

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

СИВАН-
ТАМУЗ,
5771

ДАВАР

СЛОВО

ИЮНЬ —
ИЮЛЬ
2011

Учредитель и издатель
Ассоциация "МИЦВА"

№4-5(99)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

ШАЛОМ, ФЕСТИВАЛЬ



Гала концерт «Freilehe kinder», 3 июля 2011 г.

VII Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества "Freilehe kinder" собрал в Караганде в начале июля 212 человек, юных талантов и их наставников практически из всех областных общин Казахстана, Алматы и Астаны. В нем приняли участие гости из Узбекистана. Посвящен он замечательному событию – 20-летию независимости Казахстана. Спонсорами творческого смотра молодых самодеятельных артистов стали Американский еврейский распределительный комитет "Джойнт", Агентство для Израиля "Сохнут", Еврейский конгресс Казахстана, Ассоциация еврейских национальных организаций РК "МИ ВА".

Фестиваль стал настоящим праздником еврейской музыки, песен и танцев, еврейского фольклора. На сцене Карагандинского театра драмы имени Станиславского в гала-концерте были также представлены лучшие образцы казахского искусства с большой проникновенностью, прекрасным исполнением национальных танцев и песен.

В течение 5 дней июля здесь же прошли мастер-классы, интерактивная игра "По Израилю. Путь независимости", республиканский семинар по еврейскому образованию. Фестиваль "Freilehe kinder" стал еще одним подтверждением политики всестороннего развития этносов, проживающих в Казахстане, отношений дружбы и добрососедства между ними, проводимой руководством республики.



Шалом,

Гала-концерт из 29 номеров — великолепная панорама еврейских песен и танцев, сплетенных из сольных и коллективных выступлений. Почти 3 часа музыкального представления, в котором на сцене блистают юные артисты еврейских общин Казахстана и гости — на этот раз дуэт из Узбекистана. И полный зал восторженных зрителей, растроганных до слез свиданием с родным искусством и не жалеющих аплодисментов. Это сказочное путешествие с возвращением к родникам народного творчества, когда душа поет и пляшет от безудержного веселья и плачет от извечной еврейской грусти. Такого воздействия наших национальных мелодий и танцев на наши сердца. Эта стихия чувств, созданная талантом исполнителей, хормейстеров и хореографов, вовлекла в орбиту счастья более 170 девочек и мальчиков, девушек и юношей, потративших часы, дни и месяцы целого года репетиций ради удивительного волшебства: когда пространство сцены силой искусства преобразуется в пространство еврейской жизни. И где, говоря словами царя Соломона: «Подобно тому, как вода отражает лицо, сердце отвечает другому сердцу».

Вот что такое 7-ой Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества «Фрей-

лихе Киндер». Вернее его очень важная часть.

Если же описать весь материк Фрейлихе Киндер, то нынче это территория в 5 дней, с 1-го по 5-ое июля, на которой в санатории «Самал» близ Темиртау происходили не менее существенные, чем гала-концерт в Караганде, а может быть и более значимые события.

Из их череды, безусловно, наиболее влиятельные — встреча Субботы, дискуссия в кафе «Мидраш», мастер-классы по хореографии, вокалу и сценическому мастерству, а также игра «По Израилю. Путь независимости». Именно они в самой большой мере формируют в детских и подростковых душах ощущение сопричастности к еврейству, понимание уникальности судьбы своего народа и стремление достойно представлять его в кругу людей других наций и народностей.

Шаббат. Седьмой день недели, день отдыха и священный день для еврейского народа, основная мицва из десяти заповедей Творца.

В пятницу, когда заблестела на небе первая звезда, в зале собрались все участники фестиваля. Ирина Кожановская, директор фестиваля «Фрейлихе Киндер», зажгла первую шаббатную свечу, потом по-очереди подходили и зажигали огонек Субботы девушки. Александр Абрамович, руководитель программы еврейского образования

«Шореш», прочел молитву, рассказал недельную главу Торы, напомнив о том далеком времени, когда евреи боялись ханаанян, но сумели преодолеть страх и победили врагов, освободив Эрец-Исраэль. И не так уж давно многие евреи боялись открыто заявлять о своем еврействе, и им также, как далеким предкам, приходилось преодолевать страх, сохраняя свою веру. Теперь же мы с гордостью называем себя евреями, празднуем Шаббат и национальные праздники.

Потом девушки из Алматы из ансамбля «Анахнукан» чистыми нежными голосами, искренне, от всего сердца запели шаббатные песни... и поплыли в тишине слова традиционных еврейских молитв. Они пели «Леха Доди», что на иврите «Иди, любимый мой», строки субботней песни, исполняемой в честь наступившего Шаббата.

И дети, младшие и подростки, и взрослые внимали чарующей красоте звучания святых песен. И был на душе мир, и в сердце благоволение.

А потом была праздничная трапеза. И под звон бокалов с соком для детей и вином для взрослых звучала хорошо известная «Шалом, мой друг, шалом!» - «Мир вам!». И также «Ле хаим!» - «Будем здоровы!». Фестивальный Шаббат — чудесное откровение. Кажется, каждый из собравшихся понял, как много значит для еврея эта традиция.



Подарок от акимата



ИЗМЕНИЛИ ЛИ ЕВРЕИ МИР?

Подростки и молодежь собрались вместе в импровизированном (в зале столовой санатория) кафе «Мидраш». В переводе с иврита буквально: изучение, толкование.

Лариса Бродская, модератор собрания, предложила ответить на непростые вопросы: Что дали миру евреи? В чем разница между спонсорством и благотворительностью? Халява — что это такое, для евреев хорошо или плохо? Изменили ли евреи мир? Что та-

кое еврейский юмор? И ещё другие, тоже заковыристые, неоднозначные в своей сути, и требующие хотя бы неплохого знания иудаики. Поначалу фестивальщики робели: быть может, оттого, что их выступления внимательно слушали «капитаны» казахстанских общин. Спор разогрел Александр Абрамович, подкинув для словесной баталии тезис:

- Я считаю, что евреи не изменили мир, несмотря на их огромную роль в духовной жизни

человечества. Но я считаю, что евреи мир изменят в будущем, потому что, то, о чем здесь сказали — авраамические религии, и они еще пока свою роль не сыграли; по-прежнему льется кровь, войны и смерть рядом, и поклоняются неизвестно кому и чему. Наша задача — эту ситуацию изменить, в будущем.

Зал разделился на тех, кто за и соответственно против. Доводы спорщики брали из истории евреев, из событий сегодняшнего дня, из опыта других народов, страсти кипели нешуточные. Девушки и юноши уже не обращали внимания на присутствующих взрослых. А точку в дискуссии поставил президент Ассоциации «Мицва» Александр Барон: «Вспомните, что до евреев, до их договора с Творцом, приносили человеческие жертвы. С появлением Торы, 10-ти основных заповедей и всех мицвот, определивших на века отношения людей с Всевышним, а также между собой, человеческие жертвы были отвергнуты, их заменили животными. А сама Тора с её моральными и нравственными законами,

— как вы думаете, изменила ли она человечество?..» — так руководитель казахстанской общины многоточием подытожил.

Ещё был спорный вопрос — стоит ли евреям, что называется, высываться, то есть быть на виду, всячески себя рекламировать, и нужно ли это нам?

Спорщики не смогли доказать примерами из жизни, из книг как вести себя соплеменникам. На помощь позвали А.Абрамовича:

- То, что вы называете «не высываться», это на самом деле такое глубинное качество, моральное качество еврейского народа. Я думаю, что в нашей морали это есть и для примера скажу вам: книга книг Тора не имеет авторства.

Вот возьмите любую книжонку на прилавке — там аршинными буквами автор написан, он гордится тем, что он написал. Кто будет читать эту макулатуру через 10 лет? Все забудут о том, что он написал эту книжонку. Тору читают уже многие тысячи лет. Авторства нет. Но написали её евреи, правильно? Все знают, что евреи,

правильно. Так вот этот пример и другие, когда авторство всё же стало проявляться, допустим в Талмуде, там разные герои, так сказать, ведут дискуссии, они обозначены — это сказал такой-то, это сказал — такой. С течением лет, веков, авторство все больше проявляется, то есть,



ФЕСТИВАЛЬ!

Торжественная
песня
«Обнимемся
братья»



Субботние свечи – благословенная
мицва. Ирина Кожановская,
Александр Абрамович



Цדקה – основная заповедь



Павлодарские подарки друзьям

Звезда фестиваля.
Максим Чайковский, Уральск



Ведущие гала-концерта: Ирина
Ревенко и Айжан Мусин

грубо говоря, вашим термином, мы все время «высовываемся». Но это только потому, я считаю, что, интегрируясь как-то в мир, в культуру нас окружающую, мы вынуждены играть по этим общим законам. Ну, что поделаешь? Мнения разделились и в вопросе: «Вы приехали на «FREILEHE KINDER» «на халяву?». И в чем разница между спонсорством и благотворительностью? Вот наиболее характерные и интересные мысли:

- Мы ведь что-то делали весь год, чтобы попасть на «FREILEHE KINDER» - какая же это «халява»?

- Интересный вопрос «В чем разница между спонсорством и благотворительностью? На открытии фестиваля сразу было сказано: спонсор «Джойнт». Спасибо ему! Какую выгоду спонсор имеет? Поднимает еврейскую культуру, молодежь еврейскую собирает. Вот, если б не было фестиваля – где бы мы сейчас были: кто на улице, кто где (евреями были бы – реплика с места, смех). Да, какими бы мы были тогда евреями, ты бы пел песни, танцевал еврейские танцы? Я сильно сомневаюсь.

- Благотворительность идет, не афишируется, как спонсорство, понимаешь это!

- Я хочу сказать про «халяву». Вот человек идет, нашел кошелек, вот она «халява». А благотворительность – это человек работает, он это делает для вас, ради вашего спасибо, чтобы вы подумали все – ой, как хорошо быть евреем, ой, как хорошо, что еврей, я хочу быть евреем, я хочу учить иврит, я хочу знать еврейскую культуру, учить Тору, я хочу быть с евреями, я хочу быть здесь – это благотворительность! А «халява» - это когда ты нашел пирожок и скушал.

- И безо всякого, заметьте, афиширования, как спонсорство.

- «FREILEHE KINDER» - это не «халява», это подарок нам, это то, что вы заслуживаете все, за ту любовь, что дарите друг другу.

Абрамович: Существуют принципы благотворительности, еврейские принципы оказания благотворительности. Самая высокая благотворительность, это когда ты делаешь добро конкретному человеку, а он даже не знает об этом...

Те, кто сейчас руководит еврейскими организациями в Казахстане, они люди не вечные. Им на смену должны прийти вы; становитесь бизнесменами, специалистами, совершенствуйте себя, вы – наша надежда, должны стать хорошими спонсорами казахстанской общины, будете делать благотворительность.

В поисках ответа – и это очень важно – участников никто не обязывал прийти к единому мнению, скорее наоборот – каждый был вправе высказать свою точку зрения, дать свой вариант толкования темы, найти аргументы в пользу своей позиции. Разговор по-настоящему (хотя организаторы, затеяв дискуссию, опасались инертности молодежи)



длился около двух часов, взбудоражил тех, кто старше 16-ти, и те, кто младше внимательно слушали дискуссию...

В завершение ведущая Лариса Бродская подытожила: Дорогие друзья! Вам сегодня в нашем кафе «Мидраш» встреча понравилась? Да (хор голосов). Вам было комфортно? Да, Да. Хочу только напомнить: сколько евреев, столько и мнений. И ещё, я думаю вы отсюда не уйдете

просто так, вы сейчас многое узнали, о многом задумались. И вовсе не хочется, чтобы вы тотчас со всем согласились. Думайте, размышляйте. Перед вами и для вас огромное поле еврейской культуры, литературы, искусства. Его пройти, значит, стать богаче духовнее, научиться понимать – почему евреев разные люди, великие, в разные века называли народом Книги. Подумайте об этом!



Д ОВНОЕ ПОСЛАНИЕ ОТ О А

С момента чудесного исхода из Египта евреи 49 дней странствовали по пустыне, и на шестой день месяца сиван достигли горы Синай, где услышали глас Божий и получили скрижали, содержащие главные заповеди (мицвот) нравственного закона, воплощенного в Торе. Известно Песах – день рождения еврейского народа. А праздник Шавуот, можно назвать временем первого постижения мицвот, то есть понимания обязанностей, отношений евреев с Творцом.

«Жизнь – это большая игра, игра со своими правилами, — пишет раввин Давид Аарон. — Без правил жизнь, как и любая другая игра, превратится в хаос. И в этой игре уже не будет ни побед, ни поражений. И пусть мы все знаем, что главное в игре не победа, а то, как ты сыграл, без правил мы не сможем даже оценить то, как мы сыграли. Данные нам заповеди — это правила игры нашей жизни, игры, в которой судьей и арбитром является Бог».

В Шавуот евреи отмечают дарование Всевышним правил нашей жизни. Но необходимо постоянно размышлять над смыслом Божественного дара: Тора есть нечто большее, чем просто свод законов жизни. Тора — это живая встреча с Богом, который предстал перед евреями на горе Синай не только для того, чтобы передать им свои законы, но и чтобы дать иудеям познать любовь Господа.

Тора – величайший дар, поскольку в ней воплощено Божье присутствие.

Талмуд учит нас, что когда Творец даровал Тору еврейскому народу, то сказал: «Я отдаю вам Свою душу в писании». Нетрудно понять и представить, что вы будете неспешно, по несколько раз



читать и перечитывать слова истины, и вам будет казаться, что вы слышите голос правды, и в какой-то момент покажется, что Он сейчас — рядом с вами.

Нужно перечитывать это послание. Потому что, при первом прочтении, как правило, улавливаешь не всю глубину смысла. Вы начнете искать его позже — с каждым новым прочтением анализируя все аспекты сказанного. Вот это, по сути, и есть изучение Торы. Проживая ее текст в реалиях написанного и комментариев к каждой главе, понимая умом и сердцем это обращение Господа, обязательно почувствуешь Божественное присутствие, каждый раз переживая Его откровение на Синае. Поэтому Тора воплощает в себе не только жизненный путь, предназначающий евреям, но и путь любви. А мудрость и заповеди Торы дают нам силы любить друг друга и любить Бога.

Марина Рахлина,
jewish.ru

Д ОВНОЕ ВО РО ЕНИЕ

**Всем вам мы сегодня хотели сказать,
Что Тору не поздно начать изучать
И в пять, и в тринадцать, и в семьдесят лет,
Мы можем начать даже с алеф и бет!**

Праздник Шавуот пришелся на среду 8 июня и, тем не менее, собрал в хэсэде «Шимон» много людей шымкентской общины. Чтобы все желающие смогли разделить друг с другом торжество, его отмечаем два дня. Сначала клиенты хэсэда, а на следующий день дети и их родители.

Борис Шамуэлов, преподаватель традиций, рассказал о празднике Шавуот и прочел 10 заповедей. Все вспомнили, что Шавуот наступает по истечении семи недель (на 50-й день) после Песаха; в переводе с иврита название праздника означает «седмицы» или «недели». Праздник отмечают один день в Израиле и два – в общинах за его пределами. По преданию, именно спустя 50 дней после исхода из Египта еврейский народ подошел к горе Синай, и в этот день Бог открыл Себя всему Израилю, вручив Моисею скрижали Завета с 10-ю заповедями. Остальные законы Торы Моисей записывал в течение жизни, а Устный закон был записан еврейскими мудрецами века спустя.

Люди, незнакомые с Традицией, зачастую считают Шавуот праздником второстепенным по сравнению, скажем, с Песахом. Происходит это, вероятно, потому, что церемония эта не имеет столь запоминающегося ритуала, как пасхальный седед или маца.

В действительности же традиция ставит Шавуот ничуть не ниже Песаха. Ведь Исход из Египта означает физическое освобождение от раб-

ства, а Шавуот – духовное. Уникальность события была именно в том, что, в конце концов, народ Израиль был освобожден и духовно – что и произошло в Шавуот. Без преувеличения, после такого интересного рассказа о значении праздника Шавуот и значении Торы, члены еврейской общины Шымкента будут соблюдать тщательнее заповеди, по которым живет еврейский народ.

В Шавуот, как известно, принято есть молочную пищу. На праздничной трапезе стол был уставлен молочными блюдами. Их приготовили Евгения Григорьевна Гуляйкина, Надежда Козинк и Алена Петренко. Большое им спасибо.

9 июня детей и родителей ждала интересная программа, которую подготовили директор хэсэда Белла Атран, библиотекарь Ирина Мансуровна Валиева: её тема – традиции Шавуота. Детям раздали журналы с картинками молочных продуктов, они вырезали картинки наклеили их на ватмане. Согласно традиции, прочитали 10 заповедей. Дети подготовили театральное представление, посвященное празднику. Борис Шамуэлов провел викторину на знания еврейской Традиции. Угощения стола приготовила Ирина Николаевна Чибисова. Потом пели еврейские песни, танцевали. Финальный аккорд был молочным и сладким – детей угощали мороженым. Все ушли с праздника довольные и счастливые.

Белла Атран,
Шымкент

ПОХВАЛА ЖАДНОСТИ

Жадность бывает разная – тут аксиома диалектики. Есть такая, когда ради золотого тельца не пожалеют и отца. История кишит примерами подобного рода. Или неудержимое стремление владеть властью: Авессалом, один из сыновей царя Давида, сам помазал себя на царство и восстал против собственного отца. В сражении отца с сыном Давид повелел воинам не убивать Авессалома. Божественная судьба наказала мятежного наследника. Тщеславный красавец и эгоист больше всего гордился своими роскошными волосами – Авессалом нашел свою смерть, запутавшись волосами в ветвях дуба. Но есть иная жадность. Другой сын царя Давида, Соломон не просил у Всевышнего эгоистично себе богатства, долгой жизни или получения личных удовольствий. Он молил Бога даровать ему «сердце разумное, чтобы судить народ Твой и различать, что добро и что зло». Согласно преданию Творец сделал «по слову его». Известно, что Соломон славился своею мудростью не только у евреев, но и во всем современном ему мире. Его мудрые взгляды нашли отражение в книгах «Притчи», «Екклесиаст» и «Песне песней», в которых отразилась история развития мира.

(Крылатое выражение: «Всё проходит, ничего не проходит» – один из примеров его глубокого ума, понявшего противоречивость бытия).

Чем же он заслужил благодарность людей? Тем, что обладая знаниями жизни и опираясь на них, вершил дела и судьбы. Так что есть другая жадность: она толкает людей к знаниям, к учебе, к самосовершенствованию. Именно она и заслуживает похвалы.

Известно, праздник Шавуот длится в Израиле один день, и раввины – святые учителя постарались продлить торжество божественного откровения, присоединив и канун праздника седмиц к самому празднику. Они постановили, чтобы жадные до слова Божьего не спали всю ночь перед праздником или хотя бы до полуночи. Что делать ночью, как вы понимаете, вопрос не стоял: читать «Тикун Лейл-Шавуот». Это небольшая книга, где приводятся отрывки из всех разделов Торы, начала и окончания каждой недельной главы, отрывки из большинства книг Пророков и книги «Зогар», перечень 613 предписаний по раби Рамбаму.

Давайте зададимся как бы риторическим вопросом: «Насколько хорошо члены общины знают, читали, изучали эти издания? И нужно ли быть жадным лишь в канун и сам праздник Шавуот?» Ответить на эти вопросы каждый член общины должен сам себе. И это признание по-честному, вероятно, заставит каждого сказать:

безусловно, я еще должен как следует углубиться в смысл Торы, и понять наше прошлое времен пророков и царей, и спроецировать события тех дней на наше настоящее. Это дает сегодня нам, евреям, ощущение неразрывности событий и дел в истории нашего народа.

Как и положено, в общине Казахстана отметили в торжественный день и час праздник Шавуот – праздник вручения нашей Торы. Но чтобы её «почти бесконечная во времени образность мыслей и чувств» (по образному выражению профессора М. Клаузнера) влияли на судьбу поколений, родов и семей, необходимо постоянно и регулярно пить из этого святого источника еврейской мудрости.

Руководство Ассоциации еврейских национальных организаций Казахстана «МИЦВА» озаботилось стратегически планами развития общества, и потому осуществляет программу еврейского образования, ядром которого является изучение иудаизма, как основы основ национального самосознания.

На VII фестивале "FREILENE KINDER", с его традицией широкомасштабного представления еврейских песен и танцев, культуре и истории народа была посвящена специальная командная игра. Отряд факт: дети и молодежь увидели, что изучать великое наследие предков можно играючи, хотя без знаний глубоким не обойтись. Участники "FREILENE KINDER" в кафе «Мидраш» дискутировали о том, чем еврейский народ отличается от других народов, говорили о влиянии иудеев на мировую культуру, спорили о своеобразии еврейского характера и юмора, рассуждали о значении Торы для мировой цивилизации. Равнодушных не было. Но, и заметим, толковые, аргументированные доводы приводили не многие. Именно это заставляет искать новые подходы и методики в образовании. Определенную надежду дает республиканский конкурс по Традиции «Из глубины веков». Его старт в прошлом году показал интересные возможности и достаточную заинтересованность детей, подростков и молодежи в изучении истории, культуры и, главное, иудаизма. Именно такой ключ открывает неплохие перспективы вовлечения в проект подрастающего поколения. Безусловно, очень



Семен Гуральский (Костанай)
на семинаре ШОРШ

много в организации конкурса на местах, в общинах, обязаны сделать руководители хэсэдов, ЕОЦ, учителя еврейского образования. От их ответственности и зависит успех или неудача проекта.

Кстати, во время фестиваля "FREILENE KINDER" были, в первых, обсуждены организаторами условия 2-ого республиканского конкурса «Из глубины веков»: он начнется в октябре и завершится финальным раундом в начале ноября в Павлодаре, во-вторых, Александр Абрамович провел семинар для преподавателей по философии иудаизма и методам обучения и, в третьих, прошли переговоры с руководством представительства «Сохнут» в Центральной Азии о поддержке этих важных культурно-образовательных начинаний.

Жадность – по толковому словарю – неудержимое стремление удовлетворить какое-либо желание. В ноябре определится, кто продемонстрирует наибольшую страсть в изучении наследия предков. Хотя для общины стало бы настоящим благом массовая или, как говорится, повальная «жадность» молодых людей, увлеченных стремлением к культуре своего народа. Известно, знание своих корней заставляет людей уважительно относиться к достижениям других народов, их быту, обрядам, традициям. Это несомненно делает человека личностью, и учит людей понимать и ценить разумное, доброе, вечное.

Действительно, жадность бывает разная. Какую выбрать, должно быть, каждый решает сам... Хотя правильнее было бы ориентировать юную поросль в нужном направлении: скажем, в качестве обязательного и непререкаемого правила прочесть «Песнь песней». Думаается, знакомство с великим произведением станет сильным магнитом постижения прекрасного... С превеликим удовольствием можно будет похвалить эту тягу, эту жадность, из которой произрастает Любовь. Не о ней ли говорит Творец устами самих знаете кого. А если не знаете, пусть вас охватит... да, да, та самая жадность...

Ронни Леви

ШАВУОТ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Познавательным, а также веселым и вкусным стало празднование дня дарования Торы – Шавуота для детей еврейской общины Алматы. В общинном центре «Римон» праздник пришелся, в буквальном смысле, по вкусу каждому: согласно традиции, детки отмечали его мороженым, ягодами и соками. Ведущая, Анна Ашотовна Саильянец рассказывала историю этого великого дня, когда много лет назад евреи получили от Творца Тору с десятью заповедями. Было интересно узнать и истории, связанные с праздником. Впрочем, дети не только слушали, они сами читали свои стихи, посвященные празднику, – немного волновались, конечно, но декламировали с выражением. А танцоры клуба тинейджеров исполнили веселый танец, что добавило радостных красок торжеству.

Десять заповедей, напомнили старшие подростки; и все, что слушал заветы, почувствовали, насколько важно было для евреев получить Тору: именно в Шавуот завершается становление евреев как народа – Исход из Египта начало – а завершение похода – выход иудеев к духовному пониманию нравственного Закона на жизни людей.

Как тысячи лет назад наши предки, мы, их потомки, все вместе, пусть не у горы Синай, а в гостеприимном и светлом общинном центре «Римон», месте важном для всей общины – детей и взрослых, не таясь, как раньше, можем устраивать

еврейские праздники, как и прошедший Шавуот – с угощением, с викторинами, со стихами и танцами. Это наша замечательная возможность радоваться жизни и чувствовать себя евреем в общине.

Майя Полумиско,
Алматы

СКОРБЬ И РАДОСТЬ ВМЕСТЕ

Кажется, в истории евреев нет ничего случайного. Близко сошлись две даты, так много значащие для сердца еврея - праздник нашей гордости и день нашей скорби, то есть День Независимости Израиля и День Катастрофы.



Всолнечный майский день в хэсэде Семей собрались люди вспомнить, какой ценой завоевана независимость Израиля, и склонить головы перед светлой памятью жертв Холокоста.

К знаменательным датам праздничные, яркие, радостные плакаты и стенды оформляет Марина Топольницкая. Стенд "Праздник со слезами на глазах" был изобразительно иным: документально и печально на обгоревших листах бумаги выглядели фотографии военных лет. С них взывают к нашей памяти люди, давно ушедшие от нас: «Помните!».

Арина Рубан, несколько лет прожившая в Израиле, рассказала о долгом и трудном пути евреев к созданию своего государства, о жизни на Земле Обетованной, отвечала на вопросы общинников

об израильянах, их делах, достижениях, сделавших маленькое по территории государство Израиль таким значительным в мире.

Ко Дню Независимости своего государства евреи шли тернистой дорогой, и среди самых трагических страниц этого пути - Вторая Мировая Война. Нет, пожалуй, на свете еврея, которого не коснулись бы страшные тиски Катастрофы. Татьяна Михайловна Белякова говорила собравшимся о битве за Москву, в которой воевал её дед - Иван Михайлович Беляков, вспоминала горькие рассказы своей мамы, о первых днях войны, заставших её в Кишиневе.

Роза Абрамовна Бар, ветеран Великой Отечественной вернула нас своими воспоминаниями в те дни, когда в Одессу пришли фашисты - не забыть до последнего вздоха ужасы бомбардировок, массовые расстрелы евреев.

Галина Давыдовна Валицкая правду о войне узнала не только из книг и газет, но и от своего мужа Аркадия Борисовича. Его отец-политрук погиб на фронте, а мальчик, чтобы выжить и отомстить врагу, пошел работать на эвакуированный в Казакстан Воронежский военный завод.

Наталья Григорьевна Баздырева говорила об отце, Герое Советского

Союза Григории Баздыреве.

Страшная правда. Но крайне необходимо нашим детям знать, через что прошли их бабушки и дедушки. Кате Побединской 14 лет. К этому дню скорби и радости она написала стихотворение. Сестра её бабушки, ушла на фронт, была военврачом в эвакогоспитале, спасла не одну жизнь, прошла всю войну до великой Победы.

Бабушка Даши Спицыной с семьей бежала в 1939 году из Польши на Украину. Её старшего брата, Александра Тенцера,

вместе с другими партизанами фашисты заставили копать большую яму. Истерзанный семнадцатилетний юноша хорошо понимал, что они роют могилу для себя... Сейчас на этом месте стоит стелла, где высечено и его имя.

Богдан Смоляницкий узнал об ужасах войны по рассказам прабабушки, она была очевидцем

зверского расстрела евреев в Бабьем Яру под Киевом. Антон Чувилов отдал дань памяти своему прадеду - Макару Ивановичу Макарову.

Сердца юных и взрослых в этот необычный день одинаково откликнулись горечью чувств, печалью и благоговейной памятью на события тех страшных дней и лет. Невидимая нить связывает наши поколения и потому память о Катастрофе не умрет никогда.

Низкий поклон тем, кто выжил в этой страшной войне! Светлая память тем, кто отдал свои жизни ради счастья людей.

Долг живущих не забывать о них. И не допускать больше таких трагедий.

Маргарита Конуспаева, Семей

Люди жили беспечно, не зная тревоги Любовались цветами, растили детей, Но, как видно прогневали Небо и Бога, И на землю обрушился ужас смертей.

Летним утром того сорок первого года Из динамиком вырвалось слово «война». В страхе замерли люди, застыла природа, Не успев пробудиться от летнего сна.

Шел фашист по земле, с беспощадно силой Разрушая покой, ненавидя весь мир Возомнивши себя долгожданным мессией, Надрывался с экранов фашистский кумир.

Всё смешалось в огне бесконечного боя: Люди, небо, земля, ожиданья, мечты, - Каждый должен был стать, без сомненья, героем, Чтоб со смертью бесстрашно общаться «на ты»

Много лет пронеслось, но забыть невозможно То, что жизнью своей мы обязаны им- Сотням тысяч солдат этой веки тревожной, Поразившим весь мир героизмом своим.

Катя Побединская, 14 лет, Семей

С выставкой фоторабот Олега Белялова о природе Израиля познакомятся в разных городах Казахстана. Подготовили ее путешестве по городам и весям совместно с автором работ сотрудники Республиканской еврейской библиотеки им. Симашко. Первая остановка в Павлодаре. Открылась экспозиция работ алматинского фотохудожника в местном музее. Горожанам представилась хорошая возможность познакомиться с удивительным растительным и животным миром земли обетованной, запечатленным фотокамерой Олега Белялова.

В городе на Иртыше передвижная выставка будет работать до конца июня, а затем переедет в Караганду, аккуратно к фестивалю "FREILEHE KINDER".

Эта выставка - прекрасная возможность познакомит жителей Республики Казахстан с природой и жителями страны, которая очень важна для каждого члена еврейской общины, для каждого еврея во всем мире.

О ИЗРАИЛЕ С Л О В



НЕ СДАВАТ СЯ В ТРУДНОМ СТОЯТЕЛСТВА



31 мая - день Памяти жертв политических репрессий. Наших ребят пригласили в художественный музей на лекторий, посвященный этому памятной дню. Было интересно увидеть работы художников,

оказавшихся в Казахстане непростой волей судьбы. Людей разных профессий, вероисповеданий, советская власть высылала из родных мест в далекий неизвестный Казахстан. Гостеприимные казахи

приютили на своей земле тысячи ни в чем неповинных переселенцев, дали им кров и хлеб. Так Казахстан для многих стал вторым домом.

"1935 год. Май. Весна в полупустыне. Огромные пространства... Бесконечные холмы, как огромные животы великанов. По ним дует сырой весенний ветер, сдувает последние заплаты снега. С начала мира тут, верно, так и было. Но зачем сюда понал культурный Петербург? Каким образом интеллигент Петербурга полагал, что он, названный врагом народа, будет встречать весну тут? Сочетания, недопустимые для бреда... Длинные бараки, в которых не может жить надежда, раскиданы на одном животе великана. Они окружены двойным рядом проволоки. Над проволокой - вышки, а на них стоят тупы охранителей с ружьями. И еще в особом помещении собаки - немецкие овчарки. Ловить беглецов. Каторга..." - так писал о своем пребывании в Казахстане последний представитель русского художественного авангарда Владимир

Стерлигов.

Долгое время эта описанная им действительность находилась под негласным табу: официально от общества и мира скрывалось то, как жили ссыльные в советских, сталинских лагерях. Лишь в 90-е годы стало возможным говорить о многих замалчиваемых официальной советской пропагандой и тогда стали известны такие страницы истории «врагов народа» в Казахстане. Вероятно, геополитический фактор стал главным в выборе Казахстана местом ссылки: удаленность от центральных районов СССР, неосвоенные богатые природные ресурсы, огромные степные пространства.

Парадокс, но репрессии сыграли и свою положительную роль в развитии культуры Казахстана и становлении казахстанского искусства. В республику, наряду с оппозиционерами-врагами вождя всех времен и народов, религиозными деятелями, опальными военачальниками, попали и многие выдающиеся

деятели интеллигенции. Перед войной и в 1941 году пошла депортация "неблагонадежных" народов, поволжских немцев, корейцев, чеченцев и других. Так репрессии переместили в Казахстан массу талантливых людей, среди которых, к примеру, многие уже были давно известными художниками.

Репрессиям подверглись авангардисты Вера Ермолаева, Владимир Стерлигов, выдающийся немецкий художник Генрих Фогелер, японец Исоояма Мисао, живописец, директор ГМИИ им.Пушкина Владимир Эйферт, акварелист Артур Фонвизин.

Было интересно слушать рассказ экскурсовода Ольги Пашко о художниках, не поддавшихся суровым обстоятельствам и продолжавшим творить замечательные произведения. Пожалуй, самый главный урок, который надеемся усвоили ребята - как бы ни было трудно в жизни, нельзя сдаваться, опускать руки и останавливаться на достигнутом.

Елена Петрова, Павлодар



И И НЬ становится светлей

В этот теплый весенний денечек таразских ребят ждало много сюрпризов: интересные игры, загадочные истории, веселые викторины, призы – всё как положено в праздник Лаг-ба-Омер! Вначале прошли занятия: из рассказа Хаюни Фишелевны Гринберг, молодежь узнала, что много веков тому назад в этот день произошло два важных события. Во-первых, чудесным образом закончилась эпидемия, длившаяся с начала Песаха, и унесшая из жизни 24 тысячи учеников раби Акивы. Кара постигла их за то, что они недостаточно уважительно разговаривали друг с другом. А во-вторых, ушел из этого мира великий мудрец и философ раби Шимон бар Йохай, праведник, автор книги «Зоар» (основы Каббалы). От старейшины общины девчонки и мальчишки узнали, что название праздника Лаг состоит из двух еврейских букв: «ламед» - число 30, и «гимель» - число 3. Лаг ба-Омер падает на 33-й день счисления «омера», а на иврите «омер» – это «сноп собранного зерна». Пока существовал Храм, священники на второй день Песаха приносили здесь в жертву от имени всего Израиля – сноп нового урожая ячменя (омер»). Это служило знаком к началу сбора урожая, который по обычаю длился 7 недель. Невнимательных не было, все знали, впереди викторина, и нужно блеснуть знаниями.

Чудеса начались с письма, в котором сообщалось, что клад Раби Акивы находится недалеко от нашего хэсэда, его можно найти с помощью карты. Ребятишки на перерывах помчались искать спрятанные фрагменты карты; они высчитывали шаги, в поисках следующего ука-

зателя, торопились расшифровать написанное, и достаточно быстро продвигались по маршруту. И вот, наконец, финишная черта - дрова для костра, собранные «шалашиком». Но еще предстояло ответить на вопросы: «Какое самое большое богатство раби Акивы?» Сообразительные Арина Коу и Лера Старкова быстро догадались: «Конечно, Тора!» «А что главное в празднике Лаг ба-Омер?» «Конечно, костер!» – ответила Надя Мурзахметова, – ведь в душе каждого человека скрыта искра, которая стремится вверх, к Всевышнему. Когда мы разобщены, искры гаснут, но когда объединяемся, искры превращаются в костер». И мы разогли костер, и началась викторина.

«Кто была та великая женщина, что открыла великого учителя Торы – раби Акиву?» О Рахели, дочери богача из Иерусалима, полюбившей неграмотного нищего пастуха, ставшей его женой, отставленной отцом из дома. – рассказал Максим Смеричинский. – Рахель увидела в своем избраннике скрытый талант, она уговорила мужа идти учиться, и 12 лет прожила без него, а он все эти годы изучал Тору и стал великим учителем своих современников. Отец Рахели вскоре узнал в великом знатоке Торы – своего зятя, и понял, как дочь возвысила его перед Господом, и пригласил детей в свой дом.

На разные вопросы у наших ребят нашлись толковые ответы.

О том, что костры зажигают в память о свете, открытом для евреев раби Шимоном бар Йохая, о том, что в день ухода из мира солнце дольше обычного задержалось на небе, пока раби не раскрыл все секреты своего труда «Зоар». И о том, что по совету Любавичского Ребе в городах мира проводятся парады еврейского единства, и свет костров символизирует свет объединения евреев.

Еще ребятишки стреляли из лука, в память о том, что когда к раби Акиве приходили его ученики изучать Тору, то шли они с луками, всем своим видом показывая, что они пошли на охоту. На самом деле, они приходили к своему учителю.

Чудеса продолжались, когда в парке дети нашли большие грибы. И когда получали сладкие призы, потом на чаепитии, от души праздную веселый праздник Лаг ба-Омер.

Координатор детских программ
Алла Королева, Тараз.
13.06.2011



ОСТРЫ НАШЕЙ

Чему так радуются евреи 1-го ияра – на тридцать третий день счета омера, зажигая в синагоге свечи, отправляясь на природу, где все, особенно дети веселятся, стреляют из луков, зажигают большие костры, поют и пляшут?

В Эрец-Исраэль и диаспорах в этот день – Лаг-ба-Омер принято ликовать, прославляя раби Шимона бар Йохая. Мудрейший человек, он глубоко проник в сокровенный и вечный смысл Торы и, опираясь на её основы, создал свое учение. Его суть и постулаты он сформулировал в священной книге Зоар, книге, которая вся – святость и вся – тайна, книге, истинная мудрость которой скрыта от большинства людей, доступна очень немногим. Её секреты открываются тем, кто пылливо исследует и день за днем разбира-

ется в огромном мире еврейского знания. Это настоящий материк мироздания, заключенный как в востребованной ныне и во веки веков Библии, так и всего собрания священных Талмудов, бережно и вдумчиво изученных, откомментированных и сохраненных как для еврейского народа, так и для всех народов земли. Потому что опыт одного этноса, его понимание законов мироздания, может быть полезно использован людьми иной нации. Потому что, когда люди обмениваются хорошими идеями, то каждый, естественно, становится

богаче. Так создан и устроен мир.

В этом, между прочим, и мыслится достижение или свершение раби Шимона бар Йохая, что он свое понимание великих книг, хранилищ еврейской мудрости, передаваемых от Творца из поколения к поколению, посвященных еврейскому закону, довел, объяснил своим ученикам. Благодаря чему сохранилось великое философское наследие иудеев. Хранитель и толкователь мудрости раби Шимон бар Исхак остался в истории нашего народа еще и потому, что в день Лаг-ба-Омер (так объясняют древ-



Ла ба-Омер – день единства евреев

22 мая на 33 день отсчета Омера члены еврейской общины столицы республики собрались в синагоге Астаны на праздник. Об истории и традициях этого дня рассказал главный раввин Юда Кубалкин. На празднике присутствовал посол Государства Израиль в Казахстане и Киргизии г-н Исраэль Мей-Ами с супругой, поздравивший всех с праздником. Мы помним, что именно в этот день памяти раби Шимона бар

Йохая, по его завету иудеям, как и ученикам великого раби-мудреца надлежит веселиться, хотя это день его смерти. Так повелось с тех пор, что Лаг-ба-Омер стал праздником. В наши дни торжество отмечается как день единства евреев. Все вместе, по обычаю, зажигают традиционный костер, веселятся и танцуют вокруг него. Астанинские евреи участвовали в красочном параде, дети несли плакаты и транспаранты.

Это, кстати, единственный обычай, который евреи исполняют сообща, коллективно, демонстрируя тем самым единство всего народа. Для собравшихся были накрыты столы, как и положено, в день памяти раби Шимона. Детки соревновались в стрельбе из лука, провели викторину. Победители получили в награду призы.

Михаил Крейцман,
Астана



РАДОСТИ

ние книги появления в череде важных и значимых, то есть необыкновенных дней, этого 18-го ияра) перестали умирать ученики рабби Акивы, другого великого еврейского мудреца, ученого, мыслителя.

Нить еврейской истории причудливо связала жизни двух этих людей, но единых в своем стремлении уберечь, сберечь и сохранить основу основ иудейской жизни – религию, Тору.

Римляне, захватив землю Израиля, требовали, чтобы евреи подчинились еврейским законам, забыли свой образ жизни, перестали читать, изучать и чтить Тору. Шимон бар Йохая не подчинился предписаниям захватчиков, он продолжал преподавать Тору своим ученикам. Его вынудили бежать из родных мест, спасая свою жизнь. В течение 13 лет он вместе с маленьким сыном жил в пещере в горах Галилеи на севере страны, питаясь дикими плодами и запивая их водой из ручья. Отшельнику, посвятившему всего себя изучению Торы, её сокровенные тайны, по преданию, открывал являвшийся к праведнику пророк Илиягу. И каждый год в 33-й день омера в Галилею приезжали его ученики почитать своего наставника и послушать его волнующие проповеди.

Также и рабби Акива отказался подчиниться римскому запрету. «Даже под страхом смерти мы не можем прекратить изучать Тору. – говорил этот великий мыслитель. – Если мы подчинимся приказу императора, мы вскоре забудем, насколько для нас важна Тора и наша религия. Мы станем такими же, как все прочие народы, населяющие римскую империю. Мы сами превратимся в римлян, растворимся среди них, и никто никогда уже не вспомнит и не услышит про нас».

В любой момент римские солдаты могли схватить проповедника и его последователей. И чтобы избежать опасности, продолжить занятия Торой, рабби Акива с учениками уходили из города якобы

любоваться окрестностями Иерусалима. Если к ним прибывался кто-нибудь посторонний, они делали вид, будто заняты охотой или игрой. Вероятно, отсюда и пошла традиция в день Лаг ба-Омер стрелять из лука.

Есть и такое предание. Рабби Шимон бар Йохая скончался в Лаг ба-Омер. В день кончины он открыл ученикам величайшие тайны мудрости, затаенные в книге Зоар. И мир наполнился ярчайшим светом: то должно быть был свет познания, свет истины. Люди получили величайший дар. Причем, этот день длился дольше других, солнце не садилось, сумерки и ночь ждали своего часа пока рабби Шимон бар Йохая не раскроет своим последователям все тайны сущего, познанные им, и предназначенные для пользы истинно верующих. Когда мудрец закончил говорить, разрешил солнцу зайти, то он покинул этот мир и душа его поднялась на небеса.

Обычно день смерти праведника – день поста. Но Лаг ба-Омер объявлен праздничным днем, как того желал рабби Шимон бар Йохая.

Только большой мудрец, истинный провидец мог вопреки существовавшему обычаю – печалиться об ушедших от нас – завещать нам радоваться: ведь он ушел на свидание к Всевышнему. И это было понято, принято и одобрено. Иначе день этот не вошел бы в Традицию таким, как мы его отмечаем.

Вот почему горят множество свечей в синагогах и ешивах (еврейских духовных учебных заведениях – прим. ред.) в этот день; при их свете люди изучают учение рабби, слушают из уст знатоков его толкования, рассказывают прославляющие рабби Шимона бар Йохая истории и радостные поют песни. Вдобавок тысячи евреев зажигают в день Лаг ба-Омер большие костры на природе и устраивают большую трапезу.



Самый веселый и подвижный весенний праздник Лаг ба-Омер еврейская община города Алматы встретила на природе. Каждый год, следуя традиции, выезжаем мы на природу, но в этом году желающих было рекордное количество – больше ста двадцати человек. Молодежь, дети из программы «Детская инициатива» с родителями, тинейджеры и даже пожилые люди из «Семейного клуба» - все как один радовались свежему воздуху и весеннему солнцу.

ПРО ИСТОКИ



Праздник Лаг ба-Омер в еврейских общинах отмечают весело и интересно. В Караганде молодежный клуб «Шатиль» отправился на природу. По преданию в этот день закончилась эпидемия, унесшая жизни учеников великого мыслителя, рабби Акивы, учение которого требует серьезного изучения, а жизнь философа для молодых людей является истинным примером служения Господу. Вспоминают также и одного из величайших его учеников рабби Шимона бар Йохая, оставившего в этот день бранный мир. Открыв своим ученикам заповедные тайны бытия, он тем самым, исполнил своё земное предназна-

чение и завещал всем в день его кончины не горевать и печалиться, а веселиться. Он и сам был весел и счастлив, так как считал, что отправляется в лучший из миров, созданных Творцом.

В Лаг ба-Омер позволено совмещать духовное с бренными занятиями. Мальчишки на месте собрали сухие ветки для костра и разожгли мангал. Девушки нанизали мясо на шампуры, порезали овощи, одним словом всем нашлось дело. Пока жарился шашлык, сделали снимок на память – вот наша команда.

Прежде чем сесть за стол, ребята с интересом послушали Ларису Бродскую о празднике, истоках его рождения. Еще раз убедились:

жизнь раби Акивы и Шимона бар Йохая - это жизнь людей увлечённых, преданных своим идеям и прежде всего иудаизму. Это были смелые и сильные люди, учёные и воины, сражавшиеся за свободу еврейского народа против римских завоевателей. Ирина Кожановская, директор ЕОЦ «Шэмэш», попросила молодежь вспомнить и не забывать: ученики раби Акивы пострадали от смертельной эпидемии потому, что неуважительно отнеслись друг к другу. Незаметно разговор о делах минувших веков перешёл к современным проблемам взаимоотношений между людьми и был, думается, очень полезным.

В этот день принято зажигать костры и устраивать различные игры, состязаясь в умении и ловкости. Увлеченно играла молодежь с мячом и к ним присоединились родители. Тут пример подали мама и папа Кати Черновой. Отраднo, что никакого значения разница в возрасте не имела, все было естественно и весело. К примеру, все с удовольствием играли в слова. Игра под необычным названием «Крокодил» буквально всех захватила.

День пролетел быстро. Все усталые и довольные забрались в автобус и согласились с тем, что свежий воздух, хорошая компания, интересная программа – всё это и сделало праздник полезным и незабываемым.

Наш инф., Караганда

Праздник Лаг ба-Омер – это день памяти праведника Шимона бар Йохая, который завещал не плакать, но веселиться, вспоминая его. И наша еврейская община сполна выполнила все заповеди. Костер собрал вокруг себя всех приехавших на пикник; ведущая Ольга Дробноход рассказала историю праздника, историю учеников раби Акивы и почему Шимон бар Йохай, автор знаменитой каббалистической книги «Зогар» заповедал отмечать день своей смерти не трауром, а радостью.

Но какой же пикник без шашлыков? Семьи Трохимчук, Игнатенко, Половинко и другие добровольцы не покладая рук жарили шашлыки, чтобы хватало всем и каждому. А еще на природе хороши спортив-

ные игры – молодежь, тинейджеры и дети увлеклись волейболом; организаторы мероприятия во главе с директором хэсада Инессой Чугайновой устроили викторину, победители которой получили призы. Но в кульминационном состязании – перетягивании каната - победила дружба.

Этот Лаг ба-Омер получился настоящим общинным мероприятием, шумным, веселым и радостным. Самой младшей участнице едва исполнилось полтора года – все поколения собрались на веселом празднике. Еврейский общинный центр объединяет всех, и с каждым годом у нас получается это все успешнее; община становится большой дружной семьей.

Майя Полумиско, Алматы



ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ

Фотохудожнику, члену нашей общины, Ксении Петровой всего 15 лет, а у нее, представьте себе, уже был первый вернисаж.



Выставка «Сокровища Баян-Аула» в павлодарском хэсэде «Рахель» проходила одновременно с выставкой мэтра-фотохудожника Олега Белялова, расположившейся в Павлодарском художественном музее и представляющей замечательный мир природы Израиля. Пожалуйста, знакомься с красотой далекой исторической родины и природными сокровищами родного края. Согласитесь, здорово увидеть богатства страны Средиземноморья и казахстанской степной жемчужины.

Впереди у детворы удивительные поездки и путешествия и, как знать, возможно, следующая выставка представит кого-то из пока даже нам неизвестных талантов. Какой она будет – зависит от их увлечений и способностей. Может это будет экспозиция поделок из природного материала или автор использует морские камушки, а может юные художники привезут зарисовки понравившихся мест. Чтобы организовать персональную выставку в нашем хэсэде надо быть просто талантливым и увлеченным человеком.

Так было и с Ксюшей. Однажды, оказавшись в Баян-Ауле с фотоаппаратом в руках, девушка решила остановить прекрасное мгновение, запечатлев окружающий мир живой природы. Удивительные получились фотоснимки. Вероятно, благодаря любознательному взгляду автора знакомый, казалось бы, Баян-Аул вдруг заиграл, показался по-новому.

На выставке «Сокровища Баян-Аула» действительно запечатлены удивительные места, скалы, деревья, растения и гармония, созданная природой. Ксения разглядела её и помогает зрителям взглянуть и оценить нерукотворное мастерство Создателя.

На снимке «Сила жизни»: одинокая сосна на вершине высокой горы. Как удалось сосне вырасти практически на камне – большая загадка природы. Наверняка, каждый из нас бросал камушки в воду и наблюдал за идущими от них кругами. Ничего особенного? А

Ксении удалось поймать этот удивительный миг. В снимке «Круги по воде» ощущается живое движение воды. В её работах лепестки цветка превращаются в крылья бабочки, никем не замеченная паутина – в рукотворное кружево паучка, маленькие ручейки ущелья – в целые водопады. В «Застывшем мире» внимательный зритель разглядит словно действительно застывшие фигуры животных, птиц, людей...

Есть в Баян-Ауле священная для казахов пещера. Её глубина метров 10. Прохлада и темнота – её вечные спутники и есть различные легенды про неё. Что там внутри, в глубине, долгое время оставалось тайной и загадкой для тех, кто побывал в её каменном «мешке». А Ксюша своим фотоаппаратом поймала маленькое озерцо в самом конце пещеры, и еще углубление в верхнем ярусе, где помещается человек. То, что невозможно было рассмотреть в этом создании природы с фонариком или под пламенем свечи, вдруг открылось объективу.

Да, выставка знакомит нас с красотой родного края; но говорит и о том, что способности и таланты наших детей похожи на небольшой огонёк, который если его поддержать вовремя, то он обязательно превратится в прекрасный свет, способный озарить мир вокруг нас.



...В начале лета в хэсэде Павлодара ребята дружно поздравляли друг друга с успешным окончанием учебного года и радовались долгожданным каникулам. Позади уроки и домашние задания, впереди три месяца веселой работы: строятся планы, задумываются интересные мероприятия и путешествия. Нынче планы на лето юные каникуляры изобразили в картинках: нарисовали все то, чем хотели бы заниматься июнь, июль и август.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕТО

А их готовность к активному отдыху мы решили проверить в конкурсах и играх. Разделившись на команды, придумав себе названия и девизы, соперники вступили в борьбу, где главным оружием были их знания, смекалка и находчивость.

Строгое и справедливое жюри оценивало ответы конкурсантов. Тема смотра «Путешествие в лето», своеобразное путешествие с остановками на разных станциях, где для дальнейшего продвижения требовалось отгадывать загадки, решать сложнейшие задачки Григория Остера, искать потерянные названия, вспоминать правила поведения и оказания первой помощи в опасных для жизни ситуациях. А в конкурсе по еврейской



Традиции ребятам предстояло определить по трем опорным словам один из еврейских праздников и рассказать о нем. За дополнения к ответам команды получали призовые очки. Подведя итоги конкурсов и узнав победителя, все дружно оправились пить чай с тортом. Все команды показали хорошие знания. Лето наполнено занятиями по Традиции, работой в творческой мастерской, походами в бассейн, кинотеатры и на спортивные площадки.

По программе «Детская инициатива» наши ребята занимаются в бассейне. Плавание – настоящая радость и удовольствие. Девчонки и мальчишки повышают иммунитет, укрепляя мышцы и оздоравливая организм.

На улице жара, а в бассейне прохлада и свежесть воды. Замерз – беги погреться в сауне. Тех, кто еще не умеет плавать, опытные инструкторы учат правильно задерживать дыхание, держаться на воде, и вот они уже делают свои первые, пока еще робкие движения, но с каждым занятием все увереннее держатся на воде. И вот, глядишь, вчера боялся воды, а сейчас уже плавает.

Отдых на каникулах – это также интересные занятия по Традиции, которые ведут знатоки Торы, наши замечательные Фаина Павловна Свечинская и Хана Мееровна

Лобченко. С их помощью юные глубже проникают в удивительный мир еврейской Традиции. Их занимательные рассказы, легенды и сказки из жизни еврейского народа помогают ярко и образно понимать события давно минувших дней. Малыши и подростки с удовольствием слушают лекторов, задают вопросы, иллюстрируют понравившиеся эпизоды для лучшего запоминания. Общаясь с детьми, наши уважаемые наставницы молодеют душой, заряжаются, как они говорят, энергией молодости, а млад-

шее поколение в свою очередь приобретает знания. Вот такой «двойной» обмен!

И, конечно, каждую пятницу юноши, девушки и «мелюзга» встречают Субботу. Свой первый в жизни кидуш совершают наши самые маленькие мальчишки: трепетно, соблюдая все правила проведения Шаббата, они «шаг за шагом» продвигаются в познании традиций своего народа. Им еще многое предстоит узнать, но уже сейчас они сами произносят слова благословения над халой и виноградным соком! Недельную главу с комментариями её содержания пока им рассказывают воспитатели, но, вероятно, скоро они сами смогут поведать хроники иудейской жизни.

А в творческой мастерской кипит работа. Артисты готовят номера для фестиваля в Караганде, ребята мастерят подарки для гостей фестиваля. Известно, лучший подарок – тот, что сделан своими руками! Вот и стараются наши «самодельники», чтобы их поделки из глины на фестивале «Фрейлехе Киндер» доставили радость всем его участникам. Могут утверждать, сделаны они с любовью и, надеюсь, придутся по душе тем, кто их получит.

Елена Петрова, Павлодар



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВОЛНА

День танца отмечают в разных странах. Наша алматинская община решила присоединиться к новшеству. Идею реализации предложила наш хореограф Анна Еремина, она же придумала и программу праздника, ядром которого стали конкурс и викторина.

Как ведущая Анна рассказала гостям и участникам события об истории танца и праздника, как феномена культуры. Президент Ассоциации еврейских организаций Казахстана «Мицва» Александр Барон отметил инициативу, её необычность и новизну в пропаганде этого вида искусства и выразил надежду, что День танца станет традиционным, и его участники смогут рассказать детям и внукам о том, «как все начиналось».

4 команды – «JustDance», «Дружные», «Тель-Авив», «DanceStars» из питомцев молодежного и детского клубов общинного центра «Римон» по сценарию конкурса должны были показать свое танцевальное умение плюс сплоченность команды, проявить творческий подход в сюжетном танцевальном этюде, и еще подать себя артистически. С заданиями команды справились отлично. Строгое жюри из профессиональных педагогов-хореографов Ларисы Башеевой, Галины Воржевой и Екатерины Антоновой и директора Республичанской Еврейской библиотеки имени Симашко Натальи Коваленко оценками не разбрасывалось: баллы доставались нелегко. Конкурс – есть конкурс – и победитель должен был постараться.

В викторине и капитаны команд показали достаточно глубокие знания по истории хореографического искусства, классического танца и, конечно, израильских танцевальных коллективов. Сложные вопросы наши знатоки-танцоры щелкают, как орешки, и потому после двух туров – танцевального и викторины – интрига – кто победитель – сохранялась...

Пока жюри подсчитывало баллы, ведущая Анна Еремина пригласила трех дам и трех кавалеров из зрителей посоревноваться в искусстве синхронного танца. Участники этой импровизации были отмечены аплодисментами и призами.

И вот волнующая минута: оглашаются итоги конкурса. Команды по количеству баллов идут, что называется, "ноздря в ноздрю", но лучше других команда «DanceStars». Почетные гости конкурса – ветераны хэсэда: Аркадий Плоткин, Лилия Шпарберг, Сара Доценко вручают соискателям призы – красивые статуэтки, изображающие танцующие пары. «Звезды танца» оправдали свое название, правда, их отрыв от преследователей совсем невелик.

Всем участникам вручили грамоты от ЕОЦ "Римон" и Ассоциации "МИЦВА", у всех улыбки на лицах. Членом жюри достались благодарственные письма от общинного центра "Римон". Организатор этого замечательного конкурса, руководитель детско-молодежной танцевальной команды Анна Еремина была на вершине блаженства, когда её питомцы преподнесли ей подарок и говорили идущие от сердца слова: «Мы очень рады, что у нас есть такая замечательная руководительница и благодарны за то, что вы нам так много даете, и за то, что нам всегда радостно идти в «Римон» на репетиции.

В нашей общине появился



еще один необычный день-праздник. Он в радость как юным артистам, так и зрителям. И общинная жизнь от новшества стала ярче и интересней. Хорошо, когда люди общины развивают свой творческий потенциал.

Майя Полумиско, Алматы



УНИКАЛЬНЫЙ АН-ШАТЫР

Дети хэсэда Астаны в День защиты детей отправились в 3-х часовую экскурсию по столице на левый берег Ишима, с его оригинальными архитектурными творениями. Самым, пожалуй, удивительным и долгожданным в было посещение здания «Хан-Шатыр», самого высокого в столице. Здесь разместились торгово-развлекательный центр куда будто магнитом притягивает детей. Еще бы – монорельсовые поезда по серпантину поднимают на 6-й этаж – дух захватывает! Оригинальная архитектура – здание представляет собой гигантский прозрачный шатер высотой 150м (шпиль), сконструированный из сети стальных вант, на которых закреплено прозрачное полимерное покрытие. Благодаря особому химическому составу, оно защитит внутреннее пространство комплекса от резких температурных перепадов и создает комфортный микроклимат внутри комплекса.

Общая площадь «Хан Шатыра» – 127 тысяч квадратных метров. На них манят зайти посетителей рознично-торговые и развлекательные комплексы, супермаркет, семейный парк, кафе и рестораны, кинотеатры, спортивные залы, аквапарк с искусственным пляжем и бассейны с эффектом волн, служебные и офисные помещения. Паркинг «Хан-Шатыра» на 700 мест открыт для автомобилей.

Архитектор сооружения – мировое светило архитектуры Норман Фостер. «Хан-шатыр» в десятке лучших мировых экзотических по версии журнала Forbes Style, единственный на пространстве СНГ.

Сопровождающие маленьких



детей мамы и бабушки по мере подъема испытывали страх и легкое головокружение, глядя на это чудо. А чего стоят увлекательные каскадные спуски по водным горкам! Настоящий экстрим, так любимый молодым поколением.

Следующая остановка – спортивный комплекс, где совсем недавно проходили 7-е Азиатские зимние игры.

Ребят тут пригласили летом в самую жару насладиться зеркальным олимпийским льдом катка. Другое приятное известие, особенно для девочек: в этом комплексе создаются группы по фигурному катанию, так что милости просим!

Знакомство с родным городом полезно для детей и родителей: вот в каком городе мы живем, учимся, и славная наша Астана с каждым днём расцветает.

Людмила Цымбалюк, Астана.

ОТОВИМСЯ ПО ЕЖДАТ

Впереди любимый уже республиканский конкурс по иудаике «Из Глубины веков...» и в хэсэде Петропавловска занялись подготовкой к нему. Решили вспомнить задания прошлого года и освежить знания, ответить на сложные и интересные вопросы.

В хэсэде собрались дети и наша молодёжь; ребята разделились на две команды – «синие» и «красные». Капитаном команды «красных» была Юлия Бычкова, а «синих» Дмитрий Алмазов. Ведущая Юлия Сорока, координатор детских и общинных программ, задавала вопросы, например:

- слово «Шалом»-это:
- война
- мир
- день;
- или
- на двери еврейского дома висит:
- мезуза
- гоменташ
- тфилин.



Игроки поднимали карточку своего цвета и отвечали на него, а за каждый правильный ответ получали баллы. Команда Юлии Бычковой опередила соперников всего на три балла.

По итогам конкурса можно сделать вывод, что дети довольно неплохо подготовлены, особенно они хорошо знают традиции и обычаи еврейских праздников.

Теперь мы с нетерпением ждём начала настоящей викторины и продолжаем с усердием готовиться к ней. И пока работает в хэсэде дневной центр у нас есть масса времени чтобы подтянуться, тем более мы вовремя получили задания.

Наш инф., Петропавловск

Максим Смирчинский, Тараз, участник "FREILEHE KINDER" с 1-ого фестиваля. Лидер молодежи Тараза.



- Лидер, по-моему, — это тот человек, на которого равняются и за которым идут, повторяя его шаги. Правда, лидерам не позавидуешь: на них вся ответственность. А иногда хочется отойти в сторонку, сесть и передохнуть — пусть кто-то другой сделает, а я за ним (смется). Допустим, я в Караганду на "FREILEHE KINDER" еду 7 лет. Сначала просто приехал в первый раз, немного тогда в постановке задействован был. На следующий год уже и в постановке роль досталась серьезная, и в танцах, и везде... Потом все это увлекло, увлекло... каждый год что-нибудь по-новому: тебе уже задания больше доверяют. И ты сам уже смотришь — что я еще могу сделать для фестиваля, для общины. И с каждым годом, ощущая, все больший интерес просыпается. Вот в этом году игра получилась замечательная; задания на станциях тебе дают люди исторические (прикинь, правда?), не мадрихи, не руководители... Мне вот понравился сейчас Моше, и как храм строили вместе с царем Соломоном. Здорово получилось на пляже, когда тебе глаза завязывают и всем игрокам команды, и ты во главе идешь по команде от Моше, и все за руки держатся, и как дружно команда тебя слушается. Ведешь своих по лабиринту, до места обетованного, где в песке бутылки закопаны — и надо угадать в какой из них найти свои бонусные шкелы. Потом мчишься на следующую станцию, и уже по ходу думаешь — что там нужно сделать. Похвальюсь — наша команда самый большой Храм построила. И как это сделать — сообразили все вместе. На остальных станциях удача нам не очень фартила, как ни старались кубик бросить или на вопрос какой ответить — ни одного бонуса.

■ **Диана Акбалаева, Чимкент, 12 лет:** «Я была впервые на фестивале, и он мне очень сильно понравился. Все было классно, уезжать не хотелось, познакомились с ребятами из разных городов, подружались, были очень классные дискотеки, вкусная еда, удобные комнаты. Все, все было просто идеально. Всем привет. Буду ждать следующей встречи на 8-м "FREILEHE KINDER"».

по строительству и рождению Израиля, я практически сидел, молчал, дал команде самостоятельно всё обсудить. А, если честно, я там сам сначала запутался. Как получилось? Только я и Настя Ежова из Алматы — старшие, и еще Гарик, не помню города, остальные у нас в команде малыши. Вот на станции «Блеф-клуб», где в основном хитрые вопросы задают и ты должен отгадать — где правда, а где ложь — конечно, старшие отвечали первыми, малышам сложно... Потом, когда пошли на бонусные, малышам дали задание —

■ **Дима Аверченко, Тараз:** «Фестиваль — супер! Мне все очень понравилось. Но самое большое впечатление от игры, а в ней от станции «Холокост»; нам рассказали о том, сколько людей расстреляли во время войны, хорошо, что сам рассказчик остался жив и с его слов мы и весь мир знаем о зверствах фашистов. Еще понравилось отвечать на вопросы «Знаете ли вы, что...», приходится включать голову. Мы столько нового и важного узнали на "Freilehe kinder"! Было очень интересно! Конечно, понравилось, что наши номера прошли на гала концерт. И не забудем: последний день, мы так радовались дипломам и подаркам. Спасибо, что у нас есть «хэсэд», спасибо всем!»

важно: увидеть, как работают большие лидеры.

■ **Святослав Штейн, Чимкент, 13 лет:** «Мне все понравилось, все было просто супер, особенно дискотеки. Мастер-класс был супер. Я подружился с ребятами из города Семей. Запомнилось и закрытие с футболками, на которых все писали друг другу пожелания. Всем привет! Пусть фестиваль в Караганде продолжается много-много лет».

И тут буквально на последней остановке, у царя Соломона, мы и храм построили огромный, и во время уложились, и одна малышка (мы командой решили — пусть она счастье попытает), и она буквально не колебалась ни секунды и вытаскала шкелы премиальные.

И вот, если ты капитан в команде, то... Во-первых, ты должен думать о своих поступках, если делаешь глупость, тот, кто за тобой идет, он обязательно повторит её. Потому что он скажет: раз лидер это сделал, это значит, скорее всего, правильно, скорее всего это круто, и надо также поступить. Мама всегда мне говорит: прежде, чем что-нибудь сделать, нужно хорошо подумать. Кажется, это стало получаться у меня.. Ну, конечно, еще важно вовремя пошутить, бывает и над собой. И обязательно лидеру нужны знания. Какое бы задание ни было (вот как здесь, в игре), всё зависит от лидера — как он решит и какое решение примет, как объяснит команде, что делать, так и получится.

Скажем, у Абрамовича (Александр Абрамович, руководитель программы Шо-РеШ — прим. ред.), на станции «еврейское государство» были вопросы как на экзамене

выбрать флаг и герб Израиля. И они хорошо справились, и радовались здорово, и мы их хвалили. И мы как-то сразу так договорились: проигрываем, ничего страшного, мы будем играть за мир и дружбу, и все в команде за все отвечают. И в принципе всю дистанцию прошли командой без всяких обид. Нам было интересно играть. Конечно, дух соперничества нужен, нужно выиграть, но если проигрывали, разочарования не было. Главное, в команде была дружба и взаимопонимание — и мы всем говорили: у нас девиз «мы за мир!»

Вообще, когда я на фестиваль собирался, мне директор хэсэда сказала — пойдешь на семинар «Шо-РеШ». Я сказал — проблем нет, я уже был на семинаре у Абрамовича в Алматы, мне очень понравился его лекции. Я когда своей маме рассказал про его лекции для молодежи, мы с ней где-то наверное 2 часа обсуждали, как он любит, допустим, тему дать какую-то, начнёт её раскручивать — раскручивать, а потом задает такие заковыристые вопросы, да ещё идет игра слов... И думаешь, с какой стороны подобраться, потом, глядишь, вроде в тупик заведёт, а потом как раскроешь смысл, тенденции, и ты соображаешь: ого, вот оно что, оказывается. У него довольно интересный склад ума. Еще помню Ирина (Кожановская — прим. ред.), в "Даваре" печатали, предложила, чтобы молодежь познакомиться с работой руководителей "Джойнта", Ассоциация "МИЦВА", чтобы показать, как это всё работает, как и почему распределяются деньги... и мне эта мысль тоже понравилась. Вот это очень

■ **Яна Верпетова, руководитель танцевального кружка, Тараз:** «Все было детально продумано. Все было сделано с душой, и было очень интересно. Больше всего понравился «Мастер класс» по хореографии, и то, что по нему вручили сертификат! В игре особенно запомнилась «Эстер», которую сыграл Иван Иванович Немце; уж так она была обаятельна, очаровательна, кокетлива и как стреляла глазами! Здорово! Спасибо спонсорам и организаторам»

У Абрамовича, здесь на семинаре, я самый молодой был, и какие-то слова и мысли я не понимал, и мне как-то стыдно было спросить (все-таки там собрались умные люди), я записывал в блокнотик, выходил и звонил маме и спрашивал — что это, как это переводится, что это такое, к чему понятие... Скажем, я звонил по поводу лялции, и она мне объясняла: это когда народ приспособляется к другой культуре, другого народа, и пропадает, растворяется в ней.

Вот, когда хотели греки, персы, с евреями так поступить, но у них не получилась эта самая ассимиляция.

Поездкой на фестиваль довольна. У Алматы взяли в гала-концерт много номеров и взяли именно то, что мы хотели, чтобы прошло. В принципе, у нас взяли все танцы, которые мы привезли. И композицию «Холокост», и «Казахский танец», и танец йеменских евреев, и наш «Веселый перепляс». И песни вошли. Мы с Наташей Тресвятской исполнили еврейскую песню на языке ладино, близком к испанскому. И так как мы обе закончили музыкальную школу, я по классу флейты, а Наташа по классу скрипки, то наш музыкальный руководитель Людмила Алексеевна Самсонова предложила нам включить в исполнение наши инструменты. Переложение музыкального сопровождения для своих инструментов мы сделали сами, и получился такой номер: мы и пели, и играли на своих инструментах. Я не собираюсь делать музыку своей профессией, но играю с удовольствием и для себя, и для других. Мне в общей школе еще год

Мне, скажем прямо, было трудно всю информацию переварить. Я, во-первых, путался немного в лексике, да, в понятиях слов, но всё записывал, расшифровывал досконально... хотел очень понять, что к чему.

- Скажи, а кто мама у тебя?

- По профессии она продавец. Но уже лет 10-15 увлекается религиозным ведением. Читает разные книги по мусульманству, христианству и так далее, ищет, как устроен мир. И мне где-то лет 5 было, когда мы с мамой начали читать такие книжки, детские истории буквально — и про евреев, и про всех... и поэтому, когда я в хэсэд пошел, и мне там стали рассказывать, я уже многое тогда знал из маминих рассказов.

А если про цель жизни? У меня уже два средних специальных образования — я электромонтер по обслуживанию электрооборудования и вторю — я программист. Мечтаю попробовать в Алматы или России поступить на нейрохирурга, мне эта очень нравится профессия, особенно детский нейрохирург.

Настя Ежова, Алматы.



Дует Настя Ежова и Наташа Тресвятская

учиться, есть время выбрать, что делать дальше.

В этом году, во-первых, тимбилдинг был интереснее; он был познавательнее, мы меньше бегали, но зато мы больше сплотились; было больше станций познавательных — по Традиции, и по Холокосту, и про Исход, и развлекательные были. И спортивная станция — «Маккабида» — тоже была. А в прошлом году больше был упор на спортивность.



Веселый перепляс





Трио из Павлодара: Ксения Петрова, Лиза Даербаяева и Полина Энгель

Лиза Даербаяева, Павлодар, 9 класс, любит учить языки, увлекается живописью

- Учусь в художественной школе, 3-й класс уже закончила, вот диплом (?) будет в следующем году, ну это помимо общей школы, дополнительно. В художке нам дают рисовать на свободные темы, говорят, на какую тему, а мы уже сами решаем, что рисовать. Мне нравится рисовать цветы. А из художников мне нравится Леонардо да Винчи.

- И что конкретно?

- Да все, Мона Лиза ...

- А как тебе фестиваль?

- Ну, в этом году более интересно, и очень мне мастер-классы понравились: по вокалу, по танцам очень. И еще много деток маленьких приехало, и всем им нравится очень, особенно на сцене выступать, для них все впервые - зал, зрители, волнение, аплодисменты. Ну, наши еще в Павлодаре пару раз так выступали, почувствовали сцену; ну, здесь-то в театре, все так торжественно, празднично.

И игра, конечно, вот это путешествие по Израилю, на каждой станции: у Эстер были, у Моисея, где Исход, еще Храм строили, и вот были, где уже государство Израиль, такая викторина была, отгадывать нужно было, про то, кто его создавал - тоже интересно получилось.

У нас капитан из нашего города Саша Баринский, он самый взрослый. И тем, кто младше, помогает. Я где-то с 6 лет, кажется, хожу в общину, маленькая была, может даже меньше. И за это время я, кажется, выросла (смеется) заметно. И на сцене уже меньше боюсь,

Арина Рубан. Семей, закончила 6-ой класс. Кем быть, еще не знает, подумывает стать дизайнером моды. Веселая, энергичная, заводила команды Семей



- Здесь люди замечательные. И программа интересная. В номер приходили только поспать и все.

Все ребята сдружились, мастер-классы для нас интересные. Хореограф из Москвы - это тоже для нас большой опыт. Кто остался в Семейе сказали: вернетесь в Семипалатинск, с нами тоже будете сами ставить танец. Кое-какие движения я уже знаю и постараюсь.

Ну, игра «По Израилю» очень интересная; многих ребят в ко-

манде я не знаю, но подружилась. Мы носились как сумасшедшие и вчера тоже, когда пазлы собирали, чтобы название команды определить.

Все конкурсы (в игре «По Израилю»-прим. ред.) были сложные. Легкого какого-то особо не было. Мне больше всего понравился конкурс «Иврит»-там, когда нужно было слова читать

■ Инна Юськова, Дарья Кащеева, Диана Назарцова, Павлодар. «Мы впервые на фестивале. Он принес нам неподдельную радость. От него исходило столько положительной энергии, столько тепла и доброты, что невозможно было сдержать своих эмоций. В нас проснулось чувство самостоятельности, и желание дорожить дружбой».

А еще нужно было бросить кубик, чтобы одна и та же буква выпала - и мы все сделали правильно и набрали максимальное количество баллов, и бонусы получили, и буква одна и та же выпала, ну, вообще, случай удачный выпал нашей команде «Тель-Авив», вот как здорово!

Ой, еще очень люблю книжки читать, фантастику, она так меня здорово уводит, что я даже забываю что-то сделать, и мама начинает ругаться даже иногда.

А фильмы все подряд смотрю, только драмы не люблю. Не то что плохие концы не люблю, неинтересно просто смотреть: знаешь, что всегда все в конце будет плохо и потому не хочется как то...

Мне в лагере вот нашем здесь очень нравится - больше, чем в школе. Школа... ничего такого развлекательного-увлекательного, как здесь - нету. А здесь где-то можно посмеяться, где-то пошутить... и узнаешь много. Вот сегодня, в игре, мы везде бегали, торопились, а тут пришли... станция «Холокост», и тут резкая смена обстановки и эмоции - грустно, плакать хочется... Иногда это тоже полезно бывает...на всех очень сильно повлияло: все поухили.

но все-равно волнение есть. Вот в этот раз, когда микрофон отказал, я заволновалась, ну как же так, ну почему, а потом все нормально - успокоилась.

- Словом не растерялась?

- Ну да, пошла, взяла другой микрофон, что на сцене лежал.

- А как вы песни для своего трио подбираете?

- Ну, Ксюша Петрова (она сейчас в Израиле учится) присылает нам разные песни, и так ищем, находим на дисках, слушаем - песни выбираем. Ну, еще наша Татьяна Семеновна (Сливинская, руководитель коллектива - прим. ред.) помогает. Вот какую понравится и по голосу «ложится», ту и поем.

■ Ксения Петрова, Лиза Даербаяева, Павлодар. «Вот и закончился «Freilehe kinder» VII. Это был наш 7 фестиваль, и мы хотим сказать, что с каждым годом он становится все лучше и лучше. К сожалению, в прошлом году нам не удалось попасть на игру, и мы не имели представления о ней. В этом году мы принимали участие в игре, и нам очень понравилось. Так же нам понравились мастер-классы, которые проводились в четвертый день. Особенно мастер-класс по танцам!!! В последний день нам показали фильм, в котором собраны фотографии с самого первого фестиваля. Было очень мило. Огромное спасибо нашему руководителю Татьяне Семеновне Сливинской. С нетерпением ждем следующего фестиваля!»



■ Валерия Грузман, Павлодар. «Уже третий год я езжу на фестиваль «Фрейлехе киндер». Считаю, что это колоссальная возможность для молодежи проявить себя на сцене. Возможность пообщаться с новыми людьми, увидеть старых знакомых. Я с пользой провела в Караганде 5 дней. Очень познавательной была игра. Но и были минусы, связанные с организацией выступлений. Техническая нить в отборочный день. Помещение не было достаточно оборудованным для выступлений. Микрофоны. Но в целом, мне понравилась сторона тоже не была достаточно подготовленной. Не всегда работали микрофоны. Но в целом, мне понравилась возможность побывать на фестивале».



Стела Сухорокова, вокалистка из Караганды, учится в Израиле, специально подгадала, чтобы приехать на фестиваль

- Что заметила? Что меньше, так сказать, молодежи приехало, больше младшеньких, по 14-15 лет. Если же брать уровень фестиваля, он с каждым годом все больше и больше растет, и номера лучше, по-моему, красивые костюмы, игра людей на сцене, ну много очень меняется. Я думаю, опыт приходит. Ну, может быть, маловато, меньше, чем раньше было, песен.

Всегда, каждый год, когда выступает Караганда, у нас проблемы с аппаратурой, я не знаю почему (смеется). Вот стоим за кулисами, думаем: что-то на этот раз произойдет, либо микрофон выключится, либо не та фонограмма, либо не нашли диски; вечно: «ой, подождите, там что-то...», просто смешно.

Когда фестиваль начинается, заметьте - в первый день обязательно плохая погода. Все уже заметили, либо дождь, либо пасмурно, но солнца никогда нет. Появляется только на следующий день. Это тоже вот примета. 7 лет вот так и есть.

..Было время, чтобы отдохнуть, потанцевать, повеселиться, да, пообщаться. А прикладной мастер-класс для того, чтобы они могли свои руки в дело иногда применить. Чтобы они видели, что можно сделать что-то красивое из ничего, сделать своими руками подарок родителям, друзьям... Не обязательно искать другие подарки, а можно сделать что-то своими руками.

Мне кажется, для детей это очень хорошо. Лариса Яковлевна Бродская это предложила. Мне просто нравится это. И в хэсэде («Мириам», Караганда, прим. ред.) открыли в этом году «Веселую мастерскую». Детям нравится танцевать, петь, но еще кто-то хочет что-то своими руками сделать.

Вопрос: Как ты нашла свою подругу Алину Дэса, как твои друзья?

- Да, мы общались в течение года в Интернете, поддерживали связь: я, конечно, скучала, переживала. Я знаю, что Алина увлеклась фотографией, ну раньше было хобби, а сейчас более профессионально. И ей это нравится, она ищет себя, совершенствуется. Сейчас у нашей кара-

гандинской команды идет подрост. Мы, кто первые участвовали в «FREILEHE KINDER», как ни жаль, сейчас выбираем себе дорогу в жизни. Но много малышей у нас, и не думаю, что нашим учителям, Ирине Кожановской, Ирине Ревенко, Ларисе Бродской с ними легче, чем с нами. Но и у нас, и у взрослых уже появился опыт, как и что делать; они уже знают, где искать: вот мастер-классы появились, всем интересно, я думаю, туда нужно пойти - вокал, пение, мы же с Алиной поем, театральные уроки - все увлечены, как это здорово! Наверное, малышам сейчас больше нужно внимания, мы то уже понимаем, как нужно себя вести, нас уже вы-

школили, а им...

Думаю, сейчас все больше и больше об этом фестивале, его росте, и то, что он каждый год проходит, множество зрителей приходит, и даже те, кто никак не соприкасается с ними, с общиной, просто людям интересно на нас смотреть (на гала-концерте, например). И все больше и больше детей хотят ходить на репетиции, им же нравится заниматься, вообще быть в нашей среде. Это же классно! Быть на фестивале; участвовать в нем, хотя бы в одном танце. Считаю, что вообще-то, это счастье. Ну, во всяком случае, для меня так.

О чем я мечтаю? Вот я уже год проучилась в Израиле, была в Ие-

русалиме, в древнем городе, такое, ну, не знаю, чувство непонятное, когда я была там, у Стены Плача. У меня все мысли как будто прошли - я стояла там как перед чистой стеной и просто ни о чем не думала. Странно было. Ощущения были: ну, такое место - необъяснимое чувство. Пока ты там находишься... это не передать словами.

Мечтаю? ... Мечтаю о том, чтобы всё получилось там, в Израиле... армия, семья. Пока не знаю, что еще.

Я поступала на «Наале» два года, сначала не поступила, на 2-ой год тоже. Ну, родители сказали - это твоя жизнь, это твоя дорога, мы тебе разрешаем, отпускаем... ты должна сама решить для себя... если тебе в Израиле не понравится, мы всегда тебя ждем. Ну и я решила попробовать. Ну, вот, удалась. Родители, конечно, очень скучают, они до сих пор не понимают, наверное, что я уже там, что я сюда не вернусь. Всё - моя жизнь уже там, моё будущее там. И здесь я уже, ну, как бы не своя что ли, не знаю. Им сейчас уже, наверное, не до меня... У меня есть младшая сестра, недавно еще родилась - Софи. Папа работает, мама, понятно, сейчас нет, словом, все хорошо. Думаю, может быть, тоже ко мне туда, в Израиль. Ну папа хочет посмотреть и может быть, перебраться тоже.



Карагандинский подрост



КАМЕРАШОЊ



Удивительное, замечательное, фантастическое зрелище гала-концерт «FREILENE KINDER». Волшебные волны еврейских мелодий, чарующие слова песен, зажигательные, яркие танцы...

Еврейская культура предстает тут во всем великолепии и блеске. Еврейская музыка во всем многообразии. Пленяюще звучат иврит и идиш. Еврейскими традициями наполнено народное искусство.

Ах, какой необыкновенной сладостью наполнено время. И не только потому, что мы слышим прекрасные голоса, видим изящные движения. А потому, что у тех, кто выходит на сцену, горит и поёт душа.

И это, сердце и душу, ощущаешь в каждом выступлении. И тогда те, кто в зале, чувствуют ту самую еврейскую гордость и любовь, что наполняют нашу кровь, наше естество. И тогда, те кто в зале раскрываются навстречу сердечным посланиям со сцены. И все они ликуют вместе, равно куляясь в потоке радости и наслаждения. И это одно из настоящих чудес.

Вот, что такое гала-концерт «FREILENE KINDER».





То, что так долго хотели провести на "FREILEINE KINDER", наконец-то свершилось в этом году. Для юных и их наставников дали мастер-классы по вокалу, хореографии, точнее по искусству еврейского народного танца, и сценическому мастерству. Все уроки вели настоящие профи.

С певцами занималась алматинка Людмила Алексеевна Самсонова. После занятий с ней в свое время пленительно зазвучали голоса и песни ансамбля «Анахнукан», чье творчество из года в год радует на фестивалях "FREILEINE KINDER", на различных торжествах в южной столице Алматы и на всех праздниках в алматинской общине. В фестивальном классе девочки и мальчишки старательно выводили дат голосами ноты, обрабатывая звучание, как того требовала хормейстер. Людмила Алексеевна то и дело заставляла перелететь ту или иную музыкальную фразу, вытиснить вверх звук, словом, добивалась чистоты и пленительного звучания мелодии. Она то и дело, взмахом руки включала первые или вторые голоса. Еще и еще... Ее коллеги из других общин внимательно фиксировали методику. Литрическая тема раскрывалась, раскрывалась, как вдруг юные голоса, гармонически слившись, уверенно и звонко вывели песню на простор. Ее было слышно, кажется, на всех этажах санатория, где разместились участники "FREILEINE KINDER", и привлеченные разливом ее звуков на мастер-класс пришли зрители. Потом эту песню можно было слышать в разных местах – вокалисты после мастер-класса то и дело напевали ее друзьям. Это и была истинная оценка стараний хормейстера Самсоновой. Bravo, Людмила



Алексеевна! «Ну-ка, дети, встаньте в круг – я ваш верный, добрый друг». Иван Иванович Немцев, актёр Карагандинского театра быстро завоевал внимание юной аудитории. Лекция-беседа на тему сценической речи плавно и весело перешла в практические занятия. «Голосом, словами, интонацией, выразительностью речи актеры и режиссеры пользуются для представления нужных чувств, – нацеливал «школяров» наставник. – Давайте, и мы с вами попробуем научиться говорить правильно, красиво, и даже изящно, а также грубо, угрожающе, – это и многое другое необходимо для театральных постановок». Как правильно располагать язык, как дышать, чем и как можно поднять громкость звука – Иван Иванович показывал, как от-

радио гостя "FREILEINE KINDER". Ее занятия и были пронзаны именно такой аурой любви. Собственно, этот настрой и сделал возможным многочасовые репетиции с тщательной шрифровкой каждого танцевального движения, и чувство огромного удовольствия после, как образно выразилась одна ученица, «танцев до упора».

Восторг и благодарность, желание учиться дальше и больше, стремление дружить с Дианой Лифрановой тоже входят в репертуар этого мастер-класса. Сделано, безусловно, очень хорошее дело. И можно констатировать, кругозор

Поздно, даже не вечером, а уже ближе к полуночи в классе звучали любимые еврейские мелодии и подчиняясь воле Дианы, молоток и хореографы раз за разом отработывали, доводя до совершенства, нужные движения.

Танцевальное творчество вообще, а еврейское в особенности, требует от исполнителя глубокого проникновения в природу народной души. Танец – есть ее наглядное выражение; душевное исполнение дорожек нашему сердцу танцев с их удивительной пластикой, в ажурной аранжировке мелодий, позволяет сохранить их первоначальную прелесть. И одновременно делает их привлекательными навсегда. Вот примерно так объясняла свои взгляды на еврейскую хоре-

Участников "FREILEINE KINDER" несомненно расширился, как и база их профессиональных знаний, и, полагаем, желание совершенствовать свою работу. В свою очередь, надеемся, это скажется на росте мастерства и национальной культуры участников "FREILEINE KINDER", и, естественно, самого фестиваля.



Задание на игру: путешественники идут от станции к станции, всего их было 8, прибыв в пункт назначения проходят определенные испытания: нужно ответить на вопросы по иудаике, показать знания иврита, продемонстрировать сплоченность команды, умение выбрать верную дорогу, словом, собрать в кулак силу, волю, ум, знания и старание, чтобы показать себя вместе с товарищами в лучшем свете. На станциях участников путешествия встречали ведущие в роли



Ценность игры для детей в соперничестве, но главное, в получении новой информации – исторической, творческой. Царь Соломон (Шломо) учил: «Есть золото, и есть мириады жемчужин, но сосуд познания драгоценнее» (Мишлей 20:15). Согласно Торе, подлинной целью жизни является постижение истины. Собственно это и ставили во главу организаторы состязания, в котором участвовали 8 команд, причем в их составе «перемешали» представителей разных городов.



ОБОРИМ ВСЕМ -та и ра

танным очкам ещё и фотография на память.

Маршрут приводит путешественников в комнату, где звучит печальная мелодия, горят свечи и с фотографий смотрят на мир детские глаза. Сердце щемит, душа плачет – притихнув слушают ребята рассказ мудрого ребе о Холокосте, о 6 миллионах евреев, павших от изуверов-фашистов. Ни в чем неповинные дети, старики, женщины, мужчины – печальный мартиролог имён тех, чьи души отправились на небеса, не совершив положенного на земле. Минута молчания – время поновления.

Потом мальчишки и девчонки пишут свои пожелания, выражая свою боль и мечту: «Хотим, чтобы это не повторилось никогда. Мы будем бороться за мир!»

Притихшие, враз повзрослевшие, они покидают станцию «Холокост», идут, тихо о чём-то говорят. И в их глазах видны сострадание к маленьким жертвам большой трагедии, и ещё что-то такое, что нельзя объяснить словами. Возможно, именно в эти минуты они по-настоящему начинают понимать, что значит быть евреем.



исторических личностей. И это усилило праздничную атмосферу игры.

Здорово, когда тебя встречает, так сказать, на краю пустыни сам Моше, великий пророк задаёт серьёзные вопросы по Торе, цитируя священную книгу: «на гранатах показались бутоны» - это о детях, которые сидят и занимаются Торой; они сидят рядами, как зернышки в гранате» - Какие главные праздники евреев? - вопрошает Моше. - Сколько заповедей я нашел в главной книге? Какие семь видов плодов земли Израиля вы знаете? Что за казни наслал Творец на египтян?

«Капитаны и матросы» команд

совещаются, кто-то тянет руку – я знаю, другие дополняют ответ, и вот, пройдя сквозь сито вопросов, путешественники с завязанными глазами, взявшись за руки, чётко следуя команде капитана, преодолевают лабиринт препятствий, чтобы попасть на берег обетованный. Здесь им нужно постараться и с 3-х раз угадать, в каком тайнике (это закопанные в песке бутылки) находится их удача в виде 20, 50 или 100 шекелей. Радости и восторгам нет предела, когда всё задание пройдено, и святой старец говорит им на прощание: «Вы меня порадовали, вы – настоящие евреи. Доброго пути!».

Команды мчатся, каждая к сво-

ей следующей станции, маршруты четко расписаны, так что практически они не мешают друг другу. Пока одни отвечают на хитроумные вопросы в «Блеф-клубе», другие на станции «иврит» вспоминают и пишут знакомые на иврите слова, цель – записать и рассказать о значении как можно большего количества слов, то третья сборная попала на прием к самому царю Соломону. Их задача в полчасика, проявив смекалку и умение построить свою копию Храма, который сын Давида построил на Храмовой горе в 832 году до нашей эры. Материалы: пенопласт, картон, фольга, краски и другие, а распорядиться ими нужно очень умело, чтобы великое сооружение было скопировано хотя бы в общих чертах и построены были основные помещения Храма, и четко просматривалась его Западная стена, ныне святыня евреев – Стена Плача. Угодить Соломону нелегко, но царь рассудителен и милостив к детям, и не только наблюдает за ходом строительства, но и подбадривает зодчих, помогает советом. А в награду к зарабо-



А на станции «Еврейское государство» юные путешественники узнают от ведущих, кто и как боролся за создание современного Государства Израиль. Звучат исторические даты, фамилии лидеров сионистского движения, раскрывается политическая картина мира и рассказывается о том, как действовали приверженцы сионизма, добиваясь возвращения евреев в Эрец-Исраэль.

По заданию участники команд должны внимательно слушать ведущего (им по перемене становятся Александр Абрамович и другие учителя из образовательного проекта «Шореш»), чтобы потом точно назвать имена и дела Теодора Герцля, Зеева Жаботинского и их сподвижников, сказать

ПРОСТО И ЯСНО: ПРЕКРАСНА

название книги, основоположника сионизма, рассказать о первой алии. И вообще, сделать исторический экскурс в прошлое о проекте поселения евреев в Африке. Ответить на массу вопросов относительно переселения евреев и первых попытках создания еврейского государства в конце XIX – на-

соперников водой. Приноровиться к такому волейболу оказалось совсем не просто. Игра вызвала бурю восторга и смеха. А рукотворному дождю проиграв-



Ивановича Немцева перед игроками. Знаменитость вертела и кружила ими как хотела. Что ни пожелает, то фестивальщики и исполняли. Потребовала от них рассказать историю Пурима, проверяя знания ребятшек, рассказали. Предложила придумать и разыграть оригинальную версию «Пуримшипия», используя пантомиму, танцы – получила от команд 8



чале XX века. Экзамен на знания оценивается по тому, насколько хорошо, объемно и интересно знатоки команды осветят эту тему.

По словам Александра Абрамовича все неплохо справляются с испытанием. Однако видно, над чем придется поработать более основательно, учитывая предстоящий республиканский конкурс по иудайке «Из глубины веков».

Самая веселая на пути к победе станция – «Маккабиада». Юноши и девушки должны быть сильными, ловкими, смекалистыми, похорошему хитрыми. И в спортивном ристалище, конечно, многое зависит от ума, а не только от величины мышц и физических кондиций.

Организаторы, чтобы испытать казахстанских «маккавейцев» предложили несколько видов состязаний. Во-первых, наперегонки, кто быстрее сумеет проехать дистанцию на скейтборде. Тут зачастую младшие обыгрывают тех, кто постарше. За счет всяких рацпредложений по размещению тела на снаряде. Шум, гам, крики поддержки – команды старались на все 150.

Впрочем, также было и на волейбольной площадке, где звание сильнейшего добывал дуэт игроков. Вместо мяча через сетку надо было перекинуть воздушный шарик, наполненный водой, используя для метания ткань. Побеждал тот, кто сумел так кинуть на сторону противника шарик, чтобы его либо не могли отбить, либо он, лопнув в воздухе, окатил

шие были даже рады. На улице столбик термометра показывал около 30 с хвостиком выше ноля. Но ради победы все готовы были потерпеть.

И если бой подушками давал игрокам хоть какую-то освежающую воздушную волну, то спортсменам в костюмах для «сумо» приходилось изрядно попотеть, чтобы вытолкнуть соперника за очерченное на земле «татами». У каждого бойца-сумоиста (хотя в этой роли выступали часто девушки) была своя тактика поединка и свои приёмчики. Впрочем, «Маккабиада» показала, что наши юные таланты не только петь и танцевать мастера, но и в спортивных соревнованиях на высоте.

Кто знает Пурим, тот не забудет Эстер. На одноименной станции хозяйничала героиня борьбы евреев против коварного Амана (чьи уши до сих пор торчат из истории), визиря персидского царя Ахашвероша, возжелавшего погубить иудеев, но... не яму другому. Все евреи от мала до велика знают эту легендарную историю. А кто не знает, спросите у друзей, соседей, прочитайте в книге, наконец.

Фестивальная Эстер – такая сногшибательная барышня, что становится понятным: почему ей удалось влиять на важного перса, сделавшего её женой и царицей, а через это и находит исторического процесса.

Эффектная, умная, решительная, знает, чего хочет и как этого добиться – такой предстала Эстер в исполнении актера театра Ивана

версий спектакля. Все её прихоти исполнялись незамедлительно со смехом, шутками, приколами. Словом, для всех девочек и мальчиков Эстер стала настоящей «мадрихой». Младшенькие так вообще готовы были водить вокруг неё хороводы. А сюрпризы от Эстер были в виде свежеевыпеченных булочек. Чтобы найти счастливый экземпляр, приходилось вкуснятину съесть. За те, в которых была маковая начинка, вручали бонусные шекели. Вот такая сдобно-привлекательная была остановка в гостях у героической Эстер. Это и видно хорошо на снимках.

Что наша жизнь? – Игра! Ставшую крылатой фразу исходя из реалий «FREILENE KINDER» следует переиначить: Что наша игра? Жизнь! Отдаваясь игре с юношеским максимализмом, участники получили новые знания, освежили старые, и сами узнали, кто из них чего стоит. О чудесно атмосфере праздника, царившей здесь постоянно, говорят плакаты, посвященные фестивалю.

Благодарные строчки говорят сами за себя:

- Я люблю тебя, мой Фестиваль! Даяна, Семей;
- Спасибо Фестивалю за радостные дни! Вика, Астана;
- Фестиваль, спасибо тебе за новых друзей и за хорошие эмоции. Владимир, Шымкент;
- За эти 7 лет я благодарю тебя. Ты лучший! Сати; I love Festival!



авалер ор ена Сво о

24 мая этого года Науму Гершевичу Шаферу вручили орден Евроазиатского еврейского конгресса. За заслуги. Их у мэтра филологии (между прочим, профессора Павлодарского педагогического университета) музыковед-исследователя, поэта и композитора более чем...

Когда готовилось к изданию собрание сочинений Михаила Булгакова, именно к профессору Шаферу, как к консультанту, обращались издатели и литературоведы; павлодарский эрудит открыл обществу, миру неизвестные страницы увлечения гениального писателя сочинением... музыки. Да, именно так: Н.Г. «раскопал», что Михаил Афанасьевич писал музыку, и между прочим, сочинил красивый вальс. И по этому поводу советовался он с Исааком Осиповичем Дунаевским. Оказалось, их связывала большая дружба. И, пожалуй, никто другой не знает об этом столько, сколько Наум Шафер. Попросите его рассказать эту историю и, будьте уверены, вас ждут часы увлекательного, почти детективного повествования о том, как и что подтолкнуло двух блистательных творцов XX века к сближению, и сколько необыкновенного и прекрасного прослоло из их знакомства и симпатии друг к другу.

"Наша жизнь может иметь только ту ценность, которую мы сами ей даём" – афоризм Георга Зиммеля, философа, культуролога и социолога.

Чем наполнил свои 80 лет жизни наш соплеменник Наум Шафер?

Великолепно исследовал и пропагандировал творчество Дунаевского: разыскал, сберёг раритеты – ноты, рукописи, письма композитора. Поиск ученого привел музыковед (Н.Г. один в двух лицах) к записи грампластинок "Дунаевский в гостях у Булгакова". Уникальное издание увидело свет в 1993 году (кто помнит это смутное время перемен, тот поймет величину творческого подвига павлодарца) на Ташкентском заводе грампластинок. За ней последовали записанные на Апрелевском заводе в Москве в 1995 году "Кирпичики" – антология городского песенного фольклора за 100 лет. Кстати, в коллекции павлодарского собирателя уникальные грампластины прошлого века. Сколько их собрал и сберег Наум Гершевич говорит нет смысла – они бесценны. Лазерный диск "Надежды свет" (Павлодар, 2003 год) – первое собрание звуковой антологии еврейских песен на русском языке. Слушаешь и сердце рвется от избытка чувств. Презентация диска "Бесарабия – край родной" отмечена февралем 2011-ого года. К слову, 13 января Науму Гершевичу «стукнуло» 80 лет. Еврейские, русские, румынские песни первой половины XX века – все то же следование искателем по избранной дороге поиска. Кропотливый труд, который лучше



охарактеризовать как подвижничество. В толковом словаре Ожегова значение этого слова таково: человек, способный к совершению трудовых подвигов, на самоотверженный труд, на самопожертвование ради достижения высокой цели.

К Науму Гершевичу определенное подходит на все сто. Всё, что он сделал, имеет особую цену: жесткая бюрократическая машина советского государства пыталась его колесовать. Уцелеть в её жерновах уже само по себе великое дело, но не сломаться в трудных обстоятельствах, вот действительно подвиг. А ещё нужно иметь силу воли и независимый характер. И верить в свое предназначение: знать, зачем пришел в этот мир и что должен сделать.

Юрий Иодлевич Резников, павлодарский историк и общественник, в своих исследованиях "Евреи – жертвы политических репрессий в Павлодарской области" рассказывает:

«Через гулаговские круги ада прошли более ста одной тысячи казахстанцев. Свыше 27 тысяч расстреляны.

В Государственном архиве Павлодарской обл. (ГАПО) хранятся сотни и документов граждан различных национальностей, необоснованно репрессированных в 1930-1940-х и начале 1950-х гг. в СССР. В них отражены судьбы людей, приговорённых к высшей мере наказания и расстрелянных по обвинению в контрреволюционных преступлениях по различным пунктам ст. 58 Уголовного кодекса РСФСР, а также тех, кто был осуждён на длительные сроки лишения свободы по политическим обвинениям».

И среди них Нахман Гершевич Шафер, он же Наум Григорьевич, профессор Павлодарского педагогического института, депортированный в Казахстан из Бессарабии накануне Великой Отечественной войны. Его воспоминания жгут сво-

ей правдивостью:

«Мы так радостно встречали советские войска! С надеждой ждали воссоединения с Россией. А потом нас просто депортировали без суда и следствия. Пришли и сказали: «Вам

срок час. За это время соберите нужные вещи, но не более 100 кг...» «Две недели нас везли неизвестно куда. О начале войны мы узнали в пути. Однажды ночью где-то возле г. Челябинска состав остановился, дверь растворилась, вошёл энкавэдэшник и принялся отделывать женщин и детей от мужчин.

Сортировал как рабочий скот. На наших глазах мужчин переводили в другой состав, который стоял на соседнем пути. Самое жуткое было, когда эти два состава почти одновременно тронулись в разные стороны. И 90 процентов семей больше своих мужчин не увидели – они погибли на лесоповалах Свердловской области».

В 1966 году Н.Г. Шафер правоохранительными органами Павлодарской области был репрессирован «за распространение антисоветских произведений» (имелись в виду песни Галича и книги осуждённых тогда Даниэля и Синявского – прим.ред.). Ответственный обвинитель в своём выступлении произнёс такую фразу: «Конечно, Шафер у нас работает хорошо, ничего предосудительного не делает, но мог сделать. Поэтому спасибо органам, которые вовремя его разоблачили».

Шафер был осужден и отсидел полтора года в заключении. Впоследствии был реабилитирован. Одна из самых активных доносителей на него при встрече после выхода из лагеря сказала ему: «Ну что вы, Наум Григорьевич! Такое тогда было время!»

Научные звания, ордена и другие награды Науму Григорьевичу даны по праву: он из тех, что от исхода времен и поныне, составляют соль земли, и основа их жизни – быть не рабом, а свободным человеком.

Наум Григорьевич Шафер живет по совести. Многие ли сумели пройти по дорогам жизни, не запятив своей чести и имени своих родителей, не приспособившись под обстоятельства, а приспособивая их под себя. Сильный, мужественный, умный, добрый Шафер. Давайте порадуемся нашему замечательному земляку и современнику. И пожелаем ему Ле Хаим до 120. Как того и требует библейская традиция.

Прекраснейшая Дива

В клубе «Ретро 7.40» хэсэда Алматы сразу 3 именинницы в июне. В их честь – заздравная песня, которую с удовольствием спели собравшиеся на встречу подруги. Каждой юбилярше посвящен именной стих и вручается маленький сувенир. Ведущая Галина Липкер сказала шуточно: «Начнём как в детском саду, с самых маленьких, чтобы не плакали».

Младшенькая – Светлана Волкова, ей 70. Так как – «7» у евреев счастливое число, то 7 десятков Светланы говорят, соответственно, об успехах её жизни. Судите сами: вырастила двоих деток, а они осчастливили, теперь уже, и внуками.

Галина Борисовна Шубина из средней группы. Ей – 80. Медик, волонтер медицинской программы хэсэда, она дарит нас всех своей добротой и вниманием.

А в старшеньких – Мила Мионовна Токарь, организатор клуба, ей бабахнуло ни много – ни мало – 85. Подарок и поздравление от хэсэда нашей замечательной капитанше преподнесли президент Ассоциация "МИЦВА" Александр Барон и директор хэсэда "Полина" Инесса Чугайнова.

Творческий клубный порыв выразился в посвященных Милочке строках:

Активная, красивая, душою молодая.
Девчонка очень зрелая, идейная такая.
Всего ей что-то хочется, всего ей что-то надо,
С ней жизнь как в небе радуга
Даёт нам всем отраду.
Идей у ней коробочка, большущая такая,
И их все наши барышни с усердьем претворяют.
И потому, как водится, в «7-40» собираясь,
Мы нашей милой Милочке здоровья пожелаем.
Пусть детки маму радуют, внучата кайф приносят,
Ведь Милочка Мионовна прекрасной жизни Токарь.
В семье своей наставница и в клубе заводила
Она для всех еврейских дам Прекраснейшая Дива!

Галина Липкер и Ирэн Черницына сочинили и представили пьесу из 4-х действий из жизни юбилярши на мотив песенки «Все хорошо, прекрасная маркиза».

Поздравила юбиляршу от семейного клуба его председатель Сара Доценко, а редакция "Давар" сняла не с неба, но серебряную "звезду Давида", так как Мила Мионовна любимый автор газеты.

Людмила Коган, член совета клуба, оценила заслуги капитана: во-первых, Мила Мионовна, Вы - и опора, и гордость клуба. Во-вторых, Вы к тому же генератор добрых дел, отсюда и высокий

уровень работы клуба, и многоплановая, разносторонняя тематика встреч, дискуссий, интересов в области искусства, литературы и музыки, международных событий, искусства кино и, главное, еврейских традиций. Всё это позволяет нам многое узнать и познать, жить с юмором и наслаждением. Отсюда и то блаженство, с каким делаются в клубе разные вещи: от написания сценариев к праздникам и торжествам, до придумывания костюмов и всяческих сюрпризов. А какие душевно-доверительные беседы проходят во время чаепитий, когда в "7-40" мы отмечаем дни рождения. В чем секрет её долголетия и жизнелюбия? Вероятно, в еврейских генах. Это неиссякаемый родник, откуда род Моше возник!

Хорошо подмечено: мы все оттуда родом. Но, согласимся, что Творец талант Милы Мионовны

Токарь отметил своей печатью.

Что же, будем радоваться и стараться использовать его на все 100.

Быть с людьми, дарить себя людям и получать от этого радость – действительно дар Божий.



ОН ЕЛОВЕ ЫЛ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА

10 июня в республиканском Институте психиатрии и наркологии на конференции, почтили память доктора медицинских наук, блестящего педагога и клинициста, профессора, заведующего кафедрой Алматы института психиатрии Григория Ильича Зальцмана. В этом году ему исполнилось бы 85 лет.

Григория Зальцмана по праву считают одним из столпов казахстанской психиатрии. Он был одним из тех, кто стоял у истоков и в течение многих лет развивал современную казахстанскую психиатрическую науку. Его идеи и работы совершенно новаторские и поныне имеют значительную ценность. Ученики, которых у профессора Зальцмана было много говорят о нём, как об уникальной личности.

По словам супруги Григория Ильича, Галины Черныш: «Он всегда помогал советом, следил за научным ростом молодежи, из каждого потока выбирал и привлекал способных к психиатрии студентов».

Сын профессора, Илья Григорьевич Зальцман, также врач-психиатр, вспомнил о прекрасных человеческих качествах отца: «Я никогда не слышал от него дурного отзыва о людях. Даже если кто-то совершал

дурной поступок, мой отец давал оценку только поступку, не перенося на личность».

Все лично знавшие профессора Зальцмана – коллеги, друзья, ученики – отмечают, что это был удивительно скромный человек: настоящий служитель науки, он не считал свою работу чем-то выдающимся.

Его ученицы Мариам Джамантаева и Ляззат Базарбаева благодарны судьбе за встречу с Учителем. «Он сумел показать нам, что такое настоящая психиатрия, всегда терпеливо разъяснял любой вопрос». Ученый мир Казахстана помнит и высоко ценит его заслуги. Еврейская община Казахстана гордится им, выдающимся ученым, замечательным человеком, наставником, сделавшим огромный вклад в науку страны, в которой мы живем.

Майя Полумиско,
Алматы

Мэтру 80

Исполнилось 80 лет доктору педагогических наук, действительному члену Академии педагогических наук России, почетному члену международных университетов и лауреату различных премий Григорию Абрамовичу Уманову. Учитель с большой буквы активно помогает еврейской общине, он стоял у истоков создания общинного центра, регулярно проводит встречи с молодежью, ведет просветительскую работу. От имени еврейской общины Григория Уманова поздравил с юбилеем президент Ассоциации еврейских организаций Казахстана Александр Барон, отметив большие заслуги Григория Уманова перед казахстанской диаспорой, а также его высочайшие профессиональные и личные качества. Поздравляли юбиляра в день празднования евреями дарования Торы – Шавуот. Священная книга и была вручена мэтру педагогики.

Еврейская община республики благодарна Григорию Уманову за его вклад, в дело общинной жизни. Желаем Григорию Абрамовичу здоровья, благополучия и еще долгих лет активной и плодотворной работы.



История Память Люди

В первые месяцы нападения гитлеровцев массы евреев семьями старались уйти как можно дальше от гитлеровской чумы, чтобы спастись от гибели. Дошли до Турова 15 молодых ребят. Но дальше не пустили пограничники. Объяснили, что нас, западников, велено отправлять назад, домой". "Из этого же местечка Меир Либерман с женой Хавой и пятью детьми дважды выходили на советские войска и дважды их отправляли обратно. В итоге все они погибли в гетто в местечке Городная, - такие сведения собирает исследователь И.Либерман, имеющий, вероятно, непосредственное отношение к погибшей семье; и дальше он рассказывает, - таких случаев было множество, из-за чего погибло большое количество евреев".

Несмотря на то, что часть евреев смогли эвакуироваться на восток, они перенесли большие лишения, голод, холод, издевательства, многие остались лежать в чужой земле». В неизданной книге "Пинские евреи от А до Я" биографии людей, переживших эвакуацию. Часть фрагментов, рассказывающих о судьбах пинчан, из рукописи перекочевала в сборник материалов V международной исторической конференции, прошедшей в Алматы в октябре 2010 года.

А 7 июня этого года здесь же, в южной столице в зале Центрального государственного архива прошла презентация этого уникального издания. К сбору материалов, их редактированию, оформлению в цельный труд, несомненно представляющий интерес не только с научной точки зрения, но и в широком общественном смысле, приложили руки историки Казахстана, России, Израиля, Канады, Украины, США, Белоруссии. Свою лепту внесли и непрофессиональные участники этого проекта. Воспоминания людей о своих семьях имеют такое же важное значение для полноты и масштабности освещения явления. Большую работу по привлечению средств, организации поиска документов, их исследования, оценки исторической значимости сделала Ассоциация еврейских организаций Казахстана "МИЦВА" в сотрудничестве с Центральным государственным

«Страшная новость прозвучала из репродукторов: немецко-фашистские войска перешли границу СССР. В 1941 году я с группой подростков и с согласия родителей решили уйти на Восток, - так описывает корреспонденту Фонда Спилберга Иосиф Дрижун, еврейский юноша из города Пинска, что в Западной Белоруссии?, начало самой страшной в истории человечества войны. (Из материалов книги «История. Память. Люди»)



Благодаря чему и стала возможными исследования и выпуск ряда изданий по малоисследованной теме эвакуации. Переселение с Запада СССР на Урал, в Казахстан, другие советские республики Средней Азии сотен тысяч людей разных национальностей (евреев, украинцев, русских), и так же сотен промышленных предприятий, организаций, учреждений культуры; их работа в тылу для фронта, для Победы - является еще не написанной до конца летописью Великой Отечественной войны. Эпоха 1941-1945 годов, послевоенных пятилеток по-прежнему требует к себе пристального внимания, кропотливой работы историков и архивистов по её, образно говоря,

исторической реконструкции и в надежде, что будут открыты, возвращены из небытия судьбы, имена, документы, благодаря которым мы, ныне живущие, и наша потомки сумеем лучше понять и оценить величие фронтового и трудового подвигов миллионов рядовых советских людей, уничтоживших фашистскую машину насилия и спасших народы Европы от порабощения и гибели.

Сборник материалов V международной исторической конференции назван «История. Память. Люди». Уже короткий перечень названий вошедших в него трудов показывает насколько глубоко и плодотворно разрабатывается этот исторический пласт времени.

Судите сами...

- Западная историография и вопрос еврейских беженцев и эвакуантов в период Великой Отечественной войны.

- Польские граждане на территории Казахской ССР (1940-1942 годы)

- "Там, где в апреле деревья в цвету..." депортация в Казахстан в 1940-1942 гг. в воспоминаниях Элисберга.

- Эвакуация предприятий Украины в Казахстан.

- Работа эвакуационного пункта г.Гурьева (ныне Атырау) в годы Великой Отечественной войны.

- Эвакуация евреев - путь к спасению.

Наряду с этим в сборнике отражена история евреев Казахстана в исторической перспективе от средних веков и до наших дней.

"Кто хочет понять настоящее, тот должен знать прошлое" - эта мысль объединила выступавших на презентации сборника "История. Память. Люди" директора госархива Ляззат Актаеву и Генерального консула Украины Людмилу Протасову, представителя городского акимата Алию Турсумуратову, сотрудника архива Президента РК Евгению Чиликову, представителя Ассамблеи народа Казахстана Габита Нурадила.

Сборник дает читателям такую возможность. Вот, к примеру, как описывает очевидец первый поезд, прибывший с беженцами из Харькова в Алма-Ату: "Окна в вагонах были выбиты, заделаны фанерой, а где тряпьем. В стенах зияли дыры от пуль и осколков снарядов.



Алия Турсумуратова, представитель городского акимата:

Ассоциация еврейских национальных

организаций РК "МИЦВА" делает нужную всем нам очень большую работу вместе с ЦГА и Архивом Президента. На 5-ой международной конференции я была в качестве гостя, и уже тогда было ясно, что такие конференции, когда люди собрались и изучают, исследуют наше прошлое, очень нужны. Мы знаем, без прошлого не бывает будущего. Материалы конференции изданы отдельной книгой и это хорошо, чтобы последующие поколения знали свою историю, нам нужно воспитывать патриотов страны. Как мы их сможем воспитывать? Только на исторических примерах. Это наше общее прошлое и у нас, казахстанцев - общее будущее.

И в этих вагонах - люди. Грязные и заросшие с пожелтевшими и опухшими лицами, с сиплыми, простуженными голосами. А на детей страшно было смотреть. Изнуренные дальней дорогой они кашляли, просили есть. В них едва теплилась жизнь". (Еврейские беженцы в Казахстане во время второй мировой войны. А. Каганович. Сборник «История. Память. Люди». Материалы V международной конференции, 2010-2011)

«Кто хочет понять настоящее, правильно организовать будущее, тот должен знать прошлое»

Издание «История. Память. Люди» воскрешает многие неизвестные страницы прошлого, помогая понять эпоху крутых перемен в жизни миллионов людей. Оно тем и ценно, что наряду с общей картиной грандиозного по масштабу и перелому события в ней представлены судьбы конкретных людей, прослежены этапы тяжелейшего периода адаптации к новым условиям и значению этих перемен для эвакуированных, и для принявших их в Казахстане и других регионах.

Им заинтересовались крупнейшие библиотеки города и республики. В Центральную научную библиотеку Министерства образования и науки РК, Национальную библиотеку РК, Республиканскую юношескую библиотеку им. Жамбыла и Централизованной библиотечной системы города Алматы переданы экземпляры сборника. А также для более углубленного изучения истории еврейского населения Республиканская Еврейская библиотека имени М.Симашко передала книги студенческой молодежи в университет «Туран» и «Университет международного бизнеса».

Причем, книга ставит не точку, а многоточие - ведь исследования продолжают, и цель остается прежней: вспомнить, восстановить, рассказать об истоках и развитии еврейской общины в Казахстане, о непростых временах и судьбах народов, о беженцах, депортированных и эвакуированных и нашедших в республике свой дом. Следующая конференция запланирована на 2012 год, а прошедшая презентация - мостик будущим работам и новым исследованиям.

Рон Леви, Майя Полумиско



Ляззат Актаева, директор государственного архива:

Наш архив один из старейших в республике, в этом году ему исполняется 90 лет.

В фондах нашего архива более 1 миллиона 500 тысяч документов, самые ранние из них относятся к 30-м годам 18 века. Стало доброй традицией для ЦГА и Ассоциации "МИЦВА" проводить наши общие мероприятия в здании ЦГА. Впервые конференция в зале ЦГА была проведена в 2008 году. В 2010 году мы совместно с Ассоциацией "МИЦВА" провели V Международную историческую конференцию. Итогом ее стал сборник материалов, который сегодня и представляется. В него вошли материалы по проблемам, поднимаемым на этих конференциях: эвакуация в Казахстан промышленных предприятий, культурных учреждений и населения во время Великой Отечественной войны. Также в сборнике есть материалы по истории евреев в различных регионах Казахстана.

Я хочу сказать, что в настоящее время, буквально в мае, было подписано соглашение между Архивом президента Республики Казахстан и Архивом государственных объединений Комитета архивов Украины. Это соглашение предусматривает обмен информацией, архивными документами, а также проведение совместных конференций.

Я надеюсь, что подобная конференция будет в Украине организована, и думаю, будет очень хорошо, чтобы ваши представители принимали в ней участие. Потому что эта тема не раскрыта, многие документы хранятся в архивах не поднимались многие годы, и не публиковались.

архивом республики.

Работа по сохранению исторической памяти и возрождения имен и судеб людей еврейской диаспоры Казахстана стартовала 12 лет назад. Её инициатор и руководитель - президент "Мицвы" Александр Барон все эти годы умело привлекал к финансированию проекта средства "Джойнта", ЕвроАзиатского еврейского конгресса и других организаций.



Людмила Протасова, Генеральный консул Украины:

Дорогие гости! Я хочу сказать, что мое участие в работе этих исторических конференций подтолкнуло меня к тому, чтобы поднять архивные документы, связанные с темой конференций... я хочу сказать, что подобные конференции, каждая из которых завершается качественным изданием, это история, которую нужно знать. И свидетели которой, к сожалению, уходят от нас, и поднимать темы, затрагиваемые на таких конференциях необходимо, потому что без знания своей истории у государства нет будущего.

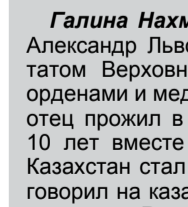
Я хочу сказать, что в настоящее время, буквально в мае, было подписано соглашение между Архивом президента Республики Казахстан и Архивом государственных объединений Комитета архивов Украины. Это соглашение предусматривает обмен информацией, архивными документами, а также проведение совместных конференций.

Я надеюсь, что подобная конференция будет в Украине организована, и думаю, будет очень хорошо, чтобы ваши представители принимали в ней участие. Потому что эта тема не раскрыта, многие документы хранятся в архивах не поднимались многие годы, и не публиковались.



Габит Нурадил, Ассамблея народа Казахстана:

Эвакуация - один из этапов нашей истории. И конференции нужны, молодежи нужно знать свое прошлое. В моей семье благодаря таким изысканиям тоже хорошая новость: только сейчас мы узнали, где похоронен наш дед, погибший в 1944 году в Одесской области. Мы хотим поехать туда, поклониться его могиле, отвезти горсть казахстанской земли, почитать Коран, и привезти оттуда горсть земли.



Галина Нахманович:

Мой отец, Герой соц.труда Александр Львович Нахманович был трижды депутатом Верховного Совета КазССР, награжден 15 орденами и медалями. Все свое сознательное жизнь отец прожил в Казахстане, попав сюда в возрасте 10 лет вместе с репрессированными родителями. Казахстан стал его родиной, он учился и прекрасно говорил на казахском языке, откуда ушел на фронт во время Великой Отечественной войны, воевал, был награжден, стал инвалидом первой группы. Вернулся на родину и всю жизнь посвятил нашей республике, он был большим патриотом этой страны. Мне очень приятно, что в сборнике есть материал о нем и о тех людях, что создавали этот базис, на котором мы сейчас живем в Казахстане. В Джамбулской области тоже работало много евреев, руководителей предприятий, и хотелось, чтобы сейчас вернулись из забвения такие имена, как Александр Крейчман, Илья Левин. Они много сделали для экономики нашей страны.

ВОЗВРАТИВШИЕСЯ ИЗ АДА



Борис Абрамович,
снимок 2004 года



Год 1945

22 июня 2011 года солдаты и их потомки отмечали 70-летие начала Великой Отечественной войны. Каждый из тех, кто был в том фронтовом аду, мог бы рассказать об ужасе бесконечных минут, часов, дней, месяцев и лет, когда неизвестно по какому стечению обстоятельств смерть выбирала свою жертву и щадила его соседа. О тяжелых, невыносимых условиях солдатской фронтовой жизни, о состоянии истерзанной души человека в гимнастерке, быть может, точнее и ближе по-настоящему происходившего в душегубке боев сказал своими стихами советский поэт, киевлянин, украинский еврей Семен Гудзенко:

ПЕРЕД АТА ОЙ

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв —
и умирает друг.
И значит — смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черед,
За мной одним идет охота.
Будь проклят сорок первый год —
ты, вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв —
и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шею.
Бой был короткий.
А потом глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
из-под ногтей я кровь чужую.

1942

В июле 1941-го он добровольцем ушел на фронт в отдельную мотострелковую бригаду особого назначения, состоявшую из студентов и спортсменов, сформированную специально для рейдов по тылам противника. Участвовал в тяжелых боях под Москвой, когда фашисты уже были на подступах к великому городу и обсуждали уже в штабах варианты своего победного шествия по советской столице. Не случилось. В строках Гудзенко есть сермяжная правда о том, что чувствуют и делают люди на войне.

Немало солдат Великой Отечественной войны, слава Богу, еще живы в нашей алматинской еврейской общине. И в общинах других городов Казахстана есть еще участники и очевидцы суровых сороковых. До последних мгновений бытия они, наверняка, будут вспоминать свою фронтовую жизнь.

Алмаатинец Борис Абрамович дважды добровольцем уходил на войну. «В 1941-молодежь, — пишет он в своей документальной повести «Жизнь моя — кинематограф, черно-белое кино», — на фронт меня не взяли, отправили по малолетству продолжать учиться в школе. Я пошел в 10-й класс. Зимой немцев отогнали от Москвы — это была огромная радость для всех нас.

На занятиях военного всеобща мы тщательно и упорно осваивали тактику, виды оружия, методы маскировки. Наконец, в самом конце декабря райком комсомола решил удовлетворить нашу просьбу, и часть школьников-добровольцев отправили на учебу в Высшее военно-морское Ленинградское инженерное училище. После окончания училища мы должны были ехать на фронт.

Перед отправкой на фронт (а я из семьи уезжал последним, так как был самым младшим), мама вывела меня во двор и показала в небе одну яркую звезду. Сказала: «Помни о ней. Я буду смотреть на эту звезду каждый вечер и молиться за ваше скорейшее возвращение!»

...В первые дни в армии романтика быстро улетучилась. Бушлаты нам дали старые, с чужого плеча, часто рваные. Везли нас в открытых полувагонах, а на дворе январь, холода страшные. Вот и попростывали все, конечно. На какой-то станции нас высадили, а эшелон почти весь — без сознания. У кого плеврит, у кого воспаление легких. Так, не доехав до фронта, я попал в Ташкентский госпиталь. Чуть позже нас, больных, вернули домой до следующего призыва.

Подлечившись, я пошел в военкомат, и меня отправили в Ашхабад на учебу в пехотное училище. Учеба в училище была непродолжительной, через четыре месяца новобранцев погрузили в эшелон — и на фронт.

...Самое страшное на войне — терять товарищей. Не могу забыть, как на Кировоградщине погиб мой товарищ из Москвы Дима Елькин. Мы находились в разведке, когда рядом разорвался снаряд и ему болванкой почти оторвало голову. Я подхватил его на руки, а толку что? А на другой день ребята ведут пленного немца, так я сдержаться не мог, с кулаками на него набросился.

Или под Харьковом: огуречное поле — все бросились собирать огурцы. А повар, земляк наш, Джума Джуманазаров, мешок даже прихватил, чтобы нас потом попотчевать. И тут истребители. Посекли все, смешали с землей. И Джума не поднялся тоже...

До сих пор удивляюсь, как люди столько терпеть могли, да еще и во-евали.

...С ноября 43-го года по февраль 44-го я ни разу не разулся. Кто-то прислал мне новые портянки, так чтобы надеть их, я старые вместе с кожей снимал.

И страх был, но преодолевали его как-то. Накануне битвы у Курской дуги, 6 июля, нас бросили на стык двух дивизий. Немцы матчасть нашу пропустили, а машины с боеприпасами отрезали. Западня настоящая! А

потом еще танки пошли. Как мы от туда выбрались, не знаю. Хорошо, подвернулся «виллис» — так туда в панике аж семнадцать (!) человек прыгнули. А когда успокоились и бой приняли, все на своих местах стояли. Тут танки прут, а страха нет, есть только работа солдатская, страшная.

...А каких только смертей там не было! Прижмешься к земле при бомбежке, встанешь, а вокруг все полегли. Командир отдельного противотанкового дивизиона был у нас — Сушицкий. В каких только переделках он не бывал — отовсюду целым вышел, а шальная пуля настигла его в тылу.

На войне, в сплошной критической ситуации, в труднейших условиях, в постоянном нервном и физическом перенапряжении, при постоянном риске смерти — целью и смыслом всего было выжить и победить вместе с однополчанами, боевыми товарищами, с родными и близкими и вместе со всей страной. Великая Отечественная война была сражением за свободу от фашистского рабства и, значит, делом справедливым и достойным.

Что сделал солдат Борис Абрамович? Как жил (нынче ему 87 лет исполнилось в мае) и трудился, чем наполнил свое личное время? Его земляк и однополчанин, гвардии сержант Калеев оценил так:

- защитил Родину;
- продолжил род;
- работал на совесть (за себя и за тех, кто остался на поле боя);
- твердо держал слово (хотя и нелегко это было в наше время).

То есть был честным человеком по отношению ко всему, что делал. Слово «честный» и «честь» одного корня. Раньше слова «честь имею» означали, что тот, кто их сказал, руководствуется высокими понятиями совести и добра, отваги и мужества, при выполнении своего долга. В 1941-1945 годах понятие «долг» означало «защита Отечества». Борис Абрамович, Самуил Киль, Давид Гинзбург, Исаак Красик, Аркадий Агушевич и другие всей своей жизнью доказали, что честь имеют. Они передали ее нам в наследство вместе с землей, пропитанной кровью. А мы их потомки, исполняем ли мы свой долг, как это, не боясь смерти, делали и делают они, солдаты XX века.

У каждого из них есть свой памятный день, когда они впервые, лицом к лицу встретились со смертельной опасностью и потом, в течение всей военной кампании, когда рисковали жизнью. Не привязываясь к конкретным датам, давайте, будем помнить о них и молиться за их здоровье. Мы им обязаны по-настоящему своей жизнью. Помните об этом: они были в аду и вернулись... чтобы сделать жизнь на земле лучше.

Дневник Анны

В литературной гостиной мальчишки и девочки XX1 века — пусть, ровесники еврейской девушки Франк, слушают о переживаниях Анны Франк.

22 июня 1941-го года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Участников и очевидцев тех страшных событий все меньше. Очерки и рассказы, документальные фильмы о войне хранят бесценные свидетельства правды об ужасном и жестоком времени. Один из таких источников «Дневник Анны Франк». Нам, Он открывает самые глубины трагедии жертв Холокоста. Анна Франк погибла в концлагере Берген-Вельзен в марте 1945 года в 16 лет. После нее остался дневник — свидетельство её литературного таланта. Девушка записывала свои впечатления и мысли, скрываясь в убежище. Читая её заметки, мы переживаем страх и не можем сдержать слез, когда узнаём, что девочку выдали и она разделила судьбу 6-ти миллионов евреев, расстрелянных и сожженных в га-



ДЕНЬ ПАМЯТИ

22 июня — особый день в нашей истории. Трагическая дата: начало Великой Отечественной войны. 70 лет прошло с того черного дня, когда фашистские войска, нарушив договор о ненападении вероломно вторглись на территорию Советского государства. Мы помним этот страшный день, первый из 1418 дней смертного боя с изуверами гитлеровского рейха. Мы чтим память ушедших и воздаем дань уважения им и ныне живущим — тем, кто прошел дорогами войны четырехлетний путь к Победе, кто бился за неё и в тылу.

22 июня и первый бой, «он трудный самый», должен оставаться в памяти потомков. 22 июня в общинном центре «Римон» отличался от других дней детского летнего лагеря.

Президент Ассоциации еврейских общин республики «Мицва» Александр Барон говорил, обращаясь к тем, кому сейчас 5,7,9,11 лет: Именно для вас, Вам, знаем о войне только по рассказам старших, важно знать о том, что пришлось пережить вашим дедам и прадедам — голод и холод, страдания, потерю родных и близких. Помните и чтить тех, кто жизнью своей жертвовал ради торжества жизни. Зажженная свеча — это символ нашей памяти по погибшим, благодарности защитникам Родины — тем, кого уже нет с нами, и тем, кто слава Богу жив. Любовь Яковлевна Корецкая испытала на себе ужас концлагеря и рабство в неметчине. Затаив дыхание её девочки и мальчики: 70 лет назад обычный летний день превратился в трагедию миллионов людей, взрослых и таких вот как они ребяташек. Рассказ о том, как уходили на фронт ее друзья и одноклассники, стихи о войне — она читала так, что зал притих, словно чувствуя сердцами горечь того памятного дня.

Полина Семенова, Настя Трохимчук, Полина Половинко, Максим Халтурин и

Лера Руссу следом вышли на импровизированную сцену и с выражением читали стихи о войне:

**Война — жесточе нету слова
Война — печальнее нету слова
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет
И на устах у нас иногo
Еще не может быть, и нет**

**Вставай страна огромная
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною
С проклятою ордой!**

**Я только раз видала рукопашный
Раз — наяву.
И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне
не страшно,
Тот ничего не знает о войне.**

**Запомни ж все! И в
будничных тревогах
За всем чистейший
отблеск отмечай,
Стоит Победа
на твоём пороге,
Сейчас она войдет к тебе,
Встречай!**

Печальная музыка и взметнувшиеся словно птицы руки; по пластике танцевальных движений легко ощутилась скорбь о тех, чью жизнь жестоко разделило на «до» и «после» войны. В танце ансамбля «Йонатити» также читается и надежда: ведь мы победили и жизнь продолжается.

В еврейской традиции и культуре незыблема заповедь «расскажи сыну своему». Передавая детям память о том, что было 22 июня и вообще на той Священной войне, надеемся, что наши дети, потомки солдат-победителей, запомнят, кто спас мир от коричневой чумы и не позволял когда-либо повториться снова тому, что случилось 70 лет назад.

Майя Полумиско,
Алматы



захстана? Острую боль, гнев, сожаление, глубокую утрату, восхищение, изумление, удивление по поводу её подростковых фантазий, нежность в отношении её любви. Покоряет сила духа и отвага, с которой она вела свой дневник, несмотря на постоянный страх быть обнаруженной. Почему с таким равнодушием смотрел мир, когда фашисты гасили яркие «свечи» человечества? Мы не должны забывать предостережения Анны о том, что красивые и добрые люди могут быть уничтожены страшным грезом ненависти, если не подключат к борьбе с национализмом самые мощные силы. Пример Анны Франк должен побуждать нас никогда не забывать о попытках современных антисемитов, фундаменталистов, террористов опять выбрать для уничтожения какой-либо народ, и попробовать с помощью равнодушных технократов-античеловеков вновь устроить геноцид и убить несчетное число ненавистных им из-за другой веры или крови людей.

Елена Петрова, Павлодар

Судьбе вопреки



Жили мы до войны в Харькове. Мать – инвалид и четверо детей. Отец умер в 30-е годы. Старшего брата в 1940-м взяли в армию; служил сначала на Дальнем Востоке в Спаске. 20-го июня 1941-го года он написал нам в письме, что их часть будет проезжать через Харьков, так как её переводят на западную границу. И больше мы его не видели, потом получили сообщение, что он пропал без вести.

Немцы подходили к Харькову. Наша мать как многодетная, получила эвакуацию на себя и детей

– две сестры и я, самый младший – и мы, погрузившись в теплушки, выехали в эвакуацию. Помню, как ехали через станцию Купино, там был мост через Десну, его постоянно бомбили. Было страшно. И по пути наш эшелон то и дело стоял, ожидая, когда починят разбомбленные пути. У Саратова мы пересекли Волгу, и там нам предложили поселиться в оставленной жителями деревне. Это была деревня по-волжских немцев, всех, кто в ней жил, спешно депортировали на восток. Дома все стояли пустые, и нам сказали поселиться в любой. Жить-то было где, но у нас ничего ведь с собой не было – ни продуктов, ни по хозяйству. Очень хорошо нам помог татарин, оставшийся в этой деревне. Он был женат на немке, у нее был от него ребенок, и когда всех выселяли, их семью не тронули. У него был огород, урожай с него он снял, и дал нам большую тыкву – я таких прежде не видел. Разрубил тыкву топором и половину рогом посадил в русскую печь. Когда тыква испеклась, мы ели ее ложками – было необыкновенно вкусно, мы ведь были все голодные. Этот та-

тарин нам и дальше помогал. Когда выпал снег, он поехал на санях в лес за дровами и меня взял помогать. Мне шел тринадцатый год, я был щуплым подростком, что там я мог помочь! Но я старался, как мог, шестом подпирал бревно, пока он его на сани закатывал. Нагрузили сани, увязали бревна, я сел на них, он – впереди – править лошадей. И вдруг лошадь как рванет вперед, аж ошметки полетели из-под копыт. Я оглянулся – сзади собаки вроде бегут, и мужчина оглянулся: «Вошки!». Вытащил ружье, оказывается, было у него, и выстрелил прямо в гущу стаи. А они нас уже догоняли, сбоку саней бежали. Но когда один упал раненый – остальные набросились на него, стали рвать в клочья. Так мы спаслись – благо деревня была уже недалеко. Потом мы с ним эти дрова пилили – я, считай, один среди нас мужчина был, остальные – женщины.

Летом 42-го немцы стали подходить к Волге, и нам велели эвакуироваться дальше. В эвакуации теперь стоял пункт назначения Алма-Ата. Но нас долго не хотели брать в эшелон – не было мест. Мать обратилась к начальнику поезда: «Я сама – инвалид и трое детей...» и он дал команду, нас посадили в вагон. Там ехали солдаты, они нас подкормили, и нары нам освободили. В Алма-Ату мы не попали, привезли нас на станцию

Чемолган, это в 12-ти километрах, там паровоз отцепили якобы для заправки, а вагоны так и оставили. А на станции ничего для людей оборудовано не было; целый состав – и ни кипятка, ни оправится где. До утра дотерпели, потом шуметь начали; пригнали паровоз, подцепили наши вагоны и оттащили еще дальше на восток – на станцию Или. Там тоже ничего не было. Наконец, спустя сутки нас привезли обратно в Чемолган и уже здесь стали распределять на жилье. Мы попали в совхоз; мать работать не могла, а мы с сестрами – на полях работали, куда пошлют – свеклу полили и все что требовалось делали. Здесь нам очень помогла местная женщина, казашка: научила нас в ступке зерно тереть и печь лепешки в тондыре. Вообще в еду шло все, что только можно (о чем теперь не помыслишь как о еде). Ну вот, скажем, жмых – отжимки семечек при изготовлении растительного масла, считался лакомством. Нам, правда, подсолнечный жмых и не доставался, только хлопковый.

Потом старшую сестру отправили работать на станкостроительный завод, что на 1-ой Алмате. Специальности у нее не было, поставили грузчицей в тупике, разгружали вагоны – и уголь приходилось разгружать, и свинцовые чушки, и другое, очень тяжело было. И хотя жила она в бараке, где в комнате кроме

нее, было еще четверо, сестра забрала из колхоза и нас всех. Жили, как могли, в тесноте. Младшую сестренку потом устроили в ФЗО, она обучилась на токаря, а меня уже в 44-ом году мать упростила тоже на завод взять. Сначала был разнорабочим, потом слесарем, потом автослесарем. Сестра старшая уехала потом в Горький учиться, а младшую – не уберегли, она умерла в 24 года от пневмонии. Я тогда в армии был, старшая – в Горьком, а она простудилась сильно – на морозе ей пришлось ехать в открытом кузове грузовика, простыла, получила экссудативный плеврит. Из-за ослабленности организма температуры у нее не было, и ее начальник обвинил в симуляции и настоял в заводской медчасти, чтобы ей больничный не давали. Кончилось тем, что ее с работы увезли на скорой, но уже не спасли. Когда я вернулся из армии, пришел снова оформляться на завод, и в медчасти мне надо было справку взять, я не выдержал и все, что наболело, высказал заведующей медчасти, прямо обвинив ее в гибели сестры...

Так я на этом заводе проработал 51 год, исключая только армию – 4 года. В 1997 году отправили меня на пенсию.

Ефим Вассерман,
1929 год рождения, Алматы

Я сам не воевал. Отец мой, Соломон Абрамович Перлов, был военный, батальонный комиссар, две «шпалы». Каждый год-два его переводили с места на место, и где мы только не жили – в Киеве, в Харькове, в Симферополе, в Сталино – так тогда назывался Донецк. В 1939 году папу перевели в Ташкент. А в начале 1941-го, перед самой войной, его демобилизовали – евреев из армии убрали. В Алма-Ату мы приехали за месяц до начала войны; мы жили в казенной квартире, и мебель была казенная: кровати, шкафчик и все, как в казарме. С собой, я помню, мы возили две огромные корзины с собраниями сочинений Ленина и Сталина. Отец написал всем своим родственникам, жившим в основном в западной части страны, хотел к ним перебраться. Квартиру-то надо было освобождать. И все родственники ответили: «Приезжай! Пока один, устроишься, забереешь семью». Отца задело, что ни один из них не пригласил его с семьей без оговорок, хотя вся семья наша состояла из трех человек: папа, мама и я. И только родные матери из Полтавы написали: «Руны (маму звали Рахиль), приезжайте, как-нибудь поместимся». Но получилось все наоборот – родственники

Не забыть никогда



вынуждены были приехать к нам: как началась война, бомбежки, расстрелы, все родственники из Киева, Днепрпетровска, Риги, Полтавы бежали на восток.

Когда началась война, мне было 11 лет. Я помню этот день: мы были в парке, когда по радио объявили, что началась война. Папу к тому времени назначили заведовать мастерской по пошиву обуви военного округа. Но с началом войны он тут же отправился в военкомат, его восстановили в звании и буквально через полмесяца – ушел на фронт. Он сказал: «Мне надо быстрее

туда, а то пока доберусь – уже с немцем покончат!»

У нас была небольшая двухкомнатная квартира, удобства во дворе. Когда стали съезжаться родственники, кто об этом говорил? Их собралось 16 человек. Некоторые, как например, папина племянница из Риги с ребенком, приехали, буквально, в чем были, совсем без вещей. А мать их, папина старшая сестра, из Риги не выбралась, и ее там убили. Полтавские вывезли даже 90-летнюю бабушку, она уже не вставала. Еще я помню, как старший брат отца, Миңц его звали, все спрашивал: «А где здесь синагога?». Я только удивлялся – какая в Алма-Ате синагога? Конечно, нормально разместиться в наших двух комнатках всем было негде, и постепенно все перебрались – кто-то в колхоз, кто-то еще куда, у нас остались только папин брат Израиль с женой. Два их сына были на фронте, и оба погибли.

Я помню, когда выходил на улицу, стоял на углу улиц Сталина и Комсомольской, видел: идут и идут мобилизованные, с котомками за

плечами, много. И мысль была – наверное ж, кто-то из них не вернется... Ходил я на вокзал Алма-Ата II, там формировалась дивизия. Мой папа был в ней комиссаром, участвовал в формировании; с ней он и ушел на фронт. Он провоевал до 1947 года, был ранен, побывал и в окружении, участвовал в победных боях, освобождал Будапешт. Когда отец вернулся, его направили на политработу среди военнопленных японцев, немцев. Позже, уже уйдя в отставку, работал в школе.

Мама устроилась на хлопкопрядильную фабрику, это давало право на продуктовые карточки. В 1942-м году был эвакуирован из Махачкалы большой завод, его разместили в помещениях механической мастерской ниже улицы Пастера, еще там была какая-то типография и трамвайное депо. Вот с этого и начиналось то, что теперь представляет собой завод имени Кирова. Закончив семилетку, я поступил в машиностроительный техникум (он был при заводе и эвакуирован вместе с заводом). И когда наступил мир, часть завода вернулась в Махачкалу, с ним уехал и техникум. И я, студентом, поехал тоже в Махачкалу. И с дипломом, как и все, кто из Алматы, вернулся на завод, продолжавший

работать на оборону. Специальность у меня была №30 – производство торпедного оборудования. Поставили меня технологом, опыта никакого, технологом я был неважным. Но еще я стал играть в волейбол и оказалось, что у меня хорошая реакция, я успевал брать мячи. Был я самый маленький в команде по росту, но ловкий, юркий; наша заводская команда стала чемпионом Казахстана, и мы стали ездить по стране на соревнования. Потом понял – нужно учиться дальше и поступил заочно в политехнический институт по специальности «машиностроение». И всю свою трудовую жизнь я проработал на заводе имени Кирова, прошел путь от инженера до начальника конструкторского бюро, и сейчас еще там работаю.

Жену свою, Анну Андреевну я встретил на заводе, она тоже была технологом, 40 лет на заводе работала. К сожалению 20 апреля этого года ее не стало. Наш сын Владимир с женой и её родней перебрались в Израиль. А две внучки – дочери сына, уже отслужили в Армии Обороны Израиля, вышли замуж и теперь они – настоящие граждане Израиля. Я их навещаю иногда, перебраться из Казахстана насосем не собираюсь.

Феликс Перлов, Алматы

Одна история моего детства

Это было в феврале 1942 года, во время войны. Мы жили в Алма-Ате. Мне было 5 лет, мама водила меня в детский сад. В тот день мама сильно заболела, у нее была высокая температура. И меня послали одну. Жили мы тогда на улице Дзержинского и Виноградова (ныне Наурызбай батыра и Карасай батыра). Там на углу был драмтеатр, а ниже – стояли серые дома НКВД. Мой отчим служил в НКВД. Но в то время он уже был на фронте. А в наш город приехали известные артисты – Любовь Орлова и другие. И мы, хоть и маленькие, но прямо помешаны были на них, на их фотографии. Нам все казалось, что у театра их можно встретить. И вот я иду в детский сад вместе с еще двумя девочками. И в отличие от других девочек, я в этот день нарядно была одета – у меня был день рождения. Мама попросила соседку, та перешла из ее суконного платья для меня пальтишко. А еще на мне была довоенная шерстяная кофточка, она была мне велика прежде, а теперь как раз впору. И вот на углу Виногра-

дова и Дзержинского мы видим – навстречу идет женщина, а у нее в сетке, (тогда такие авоськи были), лежит пальтишко девочки из нашей детсадовской группы – Инночки Соколовой, я сразу узнала. Эта женщина нас остановила, подружек моих послала: «Вы идите, идите». А мне говорит: «Хочешь посмотреть Орлову? Они живут недалеко в гостинице». Я, конечно: «Да, хочу!» «Ну, пойдём со мной!» И я пошла с ней, взяла ее за руку и пошла. Она повела меня сначала в Главпочтамт, пообещала купить «микаду», это были такие вафли с патокой, я так это любила. Конфет ведь не было, я больше никаких сладостей и не знала. Завела она меня в зал, посадила на деревянную скамью, что там стояли и говорит: «Давай разденемся, я отнесу твою одежду на 2 этаж, на вешалку, а потом пойдём в столовую, это внизу. Кофточка, наверное, колется?» И она сняла с меня и пальтишко, и нарядную кофточку и ушла. Я осталась с коротким рукавом, а зима, в зале не топлено. Я замерзла. Пошла на 2-ой этаж, посмотрела: вешалки стоят, но



никакой одежды на них нет. Вернулась в зал, подумала – вдруг она придет, а меня нет. Сажу. Народу никого нет, утро ведь. Я не выдержала, пошла снова искать наверх. Меня остановил вахтер. Я ему объясняю, что тетя сняла с меня пальто, сказала, здесь повесит... Он сразу понял, в чем дело. Привел меня в какую-то комнату, надела на меня шапку, телогрейку, чтоб согреть, посадили на стол и говорят: «Рассказывай, кто ты, как зовут». Я сказала свою фамилию и из какого я детсада. Они туда позвонили, чтобы приш-

ли меня забрать с какой-нибудь одеждой. Из детсада прибежала нянечка с чьей-то одеждой для меня и забрала. Оказывается из нашего садика эта женщина троих раздела.

Я после этого случая простыла, заболела скарлатиной, меня положили в больницу. И вот, наступила весна, и нам пришла повестка в суд – поймали эту женщину. Оказалось, в тот день эта женщина раздела 12 детей. И двух маленьких годовалых близняшек, которых мама вывезла гулять на санках, она, пока мать закрывала дверь – увезла в парк, раздела и оставила на скамейке, они не могли сами даже слезть. И просто повезло – случайно кто-то проходил по парку – в военное время ведь просто так по улицам не болтались, и увидел этих замерзающих девочек. А почему-то все дети эту женщину очень запомнили, она походила на цыганку. И вот эти девочки, уже весной гуляя с мамой в городе, увидели ее. Они подросли к весне, уже говорили, они показали маме: «Вот эта тетенька нас раздела». А было это как раз у здания суда, такой небольшой был домик, но там был милиционер, и с его помощью женщину удалось задержать. На суде она признала все случаи,

кроме меня, так как, раз я заболела, то ущерб – больше и наказание серьезнее. Да и я после 45 дней, проведенных в больнице, изменилась и была наголо острижена, в больнице всех стригли. Прокурор требовал для нее расстрел: таких маленьких детей она подвергала опасности. Когда она меня не узнала, меня поставили на что-то повыше, и адвокат, который женщину защищал, стал меня спрашивать: «Девочка, а какие у нее были зубы?». А я и отвечаю: «А я не смотрела, что у нее было в роте». Все засмеялись, но прокурор сказал: «Как вам не стыдно такие вопросы задавать ребенку!»

Вот такое со мной случилось. А позже, уже в 1944 году, мы пошли вместе с девочкой из семьи эвакуированных, что в нашей квартире жили, в продуктовый магазин и я потеряла все карточки – всей семье на целую декаду. Это было так страшно! Я не знаю, как мы это пережили. Бабушка ходила на базар, собирала картофельные очистки, варила какой-то кисель... как меня мать не прибила, я даже не знаю...

Юлия Константиновна Чиркина, Алматы

НАДЕЖДА И ОПОРА

Волонтеры - надежда и опора общины. Это всем известно и с этим все согласны. Рассказывая о волонтерах, помогающих общине в Алматы и других городах Казахстана, о том, как пришли они в хэсэд и что дает им эта добровольная работа, мы надеемся, что каждый наш читатель задумается: а что я могу сделать для общины? И в хэсэдах и общинных центрах страны появятся новые помощники.



Галина Ермакова:

Я окончила Ташкентский электротехнический институт связи в 1966 году, и после окончания проработала в проектно-институте КазГипросвязь 36 лет от инженера до главного технолога. Общий стаж работы в связи 44 года. Я очень любила свою профессию, свою работу, но в 63 года я ушла на отдых. Я трудолюбива, и поэтому мне не сиделось дома: три года работала продавцом в магазине «Канцтовары и компьютерные аксессуары», увлеклась туризмом, познакомилась с хорошими людьми и до сих пор мы ходим и отдыхаем в горах. Лиля Фридман мне посоветовала записаться в библиотеку хэсэда «Полина», где я стала регулярным посетителем. Здесь такой огромный выбор литературы, на любой вкус и, самое главное, замечательные люди. Здесь я узнала о волонтерской работе, познакомилась с Инной Борисовной Ениной, и она мне предложила работать волонтером на кухне. И вот я уже второй год здесь работаю. Я получаю удовольствие от общения с хорошими людьми, в частности с Инной Борисовной - это такой

душевный, отзывчивый, добрый человек, всегда пойдет навстречу. Очень приятно было работать с Надеждой Спивак, с Любовью Хасис. Я чувствую себя нужной, что я еще не совсем потеряна и от меня есть хоть маленькая помощь другим.

Нина Гамшеевна Викторова активный член общины Чимкента, больше 10 лет она на волонтерских началах ведет у нас в хэсэде «Литературную гостиную», - рассказывает директор хэсэда «Шимон» Белла Атран. - Темы Нина Гамшеевна выбирает сама: о еврейских поэтах и писателях, еврейском кино, еврейском фольклоре. Пока позволяли силы, она вела «Клуб зодиака»: раз в месяц собираются у тех, у кого день рождения, подписывала открытки и конверты и отправляла поздравления»

Вот как она сама о себе рассказывает.

Родилась в Харькове, на Украине, в 1938 году. Отец, Гамшей Григорьевич Бренгауз, окончил высшую партийную школу и работал зав.политотделом железнодорожной станции «Основа» близ Харькова. В августе 1941 года ушел на фронт. В июне



Клара Яковлевна Алехина:

Я приехала в Алматы из Томска, где прожила всю жизнь до выхода на пенсию.

В Алматы - сын с семьей и больше никого знакомых.

Помнится, мне рассказали о хэсэде «Полина». В первый свой визит сюда, я увидела, как волонтеры собирают хозяйственные наборы. Инна Енина, старшая у волонтеров, предложила и мне включиться в эту работу. И я подключилась к волонтерству по программе «Питание». Помогала на кухне: чистила овощи, делала все необходимое. Порой подменяла повара, когда это было нужно, собирала продуктовые посылки. Вообще, никогда не отказываюсь помочь, если меня просят. Сейчас я, в основном, работаю с документами, выдаю посылки клиентам, собираю чеки у тех, кто получает помощь по программе «Магазин».

Теперь у меня есть много знако-

мых и друзей, мы очень тесно общаемся, вместе отмечаем праздники, ездим за город. Ежемесячно собираемся на волонтерский шэбат. На них мы отдаем дань традиции, и встречаемся с волонтерами других программ (а их у нас в хэсэде не мало), и принимаем в нашу волонтерскую семью новых добровольных помощников. Нам всем здесь очень уютно и хорошо.

Хэсэд помогает лекарствами и продуктами - через магазин или посылки, не оставляя нас без внимания. Но и мы по мере сил отдаем себя волонтерству, ведь без нашей добровольной помощи хэсэд многое не сможет сделать для людей общины. Вот почему я уже много лет волонтеру в хэсэде.

1944 года погиб в Тернопольской области в Закарпатье.

Мать Циля Абрамовна Блехман работала зав. лабораторией на хлебзаводе в Харькове. В октябре 1941 года мы с ней и братом Гришей 1935 года рождения эвакуировались в Казахстан в Кызыл-Орду. До ухода на пенсию мама проработала на железной дороге, в лаборатории на станции Кызыл-Орда, умерла в 1974 году.

В войну и после нее жилось очень трудно... И все же мама сумела дать нам образование. Брат Григорий Гамшеевич Бренгауз в 1958 году окончил Куйбышевскую Аэрокосмическую академию (бывший Авиационный институт). Попал по распределению в Воронеж, с тех пор живет и работает там на одном из заводов.

Я закончила Кызыл-Ординский пединститут в 1959 году, филологический факультет. До ухода на пенсию в 1993 году преподавала русский

язык и литературу.

В Шымкент мы переехали семьей в 1965 году, когда моего мужа - Геннадия Григорьевича Викторова, инженера-энергетика, выпускника Ташкентского института железнодорожного транспорта, перевели туда работать. До ухода на пенсию в 2002 году он проработал в Шымкентском отделении железнодорожного транспорта, в энергосистеме.

Наша отрада - двое наших детей. Сын Александр 1962 года рождения, окончил Ленинградскую аграрную академию, сейчас живет в России, в Вологде, и работает там в еврейской организации. Дочь - Инна 1971 года, окончила Шымкентский пединститут по специальности химик-биолог, в 1998 году переехала в Израиль, где



закончила медицинский колледж и работает по специальности.

Я с 2000 года принимаю участие в жизни хэсэда «Шимон», веду литературную гостиную, выступаю с докладами и информацией на различных мероприятиях общины. Неоднократно поощрялась грамотами и благодарственными письмами. Мы с мужем посещаем Шэбат, все праздники, и, разумеется, другие мероприятия хэсэда.

В 2010 году муж сильно заболел, лежал в кардиоцентре, был между жизнью и смертью, но, слава Богу, потихоньку выкарабкался. Для поддержки здоровья, понятно, требуются значительные материальные затраты, и помощь, которую нам оказывает хэсэд, имеет для нас большое значение.

ПОМНИТЬ О СВЯТОМ

Старое еврейское кладбище находится в жилом квартале Семей. Так получилось. Без забора, на его территорию легко проникают любители «отдохнуть и расслабиться», у которых явные нелады с совестью. Кто из разумных людей станет устраивать пикники возле памятников усопшим?



Захоронения здесь датируются первой половиной 19 века. Потомки большей частью давно разъехались по миру, а те немногие, что еще живут в городе испытывают, скорее всего тревожное отчаяние при посещении столь запущенного последнего приюта.

Проблема есть, ее нужно решать. Руководство хэсэда предложило провести уборку кладбища добровольцам. Откликнулись многие.

Кучи бутылок и флаконов из под лекарств и массу всякого мусора досталось убирать нашему трудовому десанту. На кладбище заросли крапивы, иной растительности, засохшие сучья. Со всем этим-то «равнодушием» мы справились. Но как справиться с равнодушием и вандализмом бессердечных людей?!

Спасибо всем, кто не остался в стороне! Это и наши старшие члены общины Галина Давыдовна Ва-

лицкая, Валентина Григорьевна Мануйлова, Тамара Германовна Сорокина, Александр Гедальевич Козинец, Семен Давидович Рахман, это и наша молодежь под руководством Ильи Бароховского. Особая благодарность семье Ройдштейн, что пришла в полном составе во главе с 6-ти летним Владиком. Мальчуган наравне со старшими собирал и выносил мусор в своем игрушечном ведерке, показывая пример отзывчивости и трудолюбия. Хорошо, что есть милосердие и доброта у наших детей.

Приборка - это первое что мы смогли сделать. Но остались не решенными другие задачи: удастся ли как-то решить проблему с охраной кладбища и поможет ли восстановленный забор охранять покой усопших? Думаешь, «Боже, как вразумить тех, кто не испытывает уважения к отеческим гробам?».

Наталья Решетняк, Семей



Фото 1 - 2004 год

От редакции. Об истории еврейского кладбища в Семипалатинске в сборнике материалов V международной исторической конференции «История. Память. Люди», выпущенном в Алматы в 2011 году, помещена большая статья исследователя из Усть-Каменогорска Нины Владимировны Крутовой «Монументальные еврейские надгробия - памятники мемориальной культуры г. Семипалатинска (1880-1925)». Автору статьи удалось найти Книгу регистрации умерших и захороненных на еврейском кладбище г. Семипалатинска, что позволило идентифицировать

значительную часть захоронений, среди которых есть и старые, членов еврейской общины города конца 19-го - начала 20-го веков, и более поздние - польских евреев, депортированных и скончавшихся в период второй мировой войны, и жителей советского периода. К статье приложен перечень захоронений, содержащий более чем 360 строк.

Нина Владимировна рассказывает о наиболее заметных, художественно оформленных старых надгробиях и приводит яркий пример вандализма - фотографии одного и того же надгробия Вениамина Давидовича Круглаковского (1817-1907) с интервалом в 4 года.

Небольшой еврейской общине Семипалатинска не по силам поддерживать хорошее состояние кладбища. Городская администрация принимает обращения общины к сведению, но реальной помощи не оказывает. Быть может откликнутся родственники захороненных здесь людей?

Фото 2 - 2008 год



ОТЛЕ ЛО ОТ СЕРД А

Печальный повод заставил меня приехать в Шымкент к брату Владимиру Марковичу Халебскому; он очень болен, и я хотела помочь в уходе за ним.

У брата я пробыла целый месяц и убедилась, какую неоценимую

помощь оказывает семье Володи хэсэд «Шимон»: ежемесячно материальная помощь, приобретение дорогостоящих лекарств, уход на дому - все это облегчает жизнь семье Халебских.

Большое спасибо руководству хэсэда «Шимон» и руководителю программы «Уход на дому» Надежде Резниковой. Сотрудница этой программы Тамара Мамырай очень добросовестно относится к работе,

помогает семье и физически, и морально. Всегда доброжелательна, очень внимательна, с готовностью откликается на просьбы что-то еще сделать или купить.

У меня отлегло от сердца, когда я увидела, что они не одиноки.

Спасибо за внимание, за благородный и благодарный труд милосердия.

**Клиент хэсэда «Полина»
Евгения Семенова, Алматы**



Еврейское счастье

Двадцатилетие студентки исторического факультета МГУ Лии Фришман выпало на субботу, а гости были приглашены на воскресенье. Так всем было удобнее. И вот пришло воскресенье, 22 июня 1941 года. Началась война.

Спустя почти шесть десятилетий в авторском слове к книге «Звездные женщины» Лия Семеновна Фришман напишет:

«Я родилась в Москве, вблизи Кремля, Училась в школе против Третьяковки И в университете. Жизнь моя Текла спокойно вплоть до остановки И до разрыва этого пути, Когда война сломала судьбы многих...»

Девочка была единственным ребенком у родителей. Родные по отцовской линии – выходцы из Польши. Кстати, из этой же семьи происходил поэт Давид Фришман, именем которого названа улица в Тель-Авиве. Так что потребность писать стихи, ставшая со школьной скамьи привычкой Лии, имела, по всей вероятности, генетические истоки. А в роду у мамы девочки, в девичестве Рубинштейн, были братья-музыканты Антон и Николай Рубинштейны, всемирно известные пианисты-виртуозы, композиторы и педагоги.

Фришманы жили в Замоскворечье. В школе у Лии были сильные преподаватели, и она прекрасно училась. Ее педагог по литерату-

ре был уверен, что девушка станет филологом. А она поступила учиться на исторический факультет Московского университета. Кстати, в те годы в МГУ училась Светлана Сталина, и Лия была с ней знакома. С первых дней войны девушка включилась в оборонную работу – ходила в дружину, дежурила в госпиталях. Она была в Москве и в страшные дни октябрьской паники, когда враг подошел вплотную к столице. Отец Лии эвакуировался в Златоуст на Урале, и она поехала с ним. Сразу устроилась работать на оборонный завод, там же на заводе и жила. Лия всегда была активисткой, и на своем заводе она стала секретарем комсомольской организации. Незадолго до конца войны



Снимок 2003 г.



Лия Фришман с детьми (внизу) и племянницей, 1931 г.

отец умер.

В 1945-ом, после Победы, ей предложили делать карьеру по партийной линии, а она мечтала закончить университет. Такого энергичного и активного человека отпустить с завода отказались категорически, и выручил Лию всесоюзный староста М.И. Калинин, которому она написала письмо с просьбой о помощи. Так возобновились её занятия новейшей историей в Москве в университете, где студентке назначили Сталинскую стипендию. После окончания университета она еще училась в аспирантуре в МГУ, специализировалась по Ирану, знала персидский язык (фарси) и много арабский. Там же Лия познакомилась с коллегой-историком и фронтовиком Яковом Серовайским и вышла за него замуж. В 1949 в семье родилась дочь Юля. После защиты кандидатской диссертации, отказавшись от предложения работать в Министерстве иностранных дел в Москве, Лия попросила отправить ее в одну из республик Средней Азии. Так семья оказалась в Алма-Ате. На кафедре всеобщей истории КазГУ (ныне Казахского национального университета им. Аль-Фараби), где до Лии Фришман не было историков-востоковедов, она была преподавателем всю свою жизнь. В 1950-ом молодая семья сняла комнату на улице Дехканской. Позже купили развалюху с участком земли и по проекту Якова Давидовича начали строить дом. В 1954 родился сын Семен.

Кроме непрерывной работы со студентами и аспирантами, Лия Семеновна постоянно читала лекции в разных организациях, на курсах повышения квалификации. Она долгие годы возглавляла Казахское общество лекторов-международников и даже ездила читать лекции в Болгарию и Румынию. А несколько лет подряд раз в неделю вся семья собиралась у телевизора, чтобы послушать мамин обзор международного положения. Вещание этой телепрограммы шло не только на Казахстан, но и на Киргизию.

Жили Серовайские прямо у Парка культуры имени Горького, и детей часто водили туда гулять. Лия Семеновна вкусно кормила домочадцев, но в семье не замыкалась, да и работала она очень много. Отдыхать тоже выбирались все вместе – сплавились по Волге, ездили в Боровое, в Прибалтику, по Енисею. Яков Давидович ходил в бассейн, и увлек этим и детей. А Лия Семеновна, хоть и умела плавать, склонностей к занятиям спортом не испытывала. Она много читала еще со школы, готовилась к лекциям в библиотеках, по газетам и радио. Умела подать материал интересно, увлекательно. Уже выйдя на пенсию, Лия Фришман опубликовала за свой счет около десятка сборников стихов. Продолжала по-прежнему читать лекции для самых разных аудиторий.

Она была очень общительным человеком. Когда мы познакомилась, ей было

далеко за семьдесят. Дочь Юля, кандидат исторических наук, тогда работала в Караганде, и оттуда летом к бабушке с дедушкой приезжала на каникулы внучка Даля, которую они обожали. А сын Семен, профессор, доктор физико-математических наук, много лет преподает математику в том же Национальном университете им. Аль-Фараби, бывшем КазГУ, где трудились педагоги-родители.

Когда я вернулась из поездки в Израиль, Лия Семеновна специально пригласила меня в гости, чтобы услышать рассказы и расспросить о стране, в которой она мечтала, но так и не смогла побывать.

Интересно, что партийная активность в семье идет по женской линии, и мама Лии Семеновны тоже была коммунисткой. С детства получившая советское воспитание Лия Семеновна находилась вне еврейской среды, не знала идиш и, тем более, иврит, не ходила в синагогу. Интересоваться национальной культурой и традицией, писать стихи на еврейскую тематику она начала уже в зрелом возрасте.

Её стихи – это стихи историка. Стихотворения сборника «Звездные женщины» (Алматы, 2000) – вереница историй жизни выдающихся женщин-евреек, начиная от пророкицы Мариам и Деборы до героинь нашего времени – ученых, музыкантов, поэтов и писателей, актрис, общественных деятелей. Здесь же – трепетное воспоминание детства о личной встрече автора с музой Маяковского Лилей Брик. В рас-

сказе о Нобелевском лауреате, поэтессе Нелли Закс, Лия Семеновна называет стихи спасением от бед. И знаменитые мужчины – евреи тоже не были обделены ее вниманием. Им она посвятила книгу стихов, названную «Время собирать камни».

Я не понаслышке знаю, как важны были для Лии Семеновны ее поездки в алматинский еврейский центр хэсэд "Полина", где она в свои последние годы читала лекции и делала небольшие сообщения о международном положении и еврейской истории почти до самого ухода из жизни. По телефону она с радостью рассказывала о теме своего предстоящего выступления. Бывало, потухшим голосом она говорила: «Вы знаете, в хэсэде сломалась машина, и меня не смогут туда привезти...». Или вздыхала: «В хэсэде начинаются летние каникулы, и теперь я еду туда только осенью...». С возрастом постепенно уходили силы, она угасала. Лия Семеновна Фришман не стало 6 января 2010 года. На кладбище ее провожали из синагоги.

Конечно, у нее были и стихи о природе, временах года. Однажды накануне зимы она написала:

«Со временем в сады вернется Осенний шарм. И зная это, Грушу, быть может, не придется Мне больше сочинять сонеты».

21 июня 2011 года Лие Семеновне Фришман исполнилось бы 90 лет.

Анна Горбенко,
Алматы



Экзамены, 1952 г.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июне, июле, августе 2011 года

Хая Пинхасовна Торф, Караганда	95 лет
Иван Кондратьевич Падиаров, Караганда	93 года
Мира Мееровна Новосельцева, Алматы	90 лет
Юрий Самуилович Шнейдерман, Алматы	85 лет
Мила Мироновна Токарь, Алматы	85 лет
Ольга Николаевна Ткачева, Астана	85 лет
Юлия Давыдовна Гориявчева, Алматы	85 лет
Владимир Давыдович Полевода, Алматы	85 лет
Любовь Филипповна Полевода, Алматы	85 лет
Валентин Александрович Янушковский, Алматы	85 лет
Татьяна Васильевна Черток, Петропавловск	80 лет
Ольга Хаскелевна Димура-Фингерман, Караганда	80 лет
Юрий Исифович Кисельгоф, Алматы	80 лет
Нинель Эдуардовна Улитина, Алматы	80 лет
Ариадна Александровна Антипина, Алматы	80 лет
Галина Борисовна Шубина, Алматы	80 лет
Людмила Семеновна Эйдельман, Алматы	80 лет
Лев Исаакович Каплевич, Алматы	80 лет
Нина Ильинична Саркисян, Алматы	80 лет
Галина Александровна Черныш, Алматы	80 лет
Нина Гавриловна Кончакова, Алматы	80 лет
Юлия Михайловна Крючкова, Алматы	80 лет

ПЕСЕНКА О ЕВРЕЙСКОМ СЧАСТЬЕ

Еврейское счастье, еврейское счастье
Совсем затерялось в пути.
Но мы, несмотря на сплошные ненастья,
Надеемся счастье-найти.

Быть может, оно за ближайшим порогом
А может, в пустыне Негев.
Еврейское счастье даровано Богом.
Пусть нас обойдет его гнев,
Куда бы не делось еврейское счастье,
Все вместе его мы найдем,
И, оберегая от новых нападений,
Ему эту песню споём.

И счастье евреем тогда улыбнется.
Войдет светлой радостью в дом.
"Пускай вам отныне спокойно живется.
Я с вами, хавейрим, шалом!"

РАЗДУМЬЕ

Семечко держу я на ладони;
Крохотное -- меньше ноготка.
Думаю: растает снег на склоне —
В землю посажу его. Пока

Размышляю над природным чудом:
Как сухой невзрачный пустячок
Даст потом побеги и откуда
Явится на белый свет цветок?

И напившись животворной влаги,
И согрвшись солнечным теплом,
Будто бы по мановению мага
Наградит меня своим добром —

Семечками — вот такими точно,
Как лежащий на ладони плод.
Кто запрограммировал бессрочный
Чудодейственный круговорот?

Как разумно всё, определено
В этой малой капле бытия!
Преклоняюсь я перед законом,
По которому живет земля.

1995

Антиалкогольная компания проводилась по инициативе М.С.Горбачева

ВО ХМЕЛЮ

На Руси глушили водку
И по случаю, и так.
Пили залпом и в охотку,
Огурец зажав в кулак.

Если свадьба иль поминки,
Друг пришел на огонек
Иль тоска холодной льдинкой
Заморозила денек.

Да причина тут не важна.
Был бы только самогон,
Чтоб за выпивкой отважно
Пропустить его вдогон.

А потом неслись раздольно
К небесам, взрывая тишь,
Песни Родины привольной
«Стенька Разин» и «Камыш».
Но хмельному заведено
Положить решил конец
Под своим особым бдением
Власть имущий молодец.

И тогда Совет высокий
Приказал изъять, как зло,
Из продаж хмельные соки:
Водку, виски и вино.
А чтоб было неповадно
Их в домах производить,
Стали силой беспощадной
Виноградники рубить.

Топору сопротивлялась
Неповинная лоза,
В три погубели стигалась,
Но погибла. Доля зла!

И хватили в подворотнях
Тех, кто выпил «на троих»,
Как преступных оборотней
В каталажку гнали их.

Шла кампания с размахом,
Как пристало в СССР.
Только завершилась крахом
Из-за неразумных мер.

Я пишу сейчас об этом,
Потому что — юбилей.
Десятилетняя отмена
Антиводочных затей.
И на каждом перепутье
То ль в отместку, то ль - в почёт
Распивается «Распутин»
Вместе с водкой «Горбачев».

1995.

**Анна Еремина,
хореограф,
Алматы**

Вопрос: На фестивале Шабате алмаатинцы задали тон композицией «Шаббат на все времена». Как родилась идея, как готовились, и что вышло?

Ответ: У нас в принципе на каждый праздник есть какие-то постановки. К Рош а-Шана, к Пуриму. К Шабату у нас ничего не было. В пятницу мы с молодежью собираемся, девочки поют шабатные песни, а танцевального ничего не было. Инесса Чугайнова, директор хэсэда "Полина" раздобыла музыку интересную. Мы до того пели эту песню на Шабате, но здесь интересная современная обработка. И появилась мысль сделать несколько музыкальных блоков, и на них поставить хореографические сценки, посвященные разным периодам истории: от старого храма – к нашему времени. Получилось 3 части.

Первая – храм. Один из старших танцоров, изображающий раввина, он в талесе, читает Тору, у нас есть такой старенький свиточек, а женщина, одетая по-старинному, в накидке, зажигает менору. Было много споров по поводу меноры – можно ли это делать женщине? А мы старались, чтобы все соответствовало Традиции. Ведь на фестивале собираются люди знающие, и мы не должны были ударить в грязь лицом. Мы проконсультировались с нашими педагогами по Традиции Юлией Давыдовой Голландской, Анной Ашотовой Саильянец. И выяснилось, что разрешалось это женщине. К Торе она не может прикасаться, а менору – может зажечь, некоторые мужчины даже не умели этого делать. И у нас Наталья Трохимчук, мама нашей солистки Насти, это делала. (фото 1)

Вторая часть – военная, времен Великой Отечественной войны. Девушки танцевали в этой части в темных платьях, в платочках, и даже свечи в этой части у нас были такие, затертые, воском закапанные. И в этой части кидуш выполняет мальчик – мужчины на фронте. То есть он обыгрывал чтение молитвы танцем. (фото 2)

Третья часть – наше время. Здесь танцует молодежь, одетая по-современному, в джинсах, майках, бретельки, сережки, бусы – то есть то, что они сейчас носят. И здесь тоже танцем обыгрывалось зажигание свечей и чтение молитвы. Настя Трохимчук зажигала одну свечу, так как она еще маленькая, и к ней присоединялась другая девочка – зажигала вторую свечу. А мальчик делал кидуш. То есть, мы хотим показать, что и сейчас мы сохраняем Традицию, чем бы мы ни занимались, какие бы разные ни

И это все о нем: о Freilehe kinder, фестивале родном



Фото 1



Фото 2

были интересы – мы собираемся по пятницам и вместе встречаем Шаббат. И потом – общий танец. А в конце у нас такая финальная точка и девочки поют шабатные песни, подготовленные с хормейстером Людмилой Самсоновой.

Эта композиция «Шаббат на все времена» не входила в нашу концертную программу, так как тема фестиваля была другая – к 60-летию независимости Израиля и 20-летию независимости Казахстана. Мы показали ее на Шабате, всем понравилось. У нас была еще одна композиция, не отвечающая прямо теме фестиваля, а посвященная Холокосту. И мы переживали, что ее не включат в гала-концерт. Но все же повезло ее на "FREILEHE KINDER", решили что об этих событиях нельзя забывать. Композиция тоже всем понравилась. Считая, что память о трагедии Холокоста нельзя забывать, её включили в гала-концерт.

А свой «Шаббат на все времена» мы покажем и на Шаббате в студенческом лагере, который будет проходить в Алматы в начале августа с участием ребят из разных городов нашей страны и группы молодежи из США.

Вопрос: Вы на фестивале не впервые, можете оценить, чем этот отличается?

им возможность узнать друг друга, подружиться, обсудить общие проблемы и увезти домой что-то полезное. И в этом году благодаря мастер-классам по пению, и танцам, и прикладному искусству, и театральному мастерству – можно было еще и подучиться. Этому способствовали и проводимый семинар по проекту «Шо-РеШ», и кафе «Мидраш» для молодежи, и командная игра «По Израилю». И что очень важно – вместо духа соперничества: «кто лучше выступит», на первый план выдвинулись совместная работа и совместное творчество.

Я вела вокальный мастер-класс. Для занятия со старшими участниками я выбрала песню «Кан ноладети» – «Я родился здесь» (иврит). Ее многие пели на наших фестивалях, к ней есть интерес. И я стала разбирать эту песню. Все занимались с такой отдачей, так увлеченно, с готовностью принимали все, что я им предлагала, что я сама получила большое удовлетворение. И когда в конце мы все вместе исполнили эту песню – такое звучание было – весь фестиваль пел!

О.: Я была на 4-ом, 5-ом и теперь на седьмом. И я увидела очень большой рост мастерства именно танцевального в городах. Появились новые хореографы и новые очень интересные постановки. Прежде очень выделялись Алматы и Караганда. Но нынче появились такие номера, что можно задуматься о конкуренции. Например, из Шымкента совсем молодая девушка приехала, но у них очень интерес-

Вопрос: А как вам мастер-классы?

О.: Мастер-классы были обалденные! Не постесняюсь сказать: мы ловили все кайф! Даночка (Лифанова – прим. ред.) очень хороший педагог, от бога. Как она умеет работать с детками! Ведь все не знают ее, и она их не знает. У нее были отдельные занятия с малышами, старшей группой и с педагогами. В первый день наши малыши говорили: «Ой, мы сами не пойдем, мы боимся, тетя незнакомая, пойдем с нами...», и я с ними пошла. А на другой день бежала сама с большим восторгом.

А на занятиях с педагогами Дана первым делом спросила: «Чего вы хотите от меня?» Я сказала о том, что нам не хватает терминологии в еврейском танце. Основы танцев – классические, народные – это я все знаю, есть нужная подготовка. Но если в других танцах я могу назвать движение, скажем в русском – «ковырялочка», «моталочка», или в польском



ные номера, скажем композиция, где танцуют девушки в голубых накидках, а мальчики разыгрывают сценку со свитком Торы. И в Таразе новый человек и очень заметен рост.

«голубцы» и дети уже знают, что надо делать, то в еврейском мне таких названий не хватает. И Дана дала нам названия, в основном, американские, не на иврите, а на английском. Она сказала, что в меж-

следует постараться. Хорошо, что много заданий в игре напрямую связаны с еврейской историей и культурой. Так необычно ребята начинают увлекаться своими родными корнями.

**Алла Королева,
координатор детских
программ, Тараз**

Фестиваль – это нечто незабываемое. Иван Иванович Немцев, ну это вообще молодец! Такой замечательный: он и театрал, у него такое воспитание, манеры; и по его мастер-классу, как развивать драматическое мастерство много полезно; как голос поставить, и такие игры, такие тренинги интересные: и шуточные, и веселые он провёл. Начиная вот с самых маленьких и заканчивая нами, взрослыми. У него свой подход к каждому, и все было интересно.

Я вообще в восторге: столько нового увидела, столько полезного почерпнула, и можно будет у нас в Таразе с ребятами всё это делать. Просто в восторге, от фестиваля в восторге. Нынче на фестиваль наша команда из Тараза привезла самых маленьких по возрасту участников: Диане Подольской – 5 лет, Эрнестине Снегиревской – 8, Максиму Гладилину – 9, Руслану Кобрику – 10 годков. Все малыши с ходу вписались в фестиваль-ный ритм и программу.

Гала-концерт замечательный, сам Александр Барон нам сказал: "Молодцы! У вас такой замечательный танец, вы растете". У нас сейчас работает студентка, Яна Верпотова, она по танцам, я придумала сюжет танца «Бат галим» о выходе евреев из плена фараона к свободе и независимости, у нас картинка хореографическая: море раздвигается и Моше проходит, поднял руку – волны раздвигаются, и вот он вывел весь народ из Египта. Действи-

тельно, был такой подъем, когда мы выступили: потом за кулисами все обнимались наши детки, целовались – ну молодцы такие, классно получилось!

Организаторы постарались – работа поставлена хорошо: сколько персонажей: там Моше, здесь Солломон детей встречает во время игры этой командной увлекательной. Команды получились сборные; детки из разных городов, и на каждой "станции" что-то такое интересное, потрясающее.

А какая это школа! Вот у нас капитан Максим Смеричинский; он – мальчишка-молodeц. У нас многие пошли работать, а он ещё и учится. Он всех поддерживает, настоящий лидер; маленького Макса Гладилина за собой ведёт, и если я что-то ему поручу, он всю команду быстро соберет, всех организует, и он больше всех знает – ой, я там вычитал, я готовился, я это знаю. Мне это в нем нравится, молодец. И я тоже такая счастливая, что у нас есть уже и повзрослевшие детки наши, уже выросли, и мне жалко,



дународных лагерях в основном используется английский. Отдельные элементы называются и на иврите, но больше – английский.

Занятия с педагогом я считаю очень полезными. Я все время прошу и директора ЕОЦ Инессу Чугайнову и Александра Иосифовича Барона об обучении. И я рада, что были хоть небольшие занятия. И о мастер-классах на фестивалях говорили давно, еще на 4-ом "FREILEHE KINDER" об этом разговор шел. Но сумели сделать только на 7-ом. Но педагога из Москвы – Дану Лифанову, нашли замечательную.

И вообще, хорошо, что сделали не просто фестиваль, а фестиваль-лагерь. Есть время и позаниматься с детьми, и отдохнуть, и игру провели командную замечательную. Когда ребята бегут от станции к станции и на каждой, чтобы получить очки и победить, нужно как



**Людмила Самсонова,
хормейстер, Алматы**

Хорошо, что в этом году сделали и фестиваль и лагерь. Ведь цель этого нашего сбора – не только отчитаться творчески за сделанное за год. Самое главное, для чего собираемся – объединить ребят всей еврейской общины, дать



**Представитель
агентства «Сохнут»
Белла Львович, Ташкент**



В.: Вы проделали огромный путь в тысячи километров, ради чего?

О.: Чтобы увидеть детей еврейской казахстанской диаспоры, которые собрались здесь на "FREILEHE KINDER" интересно, какие они. Есть такая страна Израиль, есть такая организация «Сохнут», которая имеет отношение к возвращению на землю обетованную, нам интересно всё, что происходит в диаспоре.

С детьми я говорила об Израиле, о том, какая там система образования, о том, как можно поступить в ВУЗ, что для этого требуется. Дети задавали вопросы – какие баллы необходимо набрать, как и кто идёт в армию израильскую, как она построена. Рассказала и о том, что делает сейчас для соплеменников «Сохнут». С приходом в руководство нашей организации Натана Щаранского приоритетами стали еврейское самосознание и связь с Израилем, то есть связь диаспор всего мира с Израилем.

Это может проявляться через активное участие в жизни общины в своей стране. Главное, чтобы человек знал: есть такая страна, и он имеет к ней отношение. Человек проходит какие-то пути, начиная с того, что едет например, в общинный лагерь, а после этого он может начать изучать иврит там, где живет. Для молодежи определенного возраста – это возможность по-

ехать по специальной программе «Таглит», то есть увидеть страну своими глазами в статусе туриста. А потом после этого поехать на «Мосул», например, потому что это учебная программа. А потом человек решает для себя: он знания получил, каким образом он это отдает, это его дело: он становится, например, активным деятелем своей общины, показывает пример другим... Либо он переезжает в Израиль. Тоже одна из возможностей. Самое главное, чтобы он чувствовал себя родным с этой страной, где бы он ни был.

Я работаю в «Сохнуте» уже 4 года. За это время наша организация прошла большой путь, она стала более эффективной, хотя были определенные сокращения бюджета, и был поиск, как на меньшие средства работать более профессионально. И нам, как посланцам страны, на мой взгляд, это удается.

Я очень рада, что здесь в Казахстане есть обширная общинная работа, что есть такой общинный центр в Караганде, который может организовать такой прекрасный фестиваль детского и юношеского творчества. Это очень важно, что дети причастны к еврейской культуре; что дети танцуют под израильскую, под еврейскую музыку, дети знают про свои корни, и за это вам огромное спасибо.

В.: Что для вас было главным, ценным в этих встречах в Казахстане?

О.: Я впервые на таком интересном фестивале. Думаю, что пришло время, когда мы должны активно сотрудничать, и я буду думать о различных направлениях сотрудничества в будущем году.

В.: Современные дети чем отличаются от вашего поколения?

О.: Ой, очень сильно отличаются. Современные дети, мне кажется, намного более открытые. Мир сегодня открыт перед ними, они сегодня знают про всё, сегодня нет у нас для них особых таких запретных тем; намного меньше сегодня дистанция между старшим и младшим поколениями. Сегодня больше у нас родители друзья по отношению к своим чадам.

А что касается казахстанских маленьких евреев – вообще потрясающие: активные, любопытные, открытые. Самое главное, что им все интересно: вот этот интерес, который мы видим здесь, вот эти горящие глаза – на мой взгляд, это счастье.

когда они от нас уходят, уезжают. Теперь будем растить новое поколение наше.

А если вернуться к фестивалю, к "Freilehe kinder" этому, то все понравилось, организация прежде всего. Вот Лариса Бродская как проводила беседу-дикуссию в кафе "Мидраш", вопросы такие умные деткам "поставила", и дети размышляли, переживали "правильно-неправильно", да? Пока не кивай, пока не рассказывай, ты уверен? Не ошибаешься?" и так хитро поставлены они, что вроде бы это быденная, скучная информация, а попробуй, догадайся – где правда, где истина! А потом Александр Абрамович, как он здорово комментировал там ответы ребят. И во время игры как он интересно, увлекательно рассказывал про еврейское государство. Рассказывал вначале – дети слушали, а мне и подсказать им хочется, а он не дает – пусть, мол, сами думают. А хочется, и я уж удерживаю себя, удерживаю... Ну, дети все заинтересованные: иврит вот, они изучали, и Таня Подольская – дочка нашего директора хэседа Елены Дмитриевой, она приехала из Израйля, им помогала, вопросы наводящие,

имена. Многие изучали язык, но сейчас у нас в городе отделения "Сохнута" нет, и они позабыли, и вот сейчас стали вспоминать, что такое "маниш ма, беседед"... все эти слова на иврите что означают. И ведущие доброжелательные... Не то, чтобы осуждающие: "А, вот не знаете, сейчас накажем, баллы снимем", а с пониманием: "вы послушайте, давайте подумаем, а нука посмотрим, что вы знаете" – как такое может не понравиться!

Питание хорошее в столовой, ну, вообще, все хорошо – все внимательные такие, все улыбаются, замечательно! И вообще, столько нового в этот раз. Хорошо, что уд-

**Диана Лифанова,
хореограф, Москва**

Мы с Ириной Кожановской, директором «FREILEHE KINDER» давно уже общались, говорили по телефону о делах танцевальных. В феврале она предложила мне приехать на фестиваль. За время общения с ней, почти год, у меня сложилось о ней мнение как о человеке очень порядочном, честном. С большим тактом. У нее нет такого отношения: «Мне все должны». Для меня это очень важно. Она большая руководитель, на ней большая ответственность, но при этом она человек открытый, с ней легко общаться. И я согласилась. Но когда она сказала мне, сколько будет детей, я ахнула: 200 детей в возрасте от 8-ми до 25 лет. Что же я с ними буду делать? Это очень сложно. У меня была как-то группа маленьких, 50 человек. И когда они все запутались, я не знаю, что бы я делала, если бы не помощь их мамочек.

Когда я прилетела, меня встречала в Астане Лена Левина. Чудесно меня приняли, меня возили по столице, показывали, рассказывали, я была в восторге. Потом я приехала в Караганду. Мне очень понравилось, как все организовано здесь в хэседах. Да, у вас это квартира. То есть это не офис, и замечательно. Это получается – дом. Люди приходят, я разговаривала в Астане с теми, кто приходит, и в Караганде, и я увидела, что им это необходимо, они там живут, у них там душа. Потом я увидела детей. Сейчас ведь такое поколение растет – им ничего не надо, они ни истории не знают, ничего. А эти дети – другие.



Могучая тройка: И.Кожановская, Д.Лифанова и А.Барон

Они другие: у них жажда знать. И я не увидела того, что бывает часто в коллективах: когда люди приходят, чтобы только «выйти на сцену», чтобы самореализоваться, то есть самих себя показать, и всё. А здесь все увлеченные, я не видела, чтобы они пытались кому-то что-то доказать: они все делают радостно. Когда Ирина сказала мне, что будут уже сложившиеся танцевальные коллективы, я ждала, что будет как во многих случаях бывает: воспитывается чувство, как это называется «здоровой конкуренции». И девочки между собой все ссорятся, я прима, нет – я; там настоящий серпентарий. А здесь я увидела детей, которые настолько дружны, нет внутри коллективов нелюбви друг к другу, они дружат между собой. Это отлично. Я этого боялась. Я ведь работаю в центре круга, а в кругу они все равны. И если будут такое, что каждая – звезда, будет сложно. Но с вашими детьми такого не случилось, им в кругу удобно.

Это очень своеобразный феномен – приходят люди, евреи, и им ничего не нужно. Они не хотят знать об истории, обычаях. Для них достаточно сознания, что они – евреи. А после года занятий в моей группе, половина из них пошла изучать иврит. Очень много современных хороших песен на иврите, и священные тексты они теперь хотят знать.

Танец – это не просто движение – это большой пласт культуры. У нас, почему-то считается, что он не нужен. Вот, например, у нас проходит много семинаров философских. Я на них хожу, мне тоже интересно послушать... Там сидит много интеллектуальной молодежи. Почему они не приходят танцевать, спрашивается? Часть из них ходит на иврит, иногда ходят посидеть в ресторане, еврейскую музыку послушать, это хорошо, раз в две недели... Но люди не поют, не танцуют. Так что не в том дело, что провинция, а в некой ответственности перед нацией. Не достаточно просто иметь кровь...

И очень важный, на мой взгляд, момент. Три группы у меня: самые маленькие, тинейджеры и преподаватели танцев. Времени было очень мало; и с каждым занятием я усложняла и усложняла задания. И я преподавала всем без всяких поблажек. И все они большие молодцы. Были народные танцы, современные: я сделала обзор всего, что есть, и они учили танцы довольно сложные. И при том, что у них у всех разный уровень подготовки, есть главное: они хотят знать. Не стыдно не знать, стыдно – не хотеть знать. Они хотят знать, им это надо. Я вижу, как они работают, сколько...

Теперь о самом фестивале. Фестиваль отличный. Мне есть с чем сравнить. Я была на фестивале в Москве в этом году, и еще периодически проходит фестиваль «Еврейское местечко», это фестиваль еврейской культуры, там и поют, и пляшут, и стихи читают. Я понимаю, почему у вас на финальном концерте – полный зал зрителей. Впервые, дети весь год готовятся, и это видно. Но еще очень важно, что у вас идет огромная работа по отбору номеров. Потому что зачастую этого не делают. Это называется: дали деньги, их как-то освоили, а дальше как пойдет. И такой бывает низкий уровень! В том же «Еврейском местечке» мы выступаем уже 3-ий раз, там есть очень хорошие коллективы, с хорошей подготовкой. Но предварительного просмотра нет, все идет подряд – разного уровня, и это очень плохо – это трудно смотреть. И в зале очень немногие зрители – сочувствующие бабушки-дедушки в основном. А здесь, у вас отличная работа по отбору, по составлению программы концерта, номера поставлены очень интересно. Я не видела людей, которые бы уходили из зала. Люди сидят – не дышат, люди сидят – смотрят, хлопают, между собой обсуждают – прекрасно.

И дело тут не в том, что провинция. В Казахстане очень много делают для еврейской культуры. Я посмотрела на проекты, которые у вас идут, я сейчас с этим сталкиваюсь, и могу сравнить с Москвой. Огромный город, у меня 25 человек записано, ходит из них – 15. Да еще из них часть – не евреи, их друзья при-



Круг – основа танца

линили время фестиваля, а то мы выступили и уехали. А сейчас, мы вот сколько узнали, и у нас багаж новых знаний – привезем в свои общины. И дети наши тоже благодаря этому, да и руководители. Потому что, еще были 2 семинара, причем у Абрамовича "Философия религии", я там тоже сидела, слушала. Ну слов нет, такой удивительный, глубокий.

Жаль, времени на всё не хватает и надо выбирать, а чтобы побывать и там, и там – не получается. А так хотелось бы все сохранить, ну просто «умники и умницы».

Я бы поставила за этот 7-ой «FREILEHE KINDER» высший балл.



Семь – число счастливое для евреев. Сфират-а-омер – счёт 7-ми недель от Песаха до Шавуота, дня праздника дарования Торы. 7 видов знаков и плодов, которыми благословенна страна Эрец-Исраэль. 7 подсвечников было в меноре, стоявшей в храме. Шаббат – 7-ой день недели, священный для иудеев день отдыха, размышлений и обращения к Творцу.

Мир был создан за 7 дней: число 7 обозначает таким образом совершенство и единство природы. Понятно, включая туда человека, как частицу всего сущего.

Что в таком случае мы должны сказать о VII Международном еврейском фестивале "FREILEHE KINDER"?

Определённо, он стал арт-инкубатором для сотен юных еврейских талантов.

Определённо, он был богат удачными новшествами, и они понравились.

Определённо, он внушает оптимизм, что дальше развитие детского и юношеского творчества будет ещё лучше.

Ещё определённо: цифра VIII тоже очень интересная, не правда ли!

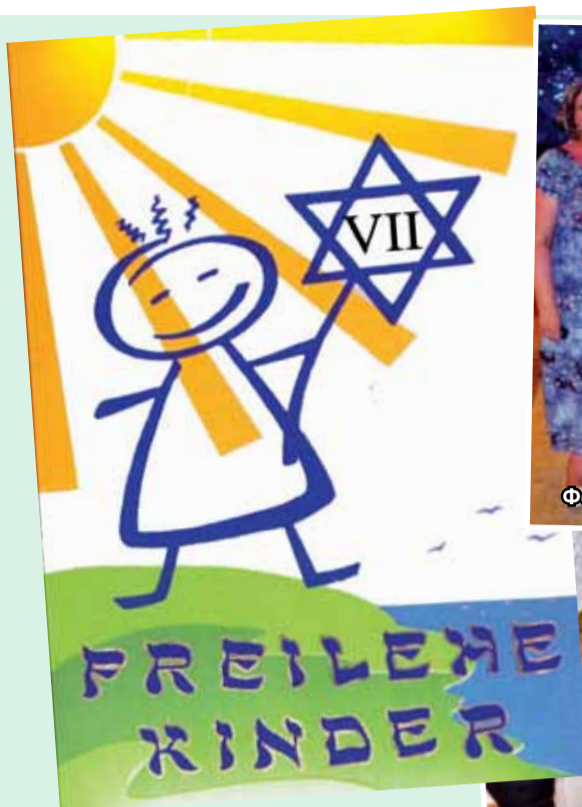


Фото на память



Шымкентские звездочки



Мы из Семья



А это Фрейки – талисман, от фестиваля память нам



Подведем итоги, раздадим награды



Аня, ты супер!



Никто не ушел без подарков и призов (команда Петропавловска)



Подведем итоги, раздадим награды



Нашлось время покупаться и позагорать



Самый сладкий торт на свете



Я тебе такое тут написал!

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
 Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
 Редактор интернет-версии – Майя ПОЛУМИСКО.
 Фото – Исаак ДВОРКИН,
 Инесса ЧУГАЙНОВА, Майя ПОЛУМИСКО
 Корректор – Наталья ШТЕНКО,
 Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание. Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК "Мицва". Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник выходит при спонсорской поддержке "Джойнта"

Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костанаве, Кокшетау, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Адрес редакции:
 г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
 Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
 E-mail: davar@mitsva.kz. <http://www.mitsva.kz>
 факс: 58-34-59

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
 При перепечатках ссылка на вестник "Давар" обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
 Тираж 4000 экз.
 Заказ 651.
 Отпечатано в типографии ТОО "Время-принт".
 Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.