



Рисунки участников «Freilehe kinder»

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

ТАММУЗ -
АВ
5770

ДАВАР

ИЮЛЬ -
АВГУСТ
2010

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№5(93)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана



Александр Барон, президент Ассоциации «Мицва»:
«Я почему-то сильно волнуюсь. Может быть потому, что фестиваль с каждым годом становится все ближе к сердцу. Позвольте передать вам привет и поздравления от руководства «Джойнт» и президента Еврейского Конгресса Казахстана Александра Антоновича Машкевича. Наши дети сегодня учатся тому, чему было запрещено учиться нам. Они делают это открыто и со вкусом. Это большое достижение! Поздравляю вас всех с шестым «Freilehe Kinder»!»

Александра Брискин, глава Еврейского Агентства для Израиля «Сохнут» в Казахстане и Кыргызстане:

«Рада передать вам привет от руководства Еврейского Агентства «Сохнут» из Израиля. Этот фестиваль – совершенно удивительное зрелище. Из всех уголков страны съезжаются молодые люди, и... начинается сказка. Молодежь очень красива, фантастические, невероятные костюмы. Мне особенно приятно, что этот фестиваль называется «Добро пожаловать в Израиль!». Вы явно долго готовились, изучали историю еврейского народа, культуру Казахстана и Израиля. Огромное спасибо организаторам фестиваля и его участникам!»



Голоса на иврите звали туда – в колыбель великой цивилизации. И зал – 400 человек сердцем, всеми чувствами шел за мелодией и девичьи голоса по пути великой мечты. В путешествии через века евреи прошли через тяжелые, нередко страшные испытания, муки и страдания, и не потерялись, выжили, как народ, как нация. Они создали свою неповторимую культуру и искусство.

Об этом трогательной музыкой, задушевыми песнями, влекущими танцами на протяжении 3 часов и рассказывали гала-концертом участники VI Международного фестиваля еврейского детского и юношеского творчества «Freilehe kinder». Он традиционно проходил в Караганде. На него традиционно приехали юные дарования из разных городов Казахстана и российские гости из уральского города Нижний Тагил.

СЧАСТЛИВЫЕ ДЕНЬКИ или «Добро пожаловать в Израиль»

И вот пришел день, когда случилось счастье. К нему повели чистые, нежные девичьи голоса. Они рассказывали о благодатной земле, где растут хлеб и оливки, цветут апельсиновые и финиковые сады, поднялись красивые города. Эрец-Израиль назывался со времен Библии тот край – земля Израиля, обетованная страна, славная история которой длится уже тысячи лет.



«Путешествие в Израиль» тема нынешнего артистического смотра. Зрители за 200 минут «погрузились» в удивительный мир: им открылись через выразительный танец алмаатинцев «Дорога в Иерусалим» и вдохновенные пляски карагандинских хасидов, хореографическую композицию «Ошер Ерушалаим» в исполнении таразцев, увлекательную пластику нижнетагильцев «Змана лехет» картины еврейской жизни. Им не давали грустить еврейский шуточный танец маленьких петропавловцев и народная полка танцоров Шымкента. Астанинцы изумили всех хореографией «Хава Нагиль». Это был настоящий праздник. В нем на идиш звучала любимая «Тумбалалайка», исполненная шымкентской звездочкой Анэль Акбалаевой, пленяли Шабатней песней «Адон алям» кошетаусцы, заводили зал песней «Рег» павлодарки Ксения Петрова и Полина Энгель, заставили трепетать вдохновенным «Ерушалаим шель захав» Владимир Алексанин и Наташа Люкс из Кустаная, очаровала песней «Мэгина» карагандинка Стелла Сухорукова. Калейдоскоп из 28 номеров, словно водоворот, закружил зрителей. И художественный замысел через пластику, звуки мелодий, песенные и танцевальные образы чудесным способом искусства дотянулся и проник в сердца зрителей.

Долгие аплодисменты после каждого номера, овация в финале – зал стоя приветствовал своих любимцев, отдавая им должное за 3 концертных часа вдохновения и радости. Приятно, когда ликуют зрители и артисты. Однако, счастье не свалилось откуда-то, не было случайным, не было подарком, не возникло само по себе. Оно сполна было оплачено талантом, трудом и старанием участников фестиваля «Freilehe kinder». 190 малышей, подростки, ныне именуемые тинейджеры, и их педагоги, и хударки целый год искали, разрабатывали, шлифовали певческие хореографические находки, сомневаясь и обретая уверенность в правильности выбора. И в итоге заслуженно праздновали творческий успех. Он, и это очень важно, не сиоминутен, не краток, имеет, на наш взгляд, далеко идущие последствия. Потому что идея и сам фестиваль «Freilehe kinder» держат своей целью изучение и постижение многовековой самобытной культуры и искусства еврейского народа, его обычаев и традиций. И одновременно изучая лучшие образцы творчества и фольклора других народов, прежде всего казахского и русского.

Для детворы, подростков, молодежи постарше и, разумеется, их взрослых наставников это поиски настоящей мечты, поиски полезных культурных сокровищ. И поиск себя. 6 лет работы «FK» сделали фестиваль не просто значительным явлением в жизни казахстанской еврейской общины. Они во многом и существенно изменили саму жизнь. Сегодня, сейчас, спустя минувшие годы, отчетливо видно влияние и КПД этого чрезвычайно счастливого события.

Когда Ирина Кожановская, директор фестиваля и ее тезка, худрук «FK» Ревенко задумали этот фантастический проект, они надеялись, но вряд ли представляли, что увлекут своей идеей сотни детей и взрослых по стране. От первых шагов по осуществлению замысла до сегодняшней твердой уверенности в благом эффекте «FK», прежде всего для молодого поколения общинников – дистанция огромного размера. Слава Творцу, она пройдена. Отдадим должное и поблагодарим от всей души главного спонсора мероприятия – Американский распределительный комитет «Джойнт», а также Евразийский еврейский конгресс и Еврейский конгресс Казахстана, израильское агентство «Сохнут», Ассоциация-

цию казахстанских еврейских организаций «Мицва». Эти 6 лет были, есть и, верится, останутся поиском сокровищ еврейской музыкальной, песенной и танцевальной культуры, обернувшись находками истинно прекрасного. И, еще, многие юные таланты в поисках себя определились с творческим и личностным ростом, выбором пути в учебе, карьере, жизни. «Первые ласточки», кто прошел с «FK» эти трудные и радостные 6 лет – Алина Деса и Стелла Сухорукова, Вадим Чашков и Владимир Алексанин из Кустаная, алмаатинки Настя Ежова и Наташа Третьякская, умицы из Тараза Максим Смирчинский и Мария Королева и многие их сверстники теперь вполне осознанно убеждены в необходимости глубже изучать еврейский мир, увидеть Иерусалим, Израиль, учиться там в колледжах и ВУЗах и просто радоваться тому, что они частичка талантливого и мужественного народа. И все это пришло к ним во многом благодаря «FK». Павлодарец Саша Брянский уверен – фестиваль стал настоящим магнитом. – «Freilehe kinder» для меня, для нас всех – место потрясающих, положительных эмоций, где мы с радостью встречаемся, общаемся и показываем свои таланты. В нас проснулось чувство самостоятельности и желание дорожить дружбой. Здесь удивительная, приятная атмосфера, все,



как одна большая семья. Мое огромное желание, чтобы этот фестиваль никогда не заканчивался! Конечно, есть недостатки и недоработки – не о них сейчас речь. Что будет дальше? Опять год неустанной работы, вновь поиски средств на поездку в Караганду, хлопоты, волнения и заботы, встреча старых и новых друзей, долгие часы репетиций и стремительно летящий гала-концерт. А над сценой будет сиять в лучах прожекторов и переливаться цветами радуги панно «7-ой фестиваль «Freilehe kinder», и вновь, опять придет день, когда случится счастье.



Песня «Ерушалаим шель захав», Костанай



«Хасиды», Караганда



«Во имя жизни», Астана



Песня «Амазе», Семипалатинск



Шуточный еврейский танец, Петропавловск



«Шутка», Павлодар

ФОРМУЛА ДОБРОЙ ПЕДАГОГИКИ

Дети – будущее нашей общины. Аксиома. Но какими они вырастут, таким и будет наше еврейское сообщество. Благодаря финансовым вливаниям "Джойнта" среди главных программ общины – детские программы, в том числе "Детская инициатива". Они обширны, многогранны. Ведутся в хэсэдах по областям, имеют большое значение. О том, как работает они в Алматы рассказывает директор Инесса Чугайнова.

Мы как бы вывели формулу доброй педагогики: детям нравится то, что у них получается. И мы пытаемся найти, что у них получается и это развивает. И постепенно что-то еще от себя добавлять и чему-то учить. Покраска фасада ЕОЦ – один из примеров этого.

Отдача, которую мы получаем от детей – огромна. И ремонт фасада – это то, что могут сделать дети сами и так оно и было. Дело-то было добровольное: хочешь – помогай, не хочешь – иди играй. Тумбы под цветы – младшие раскрашивали. У них может, умения меньше, а желания – хоть отбавляй. А кайфа сколько! Когда я утром сказала, что сегодня никуда не идем, а учимся красить стены – был такой восторг! Валики для покраски друг у друга вырывали. Перчатки собирали по всему хэсэду – никто не думал, что их понадобится 15 пар. Валентина Кудинова, наша уборщица, тут помогла – выдарила тряпки, ведра деталя, родители подходили, помогали. Оказалось, что фасад, это не только фасад здания, но и фасад настоящей работы, когда дети почувствовали себя очень нужными и важными – участниками общего дела.

Вот Женя Бабакина, она у нас работает, как говорится, без году неделя, почему такая своя? Потому что она неравнодушный человек, живой, заинтересованный. Мне кажется, что в нашей работе самое ужасное – когда по накатанным рельсам ее пускают: как идет и пусть себе идет. Стандартный подход. Почему нас привлекают, почему люди, которые к нам приходят – остаются? В другой работе повторения допустимы, она от этого улучшается. Но у нас повторений быть не должно. Если повторения – это уже плохая работа. Поиски разных путей – вот в этом кайф, в этом интерес. Женя как раз такая.

Этим летом у нас опять попытка найти что-то новое. Нынче мы пригласили воспитателями волонтеров-студентов. Это не школьники, а 17-18-летние студенты, они помогали нам в лагере. И КПД от них был большой, потому что сами прошли эти лагеря, видели их плюсы и минусы, и та свежая струя, что они привнесли – очень значительна. Настя Урсолова и Коля Левяков 2 месяца своего лета приходили сюда как на работу. Причем не к 10 утра, как дети, а к 8-ми, и готовили зал, все, что нужно для работы, продумывали мероприятия, к какому ребенку какой подход – детки ведь разные. И как их подружить, и как конфликтов избежать, и как в обед накормить кашей Машу, и не забыть, что у Оли аллергия на яйца... Это все повторялось каждый день. И дети откликнулись, отнеслись с пониманием, что не всегда хватало опыта, предлагали помощь: «давайте, карандаши разложим, давайте бумагу порежем...», и лагерь идет достаточно весело и полезно.

Корр: В чем его польза?

В первую очередь – это знание еврейской традиции, в первую очередь мы хотим это донести. Буду хвалиться совершенно сознательно: охват у нас за лето порядка 65 детей, каждый из них знает наизусть субботние благословения на свечи, вино и хлеб. И хочу верить,

что дома они будут правильно встречать Субботу. Безусловно, не все дети, что приходят летом, продолжают ходить во время учебного года. И потому стараемся летом дать им как можно больше, и объяснить, что это все уже как бы было, не надо что-то особенное изобретать, давайте почитаем. Агаду мы очень много читали. Благодаря Юлии Давыдовне Голандской (она работает по Традиции с детьми с этого года), и видно, как они начали потихоньку читать, изучать, рассуждать, как угодно это можно назвать, – Книгу пророков. Как жили мудрецы, как жили цари. Для них это сказка, но, ведь как говорят: если из ста слов западет 5, значит уже не зря. Ну вот, и стараемся.

Корр: Наиболее активные помощники в детской программе?

Это Виктория Власова, Евгения Бабакина, Юлия Давыдовна Голандская, Коля Левяков, Настя Урсолова, Женя Чугайнова, это наши мамочки, родительницы: Наталья Трохимчук, Галина Игнатенко, Галина Глейберзон; мужчины-волонтеры, что приходят все лето по вторникам и четвергам сопрово-



Хочу сказать!
(обсуждение фильма)

ждать детей в бассейн, очень ответственно отнеслись к этому Сергей Мясников, Леонид Ханукаев. Женя Бабакина нашла свое место здесь. И то, чем мы занимаемся, для нее стало сначала интересным, сейчас, мне кажется, – уже своим. Она волонтер, но выкладывается больше чем на 100 процентов. Это она ищет места, куда можно повести детей: парки, зоопарки. Человек живой, откликается на все, что здесь происходит, неравнодушный.

Корр: Что еще делалось для оздоровления ребятишек, как говорится "душой и телом"?

Чтобы детей лучше познакомить и сдружить, каждый сезон проводим КВН, очень хорошо сблизает. Темы: «Моя страна – Израиль», «Ценности земли Израиль». Причем, что примечательно, сообщаем мы выяснили: главная ценность земли Израиль – дети. Причем, наша детвора очень хорошо осмыслила, почему они и есть самая большая ценность.

Декоративно-прикладное искусство с учителем Лилей Голубовской. Все работы, что они делали, связаны с Традицией: к примеру, подготовка к Рош а-шана. Педагогическая находка Лили – коллективные работы. Большой лист ватмана, и все, независимо от возраста, вно-



Наша надежда и опора
(вожатые Н.Левяков и А.Урсолова с директором И.Чугайновой)

сят что-то свое, постепенно складывается общее полотно. Оно висит в нашем зале, и каждый видит свое участие. Из походов у нас поначалу были только бассейн и кино. А потом Женя Бабакина разнообразила наши программы, так появились экскурсии в музеи и парки, и развлекательный центр «Бэбилон» и ботанический сад. И на фуникулере на Кок-тубе поднимались, и в аквапарке побывали, и собираются на станцию юных натуралистов. А в ав-

– на социальные, несоциальные. Очень сложно вообще определить, кто такой социально неухоженный ребенок, а где – счастливый. Бывает и в обеспеченной семье – ребенок сам по себе. Сейчас у нас будет работать детский психолог, надеюсь, он поможет. Сейчас социальные дети – это не голодные дети, таких единицы. А это дети с социальной, психологической травмой. Таких значительно больше. Возможно потому, что очень сложная ситуация со-

детей – бесплатные. Но, конечно, лагерь – это педагог, помещение, обеды, – все эти расходы есть. Но тот вклад, что мы получаем от родителей (я говорю не о финансовых вложениях), та помощь, которую мы получаем от родителей, волонтеров, детей, мне кажется, он огромный и, мне кажется, он компенсирует все наши затраты, еще и с лихвой. Дети пойдут дальше с тем, чему у нас научились – и это хорошо. И если мы говорим о строительстве общины, то это кирпичик, и очень важный. Сейчас, зачастую дети о еврействе знают больше родителей. И если за лето родители нашли время пообщаться со своими чадами, если у них получилось здесь что-то вместе читать, рисовать, делать, (а к нам очень много родителей приходит), и на закрытие лагеря пришли многие – мне кажется, это дороже стоит, чем обеды.

Необходимо, чтобы они что-то делали сообща. Потому что я вижу много заброшенных детей – не в том смысле, что их забыли.

Кстати, и такой случай у нас был, совершенно удивительный: папа привел утром двух девочек, а забрал вечером одну. Писать об этом не стоит, наверное. Он потом вернулся уже в полседемьго, мы сидим, ждем, он говорит: «Блин, я ее опять забыл!».



Хочу сказать!
(обсуждение фильма)

школами – далеко не все ребятишки там находят свое место. Далеко не у всех благополучно в семье, и таким, в первую очередь, мы стараемся помочь найти себя и свое место здесь. Чтобы ребенок почувствовал себя нужным, важным.

Корр: Дети разновозрастные, это не мешает взаимопониманию в коллективе?

На мой взгляд, это даже полезно. Дети живут в обществе. И возраст – не всегда показатель развития. Есть очень маленькие дети, но они хорошо развиты. К сожалению, приходят детки, которые к шестому классу читают по слогам. Повторюсь, возраст – не показатель. В лагере был мальчик третьекласска и он Ольгу Дробноход, нашего педагога, учил делать оригами, он это умеет лучше. А когда она начала рассказывать главу из Торы, он и говорит: «А я вот читал там-то и там другое толкование, давайте поспорим». Вот это не может не нравиться, когда детки начинают думать и размышлять. Так что возраст не всегда зеркало знаний, понимания.

Корр: Этот летний педагогический марафон, он же что-то стоит для хэсэда?

Нынче мы намного удешевили лагерь, так как почти все выходы для

В общинном центре мы уже призывали, что мы вместе делаем полезное дело, скорее даже не делаем, а иницилируем: «А давайте, сделаем то-то и так-то». И те, кто к нам приходят, подхватывают наши инициативы и участвуют во всех делах. В хэсэде, когда меня назначили директором, там у клиентов несколько иное отношение: «Дайте, вы мне должны!». Меня это покорило, честно скажу. Очень страшно, если мы и у детей воспитание такое отношение. И мы с координатором программы «Детская инициатива» Жанной Даниленко долго думали о том, как выровнять ситуацию, и пришли к выводу, что нужно очень тесное сотрудничество программы «Детская инициатива» с общинным центром «Римон». Ведь дети далеко не все голодные, есть психологические травмы. Детский психолог может для понимания душевной организации ребенка и их оздоровления воспользоваться в качестве «детектора» работами, которые дети выполняют на творческих занятиях в общинном центре. Хорошо, что сейчас взаимодействие общинного центра и «Детской инициативы» тесное. Дети охотно участвуют в мероприятиях, праздниках и получают,

(продолжение на стр. 3)

ЧТО ТАКОЕ НАШЕ ЛЕТО

Направить этот бурлящий поток в нужное русло, сами понимаете, совсем не просто: дать им занятие по душе – раз, завлечь полезным делом – два, дать возможность излиться талантам – три, обеспечить безопасностью всем этим непоседам, чтобы не разбили коленки и головы – четыре, наконец, накормить вовремя и заставить успокоиться хоть на время, и остановить на минутку этот нескончаемый живой двигатель... Задача сама по себе наисложнейшая...

И ребячья ватага отправилась по достопримечательным местам Алматы, по своему детскому маршруту. Регулярный пункт остановки – бассейн «Аквапарк». Вот где раздолье – и тем, кто уже плавать лихо, и новичкам. Для малышек «лягушатник», где ноги чувствуют дно, а радости и забав не меньше. Настоящий драйв – водные горки, летишь вниз, набирая скорость, дух захватывает, и врезаешься в воду, поднимая фонтан брызг. Короче, супер-пупер. Передых небольшой на обед. Аппетит зверский. И какими же вкусными кажутся мясо с картошкой, компот. Правда, еще до этой вкуснятины бывает, хватают детки

Есть на свете место, где дети весело, интересно, познавательно проводят летние каникулы. Сказать вам уже адрес? Таки, пожалуйста, – еврейский общинный центр «Римон» в Алматы. Здесь день-деньской стоит веселый гомон, гам детских голосов, порой переходящий в настоящий гвалт. А что бы вы хотели, когда собирается около 30-ти дерзких существ от 5 до 16 лет, со своими каверзами в душе, со своей энергией (что-то от энерджайзер) и неутолимым желанием выплеснуть кучу эмоций здесь и сейчас.

по куску хлеба, чуть соли, чуть перчика и вот оно наше первейшее лакомство.

Букет удовольствий в дополнение к хорошей физической закатке и благотворному влиянию водных процедур. И после завершающего аккорда – порции «эскимо», в троллейбусе по пути домой тихо закрываются глаза, сплюсываются веки и ребячья головы склоняются на плечо соседа и наступает блаженный, сладкий детский сон.

Еще увлекательные походы в кино – «Шрек навсегда», «История игрушек»... Впечатлений море, обсуждение героев целый день.

Между прочим, замечательное путешествие в «Babylon», увлекательный детский центр, по его запутанным лабиринтам, стало сенсационной встречей с

настоящими пиратами. Почему наши детки понравились морским разбойникам и те с ними подружились – еврейская загадка. Пираты оказались крайне веселыми – научили нашу ребятню орать хором, говорить шутки-прибаутки, и... развлекаться без оглядки!

Уменье балагурить, бороться командой пригосилось в любимом КВН. 4 команды: «Звезды», «Караганда», «Дюрасел» и «Покемоны», каждая со своим девизом и плакатом, состязались в остроумии, разыгрывая скетчи – маленькие шуточные сценки – из школьной жизни, распевали потешные песенки в музыкальном конкурсе и показывали свое знание английского языка.

Веселые старты Маккабиады – это футбол и перетягивание кана-

та, вращение обручей на время и прыжки на скакалках, бег в мешках и эстафета с передачей большого мяча, забег с ракеткой, на которой нужно удержать теннисный мячик, и метание дротиков в дартс. Две команды выложились по полной, показав меткость, сноровку, ловкость рук и силу ног, энергию и страсть к победе. Победила, естественно, не только дружба: сплоченность ребячьей дружины несомненно тоже выросла.

А как здорово подниматься над городом по канатке в подвесном вагончике на гору «Кок-Тюбе», вечнозеленый Алматы, бодрящий горный воздух – кое-кто впервые отправился таким транспортом на вершину и восторженные возгласы – смотри, смотри! – слышались каждую секунду. И потом на смо-

тровой площадке – с нее раскинувшийся в объятиях гор, прекрасной архитектуры город как на ладони – в обзорную трубу было восхитительно находить и узнавать свой дом, школу, угадывать, что за необычные здания притягивают взгляд, и радоваться, в каком прекрасном месте живем.

Правда: павлины в мини-зоопарке на «Кок-Тюбе» птицы весьма строптивые, очень гордые, слушались наших детей и приветственно раскрывали дивный многоцветный веер своих перьев. Почему подчинялись? Так это ведь тоже еврейская загадка.

В геологический музей спускались, будто на работу в шахту – так устроена там экспозиция. Глаза разбегаются: переливаются таинственным светом чудные кристаллы кварца, словно золото разбегаются в породе жилки... Бурные куски медной руды – природа щедро одарила полезными ископаемыми Казахстан. Нефть, золото, газ, железная руда, свинец, титан, магний – почти вся таблица Менделеева хранится в подземельях республики – запасов хватит на десятки лет.

(продолжение на стр. 4)

ФОРМУЛА ДОБРОЙ ПЕДАГОГИКИ

(Продолжение. Начало на стр. 2)

благодаря спонсорам, помощь: продукты, теплую одежду на осень и зиму, подготовку к школе. В этом году по Алматы и области около 28 первоклашек получают рюкзаки к школе. Но это только одна сторона медали. Но вот то, что многие готовятся к празднику «День первоклассника», приходят к нам, репетируют выход, учат стихи, обсуждают как вязать банты, причем стихотворение они выбрали вместе с родителями общее на всех – это создает ощущение команды, оно важно.

Что касается медицинского оздоровления – дети ездили в санаторий «Сары-Арка» близ Алматы. Очень хороший санаторий детского профиля, лечение детских болячек. 30 детей у нас получили там физиолечение, массаж, помощь стоматолога. С детьми ездили помимо наших воспитателей, еще несколько родителей и бабушек. Они приобрели путевки за свои кровные, чтобы побыть вместе со своими и помочь обеспечить порядок. 6 дней в санатории и результаты – хорошие. Еще до поездки мы с помощью наших волонтеров-врачей обследовали группу детей. И из 39 проверенных не было ни одного здорового. В санаторий мы отбирали именно этих детей. После санатория все родители получили карты, где занесено, какое лечение ребенок прошел и рекомендации на будущее. А стоматолог? Это же огромная проблема. А там умеют работать с детьми. Думаю, мы оказали серьезную помощь родителям, чтобы им эту муку не проходить. Был там и бассейн, и игровая программа. И, конечно, мы не забыли о еврейской составляющей, Юлия Давыдовна Голандская ездила с ними, проводила шаббат.

Корр: То есть дети постепенно приходят к пониманию – кто такой еврей?

Отвечу конкретным примером. 60 наших ребятшек из лагеря, пошли в аквапарк, не знаю, как именно там было, меня там не было, как дети обсуждали свое еврейство или как они это подчеркивали, но я знаю, что к ним подошли 2 семьи и спросили, где находится наш «Римон». И уже

на следующий день к нам пришли эти молодые семьи и четверо детей. Теперь они в очередном сезоне посещают лагерь. Значит, наш молодежь показал себя так, что с ними рядом быть интересно, полезно... Вот то, что значит вместе становиться евреями.

Или, допустим, поездка на Капчагай. У нас уже несколько лет идет программа «Молодая семья». Это тоже ступенька в строительстве общины. В июле на водохранилище поехали отдохнуть 9 семей с небольшим довеском. Довесок – это тинейджеры, это наши подростки, которые несколько лет вместе выступают, всюду ездят, весь год репетируют, проводят в общинном центре «Римон» много времени и уже сдружились, как будто семья. Мы так и считали что у нас десятая семья – тинейджеры. Капчагай – это вода, это лето. И это был наш первый такой опыт; мы составили программу так, чтобы совместить и обучение, и общение с детьми, и отдых. Кажется, получилось.

Все равно основа – это семья. Привлекая детей в центр, мы стараемся объединить их с родителями. А здесь возможность в течение 5 дней играть вместе с детьми, смотреть и обсуждать фильмы, состязаться в спортивных играх опять таки вместе с детьми. Все, что мы делали, – делали сообща. Вот час еврейского рассказа – каждое утро по полчаса. Что мы читали? Есть очень хорошая книжка, очень простая, – Иосифа Телушкина «Еврейские ценности и еврейская мудрость». Когда мы готовились к лагерю, мы решили читать ее. К моему удивлению, никто из тех, кто был на Капчагае ее не читал, хотя она есть в библиотеке. Но после первого дня мы эту книжку не могли найти. Надо проводить беседу, а книги нет, и мы начинаем бегать по домикам ее искать. Ее передавали из рук в руки. «Я за ночь прочитаю, – одна мама говорила, – я вам утром занесу», и так далее. То есть – это надо немного приоткрыть – и это интересно.

Другая неплохая находка – кино-клуб. Мы не стали смотреть фильм вместе. Тут нам повезло: в домиках были небольшие телевизоры и

видеомагнитофоны; несколько мы брали с собой, сделали копии фильмов «Папа» и «Фанат» и раздали их семьям. Выбрали их потому, что в них есть тема семьи, и хотелось говорить о семье, о еврейских ценностях в семье; и почему говорят, что еврейские дети – другие, и, значит, родители – другие? Стало быть, мы все-таки что-то в себе несем, какое-то зерно? Хотелось понять, хотелось поговорить об этом. Программу дня обговаривали с утра, а после ужина собираемся в беседке и обсуждаем. Что меня поразило? Вот фильм «Папа»; в нем есть и тема Холокоста, трагедии, но разговор пошел несколько по-иному. Дети быстро объединились: «Ну, да! Он своего отца стеснялся. Потому что...» и начали нам по пальцам раскладывать что, да почему. И вот отошли от темы фильма, и слышим претензии, дескать, детям не дают самостоятельности. И вступают родители: «А чего же это мы вам не даем? А что мы видим в ответ?» Одна из мамочек, Оксана Абдукадилова, психолог, очень нам помогла в ведении киноклуба. Мы, правда, ушли в разговоре от сюжета фильма, ушли в дискуссию о тех самых детско-родительских отношениях. Дети не боялись, говорили, и родители, мне кажется, их услышали. Потому что на следующий день мы совершенно по-другому друг на друга смотрели. Может быть, не так важно собраться и смотреть всем вместе, а важнее – обсуждать коллективно. «Фанат» тоже обсуждался так же бурно, хотя фильм про совершенно другое время и другую ситуацию. Спор был, а конфликта не было! Было действительно, горячее обсуждение, и предлагались какие-то общие решения: «А что вы хотите? А что вы можете?», и «Как на вас надеяться?», и какие-то обещания. Было здорово. Это полемика длилась не 1,5 – 2 часа, как обычно. Собрались на киноклуб в 8 вечера, а разошлись аж в 2 часа ночи. Малышня уже засыпала, но периодически они просыпались и включались: «Да, мы согласны с тинейджерами!» и хлоп, опять вырубались на скамейках. Но оппозиции-то не было, говорили об одном. И прояснило: то, что родители видят как своеволие детей – это просто попытки быть самостоятельными. Что стоит действительно взять для себя конкретного – это они решат потом, дома. Но здорово

- родители и дети имели возможность поговорить по душам, и что фильм подтолкнул к такому разговору – несомненно. Внутри одной семьи, может, сложной вести разговор, а когда семьи разные, и говорить проще и высказаться хочется. Мне кажется, это находка. Надо продолжать пробовать такое: раздавать копии фильма и потом всем миром обсуждать.

Что еще было важного? 10 семей мы объединяли в команды для маккабиады, КВН. Но команд не могло быть 10 – это много, и мы решили: все объединяются, кому с кем удобно. Так к 3 семьям примкнули другие: «Мы пойдем к Игнатенкам, мы сегодня все Игнатенки». Или «Мы сегодня все Майнерман». И еще команда тинейджеров, они особняком. Они, допустим, уступали в перетягивании каната, но зато выигрывали в КВН. Безусловно важно, что выделялись семьи, у которых есть стержень. И были те, кто признавая это или не признавая, но увидели силу такой семьи и смогут чему-то научиться. Хочется думать, что это так.

Конфликтов, как таковых, не было вообще. Мы когда подбирали состав, старались, чтобы каждый мог найти свое место. Человеку нравиться, когда у него получается. С таким прицелом и планировали. Скажем КВН – успех у тинейджеров, канат – у Игнатенко, шашки – у Гудковых и так далее. И все это была веселая «борьба», со смехом, с шутками,

приколами – это был отдых. Было стремление общаться, стремление учиться. Скажем, мы прикинули: у нас день такой шептунной весь – надо дать родителям время хотя бы отдохнуть в обед. И на это время запланировали занятия по оригами – пусть дети учатся делать фигурки из бумаги, их потом можно подарить родителям. Такая была идея. Но сначала пришли 2 семьи, сказали, что тоже хотят мастерить, и потом на эти занятия ходили все. Ни одного мероприятия, чтобы по отдельности, все делали вместе. Родители с удовольствием дурачили наравне с детьми, а дети хотели участвовать во всем всерьез. Вот дежурства по кухне, которые выполняли дети, и они указывали родителям: «Сядьте, пожалуйста, и ждите: я сегодня дежурный».

Все получили большой эмоциональный заряд. Разъезжаясь, все даже и не прощались. И теперь все у нас здесь, в центре. И уже строим планы на зиму: хорошо бы поехать опять.

Там, на Капчагае, мы попробовали на песке строить храм. Было у нас такое шуточное задание: все видели в книге план, эскиз Храма, какая семья построит лучше, у кого крепче, у кого позже водой смое? Теперь говорят: давайте из снега построим. И библиотекой заинтересовались, хотя книгу Телушкина почитать. Так что у нас люди неравнодушные – важно толчок первый дать.



«Пираты Капчагайского моря». Команда почти женская но очень сильная

ЧТО ТАКОЕ НАШЕ ЛЕТО

(Продолжение. Начало на стр.3)

В государственном музее история казахстанской земли от первобытных времен до строительства независимого государства.

В ботаническом саду соседствуют казахский карагачник и субтропические пальмы, кактусы – растения различных климатических зон планеты.

Экскурсии – богатая пища для юных умов, масса впечатлений, море эмоций и любопытства, и восторженные рассказы друзьям, родителям об этих увлекательных путешествиях. Ребятишки начинают понимать: знание-сила.

Качели, карусели, мороженое в парке – беззаботные счастливые часы. Но были еще занятия английским языком с преподавателем Людмилой Колчедановой. И забавные костюмы зверушек, которые смастерили сами, под руководством фантазерки-художницы Лилии Голубовской. Родители были очарованы, растроганы сюрпризами, которые увидели в заключительный день лагеря. В спектакле «Теремок» всем известные герои залопотали на английском: уморительно, жестами, ужимками передавая характерные черты персонажей. Увалень-медведь в финале пьески развалил теремок. Но и ему, и другим зверушкам достались в тот день горячие аплодисменты.

Хлопали много и от души; ребятишкам, что выучили немало слов на иврите и показывали: случись попасть на землю обетованную, они не спасуют – язык их до Иерусалима доведет. За что «ТОДА РАБА», на иврите – большое спасибо – Валентине Амстебовицкой, учителю иврита.

Большая благодарность за песню «Эрец Исраэль» и танец (их пела и плясала вся детвора), хормейстеру Людмиле Самсоновой, хореографу Анне Ереминой. А музыкальная танцевальная картинка, которую сплясали барышни в шляпках, своим изяществом, остроумием напоминала то ли парижский кафешантан, то ли бал английских леди, неплохо спародированный танцевальным ансамблем «Прахим».

И немало особо теплых благодарственных слов и дети, и их родители, и руководство хэсада адресовало замечательным вожатым – Насте Урсовой и Коле Левякову, которые отдавали детишкам свое время и доброту души.

Впрочем, как и ответственные организаторы Виктория Власова и волонтер Евгения Бабакина.

Теперь, конечно же, вы уже понимаете, что такое наше лето? Оно не только солнышком согрето, не так ли!

Наш корр., Алматы



Маленькая фея



«Леди в шляпках»



Удержат любой ценой!



Мышка, лягушка, ёжик...



Полосатые мешки нам для бега не тесны



Очень вкусно!



Оригами «лепим» сами



На яхте с ветерком

ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ ДНИ

Слушайте, как повезло евреям из общины Петропавловска: на 3 дня они, то есть мы, в зоне отдыха «Абакшино» вкусили много чего хорошего, имели возможность получше узнать друг друга, найти новых друзей и, конечно же, от души отдохнуть по программе «Семейный лагерь». Новичков общины старожилы пригласили с собой, чтобы они влились в наш дружный коллектив и побольше узнали о еврейских традициях. Слушайте, про особый восторг наших малышек. Дни на природе они гуляли по маленькому зоопарку, купались и прыгали в аквапарке, загорали, играли в полезные развивающие игры на пляже и воде.

Слушайте, всем достались уютные номера, а природа в зоне отдыха «Абакшино» - сказать, что очень красивая, значит мало что сказать. Здесь вызывают даже у взрослых детскую радость дикие животные и птицы, например, павлины, шиншиллы, цесарки, фазаны и козочки. Пляж тут очень большой, да с аквапарком и площадкой для детских игр. Конечно, в таком местечке и отдых был ярким, насыщенным - дети и родители купались в реке Ишим, загорали, и, чтобы сплотить коллектив играли по серьезному и от души.

К примеру, в викторине «Веселые еврейские вопросы», разделились на команды и стали отвечать на вопросы координатора. А вопросы и вправду были каверзные. Скажем: «По сколько животных



Юлия Сорока с питомцами

каждого вида Моисей взял с собой в ковчег?» (Ответ: ни одного. Не Моисей строил ковчег, а Ной). Или: «Если за столом сидят шесть евреев, что находится под столом?» (Ответ: двенадцать колен Израилевых). Победила семья Дручинных-Бычковых - мама и четверо детей (см. фото).

Слушайте про восторг, когда все встречали Субботу. Дети, (Юлия Бычкова и Ярослав Пильзак), сами, согласно Традиции, читали молитвы и зажигали свечи, и все вместе пели шаббатные песни.

Прекрасные конечки пролетели незаметно, конечно, никто не хотел уезжать, но... Домой все возвращались в прекрасном настроении, всю дорогу весело пели. К нам в хэсэд потом пришла мама Кати Бушиной с благодарностью «Джойнту»

и хэсэду за отличный отдых, и в частности Юлии Сороке, детскому координатору, и волонтеру Дарье Макаровской. «Отдых в «Абакшино» был незабываемым, - сказала она. - Дети то и дело вспоминают походы в мини-зоопарк, на пляж, состязания в мяч, бадминтон... И особенно атмосферу выездного Шаббата, теперь они еще лучше знают молитвы и еврейские любимые песни. Мы еще больше сплотились, новички почувствовали себя в составе одной большой и дружной общинной семьи, они теперь говорят: мы одна команда. Спасибо от меня и моей дочери, и всех-всех отдохнувших нашим спонсорам за эти восхитительные дни!»

Наш инф., хэсэд «Эфраим», Петропавловск

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЕТО!

Не будем спорить - лето лучшая для отдыха пора! Ребятам и взрослые, дети и их родители из Шымкентской общины отдохнули славно в оздоровительном лагере «Арман», что в ущелье реки Машат.

Особенно для детей это были потрясающие по настроению деньки. Они с удовольствием купались в бассейне, так что и выгнать их из воды было нелегким делом. Некоторые даже научились плавать.

Массово и активно участвовали в конкурсах и викторинах на хорошее знание иудейских традиций. По форме это было своеобразное путешествие: 5 команд «мчались» от станции к станции и дети удивили всех нас художественными, танцевальными, музыкальными талантами, и, что не менее важно, физической подго-

товкой. Итоги конкурсов подводили на большом праздничном концерте: ребята показывали сценки, пели песни, танцевали, рассказывали стихи собственного сочинения. Все, от 3-х до 16 лет получили подарки. Родители с удовольствием болели за чад.

Лагерь мы условно назвали «Ахдут» - единство, на наш взгляд, символично. Во-первых семьи, дети и родители вместе, объединились в команды. У каждого было свое задание. Некоторые семьи в семейном лагере были впервые, и именно поэтому мы ставили задачу всех объединить. В жюри выбрали представи-

телей старшего поколения, впрочем, и они также активно участвовали в мероприятиях. Особенно из нашей молодежи отметили Стелу Стучевскую и Дарью Чибисову, девушки сумели своими занятиями объединить и подружить всех участников семейного лагеря.

В общем, 2 веселых и насыщенных дня пролетели, словно стрела или скорый поезд, и никто не хотел расставаться. Всем очень-очень понравилось объединяться и черпать новое, интересное из знаний и удовольствий, что дает нам Тора, наша история, и толерантная, интернациональная политика государства.

Да здравствует Лето!
Анна Михайловна Тутушина,
родительница, Шымкент



Вот нас сколько - вот мы какие!



Ребята из Караганды и Павлодара

СКАЗКА БАЯН АУЛА

Стало доброй традицией по завершению фестиваля «Freilehe kinder», юным дарованиям из Павлодара и Караганды встречаться в зоне отдыха Баянаул. Так было и нынче. Спустя неделю в доме отдыха Баянтау друзья оказались вместе. И хотя ехали долго и плохо, мальчишки и девчонки, их руководители посчитали неудобства не заслуживающими внимания. А вот купание в озере Жасыбай, лазание по горам, игры, конкурсы - все это отличным отдыхом.

Из игры-знакомства «Клубок желаний», узнали, что каждый ждет от трех дней отдыха. Азартно переживали, кто победит в игре «Путаница», Руслан распутывал ребят долго, а Саша Брянский понял в чем суть и быстро всех распутал. Весело перешагивали через веревку со связанными ногами, молча, быстро строились по росту, по цвету глаз, по датам рождения. Угадывали слова, которые

были написаны на спине. Не забудут подростки урок по традиции: говорили о траурном для евреев дне 9 ава, дне разрушения 1-го и 2-го Храмов и многих печальных событий в истории еврейского народа, еще о том, что отмечают евреи 15 ава - этот день, хотя и не установлен ни Торой, ни мудрецами, он не красный день календаря, но все исторические вехи, связанные с днем 15 ава - это события, объединяющие народ Израиля. И там его отмечают как день любви, радости и умиротворения.

Необычно прошел песенный конкурс: мальчишки боролись против девочек. Отдыхающие насладились отличным концертом, а в итоге победила дружба.

Вот так здорово пролетело время! Расставаясь, твердили одно: в следующем году - вновь встретимся в Баянауле!

Ирина Тверитнева,
Павлодар



Перешагни!

«ЗВЕЗДОЧКИ» И «СПОРТИКИ»

Забыв домашние задания, зубрежки, переживания, стопки книг на партах, десятки исписанных тетрадей, экзамены, без разбега окунулись дети в долгожданное лето, в солнечные деньки, хорошее настроение, поездки и новые впечатления! У каждого ребенка свое представление о лете, в их рисунках манят морские просторы, лесные поляны, радует глаз сочная зелень и повсеместно сияет яркое радостное солнце...

В первую пятницу июня традиционно встречали Шаббат: поздравили школяров с окончанием учебного года, пожелали славных летних каникул. Целый год наши дети занимались в различных кружках, секциях, посещали нашу вокальную студию и пробовали себя в хореографии; на празднике лета на все лады они: пели, танцевали, демонстрировали свои в спортивные достижения.

Всем распорядком «рулил» волшебный цветок-семицветик, предлагая командам соревноваться в интеллектуальных и творческих состязаниях. Две сборные - девочек и мальчиков - «Звездочки» и «Спортики», у каждой своя эмблема, боролись за звание самой дружной, веселой и умной. Задания на знание русского языка, умение рисовать и творчески мыслить, подготовить инсценировку и, конечно же, рассказать о еврейских праздниках и традициях оценивало строгое и компетентное взрослое жюри. Борьба, кстати, была нешуточной, никто не хотел уступить, и в итоге выяснилось, что обе команды заработали равное количество очков. Так что победила дружба!

Закончился наш праздник чаепитием с вкусными тортами. Много интересных и счастливых летних дней обещает лето!

Елена Петрова,
Павлодар



Юбилеры Светлана и Геннадий Нежинские

Такою знаменательную дату отметили 6 августа Светлана Ивановна и Геннадий Алексеевич Нежинские. А началось все еще в школе, где они вместе учились. После школы жизнь вроде бы развела их, но школьная дружба-любовь только крепла, хотя судьба их обоих не особенно-то баловала. Все доставалось не очень-то легко.



Дочь Элла и зять Николай © Ванечкой

ПОЛВЕКА ВМЕСТЕ

Светлана после школы пошла работать в библиотеку, где и трудилась с успехом 5 лет. И за это время успела закончить, сначала поступив на заочное отделение, а затем переведясь на дневное, журналистский факультет КазГУ. Практику проходила в газете "Учитель Казахстана". На талантливую студентку внимание редактора обратил куратор Светланы Давид Фарбер, и ее после окончания университета оставили работать в газете, сначала в отделе писем, затем в отделе школы. 16 лет работы посвятила она этой газете, а затем, следующие 16 лет – журналу "Коператор Казахстана". Немалый срок – 32 года работы в журналистике.

А Геннадий в 1952 году поступил в военно-летное училище, но пострадал из-за любви к футболу: играя, повредил ногу – коленный мениск – летать не пришлось, но дослужил все-таки в летных войсках. А после демобилизации пришлось тоже не легко. Работал грузчиком на металлбазе. Поступил на юридический факультет, работал следователем в различных райотделах Алматы, вырос до следователя по особо важным делам, затем был переведен в ОБХСС. И сразу в определенных кругах пошел слух: "...который с родинкой взятку не берет". Из ОБХСС ушел на преподавательскую работу, и его ученики, сами уже немалые люди до сих пор с благодарностью и любовью вспоминают наставника.

Это особенно было заметно на его 70-летию. Теплые слова, сказанные в его адрес были вызваны вовсе не обязательностью юбилейных речей, а искренней благодарностью, глубоким уважением.

Казалось бы, что пошли Светлана и Геннадий по жизни каждый своим путем. Ан нет. Крепка оказалась первая любовь и полвека назад соединились они в одну семью. Да иначе и быть не могло.

Представьте двух восьмиклассников, возвращающихся из школы. По пути заглянули в книжный магазин, потому что оба страстные книголюбы. Увидели подписку на собрание сочинений Сергея Есенина. Наскребли из карманных небогатых запасов на оформление подписки в одном экземпляре. Как делить? И Геннадий сказал: "Пусть будет на тебя, все равно поженимся". Какой провидец! Так и вышло. А последний том по подписке получили, когда уже были женаты.

И вырастили они замечательную дочь – Эллу – она работает в школе, где учатся большие дети, отдавая им все тепло и доброту сердца, такие же, как и у родителей. Элла подарила им двух внуков – Юлю и Машу, таких же добрых, сердечных и отзывчивых, а Юля наградила бабушку и деда правнуком Ванечкой, озорным, да умным, добрым, любящим своих Свету и Гену, как он их зовет. И у дочери, и у внучек жизнь складывается счастливо,

удачно. Элла награждена знаком "Лучший учитель Казахстана". Юля закончила магистратуру в Москве, теперь магистр-финансист, Маша защитила диплом, будет дальше по примеру сестры продолжать учебу.

Ну и что, что им за 70. Думаєте, они отдыхают? Как бы не так.

Светлана Ивановна больше десяти лет бессменный волонтер нашей библиотеки. А какие она проводит интересные Литературные гостиные! Не менее интересны ее беседы в дневном центре. Да плюс семейный клуб. А в клубе всегда очень весело отмечают все праздники, сценарии которых пишет Светлана Ивановна. И так же активно в жизни общины и семейного клуба участвует Геннадий Алексеевич. Он бессменный хроникер, ведущий фотолетописи жизни семейного клуба.

Без этой чудесной пары, этих красивых, богатых душой людей невозможно представить ни семейный клуб, ни библиотеку, ни нашу общину.

*Вы такая чудесная пара!
Вы как в сказке друг друга нашли.
И любовь, как бесценный подарок
Вы полвека вдвоем сберегли!
Это чувство в сердцах сохраните,
Так несите его сквозь года,
Нежность, ласку друг другу дарите
И счастливыми будьте всегда!*

Любовь Корецкая, член совета семейный клуб "Шалом"



Внучки Юля



и Маша



Это, понятно, Ванечка

ЭКСКУРСИЯ В ПОДЗЕМЕЛЬЕ

В алматинском хэсэде «Полина» в Дневном центре, (им руководит Наталья Соломоновна Кривенцова) клуб для пожилых людей своим клиентам предлагает массу занимательных, интересных, мероприятий. Возраст активистов Дневного центра, увы, не позволяет им часто выбираться на выставки, в театры, музеи, а интерес к новому с годами, слава богу, не угасает. Доктор геолого-минералогических наук, первооткрыватель месторождений полезных ископаемых Альберт Диаров устроил им экскурсию в Геологический музей Казахстана. В один из летних дней микроавтобус хэсэда доставил любознательных по адресу; в Геологическом музее находится впечатляющая экспозиция уникальных природных богатств страны. Сразу у входа в здание, в подвале которого и размещен музей, привлекает внимание огромный «валун» горного

хрустала в породе. В путешествие по эпохам и кладовым земли группу повел замечательный экскурсовод – геолог Виктор Сергеевич. Он рассказал почтенным посетителям о том, почему крепь в шахтах делали из соны, как ведутся полевые дневники, где и какие месторождения полезных ископаемых есть в Казахстане, как протекают геологические процессы в земной коре. Его рассказ дополняли экспонаты – это удивительные казахстанские руды, самоцветы.

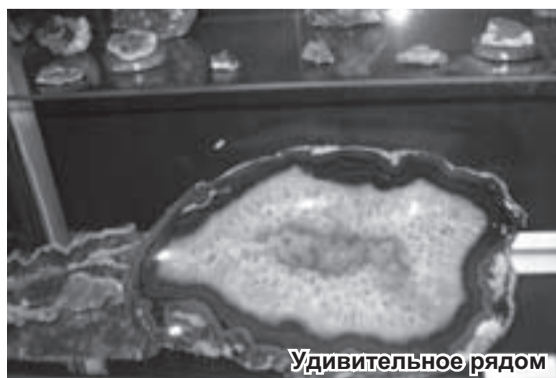
Приятный сюрприз – авторская коллекция Альберта Диарова, которую он представил сам. Камни красиво переливались под стеклом витрины. Геолог, прежде чем открыть месторождение, прошел многие километры, сделал бесчисленное количество замеров, отобрал сотни проб, на основе которых спрогнозировал, где залегают подземные сокровища.

Панорамное изображение карти-

ны юрского периода – финальный аккорд экскурсии. Усталые и довольные все отправились в хэсэд, по дороге, и в дневном центре обсуждая увиденное. Впечатлений много, их хватит надолго. Следом и другие группы дневного центра увидели интересную экспозицию.

После занимательных рассказов бабушек и руководство детского летнего лагеря организовало с Альбертом Баяновичем экскурсию для ребятшек. Естественно, была масса восторгов после того, как младшие и подростки побывали под землей, спускались туда, как и горняки, на «клетки», посмотрели, как оборудованы шахты, увидели образцы пород и коллекции самоцветов, видели лягушку из малахита и даже набрали себе в подарок разные камушки.

Людмила Стародубова, Алматы

Альберт Диаров
у своей экспозиции

Удивительное рядом

Братская эстафета

15 июня на отчетно-выборном собрании Еврейского культурного центра Петропавловска прошли перевыборы. Много лет руководивший центром известный в городе бизнесмен – Юрий Евдаев отчитался о проделанной работе – его деятельность собранием признана удовлетворительной.

Председателя организации выбрали на альтернативной основе. Свои программы развития общины представили бизнесмены братья Юрий и Рашиль Евдаевы, и лидер молодежного движения Ксения Агранович. Община могла выбрать лучшую и перспективную програм-

му с учетом практических шагов и намеченных перспектив.

По итогам голосования председателем Еврейского культурного центра Петропавловска стал Рашиль Евдаев. Он заверил, что также, как и брат, намерен активно работать и помогать общине, ее людям, чтобы сохранять и укреплять национальные традиции евреев Петропавловска, способствовать продвижению хороших дел и развивать дружеские отношения с другими этносами города и области.

**Светлана Макаровская,
Петропавловск**

Благодарю за заботу

Я, Шапиро Софья Мироновна, 1924 года рождения, вдова участника ВОВ А.А.Винницкого, доктор геолого-минералогических наук, профессор, лауреат Государственной премии Казахстана, заслуженный геолог республики, увидела благодарность Наталье Владимировне Ставицкой, работнику службы «Уход на дому» хэсэда «Полина».

Наталья Владимировна оказывает мне услуги по уборке квартиры, покупке продуктов и лекарств. Она очень добросовестный, приветливый человек, внимательно относится к своим подопечным, всегда

предварительно звонит, узнает о необходимых мне продуктах, лекарственных препаратах. Постоянно интересуется моим здоровьем. Такое участие со стороны хэсэда и лично Ставицкой дает мне чувство защищенности, уверенности в себе.

Прошу руководство хэсэда и службы «Уход на дому» отметить ее добросовестный труд.

Желаю Наталье Владимировне и всему коллективу хэсэда крепкого здоровья, счастья и процветания.

**Шапиро С.Н.
28.06.2010, Алматы**

9-е ава – трагический день в истории еврейского народа. В десятый месяц еврейского лунного календаря, если считать с Рош а-Шана, (в этом году день 9-е ава выпал на 20 июля), в разных поколениях происходили зловещие и горькие деяния. О них предопределено Торой – не забывать никогда.

9-е АВА

В общинном центре «Римон» клуб «Ретро 7.40» собрался отметить эту важнейшую дату в еврейской истории. Лилия Ефимовна Шпарберг рассказала о глубоком значении и смысле этого дня для евреев.



На утро 9-го ава Всевышний вынес приговор – за недоверие к его словам, Творец обещал привести народ Израиля в страну Ханаан, землю текущую молоком и медом, за напрасные без причин слезы – ночь 9-е ава – действительно станет для евреев временем долгих страданий во всех поколениях.

С тех пор много несчастий, пережитых еврейским народом, происходили именно 9-ого ава.

Среди них: разрушение Первого Иерусалимского храма, построенного царем Соломоном и простоявшего 410 лет. В 586 году до н.э. войска вавилонского царя Навуходоносора разграбили и до основания разрушили храм, убили сынов Израилевых и десятку тысяч угнали в плен в Вавилон.

В 538 году до н.э. персидский царь Кир взял с боями Вавилон и присоединил вавилонское государство к Персии. Он освободил евреев и разрешил вернуться в Иудею,

отстроить Иерусалим и святой храм. Евреи вернулись нищими, и деньги на сооружение храма Кир приказал выдать из своей казны.

Спустя 70 лет после разрушения Первого храма, в 516 году до н.э. был построен новый Храм. Этот скромный Второй храм иудейский царь Ирод перестроил в роскошный комплекс и он простоял 420 лет, но в 70 году нашей эры был разрушен и разграблен римскими войсками под командованием Тита. И произошло это также 9-го ава. Город Иерусалим был полностью разрушен, его сравняли с землей.

С разрушением святого города перестало существовать и иудейское государство. Около миллиона иудеев погибли тогда в войне с римлянами, и около ста тысяч было взято в плен и продано в рабство.

Тит с богатой добычей и иудейскими пленниками возвратился в Рим, где император Веспасиан – отец Тита – по случаю победы над Иудеей устроил торжественное шествие, в котором в оковах шли пленные иудеи и несли священные сосуды, похищенные из Иерусалимского храма.

Оставшиеся евреи под руководством сильного, храброго воина Бар-Кохбы подняли восстание против римлян и укрепились в городе Бейтар. Целый год римляне осаждали город, и Бейтар был взят. Десятки тысяч евреев погибли в этом сражении, пал и вождь восстания Бар-Кохба. Это произошло тоже 9-го ава в 135 году нашей эры.

На этом беды израильтян не закончились. После разрушения Иерусалима и изгнания евреев из Иудеи,

многие из них бежали в Испанию, где образовалась большая семитская община. За 1400 лет пребывания евреев в Испании менялись короли, менялось и отношение к евреям. И вот, в 1492 году, королева Изабелла издала указ об изгнании из страны евреев, не желающих принять христианство. В течение трех суток, евреи, решившиеся сохранить верность Торе, должны были покинуть Испанию оставив свое богатство – дома, виноградники и все нажитое имущество. Нищими покинули иудеи Испанию, и это тоже произошло 9-го ава.

Много других бедствий испытал еврейский народ 9-го ава – и точка отсчета была все та же. Пророчество Всевышнего исполнилось.

В память о всех трагических днях и годах 9-го ава веками веков стало днем траура и поста. Поститься и скорбеть евреям надлежит с 1-го ава (в этом году он пришелся на 12 июля) и длится 9 дней. А 9-го ава, (нынче это был день 20-го июля) по традиции означает день полного поста. Как и в Йом Кипур, есть и пить запрещено с вечера 8-го ава и до наступления сумерек на следующий день. Чтобы подчеркнуть траурный характер этого дня, евреям запрещено надевать кожаную обувь, мыться, пользоваться косметикой, в общем, под запретом все, что приносит удовольствие.

Рассказ Лили Ефимовны послужил началом общего разговора.

Людмила Бродская, Далина Суворова, Ада Коблякова вспомнили немало разных символических дат, фактов из истории еврейских Храмов, их строительстве и разрушении. Говорили также о том, что Вера завещанная нашему народу Богом, помогает иудеям выжить в самые тяжелые и безрадостные времена. Лилия Марковна Матлина напомнила о трагедии пережитой народом Катастрофы, о 6 миллионах безвинно погибших, о тех праведниках, кто пытался спасти и несмотря на угрозу расстрела, помогали им выжить в смутные дни.

Много других бедствий испытал еврейский народ 9-го ава – и точка отсчета была все та же. Пророчество Всевышнего исполнилось.

В дни траура Шабат и волонтеры хэсэда «Полина» провели строго, без обычных для встречи субботы веселых песен. Добровольные помощники общины еще раз говорили о главном уроке трагического дня – доверяй обещаниям Всевышнего, не надо загораживать плакать и стенать, и кликать беду. Наоборот, борись со страхом, тем самым ты помогаешь исполнению воли Создателя. Так и только так евреи смогли оценить драматические последствия тех трагических событий. И уже в XX веке, вернувшись на свою историческую родину, занявшись возрождением Земли обетованной, языка Торы – древнего иврита. "Язык, - писал еврейский поэт Хаим Нахман Бялик, - это ключ к сердцу нации". В этом сердце всегда будет жить память о дне 9-е ава.

ШЫМКЕНТСКИЕ МАЦЕВЫ

Мацевы - еврейские надгробия. С иврита переводится как «камень, воздвигнутый над могилой». Тора говорит, что первую мацеву поставил праотец Иаков над могилой своей любимой жены Рахили.

В Шымкенте, на улице Карла Маркса, находится действующее еврейское кладбище. Религиозная еврейская община города организовала сбор денег для приведения в порядок участков - сефардского и ашкеназского, на обоих будут проводить восстановление разрушенных памятников, озеленение и бетонирование дорожек.

Для сбора средств, в Интернете выставили фотографии разрушенных памятников. Община надеется, что родственники, разъехавшиеся по всему миру, узнают поврежденные надгробия близких и не останутся равнодушными.

В нашем городе также организован сбор пожертвований для восстановления памятников. Уже дали деньги А.Ривкин, С.Бродский и, надеемся, к ним присоединятся другие члены общины. На собрании общины попросили людей оказать посильную помощь в уборке кладбища и приведении его в божеский вид. Уже собрано немного денег, на них купили и завезли на кладбище гравий.

Спасибо всем, кто уже откликнулся и принял участие!

Еврейская община Шымкента обращается ко всем, кому это не безразлично.

Мы просим Вас оказать посильную спонсорскую помощь в благоустройстве кладбища. Много лет

одни и те же члены общины помогали деньгами. Но, к сожалению, делать это им становится все сложнее по ряду объективных причин. Подавляющее большинство наших спонсоров – люди пенсионного возраста. У многих из них родные и близкие уехали в Израиль, в другие государства, и как ни горько, не очень-то вспоминают о тех, кого оставили здесь. Увы, доходы общины не велики, и подчас мы не в состоянии оказать необходимую помощь. Мы не расписываемся в собственном бессилии, и будем по-прежнему искать отзывчивых и добродетельных помощников в своем окружении. Но очень надеемся, что на наше обращение откликнутся люди не из ближнего нашего круга и поддержат нашу общину в стремлении привести в порядок старое еврейское кладбище: восстановить разрушенные памятники, забетонировать дорожки, произвести уборку и озеленить.

Известно, добрые дела не остаются без награды. Услышавшие нашу просьбу могут связаться с общиной Шымкента по контактным телефонам: код (7252) 57-65-47 или по e-mail: fox_shm@mail.ru.

По поручению общины директор хэсэда Белла Атран, Людмила Мистиславская

СПАСЕМ МИР СООБЩА

Друзья, в эти тяжелые дни, когда природные катаклизмы приносят страдания столь многим людям, каждому из нас, помня о том, что он создан по образу и подобию Творца, следует исполнить милостью и состраданием к ближним, оказывая посильную помощь пострадавшим и, по мере сил, стараться облегчить положение тех, кому приходится особенно худо. В страданиях мы все похожи и одинаково нуждаемся в поддержке. Есть сферы, где следует подчер-

кивать различия, где важна наша особенность и индивидуальность. Но в час беды необходимо обратиться к тому, что объединяет и сближает нас. По словам мудрецов Талмуда «Тот, кто спасает одного человека, подобен тому, кто спасает целый мир». Совместными усилиями мы сможем спасти множество «миров», превратив наш мир в более совершенный, а нас самих - в тех, кто достоин существовать в нем.

Я призываю всех, кто чуток к чужому горю, чье сердце не очер-

ствело, кто готов протянуть руку помощи, мобилизоваться для поддержки пострадавших от жары, засухи и пожаров, которые обрушились на Россию, и помочь пострадавшим как материально, так и морально, насколько это в силах каждого из нас.



Раввин Адин Штейнзальц

Еврейские школы в СНГ получают 1,5 млн. долларов

Фонд «Керен ле-Ядидут» выделил 1,5 миллиона долларов для финансирования еврейских школ в постсоветских республиках, в рамках проекта ХЕФЦИБА (Хинух Йегуди Формали Циони), сообщила 14 июля радиостанция «Коль Исразэль».

В еврейских школах в странах бывшего СССР учатся примерно 9 тысяч учеников. Проект ХЕФЦИБА обеспечивает не только преподавание, но и развозки, а также горячие обеды для детей из нуждающихся семей.

Глава Еврейского агентства («Сохнут») Натан Щаранский поблагодарил главу фонда, раввина Ихиэля Экштайна. Пожертвование фонда «Керен ле-Ядидут» будет использовано для улучшения функционирования системы централизованной подвозки учащихся в еврейские школы из отдаленных районов и городов их проживания, а также из других населенных пунктов. Без такой подвозки многие учащиеся просто не смогут добраться до школ. Кроме того, это пожертвование поможет обеспечить нуждающимся школьникам



горячие обеды и необходимые им одежду и медикаменты, сообщила пресс-служба «Сохнута».

Как сообщалось ранее, проект ХЕФЦИБА в последнее время столкнулся с финансовыми трудностями. Раввин Шимон Ар-Шалом, руководитель центра «Шорашим» и представитель образовательной сети «Шма Исразэль», в беседе с нашим корреспондентом отметили, что израильское финансиро-

вание с 2003-го года, по его оценке, сократилось почти в 4 раза.

Министр просвещения Гидеон Саар («Ликуд») сообщал тогда, что необходимо обеспечить выживание еврейских школ в странах СНГ, и выражал готовность продолжать частично финансировать проект. Минпрос ежегодно переводит на нужды ХЕФЦИБА 2,8 млн. долларов.

NEWSru Израиль, 14.07.2010 11-15

ПРОДВИНУТАЯ АНЭЛЬ

Фестиваль «Freilehe kinder» - как обычно открывает новые имена, знакомит с интересными людьми и «прописывает» незатертые неизбитые формы общинной работы. Шымкентские таланты (их привезла Ирина Чибисова) по обыкновению самобытные личности. Но эта яркая девочка - Анэль Акбалаева выделяется еще больше нестандартностью, что заметно по ее ответам. Ей 13 лет, но характер уже сформировался. И отчетливо видна целеустремленность этой девочки.

В.: У тебя необычное имя.

О.: У меня папа и мама разных национальностей, вот и выбрали нейтральное имя, французское - Анэль.

В.: В каком классе ты учишься?

О.: Перешла в восьмой. Учусь в полугимназии.

В.: Давно поешь?

О.: Шесть лет. Сначала просто ходила в музыкальную школу - хор, сольфеджио, фортепиано, а потом запела.

В.: Песня «Тумбалалайка» у тебя здорово получается!

О.: Спеть эту сложную песню на идиш, мне помог Александр Александрович Коротков - музыкальный руководитель общины. Много со мной занимался. Здесь высокие ноты и песня необычная. Мы очень старались, думаю, у нас получилось.

В.: В прошлом году еврейская община Шымкента не приезжала на фестиваль. А нынче вы удивили всех танцами и твоей сольной «Балалайкой». Что проще - петь в коллективе или сольно?

О.: С одной стороны в хоре петь проще. С дру-

гой - когда ты одна, то рассчитываешь только на себя, не боишься, что кто-то забудет слова или выключится микрофон - ведь по-разному бывает. Мне одной - надежнее.

В.: Ты уже где-то выступала до фестиваля?

О.: В Шымкенте пела в центре дружбы народов, барабанила, занималась танцами, играла в музыкальной школе, выступала в еврейской общине на праздниках - Рош-а-Шана, Песах, Ханука. Мне нравятся еврейские песни: «Тумбалалайка», «Семь - сорок», «Хава нагила» и другие. Всегда хотела быть певицей. Стремлюсь к этому. Бывает трудно - приходишь из школы и учишь песни, допоздна. Утром встаешь, делаешь уроки. Но трудно, когда лень, тогда все время хочется отдохнуть. А если что-то начинает получаться, то уже стремишься к этому сама, и нет потребности отдыхать. Даешь себе команду - НАДО это сделать! И делаешь. Часто пою дуэтом с младшей сестренкой Дианой Акбалаевой, в школе - на праздниках, на выпускных вечерах. У меня сильная поддержка - семья. Мне помогают родители, особенно, бабуля и дедуля - Наталья и Михаил Левины. Бывает, выступаю на

городских концертах, очень волнуюсь и даже боюсь выходить. Всегда поддерживают.

В.: Семья - это самая лучшая поддержка из всех, какие могут быть.

О.: Да. Мама Елена Левина и бабуля с дедулей убедили меня, что если хочешь чего-то добиться - доведи до конца, посмотри, что получилось. Я учусь, стараюсь. В будущем хочу стать юристом, точнее, адвокатом.

В.: А как ты собираешься совмещать столь разные профессии, как певица и педантичный адвокат?

О.: Музыка я занимаюсь для души - мне интересно петь, играть. А адвокатом хочу быть, чтобы торжествовала справедливость, помогать людям, делать добро.

В.: На казахском языке говоришь, поешь?

О.: Казахский язык знаю не столь хорошо, чтобы свободно говорить - пока только учу в школе. А песни пою с удовольствием. Еще пою на иврите, идиш, немецком, английском и, конечно, на русском.

В.: А сестричка Диана такая же активная?

О.: Да. Мы внешне не очень похожи, но очень близки. Любим друг друга, пусть даже иногда ругаемся. Она всегда меня поддерживает. А я, в свою очередь, если еду куда-нибудь, всегда настаиваю взять ее с собой. Только в этот раз она сама не поехала. Сейчас часто мне звонит.

В.: Как тебе на фестивале?

О.: Здесь здорово. Когда приехали, никого не знала кроме своих, из Шымкента. Теперь все перезнакомились и подружились, благодаря тимбилдингу. В нашей команде было много ребят из разных городов. Мы все дружим.

В.: В какой команде?

О.: Команда «Лампочки». А я - капитан команды.

В.: Трудно быть капитаном?

О.: Даже не знаю. Пока - ничего особенного, завтра в игре проверим.

И проверили. По заданию команда «Лампочки» должна была «использовать в инсценировке сложные словосочетания». Когда члены из команды чеканили труднопроизносимые мудреные изречения, зал покачивался со смеху. Что ж, похоже не зря команда выбрала себе такого очаровательного капитана.

Беседовала Людмила Стародубова



Мы из Шымкента



Мы бы и на балу смотрелись здорово



Чаепитие со сладкими призами

НАЯВУ И ВО СНЕ

В «Римоне» и девочки, мои подружки, и старшие много мне рассказывали о фестивале в Караганде, и я очень хотела участвовать в нем. Когда началась подготовка, я переживала - получится у меня или нет. Я представляла себе огромную сцену, много народа, яркие краски. Наша группа «Малышки» готовилась очень тщательно: разучивали песни с Людмилой Алексеевной Самсоновой, репетировали танцы с Анной Ереминой.



И вот, наступил этот день, и наш поезд тронулся со станции Алматы 2.

В Караганде нас встретили радушно, разместили в санатории с прекрасным видом на озеро, это было рядом с городом Темир-Тау. Потом я узнала, что в этом городе, на одном из заводов когда-то работал наш президент Казахстана.

Когда начался отборочный тур, наша группа очень волновалась - уж очень хотелось попасть на гала-концерт. Жюри отобрало для участия в нем нашу песню «Эрец Исраэль» и еврейский народный танец. На следующий день мы поехали в Караганду на гала-концерт, который состоялся в замечательном театре, похожем на дворец. Я думаю, что мы выступили неплохо, потому что нам громко аплодировали.

На закрытии фестиваля нас поздравляли и вручали грамоты. Потом мы завязывали «нити счастья» или «веревочки пожеланий» друг другу и желали всего хорошего. А потом пошли к озеру, там зажигали свечи и пускали их в плавание. Когда я опускала в воду плошку со своей свечкой, мне казалось, что частичка моего сердца осталась здесь, на фестивале. Большой сюрприз ждал нас - огромный торт и сладкий приз в виде эмблемы фестиваля. Но и на этом неожиданности еще не закончились: мы запускали шары с большими огнями, которые долго летели по ночному небу. А когда я уснула, сказка фестиваля продолжалась в моих снах...

Мария Игнатенко,
9 лет, Алматы.



Веревочки пожеланий

ПРО «ШУВ», ФЕСТИВАЛЬ И ПРОСТО ЖИЗНЬ

рассказывают костанайские девушки.



Наталья Люкс: Очень мне понравился фестиваль - много номеров интересных, очень много детей, это приятно. Значит, развиваемся, растем, значит, есть будущее. Жалко, что хэсэды не так много делают, как хотелось бы. По крайней мере, наш. Руководитель хэсэда мало интересуется, что мы делаем, что у нас получается. Нет, он, конечно, старается, но просто он человек сам не творческий, поэтому он не очень интересуется и спокойно отнесится - ездим мы на фестиваль или нет. Но за средства на поездку его надо поблагодарить, Петра Николаевича Рубинштейна. Когда мы обговорили все по фестивалю, он пошел в городской филиал Ассамблеи и там нас поддержали, выделили деньги, даже дали командировочные. Поездом тут недалеко, ехали с хорошим настроением.

А сам фестиваль - да, здорово! Ну, конечно, в этом году нам «повезло» в кавычках, трек не прочитался, правда это как раз к тому танцу, который мы и так не хотели танцевать. Мистика! Потом, когда спел Володя Алексанин свою песню, и диск все же прочитался, но уже объявили Тараз, и нам уже про это не сказали, сочли, что мы уже расстроены, или как?! Это обидно. Рассчитывали, что в гала-концерт войдут другие номера, более смотрибельные, по нашему мнению, как например песня Ани Фисенко «Шув» с подтанцовкой. Но взяли другие, не такие, как нам кажется, яркие, о которых мы были уверены, что они не войдут. Но это вопрос спорный. А так, очень хорошо, что много детей приезжает на "Freilehe kinder".

(прод. на стр. 10)



Еврейский танец, Кустанай



«Значит, так-я вам предлагаю...», - И.Кожановская, директор фестиваля

Аня Фисенко: От каждого фестиваля чего-то ждем. Когда впервые поехали втроем с Ксеньей Солженикиной и Вадимом Пашковым, то не знали, как будет... Мы выступили, нам очень понравилось. И мы зажглись этим. Столько было эмоций! И теперь весь год ждем следующего фестиваля, готовимся к нему!

У меня и мама, и папа работают в музыкальной школе, высшее образование у обоих. Я, конечно, с ними советуюсь. Мама, Елена Борисовна, преподает сольфеджио, теорию музыки. Папа, Виктор Николаевич, педагог по специальности - баян, аккордеон. Так что, у нас дома весело. Старшая сестра тоже училась в музыкальной школе по фортепиано и гитаре, она уже пятый год живет в Израиле, уехала туда по программе Сохнута и осталась.



Ярослава Ким и Аня Фисенко

И я собираюсь идти по ее стопам - тоже училась по гитаре и фортепиано. Над репертуаром мы работаем командой - руководители и мы. Найти произведение бывает сложно, мы ищем и в Интернете.

Кто что найдет, все принесли. И очень приятно, что если я не могу найти, то мне находят и приносят. Например, к песне «Шув» я не могла найти «минусовку». А потом мне ее сделали, нашли, принесли, и дальше все вместе придумывали и оформление и подтанцовку, нам это в радость. Это увлекает, даже было такое, я ночью не могла уснуть, все в голове вертелось - как, да что сделать...

И я сама еще модифицировала песню, что-то в ней меняла. Мне сказали так: «Во втором куплете - придумай что-нибудь! Что хочешь - чтобы украсить песню». И я сама придумывала, вроде как получилось неплохо.

(прод. на стр. 10)



песня Шалом, мой друг, шалом, Петропавловск,

«Ошер Ерушалаим», Тараз



«Остров сокровищ», Астана



До чего же все хороши! Т.Сливинская, Павлодар



Композиция Девичья, Нижний Тагил

ПРО «ШУВ», ФЕСТИВАЛЬ И ПРОСТО ЖИЗНЬ

(продолжение, нач. на стр. 9)

Наталья Люкс: Что надо бы улучшить? По отборочному дню, я могу сказать, жаль что участники фестиваля не смотрят выступления других. Я понимаю, что все заняты, передеваются, готовятся, но плохо, когда зал пустой. Мы, передевшись, сразу шли в зал, нам было интересно, что другие показывают. А, например, ниже-тагильцы почему-то даже не пошли на «хозяев» посмотреть. Обидно. Мне кажется, любому человеку должно быть интересно, что приготовил другой город. И сцена, подмостки – обязательно нужна! Чтобы было видно, что, да – это номер, и чтобы каждый чувствовал себя артистом, даже если он маленький и выступает впервые. В позапрошлом году фестиваль «квартировал» в санатории «Березники», там жилищные условия были не очень, но сцена, какая-никакая была, там был хоть и старенький, но клуб. А вот уже второй год отборочный тур проводится на полу, и танцевать приходится прямо фактически перед носом у зрителя. Это не очень эстетично. И звук в непригодном помещении не очень правильно распространяется, когда ты поешь. И

танцевать не очень удобно, делать махи, прыжки, и бетонный пол – и пыль, и опасно – он скользкий, там ведь и маленькие детки выступали. Хотелось бы, чтобы и об условиях тоже подумали.

Живаем хорошо, и кормят очень вкусно! Но вот шаббат прошел – и пыль, и опасно – он скользкий, там ведь и маленькие детки выступали. Хотелось бы, чтобы и об условиях тоже подумали.

Программу мы сами подбирали, старшие участники. Если честно, мы толком не знали, что именно нужно. Нас вот здесь упрекнули, мол, мы не совсем вписались в канву фестиваля, а мы считаем, что неоправданно. Тема "Freilehe

kinder" в этом году: «Добро пожаловать в Израиль», у нас были 2 песни – о Песахе, об Исходе, и «Венди билив» – это саундтрек к мультфильму «Принц Египта», в котором очень подробно рассказывается вся библейская история об Исходе, о 10 казнях египетских, обо всем. Там, конечно, с Торой не очень сочетается, но это все-таки мультик детский. То есть, мы как бы пришли туда, в Израиль. Потом Анина песня «Шув», чисто израильская музыка. Популярная в Израиле песня, мы поставили на нее номер... а ее вообще не взяли, прошли мимо. Мы опору делали на песни, через них больше можно о теме рассказать, но и танцы у нас: еврейский, еврейский и еврейско-казахский, стилизованный, чтобы показать, что надо жить в дружбе. И даже латиноамериканскую румбу у нас танцевали под израильскую музыку. Наша команда не согласна с выбором организаторов, но им, наверное, виднее. Номера у нас все достаточно серьезные. Организаторам, кажется, хотелось больше ярких, зажигательных, с драйвом, а у нас мелодичные, минорные, серьезные номера. Состав у нас более взрослый, и мы не можем позволить себе как детки,

просто надеть прикольные костюмчики, и выбежать под веселую музыку, поулыбаться – это не будет так смешно. Мы решили, чтобы не было в будущем недоразумений, будем работать над ошибками!

В Ассамблее народа Казахстана нашего города нас всегда хвалят, мы активные, участвуем в городских праздниках. И у себя в общине мы проводим праздники и в хэсэде, и в синагоге. В хэсэд приходят те, кто не может идти в синагогу, не религиозные евреи, и поэтому по сравнению с другими общинами, у нас всегда, каждый месяц какое-нибудь событие, мы постоянно к чему-то готовимся, жизнь идет, работа кипит, молодежь двигается.

Очень приятно, что нам отстроили синагогу. Туда ходят и старики, и молодежь, шаббаты проводят по вечерам. Считаю себя светской еврейкой, не настолько строго соблюдаю каноны, но я верю – верю в народ, верю в Творца. Отец мой родился в 1945 году в Крыму, в Евпатории, их туда выслали из Польши. Он не скрывал, что еврей, и ему пришлось многое пережить – и избивали, и так далее. Когда мне пришло время получать удостоверение, я спросила у папы: что мне писать? Какую националь-

ность? Мама у меня кореянка и я, все равно, галахической еврейкой не считаю. Папа мне сказал: еврейкой не пишешь, мало ли как еще сложится, не дай бог что. Но я все равно не скрываю, что я по отцу еврейка, все мои знакомые это знают. Я знаю точно, что если бы у меня были какие-то препятствия, Он бы меня так не защищал. Я бы сюда не доехала, или в школе бы меня обижали... Благодаря Ему у меня все складывается. Говорят ведь: «Бог помогает тому, кто что-то делает!».

Я спрашивала сестру, как мне приехать к тебе и брату жить в Израиле, для этого придется пройти гиюр? Они старше и уехали еще в начале 90-х. Сестра посоветовала обратиться к раввину. И мне сказали, что это очень сложно, и в Казахстане вообще пройти гиюр нельзя. Поэтому я хочу сначала съездить через «Сохнут», посмотреть как там все в Израиле, смогу ли я там жить. Мы в Кустанае привыкли к хорошей зиме, у нас все же север. А там, я не знаю смогу ли выжить в условиях постоянной жары. Но очень хочется хоть глазком взглянуть, я там ни разу не была. И я очень горжусь этой страной, моей, вообще-то страной.

(продолжение, нач. на стр. 9)

Ярослава Ким: Я впервые на фестивале, но очень хотела поехать. Девочки много рассказывали, особенно Аня Фисенко, и у меня уже сложилось некоторое представление о том, что меня ждет. Но изюминка в том, что все оказалось куда лучше. Я занимаюсь бальными танцами, и бывала до этого в выездных лагерях и на конкурсах. Но здесь другой настрой, мне понравилось, как выступали города – сплоченность. У меня появились новые знакомства, друзья.

Когда мы готовили с Аней подтанцовку к песне «Шув», изначально за основу подтанцовки взяли бальный танец. Сначала Аня нам предложила: «Почему бы вам не станцевать под эту песню?», но я послушала, там ритм слишком «сбитый» и быстрый для румбы. А потом Аня решила эту песню спеть. И под нее предложила танцевать ча-ча-ча, но нам показалось это сложно – танец требует четкого ритма, это в песне красивы сбивки. Но Аня очень убедительный человек. И мы постарались подложить танец под эту музыку. Где-то пришлось добавить движения, где-то поменять – в целом получилось.



Евгения Пархоменко, руководитель: Мне не удавалось много времени уделять подготовке к фестивалю. Я занята хэсэдом. Но я доверяю нашим девочкам, они уже профессиона-

налы у нас. Они сами формируют репертуар. А когда мы ехали в поезде, я на остановке вижу: там где-то в тупичке перрона летают мои девочки – репетируют! Оказывается, они каждую остановку старались использовать для репетиций. Так что пассажиры имели дополнительное удовольствие: гуляя на перроне, еще и смотрели концерт.

Ярослава Ким: Есть очень интересные и хорошо поставленные номера. Астана мне очень понравилась, Алматы, Караганда, конечно. И очень понравился танец «Звезда» из Тараза, оригинальная находка. По-моему, очень хорошая задумка – общий танец в финале гала-концерта. Но ведь здесь собираются профессиональные вокалисты, хореографы, и может быть, стоило бы еще какие-то общие номера делать? Или сделать совместные ансамбли городов.

Скажем, Алматы, Астана и мы – подготовить общий номер. Можно заранее готовить, переслать друг другу фонограммы, или импровизированные номера собрать уже здесь; Аня Фисенко, скажем, на гитаре хорошо играет, и руководители наши играют – наша Настя Палант, Елена Дмитриева из Тараза, Анатолий Иткин из Кокшетау – музыканты.

Евгения Пархоменко: А если еще и гостей пригласить? Вы знаете, я вот подумала, а может быть, на фестивале делать ну, не мастер-класс, а просто... как гости пусть приезжают те ребята, которые выросли, может один-два человека. Тот же наш Вадим Чашков. Человек очень серьезный, глубокий и талантливый. Он технар, но творческий человек, у него всегда идея столько, он с желанием участвует в жизни общины, всегда готов помочь, с ним общаться приятно, умный, развитый. Ему уже 27 лет, но пусть бы он приехал, глянул, выступил. А может нам удастся и Аркашу Шлефера привезти, он замечательно поет. Все их помнят и знают, они вдвоем с Аркашей играли на кларнете и саксофоне. Они тоже евреи, и мы получим эстетическое наслаждение, и для них радость пообщаться с юными талантами.



Прощание с фестивалем. Свечи на воде.



Яна Калядина: Я на фестивале первый раз. Смотрела на всех детей, мне было интересно. Подготовка у всех городов, конечно,

разная, но я была удивлена, насколько развита еврейская культура вообще по Казахстану. Я думала: мы одни такие, что-то там можем! Оказывается, здесь много таких! Масштаб большой. Поражена объемом программ Алматы, Астаны, Караганды. 20 с лишним номеров только в гала-концерте после отбора, их смотреть было интересно, на подготовку, на разномплановость номеров, на тематику, на вариации еврейских танцев, песен. Понравилась гости из Нижнего Тагила: они были экзотичными: номера в современном стиле, современном, и смотрелось свежо, по-новому. Еще вот что важно: когда шел отбор, это было как на конкурсной основе – все соперничали. Мне думается, фестиваль – это когда все должны показать, что они умеют, как развита еврейская культура в их городе. А получается, все боролись непонятно за что. А должно быть просто участие. Но, согласна, что в гала-концерт отбирают номера по тематике, так, чтобы концерт увлек зрителей. Если бы нам

дали точную тематику, скажем – нужны такие-то песни, то все привезли бы по 3 номера, и было бы без всяких обид, что твой номер не прошел... По-моему, должны быть только показательные выступления еврейской культуры, демонстрация, что есть в городе. Мне кажется, так должно быть.

Организаторам, карагандинцам, за все-все большое спасибо, за то, как подростки, тинейджеры, малявки все сдружились. Здесь такая особенная атмосфера дружелюбности. Утром просыпаешься, все: «Доброе утро! Здравствуйте!», – и малышня, и старшие. К евреям я сама имею очень дальнее отношение, и до сих пор этим не интересовалась. Но меня Наташа Люкс «подтянула»; все началось с концерта для друзей, я побывала в общине, посмотрела в Доме Дружбы, узнала про фестиваль "Freilehe kinder". Понравилось, и я стала участвовать в подготовке. Мне все теперь очень интересно. Но в самой традиции, религии меня смущает, что все очень строго, строгие требования. И в самом Израиле все традиции очень соблюдаются. Очень хочется съездить, посмотреть. А фестиваль понравился еще и тем, что увидела, как много, как разнопланово все в еврейской культуре. Я в шоке: «Ой сколько музыки вообще есть еврейской! И какой прекрасной. Знаете, это для меня открытие нового мира.

Шаббатная песня «Адон/Алям», Кокшетау



Пять лет радуется творчеством нашу павлодарскую общину девичий вокальный коллектив «Анавим». Воздадим тут должное его руководителю Татьяне Сливинской. В обширном репертуаре песни на 5-ти языках - иврите, идише, русском, английском и казахском. На городских праздниках зрители с нетерпением ждут наших замечательных «анавимок», их павлодарцы и гости города очень любят. Готовим концертные программы, конечно, ради зрителей, их бурных аплодисментов. Однако, есть и другие очень важные вещи: наши юные таланты и их взрослые наставники, часами репетируя, шлифуя каждый номер.



Татьяна Сливинская со своими виноградинками

ЗАЖГИ СВОЮ СВЕЧУ

Детское творчество, вряд ли оставит равнодушным даже самого скупого на эмоции человека. С младенчества родители стараются привить ребенку любовь к музыке, поэзии, искусству: колыбельные песни, детские стихи, прибаутки, рисование с ребенком. Взрослея, ребята начинают все самостоятельнее выражать через искусство свои чувства, эмоции, настроение. Быть может лучшая характеристика ребенка – это музыка, которую он слушает, книги, которые читает, картины, которые рисует. Понятно, вовремя увидеть и раскрыть таланты ребенка – главное для родителей.

Вот почему еврейское детское творчество имеет для всех в павлодарской общине такое важное значение. Знать историю родного народа – один из важных способов развития ребенка; маленькая личность способна стать ответственным членом нашего иудейского сообщества, через постижение и любовь к самобытному искусству и культуре нашего народа. Уважая свое, лучше понимаешь и культуру других народов. И древнейшие еврейские песни, и родившиеся за последние столетия – все преисполнены красоты, тепла, нежности и неподражаемого юмора, того самого национально-характерного «смеха сквозь слезы». Им, как отражение всей трудной и великой истории иудеев, пронизано все огромное творчество великих страдальцев и жизнелюбов. Когда-то пение отделилось от молитвы и, перешагнув рамки синагоги, пошло в массы во всех сферах и средах - религиозной, бытовой, общественной и светской.

Поют ли евреи детям любовные романсы или выводят рулады хасидского напева, либо заводят под звуки музыки пляс на свадьбе, исполняют ли они печальные солдатские или нравоучительно-дидактические мелодии, – непре-

менно еврей - запеваля, народный певец или музыкант-клезмер обязательно вложат в песню что-то свое, сугубо личностное еврейское – и это всегда ощутимо в ритме горестно-страстной мелодии и в силе выразительного слова.

Сегодня в Павлодарском хэсэде у детей есть прекрасная возможность, в вокальном и хореографическом кружке раскрыть таланты, окунуться в замечательный мир еврейских мотивов, почувствовать и осознать в себе частичку еврейской культуры. Им суперважно заниматься в любимых коллективах, и потом, на сцене демонстрировать свое мастерство.

Прекрасные возможности общения с творческой еврейской молодежью Казахстана дает фестиваль «Фрейлехе киндер», традиционно проводимый в Караганде. Обмен опытом, польза от выступления коллективов из других городов и желание показать себя во всей красе безусловно делает этот творческий смотр явлением в общественной жизни Казахстана. Целый год малыши и подростки с нетерпением ждут фестивальных встреч, где радуга творчества и общения светит, греет и подталкивает к новым творческим устремлениям.

Фестиваль – это всегда праздник творчества, новых впечатлений и хорошего настроения! Есть и другие смотрины талантов, где тоже можно показать свои артдостижения.

В мае в столице России наш вокальный коллектив «Анавим» повторно участвовал в Московском фестивале еврейского детского и юношеского художественного творчества «Зажги свечу!». Мы уже ездили на него в 2007 году, и теперь нас пригласили снова.

География его участников говорит о многом: здесь и вокалистки студии «Крымский аккорд» Кристина Кушнир и Елена Барыкина из Симферополя, чемпионка Европы, обладатель кубка мира, 4-х кратная чемпионка России по стелу москвичка Мария Слободянская, украинский театр песни «Руах Хаим», ансамбль народного танца «Саби» из города Беслана, Северной Осетии – Алании, вокально-хореографический коллектив «Иланит» из Москвы, удмуртские коллективы и солисты общинного центра еврейской культуры из Ижевска, израильский ансамбль танца и песни «МАОФ» из города Ришон-ле Цион, московский ансамбль танца «Калинка».

Фестиваль, 14-й по счету, был посвящен 65-летию Великой Победы! По условиям все участники, в том числе и танцоры, были обязаны выучить и исполнить 4 песни военных лет!

Объясняя цели фестиваля «Зажги свечу!», главный раввин России Адольф Шаевич сказал о солдатах Великой войны: «И ты услышишь голос мудрости, искренности и достоинства. Этим людям есть, чем гордиться и есть, что передать детям, внукам и правнукам. Опыт жизни наших ветеранов, участников боевых сражений и героев тыла, уникален и достоин быть переданным поколениям потомков. Уничтожив зло, они оставляют нам, ныне живущим, веру в то, что человек способен совершать поступки на грани своих возможностей ради справедливости и свободы. И пусть представители славного поколения почувствуют, что дело, ради которого они отдали жизнь и здоровье, не было напрасным. Пусть они проведут свои преклонные годы с осознанием своей нужности, испытывая гордость за своих потомков».

По программе фестиваля отмечали праздник Лаг-ба-Омер, организованный Московской хоральной синагогой, совершили экскурсию по Москве с посещением Поклонной горы и памятника жертвам Холокоста.

Наша павлодарская звездочка Ксения Петрова и спустя месяцы полна чувств: «Фестиваль «Зажги свечу» - это незабываемое событие. В коллективах все очень талантливые люди, было интересно и поучительно выступать в Москве. Но главная радость – это когда чувствуешь как рады и растроганы наши самые важные зрители, те, кто воевал, кто защищал нас.

В Московском Дворце молодежи военные песни мы исполнили вместе с ветеранами. Не могу словами передать, какая была потрясающая атмосфера в зале. Что ни номер – бурные аплодисменты, возгласы «браво», «бис», и все это так нас заряжало, так было... как бывает, когда очень-очень все хорошо. Не случайно фестиваль назвали «Зажги свечу!». Так и было – мы зажгли свечи праздника.

Впервые в 2007 году мы послали заявку на «Зажги свечу», а в этом году нас пригласили, организаторы фестиваля. Пели мы «Коль до оди», это пюют (в иудаизме – литургический гимн, написанный к тому или иному празднику или памятной дню), и «Анавим» получил диплом фестиваля.

Не забыть и наши прогулки, экскурсии по городу. Москву здорово нарядили к празднику. Жаль только, мы не смогли попасть на Красную площадь из-за репетиций к 9 мая!

Хочу поблагодарить всех, кто отправил нас в эту поездку! Спасибо Вам огромное! Одно только посещение Хоральной синагоги, поездка на Поклонную гору, на Воробьевы горы – об этом мы не забудем, и рассказываем младшим в общине и родителям. Это было нечто. Я и мои подруги Лиза Даербаева, Полина Энгель, Регина Гонтмахер благодарны судьбе за возможность участвовать в таком фестивале!».

Елена Петрова, Татьяна Сливинская, Павлодар

ПОКОРИЛА БОЛГАРИЮ

Ребенок хотел петь и пел. А в Еврейском общинном центре «Римон» в Алматы преподаватель вокала Людмила Самсонова бережно отнеслась к ее дару. Учили здесь малышку понимать музыку, слышать песню, создавать на сцене образ. Впрочем, в песенном кружке любят и поддерживают всех ребят, которые ходят сюда, помогают развивать их способности. Ксения Сороколит – поющая девочка – охотно участвует в праздничных общинных концертах, в фестивалях еврейского творчества. Ее веселые задорные песенки, соло и дуэтом, пленили публику в родном Алматы, зрителей гала-концертов фестиваля "Freilehe kinder", и столичную публику, там юные артистки изрядно повеселили астанчан. А в этом году она отправилась покорять Болгарию на конкурс «Солнце. Дружба. Мир» - 2010. И ей это удалось: Ксения стала лауреатом в номинации «Вокальное исполнение» и увезла в Казахстан специальную награду в номинации «За сильную волю к победе».



VI Международный конкурс «Солнце. Дружба. Мир» - 2010 прошел в июле. Конкурсанты состязались в инструментальном, вокальном и хоровом исполнении, хореографии, цирковом, изобразительном и прикладном искусстве. 230 ребятшек из Болгарии, России, Казахстана, Украины, Белоруссии в курортном городке Обзор на черноморском побережье демонстрировали свои таланты.

Еврейская община приложила усилия, чтобы Ксюше Сороколит удалось спеть в Болгарии. Благодарности от директора форума искусств Элины Кержковской удостоилась директор хэсэда «Полина» Инесса Чугайнова за помощь в развитии детского творчества, Дипломом конкурса в номинации «За профессиональное мастерство» награждена преподаватель вокала ЕОЦ «Римон» Людмила Самсонова, которая помогала маленькой лауреатке готовиться к международному форуму искусства.

Людмила Стародубова, Алматы

НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

Когда в 75 мужчина пишет о любви, то возраст здесь ни при чем, в нем очевидно, огромная жизненная энергия, любовь ко всему сильному, доброму, хорошему и удивительной сути оптимизм, который, как известно, служит мощным стимулятором новых достижений. Можно долго перечислять заслуги перед отечеством и звания, которых удостоен юлиар Виталий Михайлович Дунаев. Доктор экономических наук, он приложил свои знания, силу ума к созданию основополагающих государственных документов, таких, как Гражданский, налоговый, таможенный кодексы, определивших на долгие годы развитие республики. Достаточно сказать одно: его персонально поздравлял Президент Казахстана. И наша еврейская община поздравляет любимого многими женщинами и мужчинами Виталия Михайловича и адресует ему следующие строки:



Уважаемый Виталий Михайлович!

Поздравляем Вас, выдающегося ученого, государственного деятеля, блестящего публициста и поэта со славным юбилеем. Ваш жизненный путь является примером для нас всех.

Желаем Вам продолжить жизнь до 120!

Безусловно желаем, чтобы в предстоящие годы своей жизни Виталий Михайлович не терял свойственного ему юношеского задора и нахальства, в хорошем смысле слова. У него, одного из основателей нашей еврейской общины пусть достанет сил на новые свершения! И, конечно же, на литературное творчество, которое для него тоже «Рычаг» здоровья и долголетия.

ЖЕНЩИНЕ

Я знаю - ты всего первоначало:
Высокой веры и любви святой.
Недаром соревнуются кристаллы
С твоей неповторимой красотой.

Напрасно к звездам тянутся вершины,
Величия тебе не занимать,
Ты и в грехах своих всегда невинна,
Мадонна наша, мученица-мать.

Неведомая сила в хрупком теле.
Ведь таинство рожденья скрыто в нем,
Стремленье слиться с детской колыбелью,
Согреть ее души своей огнем.

И если создал Бог когда-то Еву,
То вряд ли из Адамова ребра,
Он сотворил из плоти Королеву –
Источник вдохновения и добра.

Не зря ей поклоняются мужчины.
«Шерше ля фам», - недаром говорят:
Жизнь без нее - бесплодная пустыня
И только вместе с ней - цветущий сад.

Его-то мы и называем Раем,
А потому так бережно храним.
И ежегодно щедро собираем
Плоды Любви, возделанные им.



Мы гуляем по Москве



Общий сбор



Клятва



Маккабада=«летчики»



Станция «Хайфа»



Станция «Тель-Авив»=паутинка



Станция «Галилея»



Станция «Аждот»



Капитан в платочке



На кого это ты загляделся?



Станция «Цфат»



Время пошло – надуть шары



Откопали карту!!!

В этом году фестиваль "FREILEHE KINDER" шел не 3, а четыре дня, и это всех участников очень обрадовало. До последнего момента мы гадали, что же будет в четвёртый долгожданный день. Все дни фестиваля были наполнены репетициями, выступлениями, общением, конечно, радостью, весельем и смехом.

Женя Чугайнова, Алматы



Фестивальные медали победителям давали



Эстафета «Передача мяча»

МЫ – КОМАНДА

Когда вечером второго дня нам сказали – будет тимбилдинг, мы мало что поняли. Разве, что сейчас нас поделят на команды. Думаю, не только я, но и другие переживали, что окажутся в команде с «чужими» подростками, с кем никогда не общались, и как нам сойтись характерами?

Каждый из нас получил листок с номером команды, и все стали искать своих. Мне выпала восьмерка, так в моей, вернее в нашей группе сошлись Катя, Денис и Юля из Караганды, Никита и Маша из Алматы, а также Даша и Лиза из Шымкента, и ещё Миша из Канады. Большинство я знала, и очень обрадовалась – общаться будет легче.

Первое задание: придумать девиз и название команды, выбрать капитана. Неожиданно Катя предложила выбрать капитаном меня и все ее поддержали! Было очень приятно, что я – капитан команды, которую мы после долгих раздумий назвали «Симха» – радость; выбрали имя из небольшого списка известных нам слов на иврите. С девизом всё было намного проще: Даша и Катя очень ловко сочинили его за несколько минут. Мы все быстро выучили: «Ходим быстро, ходим днем – никогда не устаем!».

Организаторы, чтобы различать команды каждой давали ленточки своего цвета. Предъявив название и девиз, мы получили тёмно бирюзовые, чему я была рада: это мой любимый цвет. Потом раздали командам задания. Нам для заключитель-

ного концерта после игры тредовалось придумать номер, сказочными персонажами. Хотели сделать это тотчас, но было лень, мы сидели на лавочке и прикалывались.

На следующий день, после гала-концерта в Караганде (он прошел под аплодисменты), в санатории, где мы жили, вечером, когда мы всё-таки собрались обсудить идею номера, опять всё закончилось смехом.

Утром завершающего четвертого дня я поняла, что очень устаю и делать ничего не хочу. Всё же, не выйти на улицу, где состоялся сбор команд для общего построения, я не смогла. Тут нам и объявили условия игры: команды идут, а точнее, бегут от станции к станции, и на каждой получают разные задания. Всего их было 12. В зависимости от скорости и качества выполнения получают карточки. Красные – отлично, желтые – хорошо, и зеленые – удовлетворительно. И также получаем часть карты Израиля, и к концу игры должны составить карту еврейского государства.

Игра началась! Мы лениво побрели на первую станцию; после веселой ночи команда не выспалась, и нам сложно было заставить себя сделать хоть что-то.

Каждая станция условно представляла собой один из городов Израиля, о котором нам рассказывали станционные смотрители, то есть наши воспитатели. Они же объясняли нам задания и условия, выполнив которые команда могла продолжать путешествие по земле обетованной.

Первая остановка – «Иерусалим» и первое задание – написать письмо-мечту с пожеланием для Творца. Условие: письмо должно положить в Стену Плача в Иерусалиме, организаторы игры это нам обещали, а в написании письма должна участвовать вся команда. Несколько минут обща мы писали обращение к Всевышнему, но так как адресовано оно Богу, рассказывать его содержание не могу, скажу лишь, что в письме было пожелание о мире во всем мире...

Красная карточка – знак отличия и часть карты Израиля были замечательным стимулятором, настроение у нас поднялось, мы ощутили прилив сил и на вторую станцию уже бежали изо всех сил, боясь, что нас обгонят соперники. Юле доверили собирать карточки, а Даше – карту, и девочки согласились.

Следующая станция «Тель-Авив», мы ее назвали – «Паутинка», здесь предстояло всем участникам команды попасть на другую сторону паутинки, передавая друг друга так, чтобы не задевать её нити, и каждого – в другое отверстие в паутине. На тренингах в Алматы я уже сталкивалась с этим заданием, и все же, к моему удивлению, несмотря на то, что в команде были и не очень сплоченные девочки из Кустаная, справились, так как все нами приготовленное еды могли съесть, за исключением питья для жюри. Вкуснятину судьи оценили по красному.

На станции «Кармель» «подфартило» – здесь мы под руководством девушек из Кустаная разучили еврейский танец. Сначала мы ощутили насколько по-разному танцевать, и как трудно все делать слаженно. И только попоптев немного, стали попадать в такт – хореография оказалась делом не из легких.

Зато третья станция, «Хайфа», оказалась чрезвычайно труднопроходимой, так как нужно было, не отпуская рук друг друга каждому из нас пролезть между ног всех участников команды, стоящих плотной колонной. И хотя мы очень старались, получили лишь желтую карточку и, разумеется, еще одну часть карты Израиля.

Задача следующей станции, «Галилея», – выпить целое ведро родниковой воды с помощью трубочек для коктейля. Тут особо отличился наш гость Миша, и оказывается, в детских лагерях Канады, это распространённый конкурс. И благодаря заморскому гостю мы успешно справились – выдули воду; в жаркий день это было очень даже приятно.

На станции «Кухня Израиля» нас ожидал большой сюрприз: надо придумать свой рецепт начинки для пирожков. Даша, она учится на повара, и приговление еды её самое любимое занятие, поэтому она взяла на себя придумывание рецепта, а мы сообща по нему изготовили начинку. А задание всем очень понравилось, так как всё нами приготовленное еды могли съесть, за исключением питья для жюри. Вкуснятину судьи оценили по красному.

На станции «Кармель» «подфартило» – здесь мы под руководством девушек из Кустаная разучили еврейский танец. Сначала мы ощутили насколько по-разному танцевать, и как трудно все делать слаженно. И только попоптев немного, стали попадать в такт – хореография оказалась делом не из легких.

Наш алматинский наставник по искусству Лиля Голубовская встречала на станции «Бецалель-Искусство Израиль», где вся команда рисовала общий рисунок. Маша Игнатенко предложила тему Хануки. В ход пошли разноцветные мелки и на ватмане появились ханукия, пончики и деньги – «ханука гелт». Правда, Лиля нам помогла немножко. Щелчок фотоаппарата запечатлел всю команду с созданным рисунком.

Тут подошло время обеда, и объявили перерыв. В столовой мы управились как никогда быстро, и времени хватило, чтобы искупаться в Темиртауском водохранилище. Спустился полчасика игра продолжилась.

Всем командам осталось еще 3-4 не пройденные станции. Всем хотелось поскорее закончить путешествие и собрать свой экземпляр карты еврейского государства. Станция «Цфат» представляла раскопанное поле: держась за ноги соседей нужно через него пройти от края до края не упав и не разорвав свой строй. Задание сложное, но нам оно помогло стать сплоченнее и научиться чувствовать друг друга.

На берегу рукотворного озера на станции «Ашдод» мы пытались найти карту в горах песка, но тут вышла осязка – карту не нашли. Огорчились мы очень-очень, но... Последняя станция «Бней Брак» – и сюрприз: десять вопросов по иудейской Традиции. Тут мы наверстали – команда очень быстро справилась с заданием.

Итоги тимбилдинга подводили вечером на заключительном концерте, здесь команды показывали подготовленные шуточные номера. А у нас-то номер был все еще не готов! За полчаса до концерта мы придумали свою историю со сказочными персонажами; в ней не было ничего особенного, но зато участвовали все члены команды. И успешно выступили!

А потом жюри объявляло лучших. Наша «Симха» оказалась лучшей в рисовании. Нас это несколько удивило, были и другие прекрасные картины, но судьям, как говорится, виднее.

Что в главном итоге: за это короткое время работы коллективом, мы очень подружались и сплотились, как, впрочем, и другие команды. Уезжая, мы обменялись телефонами и электронными адресами. Всем очень хочется встретиться в следующем году на "Freilehe kinder". Но, к сожалению, девочки из Караганды, Павлодара и наши, алматинские, я тоже, поступают в ВУЗы, кто-то собирается ехать учиться в Израиль...

Что еще: это были тяжелые, плотно заполненные, но очень интересные 4 дня фестиваля. И я поняла, что построение команды – дело не простое, но увлекательное! Уверена, что так думаю все 190 девочек и мальчишек, которым летом 2010-го по-настоящему удалось попасть на Международный фестиваль детского и юношеского творчества. Мы не забудем твои 4 дня. Потому – за все, за все спасибо "Freilehe Kinder"!

ВОЙНА СУДНОГО ДНА

ЛЕВ КАГАН, ЕГОР НИЗАМОВ

Обнаружение обширных газовых месторождений на востоке Средиземного моря стало праздником одновременно для Израиля, Ливана и Кипра. Как мирно разделить ресурсы, еще никто не знает, поэтому израильские и ливанские власти на всякий случай начали угрожать друг другу и готовиться к войне.

Великие геологические открытия

Правительство Ливана пожаловалось в ООН на действия Израиля в Средиземном море. По мнению лондонской газеты Financial Times, связано это с тем, что израильские власти еще в 2000 году в одностороннем порядке обозначили морскую границу между двумя государствами. Выглядит она как линия буйков длиной три с лишним километра, протянувшаяся от побережья. Официальной границы между двумя государствами не существует, и договориться о ней быстро не получится: еще четыре года назад Ливан и Израиль воевали, и формально они остаются в состоянии вооруженного конфликта. Сейчас ливанские власти вновь озаботились вопросом границ, потому что в восточной части Средиземного моря недавно открыли газовые месторождения. Теоретически они могут находиться как в израильской, так и в ливанской экономических зонах, но пока их активным исследованием занимается только Иерусалим.

Впервые информация о том, что у Израиля есть шанс не только обеспечивать все свои потребности в энергии, но и экспортировать газ, появилась в январе 2009-го. Международный консорциум под руководством американской компании Noble Energy сообщил тогда о том, что в израильской экономической зоне севернее прибрежного города Хайфа обнаружено крупное газовое месторождение. Его назвали Тамар-1 и попытались оценить: сначала вышло 88 млрд кубометров, потом примерно 240. Цифра до сих пор уточняется, но даже по самым скромным подсчетам, Тамар-1 позволит Израилу не думать о закупках газа еще лет двадцать-тридцать. Власти Ливана заподозрили, что новое месторождение может простираться и в их воды. "Находка Noble Energy доказывает, что побережье богато газом, и речь, возможно, идет об общем ресурсном бассейне", — сказал глава комитета по энергетике ливанского парламента Мохаммед Каббани. Консорциум, разрабатывающий месторождение, в лице Ицхака Тшува, главы израильского концерна Delek Group — главного партнера Noble Energy заявил, что месторождение располагается четко в границах Израиля.

К апрелю этого года появились слухи о новом открытии. Геологи выявили еще одно месторождение, получившее название Левиафан. Его размеры не разглашались, но поговаривали, что объем газа в нем не меньше, чем в Тамар-1. Тем временем Государственная геологическая служба США (USGS) опубликовала сенсационный доклад, в котором восточная часть Средиземного моря описывалась как один из наиболее богатых газом регионов мира. Там, правда, не уточнялось, где конкретно располагаются месторождения. На карте была лишь очерчена область между Кипром, Ливаном, Израилем и Сирией, где на разной глубине могут располагаться запасы углеводородов. Их общий объем по прогнозам огромен: около 3,45 триллионов кубометров. То есть немногим меньше Штокмановского месторождения в Баренцевом море, которое считается восьмым по величине в мире.

Стало ясно, что газа под морским дном очень много, но кому он должен принадлежать, неизвестно.

В июне Noble Energy оценило это месторождение едва ли не в два раза больше Тамар-1. Используя его, Израиль сможет экспортировать газ, зарабатывая десятки миллиардов долларов. Ицхак Тшува назвал день открытия Левиафана праздником для всех израильтян, добавив, что "Израиль теперь энергетически независимая страна".

Такой же статус надеется обрести и Кипр, в экономической зоне которого тоже нашли много интересного. Левиафан, например, располагается очень близко к границам острова и, по всей видимости, частично ему принадлежит. Министр промышленности, торговли и туризма Кипра Антонис Пасхалидес заявил, что с удовольствием будет сотрудничать с Израилем в деле разработки общего месторождения. Администрация Биньямина Нетаньяху после этого пообещала, что киприоты получат свою долю денег, вырученных за газ. Блокировать добычу в водах острова, правда, попыталась Турецкая республика Северного Кипра, по мнению которой природные ресурсы принадлежат населению обеих частей острова. Эту позицию поддержала и Турция, но Антонис Пасхалидес ответил лишь, что Кипр знает свои суверенные права и не позволит их нарушать.

В Бейруте тоже с воодушевлением восприняли возможность получить энергетическую независимость. Ливан не желает оставаться в стороне от дележа столь многообещающих подводных богатств.

Ни границ, ни закона

Как только стало известно о средиземноморских газовых находках, Ливан решил побыстрее определить свои границы. Хотя бы в переговорах с теми государствами, у которых с ним есть дипломатические отношения. 15 июня президенты Сирии и Ливана объявили о том, что постараются в кратчайшие сроки демаркировать морские границы своих государств — не дожидаясь, пока точно будут определены сухопутные.

Спикер ливанского парламента Набих Берри обвинил Израиль в намерении своровать газ, который может принадлежать его стране. Он сказал, что "обнаружение такого крупного месторождения должно заставить Бейрут действовать быстро". И посоветовал правительству не затягивать с разработкой и принятием закона об энергоресурсах, которого в Ливане до сих пор нет (эта страна углеводороды не добывает и необходимую нефть покупает за рубежом). Не дождавшись положительной реакции, Берри поручил написать закон одному из своих советников. Этим он сильно разозлил премьер-министра Ливана Саада Харири, который с марта этого года занимается разработкой того же закона во главе специального комитета министров.

Команды Берри и Харири несколько недель соревновались за право написать так недостающий Ливану закон. Спикера парламента безоговорочно поддержали представители "Хезболлы", вместе с ее лидером Хассаном Насраллой и 14 ее депутатов. Противостояние законодательной и исполнительной

ветвей власти завершилось компромиссом: Харири пообещал подготовить проект закона за июль, и согласовать его с советником Берри.

Пока продолжались политические склоки в Бейруте, лидеры "Хезболлы" сделали несколько смелых заявлений в адрес Израиля. Четко позицию организации выразил глава ее исполнительного совета Хашем Сафи аль-Дин. "Если Израиль действительно собирается прибрать к рукам энергетические запасы, найденные в регионе, — заявил он, — Ливану необходимо ответить, используя силу своего народа и военную мощь. Судя по тому, что сейчас происходит, защитить наши права и остановить Израиль удастся только с помощью оружия, крови и победы".

Израильские власти позицию "Хезболлы" восприняли серьезно.

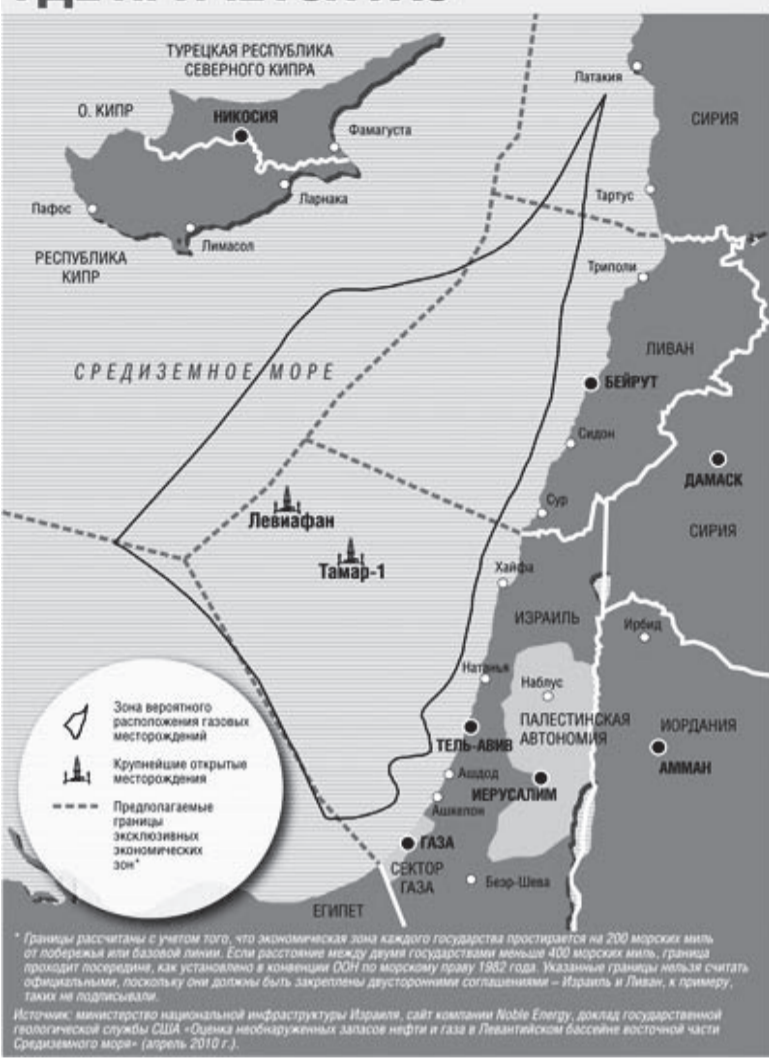
Слышится запах картечи

Израильским военным известно, что за четыре года, прошедшие со времени последней войны в Ливане, "Хезболла" в значительной мере окрепла. Некоторые эксперты говорят о том, что в ее распоряжении находится 40 тысяч ракет. Непонятно, есть ли у нее сирийские Scud, которые могли бы поразить любую израильскую цель, но зато известно о наличии у нее ракет "земля-море" китайского производства. Во-вторых, "Хезболла" укрепила свое влияние на юге Ливана, сделав некоторые города и деревни своими форпостами. В начале июля Армия обороны Израиля пошла на необычный шаг, опубликовав данные разведки об опорных пунктах "Хезболлы" у северной израильской границы. На картах тамошних деревень были отмечены бункеры, подготовленные бойцами движения, командные пункты и оружейные склады. Смысл этой информационной кампании оказался примерно такой: "Если вздумаете на нас нападать, помните, что нам о ваших планах станет известно заранее".

Свой привет "Хезболле" передал и глава генштаба Израиля Габи Ашкенази: "Пока все спокойно, но мы следим за развитием ситуации и готовы к любому ее повороту". Движение наращивает присутствие в Южном Ливане, — добавил он, — там, где миротворцы ООН не в силах обнаружить оружейные склады. Что ж, если понадобится, мы сами будем действовать в этих районах".

Можно предположить, впрочем, что, пока Израиль не начнет продавать газ из месторождений, явно простирающихся и в экономическую зону Ливана, "Хезболла" нападать не станет. Хассан Насралла пару месяцев назад говорил о том, что его движение достаточно сильное, чтобы, например, в случае атаки со стороны Израиля "уничтожить любые военные, гражданские или торговые суда" у израильских берегов. Однако, по мнению экспертов, Насралла чересчур самоуверен. Бывший американский посол в Египте и Израиле Дэниел Курцер недавно опубликовал доклад "Третья ливанская война", в котором прогнозирует, что в ближайший год-полтора администрация Израиля, возможно, захочет нанести превентивный удар по Ливану, чтобы "вовлечь "Хезболлу" в противостояние и лишить ее возможности угрожать израильской безопасности".

ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ГАЗ



Вооруженного конфликта между Израилем и Ливаном удастся избежать только в одном случае: если оба государства будут действовать прагматично. Другими словами, если они забудут о политике и станут думать только о деньгах. С этой точки зрения Иерусалим стоит на верном пути: он спокойно ведет разведку месторождений, стараясь не уделять слишком много внимания чужим претензиям на этот счет.

Для Ливана кратчайший путь для самообогатения примерно тот же. Профессор географии Тель-Авивского университета Гидеон Бигер предположил, что Бейруту полезнее будет воспользоваться опытом Израиля, то есть приступить к поиску инвесторов и со временем начать разработку газа в собственных водах. Судя по спешке, с которой ливанские власти стремятся принять закон об энергоресурсах, они все же надеются воплотить такую схему. Вряд ли им придется долго искать партнеров.

Глава израильской Delek Group Ицхак Тшува уже выступил с предложением помочь Ливану в поисках новых месторождений. "Сейсмические исследования показывают, что в ливанской экономической зоне тоже находятся большие запасы газа", — уверял он. Тшува не стал раскрывать детали, но пообещал поделить с Бейрутом всей доступной информацией, если два государства будут сосуществовать в мире. Ответа ему, видимо, придется подождать.

Кто добывает газ для Израиля

Консорциум, разрабатывающий два самых перспективных средиземноморских месторождения — Тамар-1 и Левиафан, удостоился привилегий от израильских властей. Однако теперь вынужден бороться с ними за будущую прибыль.

Возглавляет добывающий консорциум американская компания Noble Energy, сотрудничающая с Израилем с конца 1990-х годов. Ее главным партнером в Израиле стало предприятие Ицхака Тшувы под названием Delek Group.

К моменту открытия Тамар-1, эти компании уже имели на руках лицензии на разработку двух других месторождений сроком на 30 лет. Для добычи газа из такой крупной скважины, как Тамар-1, им пришлось подыскать еще двух израиль-

ских компаньонов — Isramco Negev 2 (доля которой составила 28,75%) и Dor Gas (4%). Однако Delek Group и Noble Energy остались самыми крупными пайщиками — с долями 31,25 и 36% соответственно.

Израильские власти в марте прошлого года дали Delek Group и Noble Energy зеленый свет на поиск газа на половине всей своей экономической зоны. Все связанные с этим контракты были заключены на приоритетной основе, как поясняется в документах министерства инфраструктуры Израиля. Другими словами, с нарушениями действующего закона об энергоресурсах. Предприятия выдали лицензии на исследование сразу 12 участков — это разрешенный максимум. Однако с учетом прошлых 30-летних контрактов максимум этот был немного превышен. Но открытие гигантского Левиафана, естественно, оправдало все нарушения.

Впрочем, когда речь зашла о дележе еще не добытых богатств, отношения Израиля и его бизнес-партнеров испортились, что было предсказуемо. В апреле по распоряжению министра финансов Израиля был создан специальный комитет в парламенте, который занялся пересмотром налогового законодательства в сфере энергоресурсов. Некоторые депутаты израильского парламента предлагали увеличить плату за право добычи с 12,5 процентов от стоимости сырья ее до 20 процентов. Другие считали, что необходимо установить плату за разработку недр на уровне 10 процентов в первые пять лет, а потом взимать налог в размере 60 процентов от стоимости добытого газа.

Руководство Noble Energy и Delek Group разочаровано новостью о том, что с них хотят собирать большую пошлину. Особенно когда выяснилось, что новые ставки будут действовать ретроспективно, то есть в отношении уже разрабатываемых недр. Асаф Бартфельд, исполнительный директор Delek Group, назвал планы правительства невероятными и сказал, что любой инвестор "подумает дважды перед тем, как вкладывать средства в Израиль", если предложенные поправки к закону утвердят. Такой перспективы власти страны испугались, и министерство финансов отказалось от ретроспективных ставок. Но идею повысить налоги не оставило.

«Власть» №29, печатается в сокращении

НАШИ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ О ХОЛОКОСТЕ

Дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки семейного клуба «Шалом» отдыхали в санатории «Казахстан» под Алматы. Каждый день отдыха прошел насыщенно и принес массу добрых впечатлений. Один из дней семейный клуб посвятили трагедии нашего народа Холокосту и героизму европейского еврейства.

Звенящая тишина в зале. Ветеран еврейской общины Любовь Яковлевна Корецкая вспоминает о гибели родных, побегах из лагеря, работе в Германии. Рассказала о том, как стали возможны такие злодеяния. Холерный фашист стоял возле голодной, оборванной девочки, и после вопроса «Юде?» размышлял вслух: «Стоит ли пулю тратить? Все равно умрешь от голода», с тем и ушел. Люба выжила и вот рассказывает об этом, чтобы ныне живущие соплеменники не забывали об ужасах Холокоста, о 6 миллионах евреев, расстрелянных, сожженных в газовых камерах, ставших болью и памятью. Любовь Яковлевна закончила свое горестное повествование призывом: «Помните о прошлом. И пусть в ваших душах не перестает звучать Бухенвальдский набат». На глазах у всех слезы.

Несколько минут все молчали, говорить было трудно. Сара Перфильевна Доценко, руководитель клуба, вспомнила о поездке в Киев и посещение мемориала «Бабий яр». «Советская власть делала вид, что массового захоронения в Бабьем яре десятков тысяч евреев, в основном детей, женщин, стариков, в пригороде украинской столицы не существует. Только в 2003 году здесь поставили памятник израильтяне – пятнадцать ступеней, менора и горящая свеча, для тех, кто лежит под этой землей. Без слез и комка в горле невозможно смотреть на памятник невинно погибшим, особенно детям – он представляется из себя торт, который они не съели в своей короткой жизни. На отрезанном кусочке следы детских зубов, кукла с оторванной головой, мальчишеская кипа... Вместе с евреями во рву Бабьего яра покоится прах людей разных национальностей, братский интернационал безвинно загубленных фашистскими извергами. Все это нельзя забывать, преступления против человечества не имеют срока давности».

Светлана Ивановна Нежинская рассказала о посещении израильского музея Яд-Вашем и чудесной истории счастливой встречи. Две маленькие сестрички в войну потеряли друг друга. Им повезло – они выжили, и каждая, в свое время посетив Яд-Вашем, в музейном хранилище оставила как память имя сестры. Сотрудники музея не оставили без внимания эти данные, и спустя много лет сестры обрели друг друга. В Иерусалиме зеленеет Аллея мира – каждое дерево посажено в честь праведника, спасавшего евреев.

Выставка архивных документов периода Великой Отечественной войны бла-

годаря Галине Коробкиной, директору Республиканской еврейской библиотеки на время разместилась в санатории «Казахстан». Эту экспозицию посетили сотни людей в 8-ми городах Казахстана. Ассоциация «Мицва» выпустила 2 книги об эвакуации промышленности и гражданского населения в нашу республику». Молодежи было интересно узнать подробности переселения сотен тысяч людей, об их жизни в тылу и работе для фронта из выставочных документов и книг.

Семейный клуб трогательно заботится о развитии ребятишек – старается, чтобы они знали историю и традиции еврейского народа, росли людьми достойными. К мероприятию, посвященному Холокосту дети и взрослые готовились сообща. Тон в работе задавали юные художницы – Катя Скипина и Дина Утигалиева. Им помогали взрослые – Аркадий Рафаилович Плоткин, Наташа и Тимур Ажибаевы, Светлана Дороженко, Гулам Мусина, Наталья Рынковская, Наталья и Ольга Бутенко, Лариса Скипина, Светлана Птицына, Елена Сидоренко. Не отставали и дети – Лилиана Финкель, Леша Бутенко, Настя и Лиза Вилинские, Максим Халтурин, Ратмир Мусин, Ваня и Марсель Лученковы, Стелла Дороженко, Давид Рынковский. Подготовили для оформления зала рисованные плакаты, поделки из цветной бумаги – желтая звезда и рука на черном фоне, темные силуэты на фоне окна, пылающий костер, на котором сжигали книги, сухой, но трогательный за душу перечень тысяч жертв разных народов. Каждый рассказал о вложенных в работу мыслях, воспоминаниях, семейных рассказах. В глазах у Сары Доценко слезы: «Трудно, но по-другому нельзя. Нужно чтобы наши дети знали, что пережил еврейский народ». Читали стихи о Холокосте, алег импровизированный костер, горели поминальные свечи. Ольга, Наталья и Алеша Бутенко, представляющие три поколения семьи, под аккомпанемент гитары пели «Люди мира, на минуту встаньте!». Зал встал и подхватил:

«Слушайте, слушайте:
гудит со всех сторон –
это раздастся в Бухенвальде
колокольный звон,
колокольный звон».

И в этом единении слышалось заветное:
«Пусть никогда и ни с кем не повторится
ужас Катастрофы. Цивилизованный
мир не должен допустить повторения
большой трагедии».

*Людмила Стародубова,
Алматы*



ГДЕ-ТО ГРОЗА...



В середине июня еврейская община Петропавловска имела удовольствие посетить премьеру спектакля «Где-то гроза...». Руководитель молодежной театральной студии Анатолий Наргеленас с ее выпускниками поставил пьесу о жизни еврейских семей в приграничной полосе накануне войны.

Анатолий Наргеленас, член нашей общины, актер русского драматического театра, несколько месяцев работал в общинной еврейской библиотеке с материалами о войне и Холокосте. Так и родилась его авторская пьеса – в ней раскрывается история тех, для кого самая кровавая война в истории человечества началась раньше всех. Люди, живущие далеко от границы, говорят буднично: «где-то гроза...».

Действие спектакля разворачивается в приграничных местах и на границе, куда просачивается информация о скором начале войны. Пьеса полна драматизма, здесь и трудное время, и сложные судьбы, и личная боль каждого героя. Офицеры погранвойск, получившие сведения о

готовящемся нападении гитлеровцев, обязаны хранить информацию втайне, они не имеют права даже близким намекнуть об этом. В душах действующих лиц идет глубокая борьба и внутренний разлад – их терзают чувства, как спасти свои семьи. И сильный, любящий человек идет на заведомую ложь – сообщает жене, что у него есть другая женщина, и жена с детьми должна срочно уехать к родителям. Те, кто невзирая ни на что, остался на земле предков, у родных могил, навсегда полегли в любимом краю. И по сюжету, души погибших рассказывают о времени, личных трагедиях, смерти наступившей их.

Спектакль оставил очень сильное впечатление. Тема Холокоста, чей пепел стучит в

сердце каждого еврея, непреходящая и бесценна.

С Анатолием Наргеленасом мы дружим давно. У нас в хэсэде «Эфраим» работает детская театральная студия, в которой Анатолий Петрович частый гость. И наша молодежь, и мы, взрослые, благодарны мастеру за профессиональные советы. Рады, что ему удалось в новом спектакле передать с сердечным трепетом то, что не дает нам права забывать пережитое, выстраданное, нашим народом. В постановке удачное музыкальное сопровождение, талантливые молодые актеры. И, спасибо Областному русскому драматическому театру имени Николая Погодина, представившему студийцам сцену.

*Светлана Макаровская,
Петропавловск*



«ПИРАТЫ» КАПЧАГАЙСКОГО МОРЯ

Неделю в июле по программе «Молодая семья» в зоне отдыха на Капчагайском водохранилище провели – 9 семей и группа тинейджеров, всего 45 человек. Великолепный чудесный берег, зелень и прекрасный пляж, лазурная гладь водохранилища – очаровательное, великолепное местечко – иначе не скажешь. Разместившись в уютных номерах, получили инструктаж от наших ответственных Александра Гудкова и Руслана Арчакова по технике безопасности и поведению на водах, мы все окунулись прохладную, освежающую массу и поняли жизнь прекрасна. Естественно, выманить взрослых и детвору из воды было сложно. Накупались вдоволь и отправились на тренинг; психолог Оксана Абдукадилова «тренировала» нас как людей, которым предстояло сообща провести почти неделю в уютном месте; «перезнакомившись» друг с другом более плотно, отправились в столовую, где ждал нас чудесный ужин. Замечу, кормили нас довольно сытно, не очень разнообразно, но вполне сносно, так что энергии хватало на активный отдых. Во-первых, каждый вечер и каждое утро проводился час еврейского рассказа, он укреплял нас нравственно; мы еще и поэтому с удовольствием общались с другими еврейскими семьями, обсуждая историю еврейского народа согласно Торе, разбираясь в возникновении и правилах Традиции, дис-

кутируя на современные темы. Из материальных, то есть физических удовольствий вспоминается, как наслаждались кошерным блюдом «шашлык» под раскидистыми ивами. Казалось, время остановилось, перестало течь из настоящего в будущее, и мы, забыв о суете будней, общались, забыв свои проблемы, почти на темы мироздания.

Каждый день приносил с собой немало интересного: спортивные состязания, игры на воде или волейбол. Мастер-класс по оригами вела Ольга Дробноход, вслед за детьми и взрослые втянулись в искусство вырезания изящных композиций из бумаги. Узнали, кстати, что эта древняя японская забава, между прочим, успокаивает нервы, настраивает

организм против болезней, то есть настоящая арт-терапия, иначе – лечение искусством.

Не покривлю душой, если скажу, что просмотр фильма «Папа» о детстве великого композитора Исаака Шварца – потряс до глубины души каждого. Собравшись затем вместе, горячо обсуждали фильм. Проблема «отцов и детей», естественно, волновала всех, вовлекая в бурные дебаты. Додобатировались аж до полуночи. На следующее утро чуть-чуть проспав дольше обычного, отправились, разумеется, после завтрака на спортивное соревнование «Мама, папа, я – спортивная семья». Одни предпочли состязаться под своей фамилией, к примеру, команда Гудковых, другие выбрали название: Игнатенко – «Пиллигрим», Майнерман – «Пираты Капчагайского моря», молодежная команда именовала себя «Комарики», а тинейджерская, так и осталась – «Тинейджеры».

Началось соперничество с «шашечного турнира». В интеллектуальном споре мозги оказались лучше всех у команды Александра Гудкова, второе место заняла команда «Пиллигрим», третье – досталось «Комарикам».

«Эстафета» была вторым серьезным испытанием. Все команды активно боролись за победу, с огромным энтузиазмом показывая



Семья Игнатенко

свою ловкость, силу и сноровку. Бег в мешках, передача мяча, скакалка. Особенно много сил потребовалось при перетягивании каната. Самой упорной оказалась схватка между Гудковыми и Игнатенко! Строгое жюри отдало пальму первенства и в физическом противостоянии команде Гудкова, на 2-е место вышла молодежная команда «Комарики», и 3-е место поделили «Пиллигрим» и «Пираты Капчагайского моря».

Следующий день ушел на подготовку к КВН: пришлось изрядно покопаться в литературе, вспомнить молодость и бывшие шутки-прибаутки. КВН шел на пирсе, освещенном закатным солнцем, команды из кожи вон лезли, чтобы доказать, кто на свете всех смешнее, живее, кто больше покажет шутку, загадку, сценочку. Жару всем дали «Тинейджеры» с капитаном Женей Чугайновой, блистали также «Пираты Капчагай-

ского моря».

Неделя наслаждений ласковым солнцем, теплым песком и лазурным морем, катания на яхте, а самое главное – общения друг с другом, семьями, и быть может, самое удивительное, со своими детьми, которых мы, родители, увидели несколько по-новому, была замечательным временем. Встреча царицы Субботы венчала наше пребывание на лазурном берегу Капчагайского моря. Было торжественно и душевно: кидуш на хлеб, вино и сок для детей, и проникновенный смысл молитвы за то, что дает нам Творец, и хороший разговор за праздничным столом надолго останутся с нами, грея души.

Спасибо большое директору хэсэда Инессе Чугайновой за организацию семейного лагеря и всем, кто участвовал, за прекрасно проведенное время.

Семья Игнатенко, Алматы

Шаббатние свечи



Евгения Бабакина совсем недавно работает в ЕОЦ «Римон». А в общинную семью вписалась «с лету»! Пришлась по сердцу взрослым и детям. Ребятишки ее просто обожают. Как ей такое удается? – мы решили выпросить у нее самой.

Корр: В чем сложность социальной работы?

Я даже не знаю, у меня не было никаких сложностей. Бывает, дети немножко не слушаются, но справляемся.

Корр: Как ты выбрала эту профессию?

Получилось так. Я пришла в СПБГУП (госуниверситет профсоюзников), мне понравилось: такой факультет – СКД – социальная и культурная деятельность, маркетинг. Это главное. Сейчас это престижно и востребовано. Поступила наобум, даже не готовилась. Оказалось – сдала. В «Римон» меня пригласила Инесса Чугайнова, директор хэсэда «Полина», я первые 2 месяца волонтерила, но в итоге меня взяли на работу. Мне сказали посмотреть, нравится-не нравится, походи, понаблюдай. Ну, я и втянулась.

Корр: Как тебе удается договариваться со всеми на скидку?

У меня уже был некоторый опыт работы в маркетинге, с тендерами, да и учеба помогла. Но главное, наверное, желание больше что-то сделать. И показать, что: как это вы нам откажете? Организация мы



Изо всех сил

Инесса Чугайнова. Все вместе делали поделки из бумаги – оригами, а потом украшали ими свои домики. Было очень весело. Руслан Арчаков с нами проводил макрабиаду: шахматы-шашки, скакалки, обручи, бег в мешках, перетягивание каната. Соревновались семьями, те, кто без семьи – подключались к ним. Я победила в соревнованиях на скакалках. Самые активные наградились настенными часами, дети – бейсболками. Тем, кто отличился по линии «Ошера» давали мышки компьютерные, кепки, блокнотики и т.д. Самая активная была Полина Семенова, она ездила без семьи, с группой тинейджеров, ей 9 лет, она у нас все время танцует и на фестиваль ездила.

В пятницу шаббат; я тоже молилась, у меня есть еврейские корни. Я и готовила к шаббату стол, свечи...

Корр: Что тебя привлекает в еврействе?

Сплоченность. Сюда я пришла сначала потому, что хотела изучать иврит, для интереса. Узнала об этой возможности на сайте. Меня здесь очень тепло приняли, напоили чаем, пригласили на шаббат. И потом уже я стала ходить в молодежную группу.

О еврействе я пока узнаю то, что вижу на практике, в действии: обряды, традиции. Надеюсь, будет перспектива поехать в Израиль изучать серьезнее искусство, культуру.

Родители обычно интересуются как у меня дела по принципу: нравится – нет? Если мне нравится – они довольны. И выбирает каждый сам занятие по душе – и я, и братья.

Корр: Выходит, что ты задумала, то и сбывается, ты фартовая девчонка?

Нет, в игре мне как раз не везет. А вот там где я много работаю, вкладываю силы – там мне отдается. Это заметила: где пытаешься на халюву проскочить – не срывается, а там, где не покладая рук трудишься – да!

ФАРТОВАЯ ДЕВЧОНКА

благотворительная, помогаем детям, многодетным и малоимущим семьям. На это я делаю акцент. Прихожу к ним с письмом, оставляю. Они говорят: хорошо мы поговорим, подумаем. На следующий день я снова к ним звоню, а бывает, они сами звонят: «Хорошо, мы согласны». Я сама была удивлена, что вот обращаешься с письмами, и помогают детям, даже с радостью: «Приходите, поможем». У меня даже был шок. Я никогда не встречала, что действительно, помогают. Самый потрясающий случай отзывчивости – это в развлекательном центре «Babyloп». Я туда позвонила, там спросили, из какой мы организации и сказали, что с радостью нас примут, не надо никаких писем, только предупредите, когда придете. И как они детей встретили! Администратор и девушки-промоутеры в костюмах пиратов организовали с ними игры, танцы. Детвора наша прыгала, играла, и мы с Женей Чугайновой, она волонтер-вожата с удовольствием с ними вместе. Дети катались на роликах и играли на разных аттракционах, посмотрели фильм в формате «4D». И мы с детьми на роликах катались, я хоть и не очень то умею, но пошла. Мы туда снова ходили, уже со следующей сменой лагеря, провели в центре с детьми около 2 часов.

С детьми интересно возиться: тут постоянно что-то новое, каждый

день; они постоянно что-то выдумывают, неожиданное – то сценки ставят, то спортивные игры. Бывает, мы в столовую опаздываем; тогда еду нам оставляют, и когда обедаем в «Римоне», дети сами посуду моют, со столов убирают. И даже не обижаются, когда я говорю: «Кидите мыть посуду те, кто не доел».

Хотя быть педагогом я никогда не думала. И в семье педагогов нет. Отец сварщик-котельщик, мать – домохозяйка. Я по дому все могу, и сварить все, что хотите – на кухне, конечно, не в котлах.

Ребятишки, пока в лагере, много здесь видят, многое узнают, взрослеют, к дисциплине приучаются. Выходим из автобуса – они строятся, ждут, а то сначала-то разбегались. Мы были в ботаническом саду, в зоопарке, в игровом центре, в музее ходили этнографический и геологический. Не все же видели раньше, скажем, пальмы, кактусы большие или другу горного хрусталя.

Помню себя в таком возрасте: я занималась музыкой и в художественном кружке, а в такие места – мало ходила. Музыкальную школу я сама выбрала – очень хотела – проучилась 4 года, научилась играть для себя и потом поняла, что больше мне не надо.

Училась я хорошо, родители говорили: ты учишься для себя. С их стороны давления не было, но я сама старалась. Еще занимаюсь англий-

ским и танцами, кубинской сальсой. Энергии уходит много. Вечером я «отрубается». Но дома я всегда делюсь впечатлениями дня, рассказываю, куда ходили, что делали.

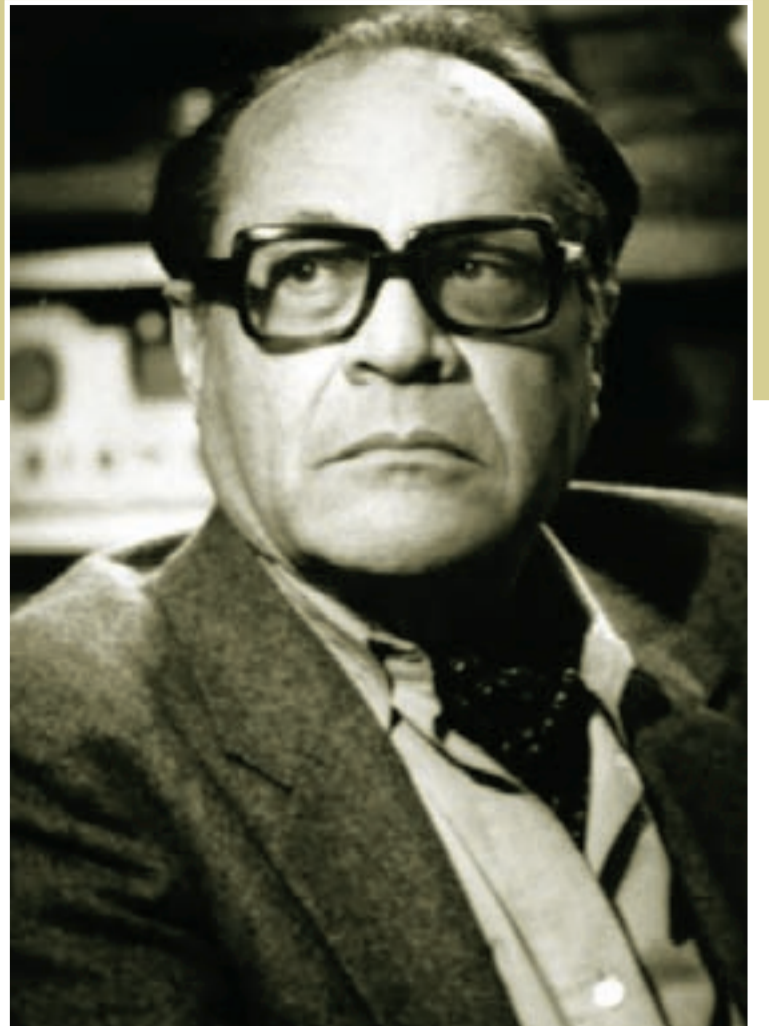
О чем мечтаю? Закончить, конечно, учебу. Я ее оплачиваю сама, и пришлось прервать занятия, чтобы заработать на оплату. Теперь восстановилась в университете. Дел, понятно, стало больше, время – насыщенной.

Вот на Капчагай мы ездили большой командой: родители с детьми, тинейджеры. День строился так: с утра, до завтрака полчаса – «еврейские истории», читали и о шаббате, и юмористические, разное. Проводила его Ольга Дробноход, а моя забота была – детей собрать, чтобы слушали. Завтрак в столовой накрывали наши дежурные, кормили нас вкусно – плов, котлеты, бризоль, каша. Фрукты мы покупали сами, брали на пляж для детей арбузы и другое. До обеда – пляж. Учились плавать. Воды в этом году в водохранилище много, было где заняться. Потом – фильмы. Мы брали с собой DVD-диски с фильмами «Папа» и «Фанат», раздавали их в каждый номер, а потом, вечером, собирались и обсуждали кино. Дискуссия перешла в разговор о современных отношениях – что не нравится детям в родителях, какие отношения между родителями и детьми. Модератором в этом дискуссионном клубе была

ЖИЗНЬ ПЕСНЯ

"Пока живут на свете люди, встречающие ранние рассветы, собирающие в поле цветы, влюбляющиеся и назначающие друг другу свидания, склоняющиеся над колыбелью и отмечающие серебряные свадьбы, — будут на земле существовать и песни"

Михаил Матусовский



Песни Михаила Матусовского «Подмосковные вечера», «На безымянной высоте», «Солдат всегда солдат», «С чего начинается Родина» и многие другие известны в мире. 23 июля исполнилось 95 лет со дня рождения поэта-песенника.

Михаил Львович никогда не скрывал, что родился и вырос в еврейской семье, где свято чтит национальные традиции. Особенно трепетно поддерживала «национальный дух» его горячо любимая мама - Эсфирь Михайловна.

Родился поэт в Луганске в городе, окруженном заводами, шахтами, железнодорожными мастерскими, узкоколейками, в рабочей семье, здесь же прошли детские годы.

Писать стихи он начал еще в школе. Поэтический талант Михаила разглядела первая учительница русского языка и литературы его школы Мария Семеновна Тодорова. Первое стихотворение двенадцатилетнего поэта «Велопробег» напечатала областная газета «Луганская правда». Позже Матусовский посвятил любимой учительнице песню «Школьный вальс (Давно, друзья веселые, простились мы со школою)».

По настоянию родителей, особенно мамы, которая хотела, чтобы сын обучился какому-нибудь ремеслу, Михаил поступил в строительный техникум, во время учебы в нем подросток подрабатывал - писал под заказ смешные и остроумные рекламные стишки, которые охотно печатали местные издания. Вот один из них:

«Лимонад, ситро, крем-соду,
квас и сельтерскую воду
Не сменю на полстакана
натурального «Нарзана».

После техникума, Михаил работает на заводе и печатается в местных изданиях. Он часто выступает на литературных вечерах, получив уже тогда признание.

В начале 1930-х он в Москве - в Литературном институте слушает лекции корифеев словесности, профессоров Гудзия и Поспелова, Аникста и Исбаха, Асмуса и Соколова.

В 1939-ом он поступил здесь же в аспирантуру, три года под руководством Н.Гудзия, знатока древнерусской литературы работает над диссертацией. Но защита кандидатской, назначенная на 27 июня 1941 не состоялась - началась война; Матусовский с удостоверением военного корреспондента, уходит на фронт. Однако защита при поддержке Н.Гудзия состоялась без присутствия соискателя, и Матусовский получил на фронте телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук.

Фронтные газеты печатают его стихотворные фельетоны, частушки, и главное - песни. Читатели в суровые годы получили сборники его стихов: «Фронт», «Когда шумит Ильмень-озеро»; а в послевоенные победные - «Слушая Москву», «Улица мира» и другие.

Сухие биографические данные. Вдова поэта Евгения Матусовская вспоминает, что стоит за ними:

«Когда Матусовский работал на заводе в Луганске, туда приехали с концертом два известных молодых поэта - Евгений Долматовский и Ярослав Смеляков. Миша принес им смятую тетрадку со стихами. Прочитав, они постановили: «Надо ехать в Литературный институт». Матусовский бросил всё и поехал в Москву. Снимал комнатушки, углы.

Подружился с ребятами, которые учились на курс старше его, - Константином Симоновым, Маргаритой Алигер. Эта дружба длилась всю жизнь. На каникулах Симонов подолгу гостил у Матусовских в Луганске. Миша был мальчиком разнеженным, а Костя оказался страшным трудягой и работал с утра до вечера. Поэтому Симонов делал так: запирали Мишу в его комнате и говорили: «Открой только тогда, когда ты под дверь просунешь стихотворение». Миша писал стих, Костя отпирал его. Матусовский выходил, и его наконец-то кормили. Он очень любил поесть, был гурманом, эдаким Гаргантюа.

22 июня 1941 года Миша попал на Западный фронт, который защищал Москву. Он плохо видел и поэтому на передовой случайно слишком близко подошёл к немцам. Его подстрелили, тяжело ранили в ногу. Миша лежал на ничейной полосе, и наши никак не могли его оттуда вытащить. Один санитар попробовал, но не дополз - убили. А второму удалось. У Михаила Львовича есть стихотворение «Памяти санитаря». Он видит глаза человека, который к нему ползёт... И он в долгу у этого спасителя. А сам он не знает, так ли живёт, всё ли делал правильно? После госпиталя Матусовского опять оправили на фронт. Он прошёл всю войну от первого дня до последнего...

Когда Михаил Львович вернулся с фронта, мы поселились в коммунальной квартире у моих родителей. Комната, перегороженная шкафом. По одну сторону - папа и мама, по другую - Миша, я и наша маленькая дочка Леночка, которая потом умерла. Матусовский писал свои стихи, держа тетрадку на коленях, так как у нас не было письменного стола. Однажды к нам в гости пришли Алигер, Долматовский, Симонов со своей первой женой Женей Ласкиной. Есть было нечего, мы жевали сухой чёрный хлеб и запивали его сырцом - неочищенной водкой. Несмотря на столь скудное угощение, всё равно было очень весело.

Михаил Львович писал стихи везде - на улице, в антрактах в театре и цирке. Матусовский был как дитя - очень непрактичный, не умел за себя постоять. И в то же время принципиальный: мог, рискуя, защитить другого человека. Его принцип: «Не прислоняться!». То есть ни у кого из тех, кто занимает высокие посты, не проси помощи - он никогда ни перед кем не пресмыкался...

В 1936-м Миша и ещё один студент, Ян Сашин, написали для институтского вечера самодеятельности песню «Сиреневый туман» и стихи, и музыку. Много лет спустя наша дочка Ира, которая училась в медицинском институте, пришла домой и говорит: «У нас весь курс поёт очень симпатичную песню». И напела. Михаил Львович воскликнул: «Боже мой! Это же моя песня! Я совершенно забыл, что мы с Яном её сочинили!». Матусовскому очень трудно было восстановить авторство.

В родном Луганске, поэт бывал постоянно, даже когда никого из родных там уже не осталось. Отец поэта Лев Матусовский был знаменитым на весь город фотографом. Перед старомодным, покрытым черным сукном отцовским фотоаппаратом, прошла жизнь тысяч горожан. «Отец фотографировал их, когда они рождались, снимал

их школьниками и подростками, женихами и невестами, снимал их в форме солдат и матросов, на выпускных экзаменах и свадьбах, а позднее - в окружении множества детей и внуков, - вспоминал поэт. — Мой отец был своеобразным летописцем города, ему были известны самые заветные тайны».

Даже когда сын Льва Матусовского стал знаменитым на всю страну, в городе его все равно называли по-прежнему - «Миша, сын лучшего в городе фотографа».

О школьных годах, юности и о родном городе Матусовский написал в автобиографии. Простые и искренние слова поэта «подсказывают», что многие его песни - «родом из детства».

«И нынче в этом городе, - вспоминал Михаил Львович, - сохранились живые свидетели и участники великих событий и огненных лет гражданской войны. И сегодня здесь можно встретить старых, седоголовых ветеранов, которые за просто называют Пархоменко Сашей, а Ворошилова Климом».

Местные жители утверждают, что песня знаменитого земляка «С чего начинается Родина» - о Луганске. Ведь вначале слово «родина» было написано с маленькой буквы. И означало не необъятные просторы огромной страны, а вполне конкретные и любимые улицы, двор и дом.

«Будь на то моя воля, я бы писал слово «песня» с большой буквы».

Михаила Львовича связывала творческая дружба с разными композиторами: В. Баснером, В. Шаинским, А. Пахмутовой, Т.Хренниковым... Его песни написал для кино - это настоящие шлягеры: «Старый клен», «На безымянной высоте», «Летите, голуби», романс «Белой акации гроздь душистые», «С чего начинается Родина?», «Берёзовый сок», «Московские окна», «Махнем не глядя» — всех не перечислить!

Среди песен созданных совместно с Вениамином Баснером, есть одна особой, неповторимой судьбы. История её создания связана с реальным фактом Великой Отечественной. «Это был бой, — вспоминал поэт, — не за крупный населённый пункт и не за стратегически важный водный рубеж... схватка шла за маленькую высоту, которая на карте была отмечена только цифрой. Но для людей, которые здесь дрались и умирали, это было сражение и за Москву, и за Сталинград, и даже за Берлин». Рассказал военному корреспонденту Матусовскому о битве восемнадцати воинов вблизи городка Бетлица редактор дивизионной многотиражки Николай Чайка, и, по признанию поэта, не случись этого, никогда не смог бы написать он свою песню. Потом уже от чудом уцелевшего в этом побоище Константина Власова (в живых осталось не трое, как поётся в песне, а двое: Власов и Герасим Лапин) он узнал о подвигах боя, о подвиге Николая Голенкина, который, будучи тяжело раненным, отвлёк огонь на себя и был убит. «Да что там говорить, мы не смогли поведать и одной сотой того, о чём следовало бы рассказать про защитников Безымянной».

Неизвестно, стоял бы сейчас этот памятник у деревни Рубеженка, если бы не песня. Она прозвучала в 1963 году, а 16 сентября 1966 года Михаил Матусовский был в числе приглашённых на открытие памятника бойцам 139-й стрелковой дивизии на высоте Безымянная. Собралось множество людей: и мальчишки, видевшие войну только в кино, и фронтовики, и вдовы тех, кто остался на полях сражений, и ветераны 139-й дивизии во главе с бывшим командиром, генерал-майором Кирилловым, и родственники тех шестнадцати, «чи имена теперь навечно вырезаны на одной из граней памятника». А на другой грани врезаны в камень слова:

**Мы не забудем, не забудем
Атаки яростные те
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.**

Если бы роль песни «На безымянной высоте» ограничивалась лишь тем, что увековечивала подвиги воинов, то и тогда её роль была бы великой и прекрасной. Но песню поют по сей день не поэтому. Её суровый ритм, чеканный слог, простые слова солдатского рассказа, врезающиеся в память образы обжигающего боя («Дымилась роща под горою, // И вместе с ней горел закат...»), «Светилась, падая, ракета, как догоревшая звезда...», «... вновь я вместе с ними // Стою на огненной черте...»), трагический в

своей внешней обыденности референ, потрясают и сегодня. И сколько бы раз она ни исполнялась, причём людьми разных поколений, всегда по-особому замирает зал.

В 1977 году Михаил Матусовский был удостоен Госпремии СССР за стихи, положенные в основу песен: «Берёзовый сок», «Мне вспомнились снова», «Песня о гудке», «Шахтерская песня», «Такая короткая долгая жизнь», «В сердце у меня». В годы жизни поэта увидели свет сборники его стихов: «Моя родословная», «Фронт», «Слушая Москву», «Не забывай», «Все, что мне дорого», «Подмосковные вечера», «Тень человека». Посмертное издание его стихов называлось «Горечь».

Михаил Матусовский гордился званием «поэт-песенник»: «Будь на то моя воля, я бы писал слово «песня» с большой буквы».

**«Я песне отдал все сполна...»
«...В ней жизнь моя, моя забота.
Ведь людям песня так нужна
Как птицам крылья для полета».**

Так в одном из стихотворений поэт-песенник М.Матусовский очертил значение песни лично для него и для своих читателей и слушателей.

Он написал более 200 песен. Их поют и поныне, хотя со дня смерти поэта пролетело 20 лет. Их будут петь и дальше - ведь в них сама жизнь.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июле-августе 2010 года

Мария Львовна Даниленко, Алматы	101 год
Абрам Максович Ягнинский, Уральск	90 лет
Пескина Рахиль Абрамовна, Шымкент	89 лет
Рапопорт Леонид Павлович, Шымкент	88 лет
Лазарь Хонович Дименштейн, Уральск	87 лет
Сирануш Мушеговна Варварян, Алматы	85 лет
Роза Яковлевна Михельсон, Алматы	85 лет
Розалия Ивановна Смоляр, Алматы	85 лет
Шарольта Францевна Киш, Алматы	85 лет
Зяма Семенович Готкин, Алматы	80 лет
Лилия Менахимовна Крагинская, Алматы	80 лет
Рогнеда Андреевна Гескина, Алматы	80 лет
Нинель Федоровна Маврина, Алматы	80 лет
Валентина Федоровна Пестрикова, Алматы	80 лет
Анна Андреевна Перлова, Алматы	80 лет
Анна Ефимовна Набокова, Алматы	80 лет
Инесса Александровна Свиридова, Алматы	80 лет
Тургунов Абдукаим Турапович, Шымкент	80 лет



История, известно, измеряется событиями в единицу времени.

В зачет идут дни – 12 апреля 1961 года первый землянин, космонавт Юрий Гагарин взлетел над нашей планетой.

Месяцы – в июне 1941 года началась Великая Отечественная война.

Годы – 60-ые прошлого века – время оттепели, то есть свободы литературного творчества и других видов искусства от оков советской идеологии.

Десятилетия – уже 2 десятилетия существует независимый суверенный Казахстан.

Наконец, века – 5670 лет истории еврейского народа.

И все же не будем забывать: события вершат люди. Помните, «укаждомгновенья свой резон, свои колокола, своя отметина, мгновенья раздают: кому – позор, кому – бесславье, а кому – бессмертие». Что ж, жизнь людей тоже единица измерения истории. Безусловно, есть в ней гении, титаны мысли и дела, их дела, поступки и свершения неоспоримо влияли на судьбы человечества. Среди них те, кто творчески прокладывает свою оригинальную дорогу достижений, одухотворяя десятки, тысячи людских судеб.

Жизнь замечательных людей – компас, линия навигации, маршрут к пониманию смысла бытия.

«Быть личностью, значит быть самостоятельным источником действия», – афористично заметил французский философ Эмиль Дюркгейм. Жизнь постоянно подтверждает эту мудрость.

Делает это и новый проект «Встречи с интересными людьми», который стартовал в июне в алматинском общинном центре «Римон». Уже первое свидание с доктором педагогических наук, академиком Григорием Абрамовичем Умановым определило главную особенность, можно сказать, главную мысль этого хорошего, полезного начинания: в еврейской общине есть личности с кого делать жизнь.

Прочтите запись этой замечательной встречи, и у вас, хочется верить, появится желание задуматься и поразмышлять о многих важных вещах.

Надеемся, к вашей пользе.

КАКОЙ ТЫ ЕВРЕЙ. ЗИГЗАГИ БИОГРАФИИ

Уманов: Я достаточно взрослый человек, в следующем году мне 80. Но, тем не менее, благодаря ли генам, что во мне заложены или спорту... выпил чашечку чая и вот, пришел к вам, отчитав 2 лекции в АГУ имени Абая, где я еще частично работаю. По рождению я москвич, но родился не просто в Москве, а на Арбате, (что особо ценят коренные москвичи). Мой отец коммунист, член партии с 1918 года, человек с 2-х классовым образованием, ушел в революцию, потом в гражданскую войну, потом в Москве закончил Промакадемию имени Сталина и его послали работать на Украину. И мы всей семьей переехали на Украину. К началу Великой Отечественной войны оказались в Полтаве. Отец ушел на фронт в первый день войны. С утра ушел на работу, а потом позвонил маме и сказал: «Я в райкоме партии, мы все уходим на фронт». И в ответ на слова мамы, что надо прийти хоть собраться, попрощаться, ответил, что «эта война на месяц, не дольше, под мудрым руководством великого вождя и так далее... от Германии следа не останется».

Начались бомбежки Полтавы. Для меня, 10-летнего мальчишки, война была событием, прямо скажу, радостным. Мы бегали по улицам, собирали осколки от бомб, а самое главное, мама перестала учить меня игре на скрипке. Занятия музыкой были для меня мучением, адом. Все приятели гоняли в футбол, а мне надо было, как в порядочной еврейской семье, учиться музыке. Немцы подходили к Кременчугу, это немного западнее Полтавы. Хозяйка квартиры, где мы жили, сказала: «Вам надо драпать на восток. Придут настоящие хо-

зяева. Всем будет хорошо. Худо будет только жидам и большевикам». Мама подумав, поняла, что мы относимся и к той, и к другой категории. Она собрала в какую-то тряпку документы, вещи и мы отправились пешком, потом в эшелоне на восток и оказались, в конце концов, в Узбекистане, в Коканде. Там нас нашел отец, его после ранения отозвали с фронта. Он работал по своей специальности – строителем. В 1944 году его перевели в Алма-Ату. И я стал алмаатинцем. Здесь закончил школу, исторический факультет университета, в дипломе у меня написано: преподаватель по истории в старших классах школы и ВУЗах. 4 года я проработал в школе, преподавал историю. Это дело мне нравилось. Но меня вызвали в горком партии и сказали: «Пойдешь работать в МВД». Я не хотел, но пригрозили: «положишь партбилет на стол!» Ну, хорошо, пошел. Меня послали на работу в детскую трудовую колонию в Алма-Ате. Она и сейчас здесь есть. Там я дослужился до директора колонии. И, наверное, так бы и делал военную карьеру. Но мне повезло: в колонию пришла выдающийся человек, выдающийся педагог современности, наша соплеменница, Раиса Григорьевна Лемберг: – «Я старый педагог, я могу быть полезна». Она посмотрела, чем я занят – это полторы тысячи несовершеннолетних заключенных, бандитов, это школа, это производство и сказала: «Молодой человек, надо писать». И почему нет? В то время, когда остальные мои коллеги пьянствовали, я ночами сидел и писал – и на работе, и дома. И написал кандидатскую диссертацию по специальности: теория и история педагогики, с довольно нахальным названием: «Причины преступности несовершеннолетних в СССР». Как будто я знаю эти причины...

ЖЗЛ,

Это была закрытая работа, в ней содержались цифры, которые публиковать нельзя. Я защитил кандидатскую степень, и мне повезло – министр МВД уходил на пенсию и отпуская из министерства всех, кто хочет уйти. Ему подсунили мое заявление, и я перешел на работу в КазПИ (пединститут), теперь АГУ (Алматинский государственный университет) имени Абая. Я отдал ему 35 лет; был преподавателем, профессором, зав. кафедрой педагогики. В 1965-м я защитил кандидатскую, в 69-м – докторскую. Стал академиком Российской академии образования и Академии образования Казахстана. Потом в АГУ я вел только лекционный курс для аспирантов и докторантов, а параллельно создал свой собственный учебный комплекс «Престиж», куда вошли детский сад, школа, музыкальная школа, колледж и университет. Это частный, мой собственный комплекс. Это было очень трудно, очень – на новом месте создать новое учебное заведение. Но, слава Богу, друзья помогли, и мир не без добрых людей, мы справились, и больше 10 лет этот образовательный комплекс работал. Сейчас у меня осталась только школа, все остальное от меня отошло. Теперь я просто научный консультант, и читаю лекции в родном АГУ.

Что еще? 3 года я поработал в США, в Спалдинг-университете, в Израиле несколько раз, вот и сейчас пару недель назад вернулся из Израиля, в Швейцарии, в Японии. Такая вот биография. Я, еврей, даже в самые сложные годы, советские, работал в МВД, министр тогда был настоящий интернационалист, высокой порядочности человек – генерал Виктор Александрович Панков, светлая ему память. Ему разрешили в МВД иметь пятерых евреев – официальный документ об этом был. Когда я был назначен руководителем колонии, это было согласовано с министром и ЦК Компартии Казахстана. Должен сказать (если мы говорим о еврействе), в Казахстане официального антисемитизма никогда не было. Он шел из России. Динмухамед Кунаев, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, (я имел с ним возможность встречаться, так как был долгие годы Президентом педагогического общества Казахстана, членом коллегии министерства просвещения), был интернационалист. Он в самые тяжелые годы давал возможность евреям работать. Хотя «московский пресс» и давил сильно по 5-му пункту. Так что мы в Казахстане, можем быть, легче пережили это тяжелое время разгула государственного антисемитизма,

здесь он был выражен в меньшей степени. Мой друг, Исаак Иванович Попов, он часто тут бывал, один из учредителей хэсэда «Полина», был первым замминистра культуры Казахстана, фактически – он был министр. Мы большие друзья, мы соседи, дружили с юношеских лет. Кунаев его назначал, быстро, за вечер, собери визы всех членов Бюро ЦК Компартии Казахстана, что они согласны на твое назначение первым замминистра, и до 11 часов вечера доставь мне эту бумагу с визами». Исаак спросил, а в чем дело, почему до 11 вечера? «Не задавай вопросов, сделай, и быстро – в дело!». Исаак сделал, и до 12 ночи Кунаев подписал приказ о его назначении. Когда на утро в Москве узнали, тут же был звонок, был большой скандал. «Вы с ума сошли! Еврея на такую должность?» Они сказали: да, мы подписали, мы ж не знали... (смех) Сейчас мы смеемся с вами над этим, но тогда... Так что тут эта проблема антисемитизма столь остро не стояла. Обостренно она стояла в годы «борьбы с космополитизмом», это 1948-1950 годы, и во время «дела врачей» в 1952-ом, тогда это коснулось многих врачей.

Вот вы спрашиваете, трудно ли было еврею защитить докторскую диссертацию? Сложности

были, не буду скрывать. Скорее всего, они шли из Москвы. Но опять-таки, мне случайно повезло. Моим научным оппонентом оказался Герой Советского Союза Сергей Яковлевич Батышев. Это легендарная фигура, человек, который сумел во время войны выкрасть немецкого генерала и привезти в партизанский штаб. Потом он стал замминистра профтехобразования, потом ушел в педагогическую науку, и он был моим руководителем. И возможно, с Батышевым не хотели связываться, да и Уманов из Казахстана был не такой уж важной фигурой. В те годы ходил такой анекдот о ВАК – высшей аттестационной комиссии, где утверждались все диссертации: «Поступила диссертация из Средней Азии. Решают: можно утвердить. Поступила диссертация из России – нужно утверждать. Поступила диссертация от бедного Абрамовича. Посмотрели – ну, нельзя не утвердить – уж больно работа хороша». Так что, меня утвердили. Приглашали в Москву работать, но я остался в Алма-Ате – это моя вторая родина, я никуда отсюда не собираюсь. Я люблю Израиль, бывал там много раз, мне там очень нравится, но через недели две три – тянет в Алматы.

Конечно, это очень интересный вопрос, что в жизни много таких моментов, когда чего-то хочешь достичь, но ситуация вокруг меняется с точностью до наоборот, и приходится бороться. Когда я был директором трудовой колонии, меня тянуло заниматься наукой. Это было трудно. Я фактически жил в ко-

Ответ: Учился я в 33-ей мужской школе, но потом познакомился с еще одним еврейским парнем, замечательный парень, Вовка Розенберг, который мне сказал, мол, зачем нам это дело – учебники, оценки? Мы начали с ним гулять, пропускать занятия в школе. Это был 48-ой год. Появились «хорошие друзья», и вместо школы мы шли в кинотеатр, ходили к девочкам – веселое времяпрепровождение. Потом, были еще драки: «улица на улице», «наших бьют!». Вовка Розенберг был моим вождем в этом смысле, он был старше на 2 года. Он умело и хорошо дрался, так и закончил за решеткой. Но мне удалось выкарабкаться из этого, я окончил вечернюю школу и поступил в университет. Так что, зигзаги в моей биографии есть.

В.: Получается, то, что вы плохо учились в школе, не помешало вам добиться в жизни успеха.

О.: Не знаю... Я умею работать. Сказать, что люблю, будет неверно. Но я умею работать. А люблю я отдыхать, путешествовать, следить за футболом. Я сейчас не сплю по ночам – смотрю игры чемпионата мира по футболу из Южной Африки. Я сам играл в футбол, получил второй разряд. Мне это нравилось больше, чем работать. Но я прошел хорошую школу жизни. И очень благодарен людям, которые меня воспитывали. Раиса Григорьевна Лемберг, святой для меня человек. Мой научный руководитель, она не столько учила меня науке, сколько жизни. В университете я учился у другого выдающегося человека:

маты, не могут этого сделать. Я читал лекции в Сорбонне, в Париже. Там, недалеко от места, где я жил, был рынок и в 6 часов утра туда ежедневно привозили свежие цветы из Израиля. И парижане расхватавали их, к 10-ти утра уже их не было. Это просто здорово, что они могут выстоять. В этой среде, среди государств, вообще не признающих их право на существование. Этим можно и нужно гордиться. Хотя и в Израиле, к сожалению, достаточно много жуликов, проходимцев, явных прощелыг. Когда-то Бен Гурион, один из создателей и первый премьер-министр Государства Израиль, говорил: «Мы станем государством тогда, когда у нас появятся свои проститутки и воры». Ну, слава Богу, у них это есть, все в порядке.

В.: Почему вы не остались в Израиле, ведь вы там жили?

О.: Для меня родина – Алматы и Казахстан. Вся моя сознательная жизнь прошла здесь. Я люблю Израиль, желаю ему благоденствия и хочу, чтобы у них все было в порядке. Я имел возможность остаться в США, был приглашен в свое время на работу в Москву, заведовать кафедрой, тогда я был один из первых докторов по своей специализации, и квартиру даже давали – я не поехал. Не знаю, может быть, глупо сделал, но мы не поехали. Сейчас я рад тому, что живу здесь, здесь мои корни, здесь похоронены мои родители, мой отец, моя мать. Здесь мои друзья, и евреи, и казахи, и русские, которые для меня одинаково близкие. Поче-

тернационалисты. Это правда. Это люди, кочевавшие от Урала до Венгрии и обратно. Они впитали в себя всю ту культуру, что была у многих наций, у многих государств. Я читал многие книги по истории еврейского народа в Казахстане. Такого оголтелого антисемитизма не было в Казахстане. На бытовом уровне был, но он пропагандировался не местными людьми, а извне. На бытовом уровне всякое может быть. Известно же: «Горит у соседа дом – мне какое дело? А все-таки приятно...». Как будет дальше у нас, я не знаю, но я верю в лучшее.

В.: Вы были при самом основании хэсэда, расскажите как он создавался?

О.: Нас собрали покойный Исаак Иванович Попов, Александр Иосифович Барон, и несколько человек евреев, общественных деятелей, решили, что надо создавать такое место, где могли бы евреи собраться, поговорить, выпить чашку чая, спеть свои родные песни, услышать родную речь. Я был одним из учредителей. Громадную роль сыграл в этом Саша Барон, конечно. Он молодец. Он ведь не политик, не общественный деятель, он врач, и талантливый врач. Он взял на свои плечи это мощное дело, и он его тянет. Не дай бог, если он устанет, я не знаю, как пойдет дальше. Найдется ли другой такой человек? Он молодец, мы должны быть ему благодарны. Фестивали проходят, и газета издается, и книги издаются. Вот Гринберг опубликовал прекрасную книгу «Евреи Алматы». Это же интереснейшая вещь, сколько материала собрано! Сколько славных имен восстановлено. Понимаете, евреи пришли на эту землю не гонимыми, не эксплуататорами, не

и понимаю в педагогике. В государственной школе я всегда под властью: от директора школы, до райОНО, горОНО и т.д., инструкции и т.п. Тут я мог вводить то, что считаю нужным. Я получил разрешение на создание своих оригинальных программ, учебников. Очень хотел создать модель такой школы, какой я ее вижу. Если в классе 45 учеников, это не школа. Я создал школу, в которой 10-12 учеников в классе, где 3 раза детей кормят, где есть медицина. Это государство в государстве. Здесь вы можете реализовать все свои задумки. На первых порах мы договорились с педколлективом, что не будем получать зарплату, работаем на общественных началах. Я продолжал читать лекции в АГУ. Кафедру я оставил, а лекции читал. Это первая причина.

Ну, а вторая... я не хочу перед вами хитрить и разыгрывать человека, далекого от жизни. Деньги имели значение тоже. Хотел заработать. Я понимал, что если я создам хорошую школу, я хорошо заработаю. Я не хочу быть бедным. Я хочу иметь хорошую машину, квартиру, дачу. Я хочу, чтобы мои внуки и правнуки тоже были обеспечены. Я люблю путешествовать. Я получил эту возможность, когда создал свое хозяйство. Пусть это не главная былая причина, на первых порах мы вообще ничего не зарабатывали. Мы только вкладывали.

В.: А ваш университет, который вы создали – «Престиж» - он жив?

О.: Он жив, только он теперь не мой: я его отдал, он теперь называется «Парасат». Я роздал это все, потому что стало не по силам. Но и, честно говоря, надоело. Так часто бывает, знаете, создал что-то, сделал, и мне достаточно, дальше ста-

Как единица измерения истории

лонии. Я мог уехать туда с утра из дома на дежурной машине, а вернуться через неделю. И, конечно, были препоны, и, конечно, были завистники, мол, все ребята, получив прогрессивку (премию, прим. ред.), выпивают, а этот паршивец еврей бумагу кропает по ночам, и что он там пишет, не анонимки ли? Понимаете? Конечно, было сложно. Но я старался оставаться сам собой. Да, мне часто говорили: «Ну, какой ты еврей? Можешь выпить, как мы и, простите, так выразиться, как мы, русские». Я всегда говорил: «Нет, я еврей». Я считаю, что неправильно сказать: «Я этим горжусь!» Это тоже неверно с моей точки зрения. Нельзя гордиться тем, что тебе дал Бог. Ты можешь гордиться только тем, чего достиг сам. Я сам чего-то в жизни достиг, и этим горжусь. Поверьте мне, мы не святой народ. Я видел немало евреев, которым я руки подать не хочу. И такое было. Безусловно, я горжусь тем, что создали израильтяне – такое мощное государство, обладающее ядерным оружием, несокрушимо стоящее на своей земле. Я им горжусь. Но гордиться тем, что ты принадлежишь к той или иной нации... это мне дали родители, вот и все.

Вопрос: Школу какую закончили? Расскажите о юности, школьных годах.

Якова Давыдовича Серовайского, тоже еврея. В колонии моим начальником был Иван Павлович Ювко, украинец. Он учил меня работать. Я умею работать, умею себя превозмочь и заставить работать. Я не очень верю, когда говорят: я обожаю работать. Не знаю. Все люди разные. Но вот, в 79 лет я пока работаю. Как долго еще – не знаю, но пока – могу. Поэтому, я думаю, мне нечего советовать. Когда меня приглашали на эту встречу, говорили: будет молодежь, посоветуйте им... Я скажу так: живите своей жизнью! Моя жизнь вам не подходит со всеми ее зигзагами, ошибками, провалами и достижениями. Каждый живет по своему, понимаете? Только не делай пакости другому. Живи по правде. Гордись тем, что ты стоишь сам.

В.: Вы совсем недавно были в Израиле, какая там обстановка, ситуация?

О.: Ну, как говорят, Тель-Авив гуляет, Иерусалим молится, Хайфа работает. Это верно. Я горжусь этими людьми. В столь дикой обстановке, в которой они находятся, на вот таком клочке земли, создать процветающее государство. Когда я прихожу в гастроном «Столичный», что в центре Алматы, и вижу – там на витрине лежит клубника из Израиля, мне стыдно, что в моем государстве, в городе с таким благодатным климатом, как Ал-

му я должен их менять?

В.: С вашей точки зрения: существует ли возможность разрешения конфликта Палестины и Израиля?

О.: Ну, ближайший год я его не вижу. Пока существует Иран, такой, какой он сегодня, Сирия, такая, как она есть сегодня, не знаю... Слава Богу, что Израиль достаточно силен. А перспективы... я не дипломат, а как простой обыватель я их не вижу... Вот, недавний случай с гуманитарным конвоем, что пытался пройти в Газу – это же явная провокация. Почему грузы надо было морем везти? Почему не через Египет? Откуда у миротворцев заточки и ножи в руках? Когда и кто их вооружал? Конечно, была стычка, жертвы. Но что теперь делать? Это подготовленный спектакль был, безусловная провокация. Я работал в Израиле с арабом. Прекрасный человек. Он чувствует себя уютней в Израиле, чем в любой арабской стране. В Израиле 3 государственных языка: иврит, английский и арабский, есть арабские школы, в Кнессете заседают депутаты-арабы. И ничего, живут. Значит дело не только в национальности, дело в политике. Мы все-таки, при всем том, я вам скажу честно и откровенно, что Казахстан все-таки уникальная страна, уникальное государство. Казахи по натуре своей, генетически ин-

захватчиками, они пришли сюда работать. Алтечное дело в Казахстане было создано евреями. В медицине участие евреев исключительное.

Могу назвать десяток имен только мне известных, медиков, которые внесли неоценимый вклад в развитие медицины в Казахстане: Аркадий Борисович Райз, Людмила Соломоновна Каневская, профессор Бернер, Бокал и многие другие. Может быть, поэтому их вспоминают добрым словом и евреи, и казахи, и русские. Они не пришли сюда в составе войск-колонизаторов. Они приехали сюда жить и работать.

В.: Какие языки вы знаете?

О.: Русский – преимущественно, свободно знаю немецкий, владею казахским. На иврите знаю только несколько отдельных слов, типа: беседер.

В.: Что вас подвигло создать университет «Престиж» и весь учебный комплекс?

О.: Две вещи. Во первых, я хотел внедрить все, что я знаю

новится скучно. Я четверть века заведовал кафедрой педагогики, никто меня оттуда не гнал... просили остаться. Но мне стало

скучно – 25 лет заведовать кафедрой, говорить одно и то же... Это была самая крупная в Советском Союзе кафедра, 132 человека в ее составе. 2 ученых совета, издательство. Работали мы на 3 языках: русском, казахском и уйгурском, было большое уйгурское отделение. Но мне стало невмоготу. Хорошо понимаю американцев, когда за жизнь они

перепробуют несколько специальностей. В этом нет ничего плохого. Если, конечно, ты не попрыгунчик, не прыгаешь с одного места на другое. Но я сделал эту кафедру, я вправе был ее оставить своим ученикам, она существует и сегодня.

В.: Вы отслеживаете судьбы своих учеников?

О.: Конечно. Школа существует 17 лет, ребята хорошие. Все по-разному: что-то получилось, что-то не очень. Но в целом, школа состоялась. Во всяком случае, конкурс есть при поступлении в эту школу.

ЖЗЛ, как единица измерения истории

Хотя, опять таки, дети разные. Если у ребенка в голове каша, если он от рождения глуп, из него Эйнштейна не сделать. Поэтому мы взяли курс на развитие интереса в ребенке. Главная моя идея – в школе работать над интересами ребенка. Я не знаю, кем станет мой первокурсник, которого мы сегодня приняли в школу. Может быть, Эйнштейном, может быть, врачом, а может, футболистом. Поэтому, и классы маленькие. Поэтому, мы дали ему возможность развивать все. Пожалуйста. Я хочу, чтобы он испробовал себя во всем. Я против, когда учителя говорят: что ты бегаешь из кружка в кружок: сегодня на литературе, завтра на физику. Ну и что? Пусть бегают и пробуют. Если бы когда-то засунули Пушкина в физматшколу, мы бы не имели Пушкина. Слава Богу, что он учился в гуманитарном лицее. Поэтому, главная идея, которую я хотел осуществить в школе – это развитие индивидуальных интересов, способностей, склонностей ребенка. Удалось ли это? На 100 процентов – нет, есть такие дети – не прошибешь его ничем, не знаю, может, жизнь потом прошибет. Но в 90 процентов случаев, мы все же растим ребят, которые к концу школы знают, чего они хотят, кем они хотят стать.

В.: А как вы относитесь к ЕНТ?

О.: Это бедствие школы. Я воспринимаю его, как плохую погоду. Если 35 градусов жары днем – я ничего не могу сделать. Я вам скажу откровенно, в Астане, в министерстве Казахстана, я имел встречи, неоднократно. Мы говорили о ЕНТ, я высказывал свои соображения. Но, к сожалению, они не были приняты во внимание.

В прошлом году девочка, золотой человек, талантливейший литератор, у нее на лбу написано, что из нее получится что-то серьезное, она работающая – получила низкий балл на ЕНТ. Изнервничался ребенок, там сидит сразу 200-300 человек, над тобой какие-то дядьки, им еще наговорили всего, тут с ума сойти можно. Я вас уверяю, если любого из вас я посадил бы в нашей школе и заставил тестироваться за 5 класс, да еще стали бы мы несколько педагогов вокруг – вы бы провалились, безусловно. Это психологическая травма. Я отрицательно отношусь к ЕНТ, но ничего не могу поделать, и от меня ничего не зависит, поэтому я его воспринимаю, как плохую погоду.

В.: При создании учебного комплекса – что было первым шагом? Найти спонсоров, или...?

О.: Главное, было найти помещение, а самое сложное – собрать людей, найти кадры,

это было очень сложно. Много людей сменилось, не все выдержали... Найти нужно было не только педагогов – тех, кто хотят работать, причем на общественных началах. Это люди, кто работает и сегодня, получают не так уж много, поверьте мне. Это не великие заработки, нет, это более чем скромная зарплата. Но они работают, не ушли ни в бизнес, никуда – наверное, душа прикипела.

В.: Каким образом вам удалось в своей школе отойти от официальных госпрограмм, и ввести собственные?

О.: Должен признаться – использовал свое служебное положение (смеется). Свои прошлые заслуги. Все-таки я 25 лет заведовал кафедрой педагогики, академик, и все такое, был членом коллегии Министерства просвещения, у меня кандидатскую диссертацию защитил 100 с лишним человек, и человек 20 – докторскую. И среди моих учеников, конечно, были люди во власти. Когда они приходили меня проверять и спрашивали: «Что вы тут творите такое?», я говорил: «так надо!», и они это принимали. Каждое новое дело начинается трудно. Верно люди говорят: первую половину жизни ты работаешь на авторитет, а вторую – он на тебя. И я смог убедить этих людей, что не партизанщиной занимаюсь, что мы делаем хорошее дело. Ну, если бы я хулиганил, и если бы, скажем, вместо математики сделал, допустим, историю иудаизма, меня бы, наверное, выгнали.

В.: В вашей школе только по казахстанским программам занимаются?

О.: Нет, не только. Мы не удовлетворены качеством казахстанских учебников, они с грубейшими фактическими ошибками, потому мы использовали и казахстанские и российские учебники.

В.: Дети разные и интересы у них разные. Как вы развиваете интересы каждого ребенка? Это ведь во многом от педагогов зависит, как их подбирали?

О.: Архитрудный вопрос. До сегодняшнего дня я еще не решил его окончательно. Когда создавалась школа, я пригласил друзей, зная, они не станут вымогать взятки у родителей, не будут издеваться над детьми, не будут пакостить; что они не злые, они добрые люди и по добром будут относиться к детям. Вот каких людей я подбирал. Все остальное – наживное. Но сказать, что сегодня все учителя отвечают идеальным требованиям, увы, я не могу. Есть такие, которых я просто терплю. Потому что нет замены. Стыдно сказать, в Алматы, где есть

Казахский национальный педагогический университет, Национальный университет имени Аль Фараби, Женский пединститут, Академия международных языков, Институт физкультуры, - мы не можем найти учителя физкультуры нормального. У меня сейчас работает замечательная учительница, замечательная, но она разрывается... второй учитель – пенсионер. Если у вас есть подходящие люди – присылайте, мы поговорим. Нужен такой учитель, чтобы дети бегали за ним по пятам, дергали за рукав и говорили: «пошли, пошли! Давайте заниматься!», чтобы они удирали с математики на физкультуру, понимаете? Чтоб и это было. И чтобы другие убежали с физкультуры на математику. Я не люблю, когда девочка милая, симпатичная, с косичками, и по всем предметам ровно: 4-5, 4-5, 4-5... Что-нибудь должно увлекать, какая-то зацепка мне нужна, ну хоть бы пела – от души. Кстати, у нас и музыкальная школа есть. Вот это мне очень важно. Может быть, потому что я не прошел этой школы. Война, не всегда складывающаяся биография, работа не та, что приносит тебе вдохновение. Не знаю, вот сегодня, когда заканчивается мой восьмой десяток лет, не знаю: я правильно ли выбрал профессию? Может быть, оттого, что я академик, профессор и т.д. это все... Я очень люблю театр, и иногда, когда смотрю хороший спектакль, думаю: «А я бы мог иначе его поставить». Мог бы, что-то есть такое. Но не случилось, не получилось... так я очень хочу, чтобы у моих учеников это получилось.

В.: А уровень детей для поступления в вашу школу – он каким-то особым должен быть?

О.: Нет! Ребенок должен быть здоров, отвечать своему возрасту. Всему остальному мы его научим. Я считаю, это скрытая форма взяточничества, когда в некоторых школах говорят: «мы не можем взять вашего ребенка! Он не умеет читать, он не пишет! Он то-то и то-то» Они ждут... чего они ждут? Мзды. Нет, мы против этого. Но это платная школа. Плата тоже не стандартная, я говорю нашим финансистам: нельзя брать одинаковую сумму у человека, владеющего «Рамстором», если его дети к нам идут и, скажем, врача поликлиники. Надо смотреть. Но школа должна быть на самоокупаемости. Потому условие – платить. Затем, ре-

бенок должен соответствовать своему возрасту. Если в классе будет 10 человек, учитель обязан научить ребенка, он обязан воспитать его. В первом классе уже не один учитель. Основной – классный руководитель, учитель английского, учитель казахского, учитель танцев, у нас обязательный предмет хореография, танцуют все, обязательный предмет шахматы – играют все, хорошо или плохо, я сам, например, отвратительно играю, но, тем не менее, научился, шахматы развивают логическое мышление. То есть, понимаете, несколько человек учителей. Но как же не поработать с ребенком. Что значит – не соответствует? Как это – не соответствует?!

Сейчас мы открываем еще казахский класс, с казахским языком обучения. Я сейчас не занят набором в школу, не занят финансами. Я даже не учредитель теперь школы. Я отдал все. Я остался научным руководителем, консультантом. Прихожу в школу на 2-3 часа, помогаю учителям. Это моя задача. Я в страшном сне не мог поверить, что я, советский

учитель, буду брать деньги у родителей за обучение детей. Мне стыдно было об этом подумать. Но жизнь заставила это делать.

Хорошие учителя есть и сейчас. Но их мало. Надо платить учителям, побольше платить. Надо поднять эту профессию на должный уровень.

В.: И вы думаете, что высокая оплата улучшит их отношение к детям?

О.: Я же не министр образования! Что вы на меня напали? Я давно на пенсии... (общий смех). 18 лет на пенсии. Но что я скажу: мне не нравится вузовская подготовка, если откровенно. Очень. И вот почему: я не принимал из 132-х членов кафедры ни одного преподавателя, если он хотя бы 2 года не отработал в школе. А лучше, если 4-5 лет поработал учителем, тогда приходи на кафедру, преподавай педагогику, пиши диссертацию. Сейчас набрали людей в педузы, которые вообще школы не видели. Только что сам отучился, чему он может научить? Впервые в Советском Союзе на кафедре педагогики я создал такую практику: 3 учебно-педагогических комплекса – треть кафедры «соединил» с педсоветом школы. Сотрудник кафедры мог взять какие-то часы в школе, а учитель – вести практические занятия в ВУЗе; и общие темы исследований.

Я взял 2 русские и 1 казахскую школы. И так мы работали. Эта практика была хорошей, она себя оправдывала. Ты не имеешь права учить учителей, если ты сам не учишь детей. Сейчас это не очень живо.

И отвечая на ваш вопрос – я не очень верю, когда говорят: надо любить детей. Любить надо жену, внуков, любовницу, у кого что есть...

А любить детей я не обязан. У меня в школе сегодня 250 детей. Что, можно 250 – любить? Нет. Но я должен быть терпелив, я должен прощать, должен иногда не замечать чего-то. Должен уметь владеть собой. Этому надо научить учителя. Допустим, у меня вечером болела голова, потом я поссорился с женой, потом поел что-то не то, отравился. Но в 8 утра, как положено, я пришел на урок. Какое дело моему классу до всех моих разборок и отравлений? Я должен прийти, надеть на лицо улыбку и работать, как ни в чем не бывало. Этому надо учить учителя. Если хотите, артистическому мастерству надо учить учителя. Это делал Антон Семенович Макаренко. Он учил, как вставать, как ходить, как входить в класс. Я терпеть не могу насупленную физиономию учителя, пришедшего в класс и выливающего на детей все свои неприятности. Гнать таких надо из школы. Они не нужны... Это не учителя. Много чему надо учителя учить. Будут ли это делать? Надеюсь, со временем, потихонечку...

В.: После того, как вы оставили школу, там что-либо изменилось, этих учителей потерпят?

О.: Пока терпят. Я сейчас немного переключился на другое: 3 года я читал лекции в США, и у меня договор еще на 2 года. Мне стало тяжело туда ездить, и поэтому я заключил новый договор, что подготовлю методическое пособие по социальной педагогике, это не школьная педагогика. И вот занят написанием этих книжек. Надеюсь, что они получатся.

В.: Скажите, а слова: «Все евреи ответственны друг за друга» - что это для Вас?

О.: Ой, не знаю... Я готов помочь еврею, любому еврею, если он того достоин: если это порядочный человек, и он нуждается в моей помощи. Да, в трудные минуты я им помогал. Среди моих учеников, кандидатов, докторов наук были и еврейские ребята, которым я помогал. Они стали учеными, мы поддерживаем прекрасные отношения. Да я за них ответственен. Но, за бездельника еврея, за ничтожество, который только кричит, что он еврей и его притесняют за это, я не хочу быть

Но что я скажу: мне не нравится вузовская подготовка, если откровенно. Очень. И вот почему: я не принимал из 132-х членов кафедры ни одного преподавателя, если он хотя бы 2 года не отработал в школе...

ответственным. Понимаете, все в человеке!

В.: В вашей жизни были моменты, когда вы скрывали, что вы еврей?

О.: Никогда! О том, что я еврей, я узнал в 1941 году, 10-ти лет. У нас в семье разговор об этом вообще не было. Мы советские. Мой отец родился и воспитывался в украинском селе Будищи, где они были единственной еврейской семьей. Папа воевал в Первую мировую войну, николаевский солдат, ранен на австрийском фронте, там познакомился с большевиками, вступил в коммунистическую партию. Он окончил 2 класса церковно-приходской школы. Его отец, железнодорожный рабочий, пришел к православному попу и попросил выучить сына хотя бы читать, писать и считать. Поп сказал: «Тогда надо учить его и закону Божьему!» «Нет, это нельзя, он иудей». И поп выучил отца грамоте. Потом была гражданская война. В село ворвались петлюровцы, которых ныне украинская власть подняла на щит, как героев украинского народа, и узнав, что мой отец командир красного партизанского отряда, вырезали всю его семью. Отца, мать, братьев, сестер – всех вырезали. Одну из сестер, тетю Розу, уже раненую, захихнули в русскую печь, чтобы сжечь, но в это время в село ворвался отряд красных. Тетю Розу спас украинский фельдшер. Вот такой был отец. Мать родом из Киева, она работала в библиотеке, потом учительницей в младших классах, но без специального образования. Я первый в семье получил высшее образование. Но о национальностях дома не говорили. Я был советский. Впервые я стал подозревать кто я, когда в Полтаве мама определила меня в школу, ближайшую к дому. Оказывается, это была прежде еврейская школа с преподаванием на идиш. Но потом сказали: зачем нам учиться на идиш, куда с ним потом двигаться? И школу преобразовали в украинскую. И те же учителя стали в ней преподавать на украинском языке.

Евреи могут все! Но незадолго до нашего приезда все заявили, что хотят учиться на русском, и школа стала русской. Я попал в эту школу, где те же евреи, что учили на идиш, теперь учили на русском. Чему они учили, трудно понять. Я помню, что все пили чай, все ходили с красными галстуками и пели песни на 3 языках: идиш, украинском и русском. Было очень весело. В семье на идиш не говорили. И только когда соседка сказала, что надо удирать большевикам и жидам, мама сказала, что мы как раз и большевики, и жиды. Вот тут только я прозрел и осознал, что я еврей. И я никогда этого не скрывал. В этом и необходимости не было. Бывали случаи в детской среде... Ну, тогда дрались, тогда я стоял за себя. Я был физически не слабый, я и сейчас тоже... не спускал оскорблений.

Я не скрывал, но и гордиться тут нечем... Когда начинают говорить, что и Эйнштейн, и Карл Маркс евреи, вспоминают и Чарли Чаплина и (с места: Че Гевара), ну, может, и Че Гевара. Но ведь они прославились не как евреи, не потому, что они евреи, они стали великими. А вот, на мой взгляд, что нашему народу дает некоторые основания для самоуважения? То, что в любой инациональной среде мы выживали. Конечно, мне было труднее, чем моим друзьям казахам или русским. За мной не стоял жуз. За мной не стояли родственники. И Москва меня не шибко обожала. И может быть, это наш народ несколько стимулировало к учебе, к труду, к развитию. Это правда. Ну, а все остальное зависит от тебя самого.

В.: Но все-таки, вы дома жили, не пришлось избегать лагерей. В Торе написано, что если требует жизненная ситуация, то жизнь превышает всего, и люди меняли имена и фамилии...

О.: Я не хочу ни осуждать, ни хвалить их. Я не менял никогда национальность. Фамилия Уманов, действительно, какая-то

странная. Я не знаю, откуда она. Тем более, что я владею казахским языком. Если мне звонили на казахском языке, я так и отвечал. Потом приходили и удивлялись. А национальность – это моя национальность. Я бы предал своих отца и мать, если бы поменял ее.

В.: Какую вы любите музыку?

О.: Музыка очень люблю. Самый любимый композитор Фредерик Шопен. Люблю русскую музыку, старинные русские романсы. Люблю народную музыку. Недавно с большим восторгом, будучи в Москве, побывал на концерте Ефима Александрова. У него концертная программа «Песни еврейских местечек», на идиш. Слушайте, там плакать хотелось. Это незабываемый был концерт! Это что-то такое, что меня особенно тронуло. Может быть, потому что в жизни я этого мало слышал. Сам я, к сожалению, никаким музыкальным инструментом не владею. Люблю и песни застольные, если хорошие, почему нет? Люблю классику. Шопена могу слушать бесконечно. Русский шансон? Этот пошловатый, приклатный шансон – от него я не в восторге. Может быть, сказывается моя колониальная биография, но у меня нет большого пиетета, почтения к этому миру, блатному. Я слишком много пережил, работая в колонии. И бунты, и убийства... все там было. Это были тяжелые годы моей жизни и работы.

В.: Как поддерживаете физическую форму?

О.: Когда как. Много хожу. Но опять таки, по настроению. Стыдно сказать, но по настроению. Вот сегодня бегал. Но сегодня день тяжелый: две лекции в АГУ, потом заехал в школу, потом к вам. Ну, у вас я не работаю, тут я изображаю такого, умудренного опытом, пытаюсь поучать... Ничему никто вас не научит! Если вы не захотите сами учиться, постигать и жить по правде. Больше ничего. Все просто. Все банально просто. И не мешать жить другому. Все остальное – это от лукавого.

В.: Какой из алматинских театров вам нравится?

О.: Русская драма, театр имени Лермонтова. Мне не нравятся те халтурщики из Москвы, которые приезжают. Пытался пару раз смотреть – халтура.

В.: А любимый спектакль?

О.: «А дальше тишина», в исполнении Ростислава Плятта и Фаины Раневской. Я смотрел его телевизионную запись раз десять, и раз десять у меня на глазах были слезы. Я не знаю лучше игры, чем у Фаины Георгиевны Раневской. Это театр Моссовета. Опять еврейка, настоящая фамилия Фельдман. А Плятт – не знаю. Нам, конечно, хочется, чтобы и он... (смех). Везде ищут еврейские корни, говорят, вот и у Высоцкого отыскали. Но тогда надо забыть, что он был наркоман и пьяница, хоть и талант.

В.: Какие фильмы произвели на вас впечатление в последние годы, 10 лет?

О.: Любил картины итальянского, французского неореализма – фильмы с участием Марчелло Мاستрояни, Симоны Синьоре. Из советских фильмов последних лет мне нечего вспомнить, не знаю, может и есть, я не видел. Старые фильмы я помню, «Чистое небо», «Летят журавли»...

В.: А вот «Ирония судьбы»?

О.: Прекрасный фильм. Но вот сняли продолжение – позорище. Испортили впечатление. Но новых фильмов – я не знаю. Мне нечего ответить вам. Может быть, потому, что мало смотрю телевизор. В кино почти не ходим. А телевизор не получается смотреть – вечерами после работы, сию, пишу.

В.: А какие книги вы в последнее время прочли?

О.: Читал по специальности, по социальной педагогике: «Вчера, сегодня, завтра».

В.: Пишете на английском?

О.: На русском. Они переводят. Как ни странно, там есть милая девушка, ее фамилия Та-

жибаева, родом из Караганды, она вышла замуж за американца, народила кучу детей, подрабатывает переводами. Она переводит меня. Муж ее социолог, работал на том же факультете, что и я. Так что казахи меня и там находят.

В.: Вы любите этот народ?

О.: Это неверная постановка вопроса. Так я не могу сказать. Что значит любить вообще народ? Я об этом говорил и о евреях. Что значит любить вообще казахов? У меня есть друзья казахи, которых я люблю, уважаю, готов за них бороться. 5 евреев я отдам за одного такого казаха, который со мной жизнь прожил, которому я обязан многим по жизни. Так же есть и евреи, которые по жизни мне так близки, что они как родня. Но это не зависит от национальности. Я стал ученым, ушел в науку благодаря Раисе Григорьевне Лемберг, она еврейка. Но требовались организационные мероприятия. Меня надо было отпустить из МВД, надо было принять в ВУЗ. И был такой Серикбай Бейсембаевич Бейсембаев, в те годы он был замминистра образования, он взял все на себя. В середине учебного года зачислил меня преподавателем в ВУЗ. Его уже нет в живых, но как я могу забыть его? Он столько для меня сделал. Казах.

В.: Ваше любимое кулинарное блюдо?

О.: Вопрос «на посошок»... (общий смех). Я ем все, что жена приготовит, она хорошо готовит. Она врач по образованию, но сейчас на пенсии. Самое любимое? Вы удивитесь сейчас: кусок черного хлеба, бородинского, намазанного подсолнечным маслом и посыпанный крупной солью, с чесноком или луком. Это цимес! Это – из детства, воспоминание из детства.

Поблагодарим Григория Абрамовича. Аплодисменты.

О.: Вы аплодируете тому, что я все-таки закончил? (общий смех).

На VIP – местах в первом ряду они сели, словно чрезвычайно важные и влиятельные персоны. Что, впрочем, недалеко от истины. Праздник, который в августовское воскресенье проводила община Алматы, был посвящен им – будущим первоклассникам. В ЕОЦ «Римон» ежегодно поздравляют новых школяров, дарят им ранцы со школьными принадлежностями и торжественно провожают малышей в ученье.

Малыши, до начала утренника обнаружив по соседству со сценой в спортзале колледжа, где проходило торжество, канат, усердно осваивали катание на нем, знакомились, делились сокровенными тайнами. В 11 часов

ДВАЖДЫ ДВА - ЧЕТЫРЕ...

завучало: «Дважды два-четыре», и под эту веселую детскую песенку поднялись на сцену малыши. Посмотреть на них пришли родные и близкие, зал был полон. Детки, чеканили стихи. Вдруг на сцену вылетели баба-яга (и все догадались, что это волонтер-тинейджер Женья Чугайнова), Кикимора (Настя Урсолова) и домовёнок (Никита Полещук). Казалось, дикая компания испугает детвору. Не тут-то было. Баба-яга со товарищи хотела испортить праздник, но ей обещали тоже взять в школу. И она превратилась в примерную ученицу. Солисты квартета «Малышки» озорно запели, обращаясь ко всем:

«Почему на юге жарко?

А на севере мороз?

Почему у кошки лапы?

И зачем мартышке хвост?...

Песенка про любознательных детей, всех развеселила. А песня «Эрец Израэль» добавила хорошего настроения. Удивил публику дуэт: 10-летний Дален и 7-летняя Далея Шантемировы исполнили зажигательную самбу. Мы, то есть коллектив «Анахну кан», подарили именинникам дня песню на иврите «Еладим». А потом все, первоклашки, младшая танцгруппа и тинейджеры устроили под песню «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» танцевальную феерию: взявшись за руки,



понеслись по сцене хороводом. Подростки в этот день получили увесистые свертки с большими блокнотами, циркуляры, линейками. А будущие школяры в ранцах обнаружили цветные карандаши, тетрадки и альбомы для рисования. Школьный звонок напомнил – скоро 1-ое сентября, скоро школа.

Признаюсь, будь я первоклассницей, очень хотела бы оказаться на таком празднике. Ты хоть и маленький, но в этот день самая важная персона. Ну, это и понятно, как дважды два – четыре.

Настя Ежова

ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ СХОДЯТСЯ



Речь о законе мироустройства – о диалектике, которая есть способ и средство понимания всего на свете. Речь о законе творчества, когда талант, в каком бы он жанре ни работал, строит дорогу к свободе личности.

целого поколения, с официальным и благополучным композитором, ревностно служившим тоталитарному режиму.

В Павлодаре состоялась презентация альбома из 2-х дисков "25 июля". Диски посвящены двум великим, талантливым людям, которых нет с нами: Исаака Дунаевского - 55 лет и Владимира Высоцкого - 30 лет. Исаак Осипович Дунаевский умер 25 июля 1955 года, Владимир Семенович Высоцкий умер 25 июля 1980 года. С разницей в четверть века, но в один роковой день. Не только день ухода их соединяет - как ни странно это может показаться на первый взгляд, в их судьбах и творчестве есть много общего.

Составил альбом Наум Григорьевич Шафер. Наши читатели уже знакомы с этим павлодарским подвижником. Наум Григорьевич собрал уникальную коллекцию грампластинок и огромную библиотеку, на базе которой в Павлодаре, где он живёт, создано единственное в своём роде культурно-просветительное учреждение «Дом Шафера». Наум Григорьевич - известный исследователь творчества Бруно Ясенского и Булгакова, профессор кафедры русской филологии Павлодарского государственного университета. Как музыковед, он, помимо фундаментальных работ о Дунаевском, занимался историей бардовской песни, Окуджавой, Высоцким, Мильто (джазовый и блюзовый музыкант, играющий на диатонической губной гармонике). Двойной альбом издан тиражом всего 50 экземпляров. Однако, он достиг берегов Америки и был принят с огромным интересом. Статью из «Газеты русскоязычной Америки «Еврейский мир» (автор Семен Ицкович) перепечатали несколько изданий в США и Канаде.

«В альбоме песни Дунаевского и Высоцкого расставлены составителями в 18 пар, - говорится в статье. - И музыка Дунаевского и в самом деле сочетается с песнями Высоцкого. Но только музыка. Например, «Песня о Родине» («Широка страна моя родная») идет в оркестровом исполнении, ибо текст Лебедева-Кумача и голос, скажем, Рейзена могли бы сделать эту песню несочетаемой с песней Высоцкого, так что надо отдать должное предупредительности составителя».

Выступая на презентации дисков, Наум Григорьевич сказал:

"У этого двойного альбома могут быть два типа недоброжелателей. К первому типу я бы отнёс некоторых музыкантов-профессионалов, которые возмущаются тем, что я посмел объединить блистательного композитора, автора классических инструментальных и вокальных сочинений, с хриплым бардом, не имеющим специального музыкального образования и исполняющим свои песни под гитару с применением преимущественно трёх или четырёх аккордов.

К другому типу недоброжелателей я бы отнёс определённых фанатов бардовского направления, которые посчитают недопустимым отождествлять многогрудного певца-бунтаря, выразителя душевной боли

героической симфонии. Тут главное - не власть в чванливое эстетство при насильственном делении искусства на "высокие" и "низкие" жанры. Ведь нынешняя попса отвратительна не потому, что она приобрела массовый характер (песни Дунаевского и Высоцкого тоже были массовыми), а потому, что она вообще не имеет отношения к искусству.



Во-вторых, уместно вспомнить начало одного из стихотворений Евгения Евтушенко: "Большой талант всегда тревожит". Истинная правда. Глагол "тревожит" здесь, по-моему, ослепительно многозначен. С одной стороны, талант тревожит души людей, побуждая их на благородные и бескорыстные поступки. С другой стороны, большой талант тревожит трусливых верховных деятелей, боящихся конкуренции по части влияния на общественное мнение. От таких талантов они пытаются избавиться.

Те, кто полагает, что Исаак Осипович Дунаевский был любимцем властей, глубоко ошибаются. Более полвека тому назад, когда он внезапно умер, некролог разрешили опубликовать лишь двум центральным газетам - "Литературной" и "Советскому искусству". Другие официальные издания, в том числе "Правда" и "Известия", отмолчались, вернее, отделались традиционными маленькими "квадратиками". Так же отмолчались все периодические издания, когда умер Владимир Семёнович Высоцкий: страницы газет были заполнены заметками по поводу ухода из жизни Джо Дассена.

С чисто формальной точки зрения, Дунаевский числился в разряде "прославителей", а Высоцкий - в разряде "ниспровергателей". Почему же они в равной степени были привлекательны для публики и неудобны властям? Ответ кроется всё в той же евту-

шенковской фразе: "Большой талант всегда тревожит". Слишком много таланта и ума было у того и у другого, слишком оригинальными были и тот и другой, чтобы покорно уложиться в "прокрустово ложе" догматической государственной системы.

После XX съезда коммунисты идейно спохватились. День 25 июля стал днём траура по Дунаевскому: радио и телевидение почти в течение четверти века заготавливали специальные передачи для этого скорбного дня, в периодической печати появлялись соответствующие статьи и заметки... Всё изменилось после 1980-го года: общество было настолько потрясено непредвиденной кончиной великого барда, что день 25 июля превратился в День памяти только Владимира Высоцкого.

На первых порах это было обусловлено горькой, но справедливой логикой: в сфере нашей культуры появились иные эстетические критерии и новые идейные программы. Но сегодня настало время по-иному объяснить происшедшее. Есть значительная категория людей, которые воспринимают песни только сквозь призму словесного текста. Между тем в профессиональной массовой песне (в отличие от бардовской) ведущая роль принадлежит музыке. У Евгения Клячкина есть на этот счёт любопытная песенка:

Ах, не дели ты с музыкой слова - они, как мы с тобой, неразделимы.

А если и сольются воедино, то лгут слова, а музыка - права.

Случалось, что в песнях Дунаевского слова лгали, но музыка - никогда.

Она выжила благодаря своему благородству. Напомню, что её безоговорочно любил и ценил Михаил Булгаков, а Фёдор Шаляпин порывался спеть "Широка страна моя родная", справедливо полагая, что изумительная мелодия - вне всякой политики.

Был ли Дунаевский "прославителем"? Безусловно. Но прославлял он не тоталитарный режим, как думают некоторые, а романтическую веру в добрую сказочную страну, где люди молоды, здоровы, счастливы.

Был ли Высоцкий "ниспровергателем"? Безусловно. Но низвергал он не страну социализма, как это пытаются доказать наши любимые "демократы", а ту дубинную номенклатуру, которая подорвала престиж великого государства и превратила его в бездушную бюрократическую систему. Не случайно Юрий Карабчиевский с одинаковой яростью набрасывался и на Маяковского, и на Высоцкого: с его точки зрения, и тот и другой любвеобильно служили мифическим идеалам Октябрьской революции.

Подлинный художник - всегда в оппозиции к политическому и духовному гнёту, к бюрократическому регламентированию жизни. Таким был

Владимир Маяковский. Таковыми были Исаак Дунаевский и Владимир Высоцкий, ушедшие из жизни с разницей ровно в четверть века, но в один и тот же день - 25 июля. Послушайте, как романтическая инструментальная музыка Дунаевского плавно "переливается" в бунтующие, лирические и юмористические песни Высоцкого: неуправляемая страсть увертюры к "Детям капитана Гранта" - в волевою неистовость песни "Ещё не вечер"; облагороженные "блатные" интонации из вальса к "Трём товарищам" - в душещипательную дворовую "Татуировку"; раскрепощённый разгул музыкальной драки из "Весёлых ребят" - в антимещанское восстание буйного героя песни "Ой, где был я вчера"... И так далее - номер за номером, до самого конца, пока похоронное адажио "Плот" не сольётся с прощальными "Конями привередливыми".

Отмечать 25 июля как день памяти Исаака Дунаевского и Владимира Высоцкого, именно совместно, - это была его, Наума Шафера, инициатива, поддержанная Департаментом культуры Павлодарской области Казахстана. Всем, кому интересно подробнее узнать о дисках и о великих музыкантах, мы советуем «посетить» сайт Наума Шафера по адресу <http://shafer.pavlodar.com/index.html>.

Наш корр., Павлодар



МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Развитию гражданского общества способствуют неправительственные организации (НПО), в республике их зарегистрировано 14 850, в Астане действуют 362.

Их цель сделать жизнь людей лучше, полнее, исходя из параметров укрепления гражданских прав и свобод. Такими можно было назвать участников Social Camp, работающих вместе в региональной школе НПО, которая проводилась на базе Евразийского национального университета имени Л.Гумилева в Астане с 23 июля по 25 июля прошёл семинар для сотрудников НПО. В нем участвовали представители UNDP - Программы развития Организации Объединённых Наций и Европейской Комиссии в Казахстане.

Директор столичного хэсэда Елена Левина и координатор Наталья Головина с пользой «отработали» вопросы и методы измерения достижений миссии НПО и реализации социальных проектов). А также почерпнули новое в секции фандрайзинга.

Смысл понятия «миссия» на семинаре исследовали всесторонне. Изначальное значение этого слова (оно пришло к нам из латыни) это - поручение, задание, и более того: это - предназначение, и даже, в конечном счёте, призвание. Его стержневая линия выражена в таком девизе или руководстве к действию: «То, что идет от сердца, до сердца и доходит». В этом высокое предназначение миссии, в том чис-

ле и для НПО.

Другими словами, миссия - это долгосрочная цель, которая определяет ее уникальную роль вашей организации в сообществе.

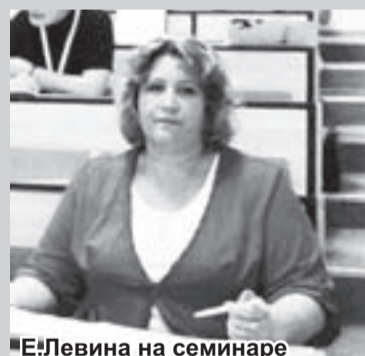
Много времени «семинаристы» посвятили многогранному проявлению миссии в работе НПО. Разбирали вопросы комплектования групп клиентов, их потребностей, определение костяка сообщества, потенциальных волонтеров, спонсоров, и приоритетность осуществления разных программ. Делились опытом выявления сильных сторон и возможностей организации.

Еще горячо обсуждались проблемы фандрайзинга - его основные модели, его развитие в НПО.

К примеру, рассматривали, что эффективнее - разовая благотворительная помощь или аккумулятивный фонд? Как его распределить? Если на конкурсной основе, то каковы параметры этих конкурсов, кто их будет проводить?

Семинар по мнению его участников проходил в непринужденной обстановке, каждый высказывал свое мнение и защищал свою позицию: люди с опытом и менее поднаторевшая в вопросах создания НПО решительная и, даже радикальная, молодежь.

Елена Левина, директор хэсэда, представляющая еврейскую



Е.Левина на семинаре

общину Астаны отметила полезность региональной школы по НПО:

- Познакомилась с интересными людьми, одержимыми идеями. Работая в секциях убедилась в правильности миссии нашего хэсэда. Мы, правда, на практике пользуемся терминологией: программа - максимум и программа - минимум. Считаю, было бы здорово создать государственную волонтерскую структуру по аналогии с Корпусом мира США. А на будущее организаторам таких региональных школ я бы пожелала четко разграничить работу начинающих организаций и тех, которые нарабатывали определенный опыт и знания.

Подводя итоги работы семинара, выделим главное в любой миссии словами философа Фрэнсиса Бэкона «Лучший способ сохранить память о добрых делах - повторять их».

Людмила Цымбалюк, Астана

РИСУЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

Многие из нас болеют и даже не подозревают, с чем это связано. Таблетки, микстуры, больницы в надежде и желании оздоровиться за 3 дня. Есть классическая медицина – ее главный приоритет – лечить тело. А между тем, по нетрадиционным представлениям, необходимо заглянуть в свой внутренний мир и там поискать причину болезни. Вы, верно, тоже замечали, что болячки приходят к нам в определенные моменты жизни: например, после ссоры, обиды, неудач в жизни. Почему это происходит?

Физическое тело - трактуют многие эскулапы наших дней - отражает происходящее в душе человека. И болезнь - не что иное, как проявление во многом наших внутренних проблем, и нам пора менять наш образ жизни. Человек вообще, единая психосоматическая (от греч. psuhe - душа, soma - тело) «система» и тело отражает проблемы души. Так что к чисто медицинскому лечению необходимо, чтобы покончить с болезнью, добавить психологические методы борьбы. Исследования показывают, именно тогда человек обретает силу, уско-ряющую выздоровление.

Душа и тела – все едино. Следовательно, психологические техники, то есть духовное влияние помогают лечить человека. Один из эффективных методов восстановления здоровья - арт-терапия.

Термин «Арттерапия» (буквально: лечение искусством) ввел в практику Адриан Хилл (1938), описывая свою работу с туберкулезными больными. Занятия прекрасным проводились в больницах и центрах психического здоровья и, оказалось, воздействовали на душу, эмоции, чувства укрепляли физическое тело. Сейчас арт-терапия это: лепка из пластилина, раскрашивание мандал, рисование, вышивка, и так далее.

Она используется, как безопасный способ выпустить «пар» и разрядить напряжение, образно говоря, в мозгах. Причем, доказано, что творчество, особенно изобразительное, способствует улучшению зрительно-двигательной координации, восстановлению и развитию моторики.

Работы Де Фере открыли зависимость скорости кровообращения и силы мускульных сокращений в зависимости от цвета и освещения. В Японии, между прочим, с давних времен лечили нервные потрясения рисованием иероглифов; позже выяснилось, что при этом человек полностью расслабляется и заметно снижается частота его пульса.

Арт-терапия благотворно влияет на человека благодаря цветолечению. В одной из школ Алматы проводилось исследование «Тест руки». Дети получили картинки с изображением руки. И в зависимости от цвета стен школьных помещений, школьники чувствовали, реагировали на картинки по-разному. К примеру, в комнате с красными стенами подростки испытывали состояние агрессии: им казалось, что нарисованные руки настроены бить, дергать, нападать. В аудитории синего цвета, дети ощущали подавленность, им казалось, что руки «показывают» обиду или стремятся кого-то обидеть. Зеленый окрас стен располагал к спокойствию, уравновешенности, сосредоточенности. И ребятам казалось, что руки дружат. В голубой комнате школьники были расслаблены – в их представлении руки веселились, играли.

Вот почему психологи советуют, чтобы на рабочем месте присутствовал зеленый цвет, улучшающий трудоспособность мозга. Фио-

летовый, по их мнению, создает творческую атмосферу, но бывает и цветом хандры. Оранжевый – повышает настроение, но в больших количествах определяется уже как цвет сумасшествия. Каждый цвет и оттенок несет особое значение. В зависимости от заболевания и выбираются лечебные цвета, а потом раскрашиваются мандалы.

Мандала, для сведения, – это гармоничный рисунок, в основе которого круг или квадрат, внутри расположены определенные фигуры, их раскрашивание способствует решению внутрличностных конфликтов. Курс лечения мандалами длится 21 день. Ежедневно раскрашивается один рисунок. Для взрослых (16 лет и старше) – от краев к центру, для детей – от центра к краям. Раскрашивать мандалы нужно цветными карандашами либо мелками, потому что они сделаны из натуральных материалов и могут передать чувства и эмоции. Мандала должна находиться в комнате на видном месте. В течение 21 дня края постепенно начнут загибаться – мандала начнет скручиваться. Если это происходит, то это признак благотворного влияния и ожидаемого эффекта выздоровления.

Психолог Мария Тюрина объясняет: 21 день - это пошло из религии, преданий; в числе 21 - три семерки. Это срок на обновление внутриспсихической реальности и организма. Когда человек употребляет какой-либо продукт, он полностью выходит через 21 день - три недели.

В Казахстане женщины и мужчины занимались арт-терапией испокон веков. Просто раньше не было этого названия. Например, раскрашивали седла, предметы обихода, придумывали орнаменты. Юрта, например, круглой формы, украшена различными символами, узорами, и тоже представляет собой мандалу.

В Алматы, кстати, можно научиться арт-терапии. В городе есть специалисты по психологическим тренингам, они обучают арт-терапевтическим методикам.

Эффективный совет: если человек не хочет попадать в кризисы, нужно перестать об этом думать, как бы притягивая их к себе. Те, кто волнуется чересчур, неоправданно переживает, начинают бояться. Но ничего страшного, в такой ситуации творчество – один из путей преодоления страха. И, значит, поиска спокойствия. Можно, например, нарисовать свой страх, потом рисунок сжечь. И так несколько раз, пока человек не перестанет бояться. Затем нарисовать мандалу, раскрасив ее от краев к центру. И тогда кризисное переживание, ощущение смягчится, придет уверенность в себе.

Теперь свидетельства людей, на собственном опыте убедившихся в благотворном влиянии арт-терапии (имена изменены).

Елизавета: «В 33 года у меня обнаружился зуб - воспаление щитовидной железы. В течение 7 лет я принимала гормональные препараты, но состояние не улучшалось. Потом узнала об арт-терапии и

стала раскрашивать одну мандалу в день. Каждый вечер я как будто оставалась наедине со своим заболеванием и пыталась понять, из-за чего я получила зуб. Нелегко было разбираться во всех проблемах, которые, образно говоря, слились воедино у меня в щитовидке. На мое спасение ушло около 5 лет».

Алия, 70 лет: «У меня была глаукома, которую должны были оперировать. Мне дали неделю на подготовку к операции. Каждый день я вылепливала из пластилина свою болезнь и ставила на лечебную мандалу. Через неделю пришла на повторное обследование. К удивлению врачей оно показало, что глаукомы нет вообще. Произошло полное выздоровление. Ну, а мне-то удивляться нечему, я знала, что арт-терапия мне помогает!»

Ильдар, 23 года: «Мне поставили диагноз - эрозия желудка. Прописали таблетки, но я лечился только травами. И еще раскрашивал мандалы. Нарисовал 21, некоторые потихоньку заворачивались. Не успел пройти еще 21 день, как функция желудка восстановилась. Просто-напросто я разобрался в своей проблеме, задумывался, почему болезнь пристала ко мне. Рецидивов пока не наблюдается. Да и не будет больше».

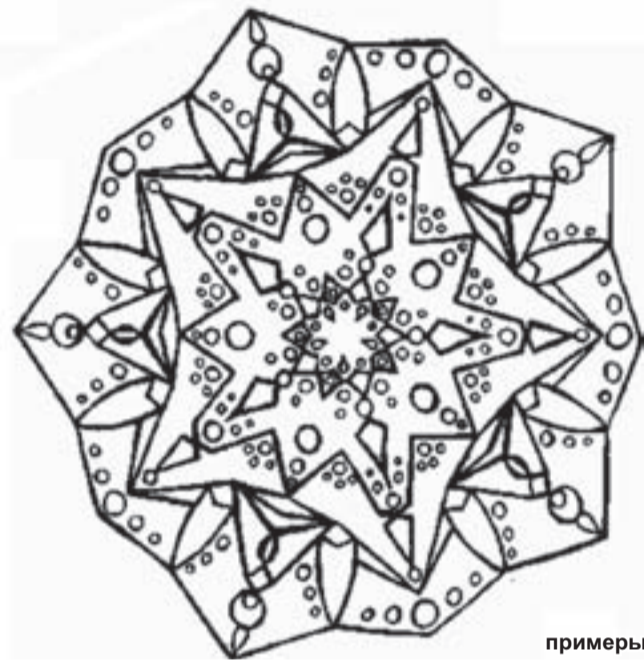
Арт-терапия – подспорье медицинскому лечению, так думают эскулапы.

Инна Пирогова, врач: «Я хорошо отношусь к арт-терапии, потому что сама лично видела, как цвета помогают. Моя дочка, когда пошла в первый класс, не могла писать, работать рукой, разговаривать нормально. И тут соседка посоветовала убрать все темные цвета карандашей, фломастеров, чтобы ребенок рисовал только яркими. Дочка стала более живая, стала рассказывать всякие истории. Но вопрос в том, что люди не доверяют чему-то новому. А здесь никаких медицинских дорогостоящих препаратов не надо пробовать, все просто и приятно. Известно, люди занимающиеся творчеством, будь то даже вязание, живут дольше».

Сауле Садыкова, врач: «Я считаю, что такую терапию нужно проводить с каждым больным. Бывают, большого обследуют, но распознать болячку сразу не могут. На одного больного у нас по нормативу около 15 минут. Как быть? Диагноз – это же ключ к решению. Вот больной у меня жалуется на сердце. А сердце, как известно, орган радости. Я его спрашиваю, достаточно ли в Вашей жизни радости? Он в ответ – жизнь могла быть лучше. Ну, тут понятное дело, помогла бы арт-терапия».

Между прочим, я испытала лечение искусством на себе. Было дело, я упала и повредила копчик – был перелом с вывихом. Мне его вправили, восстановили и прописали лазерную терапию для заживления. Однако, помимо этого, я решила заняться арт-терапией. Много слышала о ней, а теперь появился повод попробовать ее действие лично. Выбрала раскрашивание мандал.

Выяснила: перелом копчика «олицетворяет» «отсутствие рав-



примеры мандал

новесия с собой, обвинение себя, упорствование в чем либо». Что как раз и происходило в моей жизни. После травмы я пролежала дома полмесяца. Да еще два месяца мне нельзя было заниматься танцами и физическими упражнениями. А это очень обидно, потому что до травмы я активно участвовала в коллективе «Йонати» общинного центра «Римон», а это и песни, и танцы.

Но теперь я не собиралась болеть и плакать, как раньше. Нашла в книге по цветолечению, какой цвет и вид мандалы использовать. Оказалось, что при ушибах и переломах – это квадратные коридоры (квадраты в квадратах), которые раскрашиваются розовым, синим и золотым. Распечатала свою 21 мандалу и... в первый день я чуть с ума не сошла – не хватало терпения раскрашивать узкие полосочки. На следующий день пошло быстрее. Я решила: раз мне нельзя сидеть – буду раскрашивать стоя. Три недели я раскрашивала по одной мандале в день. Вопрос был только в том, куда

их вешать – в комнате уже не хватало места. 21 день, окружая меня со всех сторон, мандалы внушали мне надежду. Они заряжали меня положительной энергией и отвлекали от плохих дум. Мое исцеление, как уверяют врачи, прошло гораздо быстрее обычного. Арт-терапия помогла мне не отчаиваться, облегчила переживания. Может, если бы я не изменила своих действий тогда, потерь были бы гораздо больше, чем 2 месяца без любимых танцев. Более того, я получила много хорошего. Я поняла, какие у меня заботливые родители. А друзья, вообще, ни одного дня не оставляли меня без визитов! А в общинном центре вспомнился мой забытый талант к рисованию. Я стала рисовать по стеклу на занятиях, которые у нас ведет художник Лилия Голубовская, – это, кстати, один из видов арт-терапии.

Так что, решайте сами, нужна Вам арт-терапия или нет. Но если позовете ее на помощь, самое главное, чтоб было желание.

Яна Фишер, Алматы

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор интернет-версии – Людмила СТАРОДУБОВА.
Фото – Исаак ДВОРКИН, Людмила СТАРОДУБОВА.
Корректор – Наталья ШТЕНКО,
Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актыубинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях жэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции: г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35. Телефоны: 273-54-49, 273-04-11. E-mail: davar@mitsva.kz http://www.mitsva.kz факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан. При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Тираж 4000 экз. Заказ 966. Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт». Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.