменгофа и Низкой группа боевой еврейской организации (БЕО), вооружённая ломом, пятью револьверами, пятью гранатами и «бутылками Молотова», сражалась под руководством Мордехая Анилевича. Анилевич лично бросил в гитлеровцев две гранаты, убив ими несколько фашистов. Он разоружил жандарма, забрав у него карабин и парабеллум. Потеряв несколько эсэсовцев, в спешке теряя головные уборы, каски и даже оружие, немцы бежали. С 18-го до 21 января 1943 года гетто превратилось в поле битвы. Немцы ввели в бой танки и лёгкую артиллерию. Автоматные очереди и взрывы гранат не умолкали ни на минуту. 21-го выпал густой снег, во многих местах он был окрашен кровью, пролитой в бою. К вечеру на следующий день выстрелы смолкли. Полковник Саммерн прервал акцию и вывел все свои подразделения из гетто. Результат первого вооружённого восстания превзошёл все ожидания. Приказ Гиммлера о вывозе 16 тысяч человек в Трелинку не был выполнен.

В ходе подготовки к восстанию в гетто выкристаллизовались две руководящие организации: Союз профессиональных военных, которые не хотели иметь ничего общего ни с какими политическими партиями, и Еврейская боевая организация, состоящая из коалиции различных партий, ведущая роль, в которой принадлежала сионистам во главе с 23-летним героем восстания Мордехаем Анилевичем. Обе организации эти тесно сотрудничали друг с другом в ходе восстания против общего врага. К весне 1943 года ни у кого в гетто сомнения не оставалось, что самооборона - это единственный путь, по которому следует идти до конца. Вдохновляющим примером, пробудившим дух сопротивления,

стал подвиг знаменитого педагога Януша Корчака, он же Генрих Гольдшмит, отказавшегося от шанса на жизнь, предложенного ему юденратом, и сгоревшего в печи со своими воспитанниками.

Корчак со взглядом, устремлённым куда-то ввысь, держал двоих самых маленьких за ручки и шёл во главе колонны. За ним несколько воспитательниц в белых передничках, за ними аккуратно причёсанные мальчики и девочки с ранцами голубыми на плечах, идущие на смерть. Немецкие и украинские полицейские, в дикой ярости пинали детей сапогами, били нагайками и стреляли над их головами. Дети не кричали и не плакали, они только прижимались ближе друг к другу, и это ещё больше бесило гитлеровских нелюдей.

Невозможно было без содрогания смотреть на этот марш смерти. Они ушли в вечность, оставив гетто не таким, каким оно было раньше. Все, кто мог владеть оружием, начали вооружаться, вступая в ряды боевых организаций. Потом первые упорные январские бои и организованное восстание весной 1943 года под руководством БЕО (Боевой еврейской организации) и ЕВС (Еврейского войскового союза).

И они так и испортили фюреру день рождения. К 20 апреля Гиммлер очень хотел преподнести Гитлеру подарок - полную ликвидацию Варшавского гетто. Он считал, что достаточно трёх дней, чтобы успешно завершить операцию по очистке Варшавы от евреев.

16 апреля 1943 года Гиммлер лично прибыл в Варшаву и приказал приступить к депортации евреев в лагерь смерти. Ранним утром 19-ого Саммерн снова ввел свои отряды на территорию центрального гетто. Впереди колонны - мотоциклисты, за ними медленно ползут танки, бронетранспортеры, подразделения полевой связи, кухня, санитарные машины. На улицах не было ни души. Гетто словно вымерло. На внешней стороне стены, окружающей гетто, транспарант, призывающий поляков к совместному выступлению. На домах призывы: «Умрём с честью!» «К оружию!» «Женщины с детьми, в укрытия!»

Колонна немцев с песнями продвигалась вглубь. И вдруг град выстрелов, взрывы гранат и бутылки с горючей смесью. Удар был столь неожиданным и сильным, что убийцы бежали, оставляя на мостовой убитых и раненых. Так на перекрестке улиц Налевки и Ганшей встретили фашистов боевые группы под командой Захария Арешштейна, Литка Ротבלата и Генриха Зильберберга. Первое отступление немцев и вид гитлеровских трупов вызвали энтузиазм у людей; они выбежали из укрытий, преследуя врага. Так эсэсовские песни сменились стоном раненых и умирающих. Одна из боевичек по имени Тамара, окрылённая успехом, радостно закричала: «На этот раз они нам заплатили!»

На углу улиц Заменхова и Милой немцам попали в «котел», устроенный бойцами под командованием Бера Браудо, Арона Брыскина - «Павла», Мордехая Грауза и Лейба Грузалка. Под охраной трёх танков с отрядом полицейских, который немцы поставили во главе колон-

ны, они не ожидали отпора. Танки повстанцы пропустили вперёд, и когда показались основные силы гитлеровцев, открыли огонь. Особый страх на фашистов нагнали бутылки с горючей смесью. Брошенный с крыши дома "коктейль Молотова" попал в передний танки его быстро охватило пламя. Взрыв. И команда сгорела. Остальные поспешно отступили.

Немцы, обстреливаемые со всех сторон, спешно возвращаются к воротам, прячутся в проёмы дверей магазинов. Вместе с ними полиция, украинцы, латыши и литовцы ищут спасения в подворотнях домов. Немцы выталкивают украинцев из укрытий, бросают в них камни, с тем, чтобы самим спрятаться от пуль. И снова танковая громадина вползает в гетто, и опять взрыв - и железное чудовище застывает на месте. И те самые люди, ещё вчера угнетённые и затерроризированные, светятся дивной радостью: гетто сражается! На этот раз жизнь будет отдана недаром! Немцы, несмотря на брошенные в бой свежие резервы, не смогли сломить сопротивления повстанцев.

В 7:30 утра в номер гостиницы «Бристоль» к бригадному генералу СС Юргену Штрупу прокрался полковник СС Фердинанд фон Саммерн с криком: «В гетто уже всё потеряно! Нет нас больше в гетто! Не можем туда пройти! У нас раненые и убитые! Вызывайте авиацию!». Эсэсовский генерал посчитал недостойным «карийца» применить против презренных евреев авиацию. Он принял командование на себя и изменил план осады гет-

вали немцы. Ночь принадлежала повстанцам. Свидетели рассказывают о героизме восставших. Вот в перестрелке с эсэсовцами падает убитый повстанец. К нему подбегает женщина и, подхватив его автомат, продолжает огонь. На крыше дома девушка с бело-голубым флагом. Эсэсовцы прицельно стреляют, она падает, обливаясь кровью, а тем временем её товарищи вылезают незамеченными из канализационной системы и забрасывают гитлеровцев гранатами. Погибло трое повстанцев, а немцы после столкновения грузят машины трупами своих солдат. На улице стоит еврей, и ждёт, когда с ним поравняется колонна немцев, и в упор косит врагов из автомата, падая сам изрешеченный пулями.

Применяя тактику выжженной земли, гитлеровцы превратили гетто в руины, но и среди развалин бои продолжались. Сопротивление было сломлено лишь 16 мая. Однако локальные бои ещё вспыхивали в июле и августе. И в сентябре последние из боевых групп сопротивления ещё давали отпор фашистам. 23 сентября последняя группа повстанцев вырвалась из гетто. Наступила тишина, но и ее время от времени взрывали пистолетные выстрелы вплоть до конца 1943 года. А потом зима и голод сделали своё. С начала 1944 года еврейских вооружённых групп на территории гетто уже не было. Хотя ходили слухи, что отдельные выстрелы ещё были слышны с полгоду.

На ликвидацию Варшавского гетто немецкое командование бросило три дивизии регулярных войск,



Мордехай Анилевич

Цивья Любеткина

Зыгмунт Варман

Тобиаш Божиковский

Марек Эдельман

Эдвард Фондаминьский

Они стояли во главе восстания, а за ними были тысячи героев, чьи фото заняли бы целую книгу

то. Пушечная канонада становилась всё сильнее, гитлеровцы не жалели снарядов. Удерживать позиции стало трудно. Переходя по крышам, повстанцы уходили вглубь, гранатами забрасывая баррикады фашистов. И Штруп вынужден был унизить свою «арийскую» гордость и вызвать авиацию. Вулканом огня и дыма вспыхнуло все Варшавское гетто.

Взбешенные отпором повстанцев, эсэсовцы свою ненависть вылили на больных и невинных; ворвались в госпиталь и стали бросать раненых и больных в огонь, малюткам - разбивать головы о стены, беременным - вспарывать животы. В огне погибли врачи и медсестры. Но гетто боролось. Наткнувшись на сильный отпор, Штруп бросил в бой спецгруппу немцев, но и она ничего не смогла.

О первом дне восстания Анилевич напишет: «Исполнилась мечта моей жизни. Еврейская самооборона в гетто стала фактом, и месть еврейская набрала реальные формы. Я свидетель упорной, героической борьбы еврейских повстанцев».

Бои продолжались на следующие сутки, и еще, и затем... Днём атако-

дивизию СС, батальоны польской, украинской и литовской полиции с приданными им частями саперов, танков, лёгкой артиллерии и авиации. Этим силам противостояла всего тысяча измождённых голодом бойцов Варшавского гетто, которые предпочитали умереть в бою, чем сдать в плен. Враги поразились мужеству и героизму еврейских повстанцев. «Вот на что способны евреи, когда в руках у них оружие!» - стенал Геббельс в те дни.

Восстание Варшавского гетто стало символом еврейского сопротивления и навсегда покончило с мифом о том, что евреи послушны, как стадо баранов, без сопротивления шли в лапы смерти.

Героизм повстанцев Варшавского гетто вдохновил евреев разных стран на борьбу со своими душителями. Кровь его бойцов не напрасна. Из пепелищ Варшавского гетто, из газовых камер Освенцима, Майданака и Трелинки встал Израиль.

И пока будет Израиль, можно быть уверенным, что никогда и ни одно правительство не решится на уничтожение евреев.

Ефим Макаровский,
Из сайта berkovich-zametki.com

ГОРЬКАЯ ПАМЯТЬ

В Варшавском гетто погибли мои близкие: моя тетя – родная сестра моего отца Хана Берковна Барац (девичья фамилия Берман, как и моя) и ее 18 летняя дочь Стелла – моя двоюродная сестра... Их семья жила в городке Воломин, близ столицы Польши. К началу первой мировой войны главы семьи Соломона Бараца уже не было в живых. А он, по рассказам его сына, моего двоюродного брата Моисея, был одним из руководителей сионистского движения в Польше.

Брат вспоминал, как он, 15 летний подросток, просил у сионистского комитета задание, хотел участвовать в их работе. В 1939 году гитлеровские войска начали оккупацию Польши; перед этим на короткое время (два-три дня) открыли границу с СССР, чтобы люди, в частности и еврейская молодежь, смогла уйти из оккупированной фашистами страны. Многие понимали, чем грозит фашистское нашествие... С группой ребят ушел к советской границе и мой брат Моисей, ему тогда шел 19 год. Его



Моисей Барац, фото от 02.1941 года после того, как перешел в Советский Союз из Польши

мама не могла тогда совершить такой переход (подвело здоровье), и они со Стеллой остались... Хотя о фашистских нелюдях уже и становилось известно, но еще далеко не полностью люди понимали, что их ждет впереди... Моисей оказался в Советском Союзе. Вначале в специальном лагере, где беженцев обучали русскому языку и определялись – кто есть кто. Через год было разрешено свободное передвижение по стране, и брат перебрался в Днепродзержинск, где жили две сестры его матери и моего отца. Мы в ту пору жили в Днепродзержинской области, и какое-то время он гостил у нас. В городе на Днепре брат устроился в типографию наборщиком. А затем Моисей обратился в Народный комиссариат иностранных дел с просьбой разрешить переезд из Польши матери с сестрой. Ответ пришел положительный, но... за 2 дня до начала наступления Гитлера на Советский Союз...

Летом 1988 года я поехала по туристической путевке в Польшу

– Чехословакию. Я тогда нуждалась в смене обстановки – это было спустя год после того, как не стало мужа... На Польшу отводилось 5 дней, на Чехословакию 12. Я еще тогда подумала: ну, а что особенно смотреть в Польше? Только если удалось бы побывать в Воломине, что-то узнать о тете Хане и сестре Стелле? И вот мы в Варшаве; прибыли

рано утром поездом из Москвы. Устроились в гостинице «Полония» и отправились на экскурсию по городу. Я не успела обменять деньги, о чем потом пришлось пожалеть. Осматриваем город, наша гид, полька Хелена интересно обо всем рассказывает. Останавливаемся в одном месте, Хелена приглашает выйти из автобуса и подойти... к памятнику героям гетто! Сердце взволновалось! Ради одного этого стоило ехать в Польшу! Не знала я ничего о том, что есть такой памятник, и потом поняла – о нем не знал никто в моем окружении; в Усть-Каменогорске тоже не читали, не слышали... Вышли из автобуса. Улица названа именем Мордехая Анилевича, одного из руководителей восстания. Перед нами мемориал. Авторы: Натан Рапапорт и Леон Марек Сузин, дата – 1948 год, то есть в год пятилетия со дня восстания. Мемориал назывался так: «Pomnik Bohaterow Getta» («Памятник Героев гетто»). Ступени поста-мента ведут к большой прямоугольной стелле из светлого камня и в центре ее, в нише возвышается фигура в полный рост Мордехая Анилевича, рядом и за спиной фигуры восставших – все в порыве, вперед, к борьбе, пусть погибнуть, но в сопротивлении! Встретить смерть не на коленях!... У ног Мордехая упавший борец... На пьедестале строки о героях восстания. С левой стороны, отдельно, каменная Менора, у ее основания фигуры узников гетто. Вокруг клумбы алых роз. Хелена подробно рассказывает о восстании, ведет нас к задней стене мемориала. И там новое потрясение, не меньшее!... Во всю стену барельеф

из черного гранита. Поникшие, согбенные фигуры узников, их ведут, видимо, последней, скорбной

дорогой их жизни... За руку пожилой женщины держится маленький мальчик, он смотрит на мир широко раскрытыми глазами, его личико выражает такой живой интерес! Наверное, он впервые вышел за стены гетто!... Он ведь ничего не понимает – куда

И вот после завтрака мы опять поехали к мемориалу. Спасибо Хелене! Кладу цветы к ногам Анилевича. А второй хотела положить на тыльной стороне – у барельефа. Но увы, там нет выступа, плоская стена, фигуры узников... Второй букет кладу у подножия скульптурной группы. В группе, как оказалось, я одна имела непосредственное отношение к этим трагическим событиям. И была в таком волнении, что сообразить что-то с приличным



Памятник героям гетто в Варшаве

их ведут, и что это за мир, и как он жесток!... Быть может, он и родился в гетто. Но ему так все интересно!...

И это так потрясло!.. Дыхание перехватило, слезы никто не прятал... И сегодня, спустя много лет, когда пишу эти строки, то не могу сдержаться... Едва чуть оправившись от потрясения, ужасаюсь – я же не могу положить цветы! Нет еще «злотых». Отъезжаем. Обращаюсь к гиду, объясняю свои чувства, прошу вернуться к мемориалу позже, чтобы я могла возложить цветы. Хелена говорит, что график очень плотный, но она постарается, что-нибудь придумать. К концу дня нам обменяли деньги. Утром встала рано и до завтрака решила купить цветы. Города не знаю. Спустилась в подземный переход, там продавали прекрасные герберы. Купила два букета из алых, оранжевых, розовых цветов.

снимком – ну, не получилось! Я побегала по варшавским киоскам, накупила открыток с памятником Героям гетто, и потом, по возвращении подарила их родственникам и друзьям. Брату в Ташкент послала книгу на польском о Варшавском гетто, эту открытку и виды польской столицы. Помню, что Хелена подробно рассказывала о горькой, смертельной доле, выпавшей варшавянам, польским евреям в особенности. Осмотрев главный город польский, мы затем побывали в Катовице, в Кракове, а в последний день... в Освенциме.

Об этом много написано и сказано, не стану добавлять, но и сейчас, спустя десятилетия после Катастрофы это тяжело... От одного вида сжимается и болит сердце. Мы увидели и гору детских ботиночек и сандалий, и холмик волос и зубных коронок, гору чемоданов с надписями мелом фамилий, среди которых и фамилия «Берман» (на польском)... Боже мой, невинные души, загубленные... этими подонками, гитлеровскими нелюдьми. Страшно!... Девушка-казашка, учительница русского языка из нашего пригорода, Затона, там положила цветы...

Миллионы молятся, молюсь и я... Пусть же такое никогда не повторится!

Мне там сказали, этот памятник в Варшаве на то время был единственным в мире.

В Израиле на стене музея-мемориала «Яд-ва-Шем» есть его фрагмент.

Пепел моих погибших родных болит в моем сердце!

Ф. Супоницкая
Март 2009 год
Усть-Каменогорск



Освенцим, Блок смерти



Марш жизни – против Ахмадинежада

Тысячи человек 21 апреля прошли Маршем жизни к мемориальному комплексу бывшего лагеря смерти Освенцим. Таким образом они почтили память 6 миллионов евреев – жертв Холокоста.

Марш возглавили бывший главный раввин Израиля Меир Лау, в годы Второй мировой войны – узник Бухенвальда, и министр регионального развития Израиля и вице-премьер Сильван Шалом.

«Наше присутствие здесь символизирует победу человечества над злом», – говорил израильский вице-премьер Сильван Шалом, выступивший перед участниками марша.

Марш жизни в этом году состоялся уже в 21-й раз, но был омрачен выступлением иранского президента Махмуда Ахмадинежада на

международной конференции, посвященной борьбе с ксенофобией и расизмом. В Освенциме израильский руководитель заявил, что Иран в своем антисемитизме стремится переосвоить нацистскую Германию. «То, что Иран пытается сделать сейчас, очень напоминает то, что Гитлер делал с евреями 65 лет назад», – подчеркнул он в своем выступлении.

Как только тротуры шофар, символизирующий свободу, участники марша, многие из которых несли бело-голубые израильские флаги, начали свой путь длиной в три километра – из Аушвица в Биркенау. Скорбный путь от кирпичных баракон лагеря Аушвиц привел к полям смерти в Биркенау. Здесь ушли в мир тени безвинные дети, женщины

и мужчины, всего более миллиона человек.

По данным, примерно половина из восьми тысяч человек принявших участие в Марше жизни, – неевреи, в основном подростки из Польши, Чехии и Австрии. Кроме того, впервые в мероприятии участвовали курсанты офицерской школы германской армии. Они согласились прийти в гражданской одежде и без флагов Германии.

Марш в память о шести миллионах евреев, ставших жертвами нацистов в годы Второй мировой войны традиционно проходит в апреле в концентрационном лагере Аушвиц-Биркенау.

Освенцим(Аушвиц) самый большой из шести нацистских концентрационных лагерей, находившихся в

ПАМЯТИ ЖЕРТВ КАТАСТРОФЫ

В Мемориальной синагоге на Поклонной горе под эгидой Израильского культурного центра при посольстве Государства Израиль в России состоялась церемония, посвященная Дню Катастрофы и героизма еврейского народа. Все присутствующие почтили память погибших минутой молчания; кантор Авраам Прессман прочел молитву «Ицкор».

Посол Государства Израиль Анна Азари отметила, что вопреки обыкновению не говорить в этот день о политике, сегодня это невозможно обойти молчанием. «В Женеве собрался международный цирк, где одним из центральных борцов против расизма выступает президент Ирана Ахмадинежад. При его речи представители европейских стран демонстративно покинули зал. Некогда философ Ханна Арентд ввела понятие «банальность зла». Происходящее в Женеве как раз подходит под этот термин. И сейчас всем нам нужно делать все, чтобы предотвратить эту банализацию», – сказала госпожа посол.

Студенты Академии Маймонида исполнили музыкальные произведения, центральным из которых стал Восьмой квартет Шостаковича, посвященный памяти жертв всех войн. Предваряя его исполнение, первый секретарь посольства Государства Израиль в России Йоси Тавор заметил, что Шостакович включил в свою великую музыку еврейские мотивы, а когда его спросили о причинах этого, он ответил: потому, что в трагедии великого народа во время Второй мировой войны видна драма и других народов.

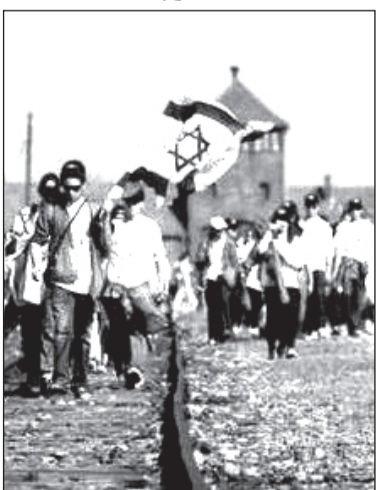
Миф о том, что 6 миллионов погибших пошли на смерть «как стадо баранов», сказал г-н Й.Тавор, – уже давно развеян. Известно, что большинство из наших соплеменников сопротивлялись – кто-то с оружием в руках, а кто-то оставаясь человеком, несмотря на все усилия нацистов лишить их человеческого облика.

«Сегодня на площадях израильских городов молодые люди и девушки читают имена погибших. Если Вам известно еще одно имя, не внесенное в списки, вспомните его и оно будет внесено в книгу памяти, чтобы когда произносили имя, душа человек вспоминала, что была живой», – отметил дипломат.

«Единственной гарантией того, что это не повторится, остается существование Государства Израиль», – заключил Йоси Тавор.

Церемония завершилась пением гимна Израиля «Атиква».

Семен Чарный, АЕН



Польше, где до войны была самая многочисленная еврейская община в Европе.

Помимо иудеев, заключенными в лагере были поляки, советские военнопленные, цыгане и участники антифашистского сопротивления.

83-летняя Браха Карасер, спасенная в оккупированной Варшаве польской семьей, заявила, что не удивляется речи Ахмадинежада на форуме в Женеве: «Что можно ожидать от человека, который хочет стереть с лица земли целую нацию?» – спросила она.

Председатель союза учителей Израиля Песах Ландесберг, потерявший почти всю свою семью в Катастрофе, заявил, что отрицание геноцида еврейского народа показывает опасную тенденцию: «Может быть, Ахмадинежад вынашивает идею второго Холокоста?» – заявил он.

Р. Берг, Jewish.ru

«Давар», апрель-май 2009 года

СЛАВНАЯ СТРАНА ДУНГАНИЯ

Праздник проходил в Доме культуры села. В фойе была выставка национальной одежды, украшений, предметов обихода. Но мы бегом мимо: так как опоздали на сцену. Потому что засмотрелись на шоу молодежи из дунганского культурного центра. У девушек, грациозно танцевавших на сцене, национальные костюмы: расшитые шелковые платья, розовые и красные веера. Они очень артистичные и вдобавок к пластике танца чудесно улыбаются. А в зале - родители в праздничных костюмах и молодежь. Тем временем на футбольном поле наши парни готовились к матчу. Жалели потом, что пропустили наше выступление...

После концерта нас ждал ОБЕД. Так нас еще не угощали! Но, сначала на стол подали сладкое и фрукты. И только потом горячее - традиционную дунганскую лапшу и плов. Есть палочками, получилось не у всех, и хозяйка дала нам ложки. Наелись до отвала. И отправились болеть за нашу сборную по футболу. Поразительно то, что в селе настоящее футбольное поле. Когда мы прыгали с яркими пампушками в руках, поддерживая наших, все внимание досталось нам... Увы, победа была не на нашей стороне. Дунганский культурный центр регулярно проводит соревнования. В первенстве играет 8 команд. Футбол в стране Дунгании популярный вид спорта. Нашему еврейскому футболу есть к чему стремиться. Но, мы своих футболистов и такими любим! Кстати, в этой поездке мы очень сдружились. У этой поездки «не за тридевять земель» вообще было объединительное начало. По-моему, дружба между

Дунгане - очень гостеприимный народ. За шестидесять лет не так уж много видела я такую заботу о моем самочувствии (естественно, родители не в счет), как в Шортобе. Село, где живут в основном дунгане, находится на юге Казахстана и граничит с Кыргызстаном. По словам президента Ассоциации дунган Казахстана Хусейн Даурова, жители этого маленького поселка выходцы из Китая, они потомки хуэйцзу - китайско-язычных мусульман. Здесь, на юге нашей страны они живут более 130 лет.

Между прочим, в истории этого народа оставили след и евреи. В Шортобе самая большая школа в Алматинской области, и первым ее директором был еврей. Рассказывают, что и перевести дунганскую письменность с иероглифов на кириллицу помог еврей.

В Шортобе мы ехали из Алматы около 6-ти часов и поняли, почему за Казахстаном десятое место в мире по территории. Честно сказать, за время дороги мы подустали, и думали, что на выступление уйдут последние силы. Но пока в Доме культуры мы наблюдали за выступлениями других гостей из разных городов Казахстана и Кыргызстана, то подзарядились энергией вдохновения. И выступили на все сто. Удивили дунган и других артистов своим казахским танцем и затем национальными еврейскими. После окончания гала-концерта в программе был футбол. Наша девичья команда, конечно, поддерживала наших спортсменов. Но наши парни очень воспитанные, и поэтому они уступили хозяевам - команде дунган. Счет игры был, увы, 6:1 не в нашу пользу. Ну, говорят же, что дома и стены помогают.

Ночевали мы в большой мусульманской семье: мама, папа, три

народами заключается не в том, что мы вас не трогаем и вы нас не трогайте. Нет, главное в познании культуры, уважении традиций любого народа. А нам это сам Бог велел, ведь мы живем в Казахстане!

Вот так мы познакомились со славным народом дунган, узнали о дунганском быте, когда гостевали в их семьях. Еще нас заинтересовало: центр дунганской территории в республике село Шортобе, а дунганский культурный центр находится в Алматы, и мероприятия проходят в городе: и международная спартакиада, и посиделки, молодежные тусовки и конкурсы. Однако, основная масса дунган, более 70 процентов живет именно в Курдайском районе Джамбылской области. Здесь сохранился национальный колорит, культура, традиции, обычаи. Вообще-то, историческая родина дунган - Китай. Но в 19-ом веке дунгане подняли восстание, боролись за свою землю; нации грозило уничтожение. Пришлось переселиться. Уже более века дунгане "прописаны" в селах Шортобе, Масанчи. Между прочим, Масанчи - их герой революции.

Еще хорошо видно, что тут прекрасные ухоженные поля, сады. В каждом огороде обязательно что-то растет. Нет сорняков и многое из

В последние выходные апреля мы, то есть коллектив «Ионати» и команда хэсэда по футболу ездили в Дунганию. Такое название придумалось, как только узнали прекрасную новость, что нас зовут на гастроли и турнир по футболу. Чудесная Дунгания находится в Курдайском районе, на границе Казахстана и Киргизии.

овощей, которые мы покупаем в Алматы, привозят отсюда.

Так вот, дунгане - гостеприимный народ. Вечером девочек поселили в одной семье, мальчиков - в другой. Нас встретила добродушная хозяйка, у нее четверо детей, и жива ее мама, бабушка, у которой двадцать один внук Здорово! Женщины накрыли "на стол". То есть на полу расстелили праздничную скатерть. А вместо стульев - многочисленные корпешки - длинные одеяла. И был УЖИН, от которого закружилась голова... потом мы с девочками помогли убрать со стола, и хотя время было не позднее, хозяйки предложили ложиться спать. Из настоящего древнего сундука, сделанного вручную, достали корпешки. Бабушка привычным движением заботливой руки расстелила нам постель. Для девяти человек нашлось место в одной комнате, и столько же чемоданов рядом. Спать не хотелось. Впечатлений море, о них мы и разговаривали тихо-тихо. Интересный устав у дунган, если девочки выходят ночью из комнаты, мужчины обязаны выйти из дома.

Следующим утром, поблагодарив хозяев дома за радушный

отправилась на экскурсию. Нам показали памятник, на котором иероглифами написано благодарствие дунганским «вождям». Это они помогли дунганам больше ста лет назад переселиться на нынешнее место их обитания. Памятнику очень много лет, и некоторые надписи стерлись. Но именно это и придает ему большую ценность.

После мы увидели местную больницу. А напоследок мы отправились в школьный музей. Такой школы как здесь, кажется, и в Алматы не сыскать. На первый взгляд она небольшая, но здание четырехэтажное достаточно вместительное. Ежегодно ее заканчивает как минимум 500 человек. Музей находится около школы и посвящен истории дунган. Здесь интересные экспонаты: оружие, национальная одежда, посуда и книги со времен переселения. На память нам подарили фломастеры и книгу «Дорога в тысячу ли, или сказание о дунганском народе». Ее презентация была в Алматы, и посвящена она 130-летию переселения дунган из Китая в Казахстан и Кыргызстан. Домой мы возвращались под большим впечатлением: говорили о дружбе народов, о том, что чем больше все народы дружат, тем лучше идет у всех дела.

Поездка перед Первомаем, Днем солидарности всех народов Казахстана в дунганское село стала для нас путешествием в «иной мир». Экспедицию мы с девочками обсуждаем до сих пор; мне кажется, оно помогло нам сблизиться еще больше. По крайней мере, я думаю, что это так.

Анастасия Урсолова



Примечательно, что около каждой школы стоят исторические памятники. На мой взгляд, это здорово помогает приобщить молодежь к древней культуре. И вот наше путешествие подходит к концу: мы машем гостеприимным хозяевам, приглашаем их к себе в гости и мчимся на нашем любимом микроавтобусе в Алматы, увозя с собой частичку тепла славной страны Дунгании...

Яна Фишер, Алматы



Репетируем везде...

«ИНОЙ МИР»

сына, дочка и бабушка - мама отца. Я узнала, что мусульманки садятся за стол только с собранными волосами. Мужчина не может войти в дом, пока все женщины и девушки не разойдутся по своим комнатам. Мальчики из нашей группы ночевали отдельно, и пошутить и побеситься с ними нам не удалось. Как ни странно, но мы не расстроились - веселились, разговаривали и шутили своей девичьей компанией. Рассказать о чем мы болтали - не могу, потому что тайна не моя лично, а всех девчонок.

На следующее утро, вы не поверите, но на завтрак было то же самое, что и вечером на ужин: печенье, конфеты, фрукты, салат, а на десерт дунганская лапша. До сих пор не понимаю, как можно утром есть лапшу, она же очень сытная. Сразу после трапезы наша группа



В музее масса интересных вещей

НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК

Мы должны быть счастливы, что живем в Казахстане...

Посмотрите, на флаг Казахстана! Солнце, орел, орнамент... Вокруг солнца очень много лучиков, вот именно они означают, сколько лучиков, столько и народов проживают на его территории. Казахстан очень гостеприимное государство. Здесь уважают традиции, обычаи каждого народа!

Наш еврейский центр сотрудничает со многими народными центрами. По приглашению дунганского центра мы съездили на слет молодежи, посвященный Дню единства народов Казахстана. Нас встретили очень гостеприимно и дружелюбно! Приготовили развлекательные мероприятия и экскурсии, а также потчевали очень-вкусными блюдами.

Мы привезли с собой разные танцы и песни - показали нашу культурную жизнь! Посмотрели на танцы других народов! Каждый танец необыкновенен и завлекает своей хореографией и музыкой. А как красивы песни на разных языках! Директор дунганской общины приветствовал нас на своем родном языке. Очень красиво...

В музее дунганского народа нам рассказали историю этого древнего народа. Оказывается, они произошли от китайцев с арабами. И действительно, их национальные костюмы очень похожи на китайские. Пишут они иероглифами. Самобытные традиции дунган. Это очень веселый народ, который любит работать и умеет праздновать! Нам обещали показать дунганскую свадьбу. Но в связи с дождем в этот день, нам только рассказали о свадебном обряде. Невеста у дунган ассоциируется с жар-птицей, поэтому женщина одевает в день своей свадьбы очень яркий наряд и вышитый вручную воротник, похожий на хвост жар-птицы. Жених же ассоциируется с драконом! Его тоже одевают в яркий костюм, напоминающий дракона.

Экспозиция музея широко охватывает историю, традиции и язык красивого, жизнерадостного народа. Скажем, ювелирные украшения девушек не отличаются особым орнаментом, но очень интересны по форме. Все они сделаны как окружность в окружности. Хранятся здесь и личные вещи Бый Ян-ху, того, кто в 19-ом веке вывел дунган

из Китая и привел в Казахстан, в то самое место, где они живут и сейчас - меч, книги, посуда, палочки с серебряными наконечниками - есть легенда, что на серебре сразу виден яд.

Теперь я знаю и кто такой Магасы Масанчи. У нас в Алматы есть улица его имени. Бедняк, уроженец дунганской слободы в городе Верном (это теперь наша Алмата), он стал командиром Красной Армии. Наступил мир, и сын дунганского народа стал строить новую жизнь без богатых и бедных. Он много сделал, чтобы в столице республики и в других местах открылись школы для дунганской и казахской молодежи. Особо одаренных юношей и девушек он отправил на учебу в Москву, сделал еще массу добрых дел для всех казахстанцев, но в 1937 году был репрессирован и расстрелян. В 1962 году его именем назвали дунганское село и поставили любимому земляку памятник.

В музее есть портрет Масанчи и картина разговора Масанчи с Лениным. Всем нам понравился музей. Мы ходили по нему, нам было интересно рассматривать каждую вещь, каждую книгу и словарь, задавать вопросы по истории дунган.

Думаю, нужно как можно чаще устраивать такие мероприятия, чтобы дети и молодежь могли узнать о других народах. Так, как мы узнали в эту поездку о дунгане. И, безусловно, каждому народу хорошо не забывать о собственных традициях и обычаях. Нужно говорить на своем родном языке. Там мы сохраним каждый свою национальность. Нужно посвящать в свою жизнь другие народы, делиться своим, узнавать их культуру. То есть сохранять национальный колорит. В гостях у дунган нам очень понравилось! Я думаю, что мы будем дружить общинами дальше, приглашать друг друга на фестивали и праздники!

Можно сказать, что праздник 1 мая, мы встретили, как полагаются, поделившись своей культурой, узнав культуру другого народа! Я хочу чтобы каждый праздник проходил именно так - с пользой! Спасибо!

Цыбенко Оксана, 17 лет, Алматы

Коротко об интересном

Шабат – главный праздник каждой недели. Хорошо, когда еврейские дети с самого раннего детства узнают об этом. Поэтому ЕОЦ «Шэмэш» каждые каникулы проводит детский Шабат.

После окончания самой большой четверти, на весенних каникулах, ребята с удовольствием бывают в нашем гостеприимном еврейском доме. Для встречи царицы Субботы приходят дети из малообеспеченных семей и живущие в отдаленных районах города. Приятно, что вместе с ними были и родители. Не на словах, а на деле они видят, что это самый семейный праздник.

Программа «Детская инициатива» совместно с ЕОЦ «Шэмэш» подготовила интересную праздничную программу. Руководитель программы «ДИ» Валентина Кузнецова предложила каждой семье регулярно собираться на Шабаты, что вызвало живой интерес и детей, и родителей.

Дети в красивых одеждах сидели за празднично накрытым столом. Лариса Бродская, наш замечательный библиотечкарь, увлекательно, интересно раскрыла секреты традиций Шабата, затем вместе прочитали недельную главу Торы. Дети с волнением и трепетом наблюдали, как 11-летняя Арина Коноплева зажгла свечи и прочитала благословение. Владислав Руцкий, 13-ти лет, читал благословение на халу. Они оба учащиеся еврейской школы, хорошо знают правила проведения Шабата и с удовольствием поделились знаниями об этом празднике с ребятами.

"ШАБАТ ДЛЯ РЕБЯТ"

Теперь, в семьях и малые, и большие знают, чего нельзя делать в Шабат. Традиция эта уходит далеко в глубь веков и напрямую связана со строительством Мешкана (переносного храма). Викторина о традициях и обычаях, игры на развитие лидерских способностей, сообразительности и внимательности – никого не оставили в стороне. И тут не было проигравших – все обогатили свой ум.

Кое-кто из ребят были на Шабате впервые; традиции еврейского народа они открыли для себя, как новое и важное знание.

Шабат детям очень понравился, довольны и родители:

Коля Шехтер (11 лет): "На Шабат хожу с удовольствием, этот праздник мне очень нравится".

Галина Шехтер (мама): "Нравится бывать в Хэсэде, всегда узнаю для себя что-то новое и интересное о культуре и традициях еврейского народа. Рада за своего сына, что он может продолжать поддер-



живать традиции своих предков".

Женя Понкратов (11 лет): "На Шабате я впервые, очень интересно узнать, что это за праздник, понравилось сидеть вместе с ребятами за праздничным столом".

Настя Генаденик (13 лет): "Шабат необычный праздник: красивый стол, зажжение свечей, чтение благословений и Торы. Чувствуешь себя как-то по-особенному".

Татьяна Генаденик (мама): "Наша семья живет от Хэсэда далеко, поэтому я всегда сопровождаю свою дочь, и делаю это с удовольствием, знаю, что детей здесь встречают тепло и радушно. И сама активно участвую в мероприятиях, на кото-

рых удается побывать".

Людмила Сухорукова (бабушка): "Приятно видеть, как общаются наши дети, как они впитывают в себя услышанное и увиденное. Ведь они теперь знают, чем является Шабат для каждого еврея".

В конце праздника Лариса Бродская познакомила ребят с новинками нашей библиотеки, произведениями детских израильских писателей Бат-Шива Дагана, Нухума Гутмана, Эхуда Бен-Эзера. Ребята всегда могут воспользоваться этими книгами и пополнить багаж своих знаний.

Валентина Кузнецова, Караганда

В Душанбе - новая синагога

Новая синагога, построенная взамен предназначенной к сносу, открылась в столице Таджикистана. Место под зданием старой синагоги, прослужившей более 100 лет, по генплану развития Душанбе отдано другому объекту. После встречи президента ЕАЕК Александра Машкевича с президентом Таджикистана Эмомали Рахмоном место для новой синагоги было определено.

На открытие синагоги прибыла делегация ЕАЕК, в которую вошли представители еврейских общин разных стран. Кроме своего основного предназначения синагога выполняет также функцию культурного центра и места для общения проживающих в Душанбе евреев.

Синагога в Душанбе единственная действующая в республике. До 1956 года в Душанбе действовала еще одна синагога, третья находилась в городе Худжанде. Однако сейчас они закрыты – нет прихожан.

ГОРОД МИРА

1 июня в Международный День защиты детей откроется 5-ый фестиваль «Город мира», как Праздник Мира и Дружбы, посвященный детям, погибшим в терактах. Он пройдет, как День Мира в Тель-Авиве, во Дворце культуры и спорта Бейт Барбур. По плану в нем будут участвовать более 30 коллективов разных жанров. Свыше 500 участников.

Мы как задачу, как цель ставим программой события представить людям, что "этот фестиваль сердца детей несет знамя мира". Мировое сообщество сегодня по-разному воспринимает войну Израиля с терроризмом. Она касается не только нашей страны. Терроризм охватил многие страны земли. Мы хотим соединить творческие, спортивные коллективы разных стран для поднятия флага Мира и 50-ти метрового полотнища, на котором каждый желающий напишет Воззвание к Человечеству о сохранении Мира и Дружбы на нашей маленькой планете. Первое воззвание было написано на 2-ом фестивале и отправлено в другие страны".

«Нет на Земле чужого горя, нет на Земле чужих детей. Если мы не поймем, что мир на нашей маленькой планете Земля зависит от нас с вами и наших шагов... То кто поможет нам? КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ!»

Высший приз - ЗОЛОТАЯ РОЗА МИРА. Главные призы «Город Мира» вручаются за 1, 2 и 3-ье места Среди наград медали «За сохранения мира между народами», специальные призы от посольств разных стран.

Скажите, кто, как не мы должны говорить о мире и призывать к миру!

Кто, как не мы должны первыми приложить усилия - остановить агонию безумства и вражды.

Древние говорили: "когда звучат музы, замолкают орудия". Так давайте, всем миром возьмемся за руки! И.....Пусть всегда будет мир!

Продолжаем принимать заявки и высылать Положение о фестивале По эл. адресу : amazon@bezeqint.net (с пометкой-фестиваль)

Принимаем спонсорскую помощь и пожертвования. Наш расчетный счет:

(CENTER "ZAURALIA" .Tel Aviv, BANK Apsulim, 359421'snif 684)

Лариса Стадлер, Руководитель Центра «Содружество»: 0546411088, 03 7300366

Аллея Дружбы



В Талды-Коргане 30 апреля посажены первые деревья аллеи дружбы на площади перед Домом дружбы. Представители более двадцати культурных центров: армянского, курдского, татарского, немецкого, польского и других, в том числе и еврейского посадили саженцы, и будут ухаживать за ними. Пусть деревья радуют наших детей

и внуков. Участвовали в посадках и студенты городских вузов и техникумов. Выпущенные на свободу голуби и эти вечнозеленые туи символизируют мир и согласие на земле Казахстана.

Т. Перевалова, Еврейский культурный благотворительный центр «АВИВ», Талдыкорган

КОМПЬЮТЕР В ПОДАРОК

Детская инициатива - одна из благотворительных программ Хэсэда "Полина". Ее основная задача - забота о детях из социально-незащищенных семей.

Семья Половинко по городским меркам - большая, детей пятеро - тринадцатилетний Олег, десятилетняя Полина, шестилетний Георгий, четырехлетняя Неонила и двухлетняя Ольга. Дети в этой семье не только чистенькие, ухоженные,

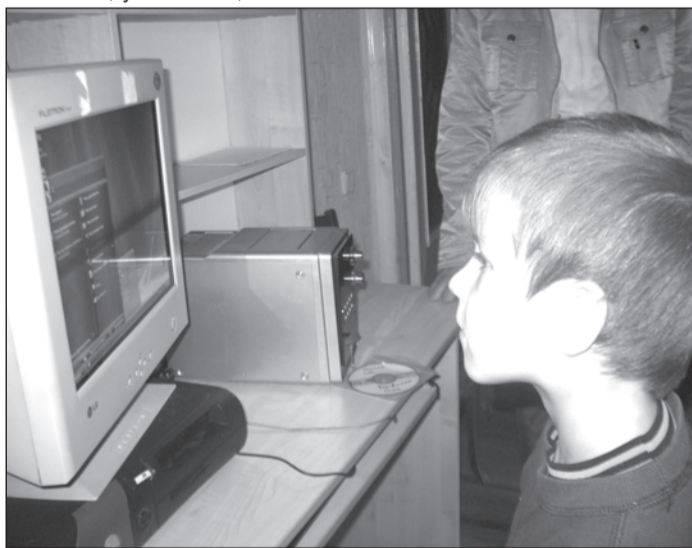
тут каждый ребенок - индивидуальность. Мама - Марина Шандуро, занимается развивающими играми с малышами, а со школьниками - английским языком. Каждому ребенку в этой семье уделяется внимание - каждый личностно!

Вот такой семье и решили сделать подарок в хэсэде "Полина". Компьютер становится жизненной не-

обходимостью. И его освоение лучше начинать в школьные годы. Жаль, что не у всех есть такая возможность.

Когда привезли компьютер, Гоша достал диск "Моисей в земле египетской", подаренный два года назад, на Песах, в Еврейском Общинном центре "Римон". Было трогательно, что ребенок хранил его, не имея возможности играть. Теперь все дети семьи Половинко будут помогать Моисею выводить еврейский народ из Египта.

Людмила Стародубова, Алматы



РУКИ ПОМОЩИ

В Алматы, еврейская школа «Гершуни» безвозмездно передала реабилитационное оборудование – насадки, манежи, комоды, костыли, ходунки – всего 25 единиц - благотворительной организации "Центр Забота - Хэсэд «Полина».

Здесь под руководством Марины Йориш успешно работает программа протезирования медицинского оборудования, которая помогает физической реабилитации клиентов. Полученные в дар приспособления подвергли санитарной обработке волонтеры Борис Касалс, Ольга Шевченко и Светлана Гершгорина. Вроде мелочь – взять моющие средства, губки и очистить медоборудование от грязи, провестись такую дезинфекцию.

Слово «хэсэд» в переводе с иврита – милосердие, забота. В хэсэде «Полина» успешно работает 10 благотворительных программ. Реабилитационное

оборудование предоставляется нуждающимся членам общины. Добровольцы – основа хэсэда, эти незаменимые помощники, не считаясь со временем стараются на благо общины. Когда программы объединяют свои усилия, результат удваивается.

Поблагодарим за бескорыстие руководство еврейской школы и отдадим должное безвозмездной работе волонтеров хэсэда. Нуждающимся и инвалидам теперь проще получить необходимую помощь.

Людмила Стародубова, Алматы

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в апреле-мае 2009 года:

Роза Хаймовна Вул, Алматы	95 лет
Нина Александровна Буткеева, Алматы	92 года
Лев Якубович Баль, Алматы	91 год
Александр Петрович Торкин, Астана	90 лет
Гита Григорьевна Яковлева, Алматы	85 лет
Рива Нехомовна Михлина, Алматы	85 лет
Людмила Ильинична Воробьева, Астана	85 лет
Петр Павлович Платов, Алматы	85 лет
Борис Соломонович Абрамович, Алматы	85 лет
Сарра Шмаевна Чичиль, Алматы	85 лет
Елена Александровна Вейцман, Астана	80 лет
Григорий Яковлевич Шкляр, Алматы	80 лет
Ефим Шлемович Вассерман, Алматы	80 лет
Соня Уровна Андриенко, Семей	80 лет

В мае Петру Захаровичу Горелику, полковнику бронетанковых войск, исполняется 91 год. А его другу по харьковскому детству Борису Абрамовичу Слуцкому — 90. Слуцкий первым написал — и опубликовал! — стихи о жестокой правде войны и — опять же одним из первых — о жестоких советских вождях. Борис Слуцкий — один из самых значительных русских советских поэтов послевоенной эпохи. Почти четверть века его нет в живых — он умер в 1986 году, — но продолжают печататься «из-под спуда» все новые его произведения. Поэт продолжает выяснять отношения со временем. Петр Горелик помогает ему в этом. Из стихов Слуцкого мы можем понять, как фронтовики избавлялись от преклонения перед Сталиным, от рабской верности власти, которую по сути дела спасли в ту войну. Оставаясь при этом верными той Родине, которую защитили. Как выходили из своей внутренней раздвоенности люди того поколения? С этой темы мы и начали разговор с Петром Захаровичем Гореликом.

— За вашими плечами почти весь двадцатый век. Что бы вы назвали самым значительным в прожитом и пережитом?

— Воевал. Остался цел. Счастлив семьей. С женой мы прожили более 60 лет. Вот уже более десятка лет пишу, печатаюсь. Мне сказочно повезло с друзьями.

Если вспомнить события рубежные, которые относятся не только к судьбе поколения, такие как война, смерть Сталина, «оттепель», «застой» и «перестройка», но и к моей личной судьбе, назову 1930 год, знакомство с Борисом Слуцким,

дружили более полувека. Если бы я мог в тот день это предвидеть, вряд ли бы с такой неохотой взял грязный бидон и поплелся в очередь.

— Вы упомянули смерть Сталина. Как изменилось ваше представление о нем после его смерти?

— К 1953 году я еще не думал о нем так, как думаю сегодня, но от одной иллюзии был избавлен уже тогда: на его счет я относил все, что делалось в стране. Не только хорошее, как думали многие, но и все плохое. Я еще не мог определиться с тем, чего было больше — хорошего или плохого. Это пришло позже. Верхом его лицемерия была здравница за терпение рус-

ски традиционно оценивать происходящее.

— А как Борис Абрамович воспринял смерть Сталина и последующую «оттепель»?

— Гораздо серьезнее, чем она того заслуживала. Мне приходилось быть свидетелем его спора с Самойловым. Самойлов считал, что «оттепель» — это одна из кривых синусоиды. Она идет то вниз, то вверх, и вот сейчас — одна из верхних точек синусоиды нашего развития. Борис считал, что мы вышли на прямую. Самойлов полагал что Борис умел хорошо видеть факты, но он не был прогнозистом. Однако такой задачи Слуцкий-поэт перед собой не ставил и переоценивал оттепель. Выступая на писательском собрании с осуждением

традиционна, лирична. Не следует забывать, что для того, чтобы быть традиционным, нужна немалая смелость. Вы читали книгу критика Станислава Рассадина «Самоубийцы»? Там нет главы самойловской, а глава о Слуцком есть. Но Самойлов там встречается довольно часто, и о нем Рассадин пишет с пиететом. Слуцкого он оценивает иначе. Я не боюсь за посмертную судьбу Самойлова, но боюсь, как бы Слуцкого не стали вспоминать только по большим датам Великой Отечественной войны.

— Так называемая советская интеллигенция формировалась как раз в конце 30-х — начале 40-х, когда подросток первое по-

— Для меня, например, Слуцкий был одним из толчков к тому, чтобы стать тем, что называлось антисоветчик...

— Это был самый советский антисоветский поэт. Вот можно привести его знаменитое стихотворение «В январе».

*Я кипел тяжело и смрадно,
Словно черный асфальт в котле.
Было стыдно.*

*Было тошно ходить по земле.
Было тошно ездить в трамвае.
Ведь казалься: билет отрывая,
Или сдачу передавая,
Или просто прохлад давая
И плечами задевая,
Все глядят с молчаливой злобой
И твоих оправданий ждут.*

САМЫЙ СОВЕТСКИЙ АНТИСОВЕТСКИЙ

К 90-летию Бориса Слуцкого, поэта-фронтовика, прошедшего всю войну "от звонка до звонка", награжденного тремя боевыми орденами, в том числе болгарским орденом "За храбрость".

Пастернака за публикацию «Доктора Живаго» за границей, Слуцкий защищал «оттепель» как смягчение режима сверху и боялся, что она, может быть, прекратится, понимаете?

— В споре Слуцкого и Самойлова, наверное, сказались разные отношения к истории?

— Конечно, Слуцкий говорил о себе, что он — фактовик. Его инте-

коление, которое родилось после революции. И это явление обозначено в том числе стихами этих поэтов. И они все были яростными сторонниками нового светлого будущего.

— Да-да. Но это яростное сторонничество подкреплялось делами, а не одними декларациями. Павел Коган, например, который погиб на Малой Земле. Будучи «белобилетником», он добился отправки на фронт. Был полковым переводчиком. Ходил с разведчиками за «языком», хотя по должности мог этого не делать. Он в моем сознании запечатлелся как Тиль Уленшпигель. Он и внешне такой был — острый. Он писал: «Есть в наших днях такая точность, что мальчики иных веков, наверно, будут плакать ночью о времени большевиков». Но были и жизнерадостные мотивы в их мировоззрении, главный — ценность дружбы. На одной книге Самойлов написал мне: «Пете — другу одному из одного». Я этим горжусь. Точно так же я горжусь надписью, которую оставил мне на книжке своих стихов Борис Пастернак. Я встретился с Пастернаком случайно на фронте. Пастернак был тогда в составе писательской бригады. Эта книжка была в моем командирском планшете.

— А вы как-то отмечали и для себя, и в разговорах со своими друзьями, что большинство молодых поэтов — это были евреи? Кроме Кульчицкого и Наровчатова. То, что революция дала евреям, — вы это как-то обсуждали? Или вы не выделяли особо эту тему?

— В нашей среде мы не обращали внимания на то, кто еврей, а кто — нет. «Еврейского вопроса» для нас до определенного времени не существовало. Проявления бытового антисемитизма казались нам случайностью.

— И поэтою, наверное, 1949 год был воспринят особенно остро?

— Да, Слуцкий воспринял это куда как остро. Он был одним из немногих поэтов, кто это переживание воплотил в стихах.

— Это воспринималось вами и вашим кругом как ошибка или вы ощущали связь антисемитских репрессий с коренными свойствами самой идеологии и самого режима?

— Конечно, это отчетливо понималось. Об этом и написаны стихи Бориса.

*Оправдайся, поди попробуй —
Где тот суд и кто этот суд,
Что и наши послушает доводы,
Где и наши заслуги учтут?*

*Все казалься —
Готовятся проводы,
И на тачке сейчас повезут.
Нет, дописывать мне не хочется.
Это все не нужно и зря.
Ведь судьба — толковая летчица —
Всех нас вырвала из января.*

Это было написано сразу после смерти Сталина. В то время, когда разгоралось «дело врачей», я чувствовал себя как в стане врагов на кафедре в военной академии, где работал. Если без стука входил в комнату, я видел, что все замолкали. Начальником кафедры был генерал-лейтенант Рогачевский, еврей. Это был боевой генерал с очень большими орденами —

Кутузова II степени, Суворова II степени. До кафедры — начальник штаба 28-й армии. Начал войну командиром дивизии. Но вы знаете, эти события его подкосили. Характер совершенно другой стал — он стал пуглив. Можно ли себе представить, чтобы боевой генерал, прошедший всю войну, позволял своим подчиненным стучать по столу и требовать, чтобы его представили к званию, или какие-то привилегии дали? И он шел на уступки. Он боялся.

— Вы из этой двойственной жизни легко перешли в жизнь послесоветскую? Вот сейчас у вас нет двойственности в отношении к тому времени?

— Нет. То, что я говорил на кухне, я сейчас говорю громко. Все, что я теперь пишу, — это то, как я мыслю намного раньше наступившей перестройки. Это, в общем, скорее ретроспекции — то, что написано. И написано это не без влияния друзей.

— А у них под влиянием поэтической правды, которая в них билась. Значение поэзии Слуцкого — в пробуждении совести в обществе. Его знаменитое стихотворение о лошадах в океане, которое в наше время знали все, как раз об этом.

— И оно пробуждает не просто сопереживание, а ужас перед тем, что ставит себя над людьми, над жизнью. Но когда мы говорим о гражданственности, о пробуждении совести, мы как бы оставляем за скобками ту сторону поэзии, которую очень сильно развили и Кульчицкий, и Коган, и Слуцкий, и Самойлов. Речь идет о языке



Поэты настоящие и будущие (слева направо):
Петр Горелик, Исаак Крамов, Давид Самойлов, Борис Слуцкий.

быстро переросшее в дружбу на всю жизнь. Он свернул меня с накатанного школой и комсомолом пути, который нивелировал личность. Он открыл передо мной иной мир. «Стрелочным переводом» оказалась поэзия. Первоначального толчка хватило на всю оставшуюся жизнь. Миша Кульчицкий, Павел Коган, Давид Самойлов, Исаак Крамов, Елена Ржевская, знакомством и дружбой с которыми я тоже обязан Борису, поддерживали и помогали мне держаться на этом пути. Недаром их неформальный кружок они позже называли «маленькой партией», они были идеалистами, в духе того времени — марксистами. Только марксизм у них был не казенный, а «откровенный». Их идеализм — вера в возможность откровенного диалога с властью.

— Как вы познакомились со Слуцким?

— Мы учились в разных классах. Но так случилось, что меня и Бориса в один и тот же день ранней весной 1930 года послали за керосином. У керосиновой бочки мы познакомились и подружились. И

ского народа, на приеме в Кремле в честь победы в Великой Отечественной войне.

Терпение — самая ценная черта в характере народа. Сталин ценил в терпении не столько его позитивные проявления — упорство в труде и т.п. Главное, что он ставил высоко, — это способность народа безропотно терпеть и переносить все непотребства его власти. Не это ли прикрывал Сталин своей лицемерной здравницей?

Трус хвалил героев не за честь, А за то, что в них терпенье есть. (Борис Слуцкий. «Терпенье»).

Преклоняясь перед Сталиным во всем, мы восприняли и его лицемерие. Избавление от двойных стандартов означает необходимость осознанно относиться к событиям общественной жизни. Не отвергать, а осмысливать, думать и принимать решения, даже вопреки мнению послушного большинства. Приверженность двойным стандартам в политике мешает и сегодня нашему обществу объек-

ресовал факт, единичный, зримый. Самойлова больше интересовала философия истории, ее ирония, что нашло отражение в его серьезных и шуточных поэмах.

— Мне как человеку пишущему гораздо ближе позиция Слуцкого. То есть стремление захватить увиденное, осмыслить и оставить его. Это как основная функция поэзии вообще. А когда мы встречались с Самойловым у него в Пяру, он проповедовал идею больших длинных сюжетных стихов, в особенности — исторических. И я не мог понять, всерьез он это говорит или нет, потому что для меня поэзия — это сегодняшнее переживание...

— Как раз тут очень спорный вопрос о том, для чего поэзия. Для меня одинаково близки и интересны и Слуцкий, и Самойлов. Но в историческом плане Слуцкий навсегда останется поэтом военного поколения. Так уж получилось.

— То есть его роль сейчас больше, потому что он оставил именно свидетельства этого поколения?

— Самойловская поэзия более

поэзии.

— Одними из первых стихов, которые я запомнил, были стихи Кульчицкого с его ритмами, его раскованная гармония. Два-три стиха всего-то от него осталось.

— Вообще-то у Кульчицкого осталась огромная поэма «Самое такое». Слуцкий считал его гибель самой большой потерей русской поэзии на войне. Первым в этом «московском содружестве поэтов» был для Бориса Кульчицкий. Не только сам Кульчицкий для него был примером, но и его отец, бывший гвардейский офицер, человек, который писал о кодексе офицерской че-

ответил: «Нет, хочу все вложить в стихи». Он все и вложил.

— Как они вас воспринимали: как человека не пишущего или, по крайней мере, в их присутствии не посягающего на это?

— Когда Слуцкий представлял меня как своего школьного товарища всей этой поэтической компании, всему этому московскому содружеству поэтов, Самойлов

напомнили один эпизод из моей и Бориной жизни. Когда мы еще подростками шли по харьковской улице — я как сейчас вижу эту улицу, — и нам встретилась девушка, может, даже немножко старше нас, — он посмотрел на нее и сказал: «Посмотри, какое умное лицо». И это я до сих пор помню — у меня перед глазами и эта девушка, и этот Боря. Точно так же, как перед глазами у меня Борис, который читает мне стихи на пустой харьковской окраине, где нас вообще могли принять за городских сумасшедших, потому что он шел и читал, отбивая рукой такт. И до сих пор в ушах звучит, как он читал монолог Антона из шекспировской драмы, с рефреном «А Брут — достопочтенный человек!» До сих пор слышу его голос. А прошло ведь 70 лет, даже больше.

Вы знаете, я недавно вспоминал деда, которого я никогда не

Борис Слуцкий и его жена Татьяна Дашевская. Поэт тяжело переживал ее смерть в 1977 году



ПОЭТ

сти, о дуэлях и так далее. Младшего же Кульчицкого высоко ценили и Сельвинский, и Лиля Брик. Они считали его наследником Маяковского.

— Хотя он, я бы сказал, гораздо непосредственнее Маяковского. Маяковский искусственно строил свои конструкции.

— Да, отношение к Маяковскому было не таким простым, как это может показаться на первый взгляд у всей этой тогда молодой поэтической компании. Маяковский хотел, чтобы к штыку приравняли перо, Слуцкий этого сказать никогда бы не мог, потому что он знал, что такое штык. У Слуцкого все зримо. Ведь он писал всегда только о том, что видел, что знал. Когда он писал «Стою перед шеренгами неплотными...», так он действительно стоял перед теми, кому «хлеб не выдан и патронов не додано».

50 лет пролежала в столе рукопись его прозы «Записки о войне». До перестройки нечего было даже думать о ее публикации. Ее впервые напечатали к 55-й годовщине Победы. Предисловие написал Даниил Гранин. Он высоко оценил прозу поэта, еще не уловившего интонацию своей будущей поэзии. Многие прозаические эпизоды потом стали известными стихами: «Снежная баба», «Госпиталь», «Гора». Самойлов, восхищавшийся его прозой, спросил: «Будешь ли продолжать писать?», Слуцкий

сказал: «Он будет у нас представителем от читателя стиха». Я на это нисколько не обиделся, потому что это действительно так и было. Тем более, что я знал замечательное стихотворение Сельвинского «Читатель стиха».

— Странна, кстати, судьба самого Сельвинского, он ведь ушел в тень.

— У Слуцкого есть о нем слова: зона геологической разведки. И он написал, что это учитель: «К счастью или к сожалению, учился я — он поучал, а я не отличался ленью — он многое в меня вкачал. Он до сих пор неровно дышит к тому, что я в стихах пишу — недаром мне на книгах пишет: «Любимому ученику». Но у него есть более важные слова, а именно: «Сельвинский мой учитель, а Пушкин — командир». Можно было стать эпитоном, а он сохранил свою самость.

— И если в истории русской поэзии закрепился за Сельвинским слегка манерный образ, то за Слуцким — образ прямоты и искренности. В чем уроки этих людей для современности, как литераторов, а как мыслителей, как личностей?

— Из всего марксизма, который в нас вталкивали, я вынес только «Подвергай все сомнению».

— Давайте я попробую вас сфотографировать.

— Я очень нефотогеничен.

— Неправда. Знаете, человек

идет по улице, рассказывает слою разных людей и выделяет сначала людей своего возраста. А я с возрастом стал замечать более старших людей и увидел, что их лица больше говорят, потому что пережитое накладывается.

— Вот вы мне

«Представитель от читателя стиха» в кругу выдающихся советских поэтов Петр Горелик, ныне и сам литератор



видел и знал о нем только со слов матери, что он был представителем фирмы «Зингер». И я об этом вскользь написал в книге — буквально три строчки. Он был убит петлюровцами. Во-первых, я написал, что его имя было Абрам. Это я знал, потому что Софья Абрамовна — мать. Человеку давали библейское имя — Авраам, Абрам. За этим именем стоял праотец. На него, стало быть, возлагали какие-то надежды. И я подумал — как можно представить себе его день. И я нарисовал эту картину — как он встает рано утром, еще все домочадцы спят, а у него трое дочерей, все красавицы, я это знаю не понаслышке, я знал всех трех сестер, они все были замужем. Также характеризует семью, по тому что трех дочерей выдать замуж довольно сложно. Он встает утром рано, запрягает свою двуколку, ставит тяжелую машину, едет под улюлюканье мальчишек, которые кричат «Жид! Жид! Жид!» и прочее-прочее. Ему не разрешают нигде остановиться, и, наконец, кто-то заинтересовался, и вот он уже выступает как представитель технического прогресса — он рассказывает о машине, какая разница между машинной и ручной строчкой. Он по своему счастлив. Но обрыва-

ется жизнь одним взмахом шашки петлюровца. И тут я в своем рассказе перехожу к сталинским временам, когда людей вырывали из жизни, как из теплой постели. Я писал, не скрою, под впечатлением гранинской прозы в первом номере «Звезды» за 2008 год.

— То, что у вас были такие могучие друзья, которые дали такой импульс — может быть, вам помогает жить долго?

— Может быть. А почему им не помогало жить дольше? Ну, с Борисом понятно — его раздразнили два чувства: долг и совесть. И ранняя смерть жены. Хотя, в общем, мои друзья, вернувшиеся с фронта, прожили немалую жизнь. Главное — они очень много успели. Их литературному наследию очень повезло. Борис — потому что он избрал своим душеприказчиком Юру Болдырева, который титаническую работу проделал. Издать три тома! Многие напечатать в периодике. Возродить в памяти современного читателя ушедшего поэта. Самойловскому наследству тоже очень повезло. Вдова Самойлова, Галина Медведева, подготовила к изданию и опубликовала собрание его стихотворений, том поэм и замечательную прозу «Памятные записки» и два тома «Дневников». А мне удалось издать «Записки о войне» Слуцкого, и биографическую прозу в «Вагриусе».

— Вам досталось хорошее на-

следство...

— Многие из них писали в стол. Половина стихов Слуцкого написана в стол. И Кульчицкий начинал с вещей, которые совершенно не думал публиковать. Они и не были опубликованы. Его знали только свои — устный поэт. В стол писал и Самойлов, лет 30, наверное. Общечеловеческие ценности преобладали в его поэзии.

— И в дневниках, и в прозе у него есть о том, как это мучает. С одной стороны, жажда, чтобы твое слово знали, а с другой — необходимость его прятать...

— Возвращение Самойлова с фронта запомнилось особенно. Я уже был в Москве слушателем Академии Фрунзе, а он приехал и в первую ночь доверил самую страшную тайну для того времени — что он не собирается оставаться в партии. Он тогда сказал, что выбросил партийный билет — это была аллегория. Он не выбросил его. Как оказалось, билет сохранился. Но он так и не встал на учет. Для него было важно освобождение. Слуцкий сформулировал это освобождение много позже в стихах: «Я в ваших хоровах отплясал, я в ваших водоемах откупался, наверное, полжизнь откупался за то, что в ваши игры я влезал».

**Санкт-Петербург — Москва
Иосиф ГАЛЬПЕРИН,
газета «Совершенно секретно»**

ЕВРЕИ И ВЫСОЦКИЙ



В таразском центре хэсэда «Полина» прошла литературная гостиная на тему «Евреи в творчестве Владимира Высоцкого».

не безоблачна.

В песнях Высоцкого отражен целый букет ученых — хорошо узнаваемых по характерным приметам представителей еврейского народа. Многие

евреев — своих друзей, знакомых, коллег по работе Высоцкий вывел в свет, воспел в своих стихах, песнях, эпиграммах. Увечковечил их, посвятив им либо короткие юмористические эпиграммы, либо целые стихотворения.

Он был хирургом, даже «нейро», Хотя и путал мили с га, На съезде в Рио-де-Жанейро Пред ним все были мелюзга. Всех, кому жить уже не светило, Превращал он в нормальных людей, Но огромное это светило, К сожалению, было еврей.

Интонация этого стиха горькая, сочувствующая незадачливому герою — еврею, но не ироническая, не иронизирующая. Проблемы еврейского народа, к счастью, не испытанные на себе, Высоцкий увидел и услышал в окружающей его жизни.

Владимир Высоцкий — советский поэт — не семитский, и не антисемитский, а интернациональный художник слова XX века.

Это и о нем сказал его поэтический предшественник Саша Черный (1909 г.)
**Для всех, кто носит имя человека,
Вопрос решен от века и вовек —
Нет иудея, финна, негра, грека,
Есть только человек.**

И это четверостишие вполне могло стать, и, думается, стало лейтмотивом творчества народного любимца Владимира Высоцкого.

**Ведущая литературной гостиной
Ида Букина, Тараз.**

"МОГУ БЕСКОНЕЧНО РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ИЗРАИЛЕ"

В Казахстане проходят мероприятия, приуроченные к 61-ой годовщине Независимости Израиля. В выставочном зале хеседа "Полина" открылась выставка алматинского фотомастера Николая Постникова под названием "Путешествие №12. Израиль. Аллегро". Президент Ассоциации "Мицва" Александр Барон, представитель пресс-службы президента Республики Казахстан Валерий Жандаулетов говорили об оригинальном взгляде фотокамеры казахстанца на картины жизни современного — древнего и молодого — Израиля.

Поблагодарив собравшихся за внимание, герой вернисажа Николай Постников сказал: "Моя выставка - это дань уважения народу Израиля. Я много путешествую, но эта поездка была своего рода аллегория, и это отражено в названии выставки. Года не хватит, чтобы рассказать о моих впечатлениях об этой удивительной стране. Не было уголка, где мне кто-нибудь запретил бы фотографировать, почти не было тех, кто отказывался сниматься. Люди в Израиле замечательные - открытые, добрые. О творчестве незаурядного мастера рассказывает в своем интервью журналист

Надежда Пляскина в газете "Время". Его мы предлагаем читателям.

ОХОТНИК ЗА МГНОВЕНИЯМИ
"...Охотник за мгновениями вечной жизни, он не останавливает ее, но продлевает, помогая нам увидеть ее движение - будь то взмах руки или ресниц, удар копыта о землю или удар сердца за решеткой ребер, умиротворение воды на закате или молчание страсти в глазах старика, лукавая мудрость ребенка или бессловесная речь могучего дуба. Он - раб своей охоты, и в этом ему можно только позавидовать..." Поэт Бахыт КАИРБЕКОВ.

И это все о нем, известном алматинском фотографе Николае ПОСТНИКОВЕ. Мастер объектива представил на выставку 60 работ. Мы встретились с автором на-



кануне события в его мастерской. Первое, что бросается в глаза, - это обилие разных приспособлений, фототехники и... велосипед.

- Скучает мой железный друг, - опережая вопрос, произносит Николай. - Уже год стоит. Я все время в разъездах, а так хочется иногда покрутить педали.

- Странное название для фотовыставки - "Путешествие №12. Израиль. Аллегро". Не находите?

- Название с двойным дном. Я всегда оставляю для зрителя место для творческого домысливания. Кстати, и работы свои не подписываю из этих же соображений. Сама выставка - дань Земле обетованной, на которой мне посчастливилось провести целый месяц. Мне понрави-

лось работать там, потому что не было никаких ограничений в творчестве, как, например, в Англии. На берегах туманного Альбиона снимать можно далеко не все. Как-то я навел телевик на ребенка, так тут же появился полицейский и погрозил пальчиком... Вообще, за съемки детей в Англии можно и в тюрьму попасть. А в Израиле все просто. Мне говорили, что могут возникнуть проблемы возле Стены Плача. И вот я пришел к этому священному месту. Ко мне подбегает молодой человек и заводит разговор. Я осторожно спрашиваю у него: "Скажи, удобно ли будет снимать этих людей во время молитвы?" На что он сказал мне: "Они общаются с Богом, и им не до тебя. Снимаю сколько угодно".

- Что такое, по вашему, хорошая фотография?

Это симбиоз отличной техники, мозгов фотографа и его воспитания. Автор должен быть философом, психологом, художником. Хотя вот в Израиле моя тринадцатилетняя дочь Соня впервые взяла в руки фотоаппарат и сделала отличные снимки, которые, кстати, будут представлены на выставке вместе с моими работами.

- Вы художник-фотограф киностудии "Казахфильм". Сложно работать с актерами?

- С профессионалами - легко. Путевку в жизнь на киностудии мне дали режиссеры Асанали Ашимов

и Игорь Вовнянко в картине "Чокан Валиханов". Это была моя первая серьезная работа. А вообще своим выбором стези фотографа я обязан моему учителю Герману Алексеевичу Линкевичу. Он меня спросил "Что ты хочешь? Денег или творчества?" По тем временам в бытовой фотографии можно было за месяц заработать на машину "Жигули". Но в 19 лет меня деньги мало интересовали, поэтому выбор был сделан в пользу творчества.

Надежда Пляскина, Алматы газета «Время»



СЮРПРИЗ, ОДНАКО

Сказочен мир детства и удивителен мир творчества. И если эти два понятия соединяются, любой зал наполненный буйством красок и детским смехом напоминает фейерверк. И именно на такой праздник мы, юные артисты ЕОЦ "Римон" попали благодаря организаторам конкурса «Рауан» - акимату и фонду "Кун Шуак kz".

Конкурс проходил во дворце школьничков. И мы представлялись в двух номинациях: в хореографической - коллектив Ионати с танцем «Бухарских евреев» и этнической постановкой «Оскер»; в вокальной - дуэт Наташа Тресвятская и Настя Печенкина спел любимую песню «Шейн».

Соперничество было очень серьезным - участвовали более 500 детей, так что пришлось изрядно поволноваться.

С утра и до обеда шел просмотр конкурсной программы, на вторую половину дня был назначен гала-концерт. Мы были уверены, что сцена и зрители уже ждут нас и веселье отправилось на обед. На поляне около Дворца мы много смеялись, играли, настроение было приподнятое. У нас, вроде бы, были основания гордиться собой. Интересная постановка танцев, отличное исполнение, яркие новые костюмы. Но впереди нас ждал сюрприз.

В списках участников гала-концерта нас не было. Дальше полились и слезы, и обидные слова в адрес жюри. Расстроенные донельзя, наши звездочки направились к выходу, решив: для нас праздник и закончился. Но нас остановили и предложили посмотреть концерт.

Награждение лучших по сценарию должно было состояться после гала концерта.

Хотя и расстроенные, мы остались. Думали, ладно, поддержим наших друзей-соперников.



И вот финал концерта и награждение. Первыми на сцену поднялись вокалисты.

Вдруг и наш дуэт приглашают и вручают Наташе Тресвятской и Насте Печенкиной диплом за третье место. Настроение нашего арт-десанта несколько приподнялось: высокое жюри все же оценило талант нашего девочки.

Но огорчение не погасло: «Как мы танцевали! Что же, хуже других, что ли?». Успокаивать не хотелось: погрешности все же были. Бывало, что скрывать, танцевали и лучше.

Наконец, за наградами вызывают хореографические коллективы. Участников много, и дипломантов

- соответственно. Но, увы, нас среди них почему-то нет. Вот уже дают дипломы за третье место - а о нашем коллек-

тиве ни слова. Девочки и ребята нервничают, спрашивают, похоже, о нас забыли? И вдруг оглашают: диплом за второе место - группа «Ионати»! Мы оторопели, но поверили своим ушам. Переспрашиваем, говорят, точно - мы. И вот, все наши красавицы и их партнеры "рванули" на сцену за грамотой и кубком. Сколько было радости - не описать. И, конечно, торжествовали родители, они пришли поболеть за детей и тоже сильно переживали. Мы выиграла, мы вторые, еще раз мы почувствовали плечо друг друга, а главное сумели достойно представить нашу еврейскую культуру. От этого хотелось смеяться, и кричать. И все мы, девочки, их родители, и культуры ЕОЦ "Римон" Людмила Самсонова, Анна Осипова, и смеялись, и кричали от радости, от переполнявших всех нас чувств.

Инееса Чугайнова,
директор хэсэда "Полина"
Алматы



ЕВРЕЙСКИЙ КОНГРЕСС
КАЗАХСТАНА
JOINT



ПЯТЫЙ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ЕВРЕЙСКОГО ДЕТСКОГО И
ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«FREILEHE KINDER»

Карганда, 26-28 июня, 2009г.

Пятый Фестиваль «FREILEHE KINDER» проводится для театральных, музыкальных и хореографических коллективов и исполнителей еврейских общин и еврейских организаций Центрально-Азиатского региона, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Тема пятого Фестиваля - «Еврейские праздники».

Фестиваль задуман для реализации программы развития детского и молодежного лидерства, еврейского творчества. В связи с этим на местах предусматривается проведение целого цикла подготовительных мероприятий, организация дополнительных занятий по ознакомлению с различными направлениями еврейской культуры, и, соответственно историей еврейского народа в целом и историей еврейского народа в Казахстане.

«FREILEHE KINDER» будет своеобразным итогом этой работы, интересным и красочным «экзаменом», к которому дети будут с радостью и удовольствием готовиться каждый год!

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Евро-Азиатский Еврейский Конгресс
Еврейский Конгресс Казахстана
Американский Объединенный Еврейский Распределительный комитет (JDC)
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:
Ассоциация еврейских организаций Казахстана «Мицва»
Еврейский Общинный центр «Шэмэш», г.Карганда

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:
Вебсайт Ассоциации «Мицва» WWW.MITSVA.KZ
Информационный вестник Еврейской общины Казахстана - газета «Давар»

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

- популяризация еврейского искусства
- развитие молодежного лидерства
- развитие еврейской общинной жизни в регионе Центральной Азии
- воспитание у детей и юношества уважения к истории и культуре своего народа
- повышение профессионального мастерства работников общинных центров и еврейских организаций Казахстана
- упрочение и формирование межобщинных связей
- воспитание еврейского самосознания через знакомство с субэтнической еврейской культурой, бытом, костюмом, особенностями языка, образом жизни

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ:

УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Участникам Фестиваля предоставляется необходимая звуковая и осветительная аппаратура. Оргкомитет берет на себя оплату расходов по пребыванию в Карганде (проживание, питание) участников в дни Фестиваля. Транспорт по Карганде предоставляется участникам только в рамках графика Фестиваля, для проезда на репетиции, концерты, в гостиницу с вокзала и на вокзал, только на группу. Проезд участников Фестиваля в Карганду и обратно - за свой счет.

Заявки для участия в Фестивале принимаются по адресу:
Республика Казахстан, 100008, город Карганда, ул. Гоголя, дом 47, кв. 41.
Электронная почта: hsdkrjcc@asdc.kz, kozhanovskiy@mail.ru, shemesh.70@mail.ru
Факс: 8 7212 51-52-31, телефоны: 8 7212 51-52-27, 8 7212 51-52-28
не позднее 31 мая 2009 года, с точным количеством участников.
По всем вопросам, связанным с организацией, заявками, условиями, обращайтесь в оргкомитет Фестиваля:
Кожановская Ирина, директор Фестиваля, 8 7212 51-52-27, +7 701 261-80-40
Ревенко Ирина, художественный руководитель Фестиваля, +7 701 552-38-82
Бродская Лариса, координатор фестиваля +77016429485

Нацисты называли джаз еврейско-негритянской дегенеративной музыкой и запретили его в Германии, также он был запрещён только ещё в одной стране – Советском Союзе (Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь). Я заболел джазом в 50-х, когда нашёл на коротких волнах большого зеленоглазого ящика «Востока» тоненькую, исчезающую волну музыкальной передачи "Голоса Америки", которую вёл незабываемый Уильям Коновер.

Джаз зародился в конце 19 века в Новом Орлеане с его афро-американской музыкальной историей и культурой, а затем через Чикаго быстро достиг Нью-Йорка. Туда в то же самое время хлынула огромная волна эмигрантов: чёрных американцев из южных штатов, двинувших на север после Гражданской войны, и евреев, беженцев от российских погромов. В этом огромном плавленом котле эмиграции джаз стал быстро совершенствоваться, втягивая в себя нью-орлеанский блюз, регтайм (уже форма джаза, но без импровизаций) и еврейский фрейлехс клезмерской музыки. У Леонида Утёсова есть замечательная плас-тинка «Как начинался джаз», на которой он показывает, как клезмерский мотивчик легко превращается его оркестром в джазовый стандарт. Кстати, главным солирующим инструментом в джазе белых музыкантов-евреев (как и в клезмерских составах) долгое время был кларнет. Знаменитыми джазовыми кларнетистами были Бенни Гудман, Арти Шоу, Эдди Даизельс, Ричард Стольцман и другие.

Одним из пионеров раннего джаза в сочетании с клезмерской музыкой был Гарри Кандель (1885-1943), окончивший Одесскую консерваторию, игравший в оркестре царской армии. Оказавшись в Нью-Йорке в 1905 году, он играл сначала в водевильных оркестрах, а затем в оркестре знаменитого композитора военных маршей и парадов Джона Суса (John Sousa). В 1916 году Кандель организовал свой клезмер-джаз оркестр, где играл на 9-ти инструментах. Главным стилем раннего джаза был дискленд (докси – так называлась на Юге десятидолларовая купюра). Бенни Крюгер (1889-1967) играл на саксофоне в знаменитом дискленде Original Dixieland Jazz Band. Его музыканты не без оснований называли себя основателями джаза, поскольку первыми в истории джаза сделали запись джазовой композиции в 1917 году. Фирма грамзаписи настояла, чтобы в составе дискленда был саксофон, который до этого не входил в подобный состав, и таким образом Крюгер оказался первым саксофонистом в истории джазовых записей. В 20-х годах он создал один из самых известных джаз-оркестров того времени. В прекрасно изданной книге «Джаз» Уорда и Барнса есть большая фотография этого оркестра, играющего на пляже Брайтона. Ещё один пионер раннего джаза Бен Поллак (1903-1971), которого называют отцом джаза, поскольку он первый, как писал Бенни Гудман, создал биг-бэнд белых музыкантов, игравший настоящий джаз.

Отметим, что изначально джаз играли только чёрные музыканты, и

белые, пытавшиеся с ними играть, подвергались расистским нападкам и гонениям. Один из пионеров дискленда кларнетист Мез Мезроу, игравший в чёрных составах, получил презрительную кличку «пархатый чёрный». Однако его ценили не только за игру, но и за способность снабжать своих чёрных коллег марихуаной (Мез – кличка и на сленге означает марихуану). В оркестре Поллака начинали играть Бенни Гудман, Глен Миллер, Харри Джеймс и другие знаменитые музыканты. Великолепным

скою пути Гершвина стала балладная опера "Порги и Бесс" (1935) по пьесе Д.Хейуарда "Порги". Это не только самая зрелая музыка Гершвина (в частности, песни из этой оперы – в числе лучших среди многих, созданных композитором за его жизнь), но и лучшая американская опера. Умер Гершвин в Голливуде в 1937 году.

В 30-х годах джаз достиг своего совершенства в стиле, который получил название свинг. Не касаясь профессиональных особенностей этого стиля, можно сказать, что свинг это единое для музыкантов и слушателей психофизиологическое состояние радостного и захваты-

личество сторон грампластинок на 78 оборотов за все времена их выпуска. Одна из них с хитом «Дарданелла» была раскуплена в рекордном количестве для того времени – 5 миллионов экземпляров.

Во время войны и после неё в Америке произошла настоящая революция в джазе: когда появились новые музыкальные стили и в первую очередь бибоп (1945-1953) с его невероятно быстрым темпом, диссонансными звуками и сложными импровизациями. Бибоп был воспринят фанатами свинга, да и многими музыкантами и критиками как скандал. Он оттолкнул от джаза широкую публику, но приблизил её

вместе со своим ансамблем получили 8 премий Гремми, при этом у Михаила ещё 7 Гремми за записи с другими музыкантами. Блестящий вибратонист Терри Гибс (1924) играл со многими выдающимися джазменами. Организовав в 1957 г. большой оркестр, он записал несколько композиций, которые называли еврейский фьюжин.

Джазовыми стандартами стали и многие песни знаменитых американских композиторов еврейского происхождения Гершвина, Берлина, Керна, Роджерса, Лоу, Вайля, написавших самые известные мюзиклы, поставленные на Бродвее. Берлин (1888-1989), создавший



Арт Пеппер

ЕВРЕЙСКИЕ ЗВЁЗДЫ АМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА

Вначале три цитаты: первая писателя и историка Джеральду Эрли: «Я думаю, что только 3 достижения Америки будут известны через 2000 лет. Это конституция, бейсбол и джаз»; вторая – музыканта Ахмада Алла-Шина: «Джаз не принадлежит какой либо расе или культуре, но это подарок Америки миру»; Третья – певца Рея Чарльза: «Настоящий джаз могут играть только черные и евреи. Они связаны одной судьбой. Имя ее – преследование. Именно поэтому Америка стала родиной джаза».

трубачом нью-орлеанского стиля и лидером своего дискленда был Макс Каминский, седьмой ребёнок эмигрантов из России, которого называли Тигр Регтайма (прозвища музыкантов, иногда становившиеся их вторыми именами – характерная черта джаза). Конечно, оркестры 20-30-х годов были главным образом танцевальными, но также были участниками различных бродвейских шоу, варьете и ревю. Важный вклад в развитие джаза сделал Поль Уайтмен (1690-1967), классический музыкант, игравший в симфоническом оркестре Сан-Франциско.

Однажды услышав нью-орлеанский джаз, он понял, где его призвание. Уайтмен создал новый тип джаз-оркестра, расширив его состав с обычных 10 до 35 музыкантов и привив ему культуру симфонического оркестра. Элегантный стиль, красивые аранжировки и строгие рамки импровизации позволили оркестру Уайтмена быстро завоевать признание солидной белой публики. Заказав Джорджу Гершвину джазовую пьесу, Уайтмен в 1924 году сыграл знаменитую теперь «Рапсодию в стиле блюз», где сам Гершвин солировал. Джордж Гершвин (настоящее имя Джейкоб (Яков) Гершович) – американский композитор, проложивший мост между классической и популярной музыкой и оказавший огромное влияние на формирование таких стилей, как джаз и блюз, родился в 1898 году в Бруклине, Нью-Йорк, США, в семье еврейских эмигрантов из России. Его "Рапсодия в стиле блюз" для фортепиано с оркестром буквально перевернула американский музыкальный мир. Вершиной творче-

вающего подъёма. Для музыкантов это такое чувство, без которого они считали невозможно играть джаз. Без свинга нет джаза – так назвал Дюк Эллингтон свою композицию 1932 года. Свинг и сейчас считают главным течением (мейнстримом) джаза. И положил начало эпохе свинга, совпавшей со временем Великой Депрессии, Бенни Гудман (1909-1986), который был восьмым из 11 детей семьи бедного портного, эмигрировавшей из царской тогда Варшавы. Бенни начал играть в 10 лет на кларнете, взятый в аренду в синагоге, став одним из самых больших долгожителей. Еврейские интонации трубы Зигги Эльмана и его оркестра называли фрейлехс в свинге или еврейский свинг. Многие выдающиеся еврейские джазовые музыканты создавали свои оркестры и играли в них. Один из самых выдающихся барабанщиков всех времён Бадди Рич (1917-1987) начал выступать вместе с родителями, артистами варьете, и трудно поверить, но это так, в полтора года, а с 4-х участвовал в бродвейских шоу. В 11 лет он был лидером оркестра и вскоре выступал с лучшими джазменами 40-60-х годов. Ишам Джонс (1894-1956), игравший на многих инструментах и сочинивший 200 песен, из которых 40 стали хитами, был лидером самого популярного танцевального бэнда 20-30х годов. Скрипач Бен Берни (1891-1943) был лидером оркестра, который стал знаменит своим участием в популярных радишоу в до-телевизионную эпоху и записями целого ряда хитов, ставших джазовыми стандартами. Бен Селвин (1898-1980) со своим оркестром вошёл в Книгу рекордов Гиннеса, как записавший самое большое ко-

интеллектуальную часть, что видно, когда читаешь «Преследователь» Хулио Кортасара – писателя, безумно любившего джаз. Затем появились и другие музыкальные стили: кул (cool) 1949-1958, 3-е течение (1957-1963), свободный (free) джаз (1959-1974), фьюжин (1969-1979).

На смену большим оркестрам пришли небольшие составы музыкантов (комбо). Наверное, самым знаменитым еврейским бопером, имя которого вошло во все энциклопедии джаза, стал Арт Пеппер (1925-1982), который создал свой стиль бибоба.

Однако не все музыканты увлеклись диссонансами нового стиля. Выдающийся саксофонист Зут Симс (1925-1985) продолжал играть оркестром в малых составах с такими легендами джаза, как Джерри Маллиган, Каунт Бейси, Оскар Питерсон. С другим знаменитым еврейским саксофонистом Алом Коэном (1925-1988) он создал оркестр мейнстрима, который был очень популярен в Нью-Йорке многие годы. Стиль соол, пришедший на смену бибопу, отличался отсутствием агрессивных темпов и эмоциональной сдержанностью.

Основателем 3-го течения, соединяющего классику с джазом, считают композитора и трубача Гюнтера Шуллера (1925), который и придумал этот термин. Авангардный композитор и саксофонист Джон Зорн (1953) играл свободный джаз и создал группу Масада, играющую современный джаз с интонациями клезмерской музыки, а также фирму грамзаписи с еврейским лейблом «Цадик». Фьюжин (сплав разных стилей джаза и рока) играли одни из самых знаменитых музыкантов второй половины 20 века братья Бреккеры. Саксофонист Михаил Бреккер (1849-2007) и трубач Рэнди Бреккер (1945), выступая

900 песен, 19 мюзиклов и музыку к 19 фильмам, написал в 1911 году и один из первых джазовых хитов Alexander's Ragtime Band. Наверное самым знаменитым хитом, отмеченным несколькими премиями, стало исполнение Армстронгом зонга «Мегги Нож» из «Трёхгрошовой оперы» Курта Вайля, бежавшего из Германии от фашизма в США. В зале славы джаза журнала Down Beat имена Джорджа Гершвина, Арти Шоу, Бенни Гудмана, Стена Гетца, Зигги Эльмана. В зале славы премии Гремми за лучшие записи джаза Арти Шоу, Стен Гетц, Бадди Рич, Зут Симс, Пол Дезмонд, Арт Пеппер, Майкл Бреккер.



Вайл

Ирвин Миллс (1894-1985), выросший в еврейском гетто Ист-Сайда, однажды услышав оркестр Дюка Эллингтона, только приехавшего в Нью-Йорк и никому не известного, немедленно предложил свои услуги в качестве менеджера. Вскоре Эллингтон с подачи Миллса уже играл в знаменитом гарлемском Коттон-клубе и быстро стал популярным в Нью-Йорке. Миллс первым начал записывать чёрных музыкантов на своей студии Коламбия, за что они называли его "Абрахам Линкольн джаза". Ещё один импресарио Джо Глезер сыграл важную роль в судьбе великого трубача и певца Луиса Армстронга (Сачмо), менеджером которого он был 43 года с 1935-го вплоть до смерти Армстронга. Между ними были тёплые, дружеские отношения, и Армстронг, не знавший родного отца, любовно называл Глезера папой. Величайший джазмен 20 века Армстронг родился вместе с джазом в одно время и в одном месте – Нью-Орлеане. Беспорядочного подростка опекала большая еврейская семья Мориса Карновского, которая окружила его теплом и вниманием. Этого Армстронг никогда не забывал и всю жизнь носил на груди подаренную им звезду Давида, с которой его и похоронили. «Я обязан евреям всем на свете, включая собственную жизнь музыканта и человека», – написал он в своей автобиографии.

По статье Юрия Шоткина, "Форум", Нью-Йорк



Бенни Гудман



Джордж Гершвин

18 марта этого года ему исполнилось бы 85. Его присутствие в жизни и литературе делало сильных сильнее, честных мощнее, подлых трусливее – он жизнью своей и писательством утверждал идеалы правды добра и справедливости. Своей жизнью Морис Давыдович Симашко – солдат непрекращающейся войны между Добром и Злом, заслужил звание кавалера всех степеней ордена человеческой славы. Эту награду можно вполне сравнить с орденом солдатской Славы, который считался сродни званию Героя Советского Союза. Но дело – не в значимости наград. Главное, он жил, он был, и теперь, хотя ушел в облачные дали, по-прежнему с нами своими мыслями, отношением к людям и жизни, своим творчеством.

У каждого есть тайный личный мир, Есть в мире этом самый лучший миг, Есть в мире этом самый страшный час И это все неведомо для нас.

И если умирает человек, С ним умирает первый его снег И первый поцелуй, и первый бой Все это забирает он с собой.

Чеканные, полные глубокого смысла строки замечательного поэта Евгения Евтушенко. Слава Богу, и к нашей радости по отношению к Морису Симашко они исполнены лишь частично. Он оставил нам обширные и глубокие свидетельства прекрасного и жестокого мира, потому что таким было время, в котором он родился и жил.

[Полуеврей – полу немец, он родился 18 марта 1924 года, в День Парижской коммуны, его родители, свято верившие в революционное переустройство мира, дали ему французское имя – Морис. Он был русский писатель. Его подлинная фамилия – Шамис, так называют службу в синагоге. Он родился в Одессе, во время войны был военным летчиком, воевал в штрафбате, потом стал школьным учителем, журналистом, собором центральных газет. В «Новом мире» в начале 60-х Твардовский напечатал две его первые повести – с тех пор он вступил на стезю писательства и уже не сходил с нее до конца жизни. Он умер в Эрец Исраель, куда переселилась вся его семья. Он умер, только-только поставив заключительную точку в последней своей книге – «Четвертый Рим».

писатель Юрий Герт. Кливленд. 2000 г.]

ЖЕСТОКОЕ И ПРЕКРАСНОЕ ДЕЛО

Его первая повесть «ГУ-ГА» о батальонах штрафников в Великую Отечественную, месяц службы в которых приравнялся к десяти годам тюрьмы. Это драма о тех, кто проливая свою кровь, ежедневно рискуя собственной жизнью, расплачивался за ошибки штабных стратегов и руководства советской страны. Именно из этой повести узнаешь как-будто сам был на войне, как пахнет смерть.

«...От чего же тут этот запах? Может быть, оправлялись так полтора года? Окопы, в которых мы лежим, старые, неровные, приносящие очертания лежавших в них людей, но запах – не просто от людских отходов, он сладко-удушливый, чем-то напоминающий гниение кураги на крышах. С ним нельзя смириться.

– Все наверх, – кричу я. – Наверх!

И матерюсь грязно, непонятно откуда взявшимися словами. Мне кажется, что они медлят, ели шевелятся, падлы. Хватаю того, что сидит на полу, швыряю к выходу, потом другого. Бегу наверх, ничего не видя перед глазами.

– Гу-га...

Кричу и бью из автомата в черное вокруг.

– Гу-га, гу-га, гу-га...

Все кричат вместе, и теперь только вижу, как убегают, отползают немцы.

И снова бегут к нам немцы, падают и бегут. За ними появляются другие. Уже не пригибаются они, идут в рост. Сверху, на доте, тоже, оказываются они, и мы бросаем туда гранаты. Осколки бетона падают на наши головы...

За спиной теперь лишь вход в дот, узкий, темный и бетонные щиты по краям. Сидим за ними и с пяти шагов уже бьем немцев. Потом делается тихо...

Что-то ледяное заползает мне в грудь, и я пригибаю голову. Невольно жмемся к друг другу. Что же это? Немцев много, они еще здесь...

... Дело уже к вечеру, идет мелкий холодный дождь. Теперь мы собираемся все вместе: восемнадцать живых с лейтенантом, которого рвет кровью, и семьдесят четыре мертвых. Они лежат на краю длинной ямы, которую мы выкопали за день, некоторых нельзя узнать. Длинную яму в торфя мы устлаем шинелями, опускаем их туда по

очереди, кладем рядом, плечом к плечу. И сверху укрываем шинелями, с головой. Смотрим в серое небо. Потом лопатами и руками, коленями сталкиваем на них рыхлую бурую землю.

Уже этой одной его повести хватило бы, чтобы занять место в ряду писателей известных не только в своей стране, но и в мире. Его читали англичане и израильтяне, туркмены и американцы, латыши, казахи, итальянцы. Его романы, повести, рассказы, статьи публиковались почти на пятидесяти языках. Он первый изобразил в художественной форме геноцид фашизма, самый момент рождения этого чудовища. И хотя действие его романа «Маздак» происходит не в Германии, не в России, а в Персии, на заре первого тысячелетия, все это предавало повествованию злобующую убедительность. Так было, так есть, так может быть! Когда речь идет о творчестве Мориса Симашко, эти слова: впервые, первый – приходится употреблять часто. Он был первопроходцем и своими историческими романами «Искушение Дабира», «Повести Черных и Красных Песков», «Бейбарс» открыл людям многие спрятанные под многовековым сплудом забытые факты, события, биографии, и, образно говоря, вскрыл с мельчайшими деталями целые эпохи жизни древних стран и народов. Он сам писал: «Бейбарс появился из ничего. Это был странствующий сюжет,

но имел он определенные корни. Упомянут он был в Волынской летописи. Я знал его с детских лет по стихотворению «Емшан» Аполлона Майкова. Кое-что мне рассказал писатель Сергей Марков, а мой юный тогда еще друг Олжас Сулейменов, сообщил, что видел в Каире могилу султана Бейбарса. Эпитафия на ней гласила, что он был кипчаком из рода берш. И еще была казахская пословица, что лучше быть подошвой горы на родине, чем вершиной (султаном) горы на чужбине. Так что можете представить, какой пуд соли я тут съел!»

Морис Давыдович Симашко умел находить такие литературные сюжеты, и так их разрабатывать, что они становились произведениями-сенсациями. И не случайно именно казахские писатели говорили о нем, как о родном человеке, хорошо понимающем дух, мировоззрение и культуру казахского народа. Точно также о нем отзывались и в других государствах Центральной Азии, на просторстве «одной шестой части суши» и за ее пределами тоже. В разных странах Морис Давыдовича Симашко читатели признавали за своего. Он был человеком энциклопедических знаний, он был мудрецом, и был неутомимым тружеником.

«И при советском антисемитизме Морис Симашко всегда подчеркивал, что он еврей, что он сохраняет верность своим национальным корням. При этом, как писал его друг,



Фронтные годы

критик Виктор Бадиков, он оставался носителем большой общечеловеческой культуры, которая у него начинается именно с еврейских корней, с национальных истоков и глубин».

Всегда есть повод заглянуть в книги Мориса Симашко. Хотя бы для того, чтобы понять – где мы и что мы?! «Самые трудные периоды в истории – это когда общество переходит из одной формации в другую, то есть меняет способ, а заодно и смысл жизни. Главное – не сдаваться, не прельститься в это нелегкое время на посулы демагогов, экстремистов самого разного пошиба, обещающих легкие пути в истории. Их не бывает» – Это еще одна цитата из Симашко. Не правда ли, злободневно, прицельно и точно. Читайте его книги и вы найдете в них ответы на трудные вопросы бытия. И вам легче будет шагать по жизни, которая сама по себе непросто, жесткое и прекрасное дело.

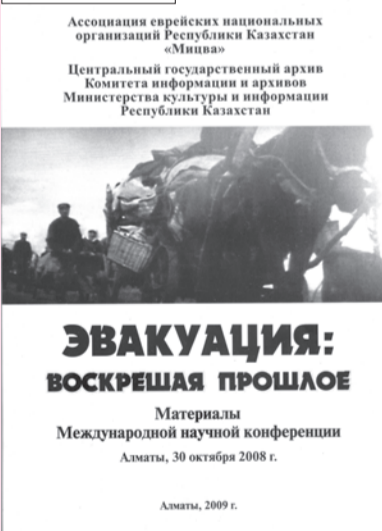
И.Димов

Р.С. В день рождения писателя, в ЕОЦ "Римон" друзья, сослуживцы, и поклонники творчества Мориса Симашко помянули его сердечными, теплыми словами воспоминаний. Вечер вела писатель и журналист Людмила Енисеева-Варшавская, выступили писатель Адольф Арцишевский, фронтовик, давний друг Мориса Давыдовича Леонид Гириш, главный научный сотрудник института литературы и искусства им. М.Ауэзова Светлана Ананьева и другие. "Воспоминание - род встречи" сказал восточный философ Хамид Джубран. Более пятидесяти гостей Хэсэда "Полина", еще раз с удовольствием встретились с Морисом Симашко.



Симашко в хэсэде, 2004 год

Наши новинки



Вышел из печати сборник материалов Международной научной конференции **"ЭВАКУАЦИЯ: ВОСКРЕШАЯ ПРОШЛОЕ"**.

Сборник содержит выступления, посвященные различным аспектам эвакуации населения, а также некоторых предпринятых и организованных, в 1941 - 1942 годах из западных регионов Советского Союза на восток страны. Участники конференции - исследователи из Казахстана, Израиля, Канады, Кыргызстана, России.



"Объяснение в любви"

Людмила Енисеева-Варшавская подарила Республиканской еврейской библиотеке свою новую книгу о театре "Объяснение в любви" с автографом: "Моей любимой библиотеке и всем ее обитателям. Это искреннее объяснение в любви! Л.Варшавская".



РУФЬ – ПОЭТ И СУДЬБА

Тамара Шайкевич-Ильина написала новую книгу «Руфь – поэт и судьба». Это не просто биография известной казахстанской поэтессы Руфь Тамириной, это и личные воспоминания о талантливой женщине, и рассказ о людях, шагавших по жизни рядом, и ее светлые стихи.

Руфь Мееровна Тамарина (1921-2005) – поэт, автор 15 книг (двенадцати поэтических сборников и трех документальной прозы). В них – жизнь автора и эпохи. Дочь расстрелянного в 1938 году «врага народа» писала о своем поколении, жившем во времена «сталинщины», о штрафной роте на Западном фронте, о каторжном Степлэге в Центральном Казахстане и, конечно, о любви.

Редактор – Исаак ДВОРКИН.

Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.

Ответственный секретарь – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Редактор интернет-версии – Людмила СТАРОДУБОВА.

Фото – Инесса ЧУГАЙНОВА, Людмила СТАРОДУБОВА,

В.ТРЕТЬЯКОВ. КОРРЕКТОР – Кырмызы БАЙЗАКОВА

Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мидва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кокшетау, Талдықоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz. http://www.mitsva.kz
Факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.

При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Тираж 4000 экз. Заказ 27.

Отпечатано в типографии ТОО "Уш Киян".

Адрес: 050016 г. Алматы, ул. Пушкина, 2.